

MARIA CALLAS

PERFORMANCE ANNALS AND DISCOGRAPHY

INTRODUCTION

These annals began in 1988 as a few notes scribbled to a computer in Boulder Colorado when the first pirates of the live performances appeared on compact disc. The inconsistency of performance dates and other details on those early CDs prompted me to do further research that began with John Ardoin's *The Callas Legacy*. Later, yearning to know what had been performed between all those recorded performances, I borrowed the book containing Arthur Germond's performance annals from the University of Colorado Music School Library, and have continued to work on the project to this day.

Performance annals allow us to comprehend the scope of an artist's career, and knowing the programme of all participants in a recital is important. I realize that presenting entire programmes from the student years in Athens seems excessive, but I feel it enhances our understanding of the environment where Maria Callas lived and studied in her youth.

This chronology is a compilation of the research of many people. The work of a few has been almost heroic in scope: Arthur Germond was the first to publish detailed annals representing all cast changes; John Ardoin was perhaps the first to compile annals and to comprehensively analyze the recorded performances, indeed these annals began their life as a tabular version of *Legacy*; Polývios Marsán was the first to present programme information from the Greek school days and early career in Athens; Níkos Petsális-Diomídis has published the most comprehensive analysis of any singer's formative years ever undertaken, indeed one-thousand pages covering a seven year period 1938-1945 with emphasis on early musical experience and training, as well as the politics and the climate of the times.

Corrections are appreciated, no matter how trivial, from everyone. I am still searching for information such as completed and corrected casts, production designers, stage directors, etc.

Frank Hamilton
Frankfurt a/M.
September 1996

fh@FrankHamilton.org
<http://FrankHamilton.org>

MARIA CALLAS

PERFORMANCE ANNALS 1934-1977

EDITED BY FRANK HAMILTON © 2010

legend + sources

ag
hw Arthur Germond's performance annals form the core of this work, and were published in the Henry Wisneski book, *Maria Callas : The Art Behind the Legend*, Doubleday & Company, New York, 1975. They have been merged with information from the following sources:

pm Miguel Patrón Marchand (Polývios Marsán), *María Kállas : Her Hellenic Career*, Gnósi, Athens 1983. Marchand's research discovered programmes and other data that have become the principal source of history for the performances in Greece. The first thirty pages of these annals are based on this.

Guillermo Ramírez, New York, 1993, 1998, translated the Greek programmes from the Polývios Marsán book.

pd Níkos Petsális-Diomídis, *H ágnosti Kallas*, Kastaniótis Editions, Athens 1998. A comprehensive biography of her early life in Athens, history of the era, one-thousand pages. Performance data translated from Greek by Christo Misirlóglou, Frankfurt am Main, 1998.

Nicholas Petsális-Diomídis, *The Unknown Callas : The Greek Years*, Amadeus Press, Portland, Oregon 2001.

cl John Ardoin, *The Callas Legacy*, Charles Scribner's Sons, New York 1977, 1982, 1991. The descriptions of interviews, many quotes, and some performance data, are from this book. The dates Ardoin indicates for some interviews appear to be the dates the interviews were broadcast; I have transposed some to the actual date of the interview when known.

rr Réal la Rochelle, *Callas : l'opéra du disque*, Christian Bourgois éditeur, 1997. Provides day by day chronologies of many EMI recording sessions.

: *was recorded*—Lines beginning with a colon are performances that were recorded, albeit sometimes with temporary loss of transmission.

; *was partially recorded*—Lines beginning with a semicolon are performances that were at least partially recorded.

~ are performances that are known to have been broadcast although no recording appears to have been preserved — from Réal la Rochelle, *Callas : l'opéra du disque*.

Dates occurring toward the end of a line indicate that the cast or programme of the current performance was the same as on that previous *date*.

fh []s indicate performances where Callas may not have participated or programme items/dates that are suspect. Comments enclosed with []s or prefixed with fh are mine. Artists enclosed in large []s represent alternating casts through a series of performances, or that share common roles in the current performance, logic determines which.

Callas' name

Maria Callas is represented here by the name *Kalogeropóulou* during the Athens years, and thereafter simply as *Maria Callas*. However, during the great years of the Italian career she was always programmed as *Maria Meneghini Callas*.

sources

- Renzo & Roberto Allegri, *Callas by Callas*, Arnoldo Mondadori Editore S.p.A., Milano, 1997; Wilhelm Heyne Verlag München, 1998.
- af John Ardoin/Gerald Fitzgerald, *Callas : The Art and the Life—The Great Years*, Holt, Rinehart and Winston, New York/Chicago/San Francisco, 1974; Thames and Hudson, London 1974. *The Great Years* for names of directors, set and costume designers taken from reproductions of *La Scala*, *Covent Garden*, and *Opéra* bills.
- John Ardoin, *Maria Callas : The Early Years Opera Quarterly* III, 2 (1985).
- ja John Ardoin, Dallas, Texas, programme information from his collection.
- Pablo D. Berruti, Buenos Aires, producer of *Divina Records*: <http://www.divinarecords.com>
- Jackie Callas, *Sisters*, St. Martin's Press, 1989.
- Lucia Collins, *The Art of Maria Callas • Her Greatest Roles*: <http://www.tardis.ed.ac.uk/~type40/callas>
- John Hunt, *The art of the diva*, published by John Hunt, 1997. Printed by Short Run Press, Exeter. Contains discographies of Muzio, Callas, and Olivero from Lp and compact disc, albeit without exact performance dates. Also reproduced here are programmes from London Royal Festival Hall concerts presented by S. A. Gorkinsky.
- wl Wouter B. Loeve, Breda, Nederland, provides programme information for performances in Athens, and has written about her concerts in the following publications:
 - Wouter B. Loeve, *The Concerts during the Greek Career 1938 - 1945*:
Maria Callas Magazine—The Maria Callas International Club, No. 16, October 1995.
 - Wouter B. Loeve, *The Concerts during the Great Theatre Years 1947 - 1958*:
Maria Callas Magazine—The Maria Callas International Club, No. 17, February 1996.
- Giorgio Migliavacca, British Virgin Islands: from article of August 3, 1997, posted to the Opera-L electronic mailing list (<http://listserv.cuny.edu/archives/opera-l.html>), based on information from June 1997 issue of Milan based monthly *L'Opera*.
- Pasolini über Pasolini : im Gespräch mit Jon Halliday: Folio Verlag, Wien/Bozen 1995.
- mp Milan Petkovic, Toronto, Canada: translations from Jacques Lorcey, *Maria Callas*, PAC editions, Paris 1977; Réal la Rochelle, *Callas la diva et le vinyle*, Les éditions Triptique, Montreal 1987.
- Alan Sanders: *Walter Legge : A Discography*. Greenwood Press, Westport, 1984.
- ms Michael Scott, *Maria Meneghini Callas*, Simon & Schuster, Ltd., England 1991; Northeastern University Press, Boston 1992. For much information about plans and performances that never quite happened, and at least the surnames of many stage directors.
- rs Robert Sutherland, *Maria Callas : Diaries of a Friendship*, Constable and Company Limited, London 1999. For some details about the Japanese portion of the final tour.

sources

The following reference books are listed alphabetically by venue:

- *Il Teatro Donizetti* [Bergamo] : *Cronologia degli spettacoli 1786 - 1989*: Ermanno Comuzio: Lucchetti Editore, Bergamo 1990.
- *Hundert Jahre Theater des Westens »Berlin« 1996-1996*: Propyläen Verlag 1996.
- *Dall'Accademia all'Istituzione : Settant'anni di musica a Cagliari*: Ludovica Romagnino, Franco Masala, Tiziana Scalas: Istituzione dei concerti e del teatro lirico Cagliari 1994.
- *Musica, musicisti e teatri a Catania (dal mito alla cronaca)*: Domenico Danzuso, Giovanni Idonea: Publicicula Editrice, Palermo 1985.
- *Lyric Opera of Chicago*: Claudia Cassidy: published by Lyric Opera of Chicago 1979.
- *La Scala West : The Dallas Opera under Kelly and Rescigno*: Ronald L. Davis: Southern Methodist University Press, Dallas 2000.
- *Il Maggio Musicale Fiorentino*: Leonardo Pinzauti: Vallecchi Editore Firenze, 1967. Programmi e manifestazioni 1928 - 1967, a cura di Giorgio Ciarpaglini.
- *Teatro Comunale di Firenze : Maggio Musicale Fiorentino* : Catalogo delle manifestazioni 1928-1997: Casa Editrice Le Lettere: progetto Almoa Bardi; a cura di Almoa Bardi e Mauro Conti; realizzazione Prescott Productions, Firenze: Volume I: Casa Editrice Le Lettere 1998.
- *Il Palcoscenico della Lirica : Cronologia del Falcone al Nuovo Carlo Felice 1645 - 1992*: Roberto Iovino, I. Aliprandi, S. Licciardello, K. Tocchi: Sagep Editrice di Genova 1993.
- *O Teatro de S. Carlos : Dois Séculos de História*, Volume II (Espectáculos Líricos 1793 - 1993): Mário Moreau: Hugin Editores, Lda., Lisboa 1999.
- *Dos Siglos de Ópera en México*: José Octavio Sosa; Mónica Escobedo: Secretaría de Educación Pública 1988.
- *María Callas : Una mujer, una voz, un mito*: Aurelio de los Reyes: *Cronología de Óperas* by Violeta Domínguez: Instituto Nacional, Mexico City 2000.
- *L'archivio della Scala*—LaScalaWeb: Luigi Bianchi: maggio 1996: <http://www.lascala.milano.it>; <http://www.teatroallascala.org>
- Archives of the Juilliard School, New York: Office of Special Projects: Master Class Records, Box 2, fo. 10.
- Archives of the Metropolitan Opera House, New York: programmes signed by the stage manager, and rehearsal schedules.
- *L'Opera a Palermo dal 1653 al 1987* : Volume secondo: *L'Opera al Teatro Massimo dalle origini (1897) al 1987*: Guido Leone: Publicicula Editrice, Palermo 1988.
- *Cronologia del Teatro Regio di Parma 1829 - 1999*: Cronologia degli spettacoli lirici, a cura di Valerio Cervetti, Claudio Del Monte, Vincenzo Raffaele Segreto compilazione pagine Web: Luciana Pattini: <http://archivio.biblcom.unipr.it/cronologia/index.htm>
- *I Cento Anni del Teatro Verdi 1867-1967* (Pisa): Realda Fiumicelli (La cronologia delle Opere): Editrice Giardini, Pisa 1967.
- *I Teatri di Pisa 1773 - 1986*: Gino dell'Ira: Giardini Editori e Stampatori 1987.
- *Spettacoli nei Teatri e in altri Luoghi di Ravenna 1555-1977*: Gaetano Ravaldini: University Press Bologna 1978.
- *Memórias e Glórias de um Teatro : Sessenta Anos de História do Teatro Municipal do Rio de Janeiro*: Edgard de Brito Chaves Jr.: Companhia Editoria Americana, Rio de Janeiro 1971.

- *Dal Costanzi all'Opera - Volume IV (Teatro dell'Opera Roma):* Vittorio Frajese: Cronologia completa degli spettacoli 1880 - 1960: Edizioni Capitolium, [Roma 1978].
- *Cinquant'anni del Teatro dell'Opera Roma 1928 - 1978:* Jole Tognelli: Cronologia, a cura di Carlo Marinelli Roscioni: Edizioni d'Arte di Carlo E. Bestetti e C. s.a.s., 1979.
- *Il Teatro Sociale : Gli altri teatri e l'attività musicale a Rovigo:* Leobaldo Traniello, Luigi Stocco: Minelliana, Rovigo 1970.
- *The 'Third Maria Callas Singing Competition' in São Paulo, Brazil:* John Pettitt: *Maria Callas Magazine*—The Maria Callas International Club, No. 22, October 1997. Details of the São Paulo performances are from reproductions of the programmes.
- *Il Nuovo Teatro Regio di Torino:* Alberto Basso, Ennio Bassi, Valeria Gualerzi, Daniele Martino, Luciano Tamburini, Alberto Testa: Cassa di Rasparmio di Torino 1991.
- *Il Comunale di Trieste:* Vito Levi, Guido Botteri: Ireneo Breminl: *Cronologia degli spettacoli 1801 - 1961.* Del Bianco Editore, Udine [1962].
- *Il Teatro La Fenice : Cronologia degli spettacoli 1938 - 1991:* Michele Girardi, Franco Rossi: Albrizzi Editore di Marsilio Editori s.p.a. in Venezia 1992.
- *Arena di Verona, dal 1913 al 1977 tra musica e cronaca:* E.A. Arena di Verona 1977.
- *Enciclopedia dello spettacolo:* Casa editrice le Maschere Roma 1954.

ACKNOWLEDGEMENT

Three people have shown extraordinary devotion to these annals: Milan Petkovic of Toronto, and Pablo Berruti of Buenos Aires, have listened and laboured for many months to correct misattributions and provide new data. Wouter B. Loeve of Breda, Netherlands has provided much incidental information and corrections always via handwritten letters. Their devotion has given this work an accuracy and dimension that I could never have achieved alone.

Technical contributions from two individuals have been invaluable: This project may have died in the early 1990s had Mike Richter of Los Angeles not assisted with converting the output generated by the ancient Unix document formatter, *Troff*, to *PDF* (these documents are still prepared with a decedent of *Troff* today). By hosting this project at his website, Mike gave the world access to it for the first time in 1996. A colleague, Frank Müller of Dietershausen, Germany, assisted in the creation of the website for this project, giving much casual technical assistance; but it was his friendship during the three crucial years in Frankfurt that served most.

Jim Legnani of New York was the first person to read these annals in 1992. He corrected the Italian text and still assists today. His enthusiasm, shown at such a primitive early stage, was a great inspiration to continue.

Valuable contributions were made by two friends who worked to translate the Greek sources to our alphabet, albeit sometimes first to German: Guillermo Ramírez of New York and San Juan, Puerto Rico; and Christo Misirlóglou of Frankfurt/Main (formerly of Thessaloníki). Through them, I have been able to provide the annals of the Athens school days and early career.

Jane Gottlieb, Head Librarian of The Juilliard School, New York, provided the master-class chronology with student names, and John Ardoin made audio transcriptions of the Juilliard classes available so that details of those sessions could be determined.

Bob Rideout of New York provided performance data for many of the large and small houses of Italy, and lent many precious volumes from his collection, allowing me the great luxury of research at home.

Robert Tuggle of the Metropolitan Opera Archives, New York, was extremely generous to make available the house programmes and rehearsal schedules of the 1956/57 and 1957/58 seasons, as well as Callas' audition card from 1945. I wish to thank Robert Tuggle and the Metropolitan Opera for their warm hospitality.

Peter Jenkins of Sydney, Australia copied the programme of the Centenary Gala of the Royal Opera House to submit via e-mail.

Peter Hutchinson of Ried, Austria, provided the missing Rai programmes from Torino 3/7/49, 3/13/50, and 3/12/51.

Robert Baxter of New Jersey provided the chronology from *María Callas : Una mujer, una voz, un mito*, a book published for an exhibition in Mexico City.

Karl van Zoggel's comprehensive day-by-day chronology covering all known life events, public appearances, photo sessions, interviews for the printed press, etc. has been invaluable.

NOTES ABOUT THE GREEK TRANSLATION FOR YEARS 1938-1945

Representing artists' names from Greek sources presents special problems since that alphabet is a different one than is used in this document.

It has not been my intention to transcribe names from the original sources exactly as they appear in each representation, since they appear in many variations. I have tried to create performance annals where a standard spelling is used for each individual to minimize confusion.

Many artists' first names were represented in school programmes by only initials, and often those initials were for nicknames. Later, in their first professional performances, formal names were used, but many times only initials appeared there too. Depending on the nicknames, the initials may remain the same, but occasionally they change to a different letter. Where full names have been discovered in later programmes, and one can be sure that they are for the same person, initials and nicknames have been expanded or replaced in all occurrences throughout this document.

Greek names may be spelled differently depending on case, i.e. how they are used in a sentence. Masculine names normally appear in programmes ending in the letter 's', e.g. Nikos, Petros, Stéfanos. At times I have chosen to drop the 's' from the first name.

During the years of occupation, programmes were produced in Italian and German. Different letters of the alphabet were chosen to represent names phonetically in those respective translations from Greek. The producers of those foreign language programmes were not consistent in their phonetic approach either, so names appear differently everywhere, sometimes even in the same programme.

It appears that some performers had foreign names which were represented in the Greek alphabet phonetically. And interestingly, when Italian and German programmes were produced, instead of using the spelling of the original language, another phonetic translation was made. Here, assumptions have been made, and they have been changed accordingly.

Callas' name appears as "Maryann" in most student programmes, but later becomes "Mary." Family names appear differently in Greek for men than for women.

I am especially fortunate to have a friend, Guillermo Ramírez, as translator. Born in Puerto Rico, living in New York, he has also lived in Greece and speaks most of the languages of the operas that appear in these annals. In 1998, translations of programmes from the Petsális-Diomídis book took place in Frankfurt a/M. with another friend, Christo Misirlóglou, from Thessaloníki.

1931

^{pd} Although finances were not good, Litsa Callas obtained a piano, and in 1931-32 she asked a Signoria Sandrina to give lessons, at first only to Jackie. George Callas was against this decision but she won. Sandrina was Italian and thirty years old. She came to the house once a week for only a few months. Sandrina taught Mary, then eight years old, the notes. No other musician teacher taught Mary in America, except a neighbour from Sweden, who gave her singing lessons without payment.

1934

end of year: Contest (WOR radio station): New York: (on a nationwide amateur hour for children): hosted by Jack Benny; accompanist Jackie Callas

Sebastián Yradier La paloma
Alfred G. Robyn / Thomas T. Railey A Heart that's Free (from the movie *San Francisco*)

1935

1/1935: School Presentation, Graduation Day: New York

Gräfin Mariza: Play gypsies, dance gypsies! (Spiel Zigan, tanz Zigan!)

: 4/07/35: Audition (*Major Bowes' Amateur Hour*): New York: (broadcast 4/7/35): hosted by Edward Bowes

Nina Foresti

Madama Butterfly Un bel di vedremo

^{pd} It seems unlikely that Nina Foresti was Mary Callas. Mary was only eleven at the time, and the performer here sounds like she is at least fifteen years of age, plus Mary had never studied the aria *Un bel di*. The written application states "I have studied music for many years, my address is 549, 144th St.," while Callas lived at 569 192nd St. The handwriting is unlike Mary's, and Mary was too young to have worked in the toy department of a department store, as stated in the interview that preceded the aria.

1936

1/00/36: *The Mikado*: New York, P.S. 164, school presentation, graduation day

[role unknown] Mary Anna Callas

^{pd} In the 1958 interview with Edward R. Murrow, Callas recalled singing a Chinese Prince and a Sailor. For *Mikado*, Litsa had sewn a costume for either Pitti-Sing or Peep-Bo, but it is possible that the Chinese prince Callas referred to was the Mikado's son, Nanki-Poo.

1937

1/28/37: *H.M.S. Pinafore*: New York, Public School 189, school presentatio, graduation day

Ralph Rackstraw Mary Anna Callas

3/1937: Party: on board the *S.S. Saturnia* crossing from New York to Pátras, Greece

Sebastián Yradier La paloma
Charles Gounod Ave Maria
Carmen Habanera

1937: Athínai

^{pd} María and Tzáky receive piano lessons from a teacher named Zóras, after failing to be admitted to the Athens Conservatory to study with Tasía Fíltso.

9/1937: Audition for María Trivélla: Athínai, 5 Hoffmann Street (Trivélla's home)

[*Carmen* L'amour est un oiseau rebelle (Habanera)]
[Sebastián Yradier La paloma]

1938

4/11/38: Presentation of the Singing Class of Prof. María Trivélla: Athínai, Parnassós Hall, Odeón Ethnikón (National Conservatory), ore: 1845: accompanist Stéfanos Valtetsiótis

Part I

Anthoúla Vafiádou, Márijen Basilíou

Mendelssohn Barcarolle (duet)

Théa Kabanósi

Mozart La jeune fille et la violette

Tosti Chanson de l'adieu

Kalomírís Little Song

Níkos Katsarópoulos

Il barbiere di Siviglia [aria]

Rigoletto [aria]

Artemis Petríti

Beethoven In questa tomba oscura

Chaminade Viens, mon bien aimé

Márijen Basilíou

Faust Faites-lui mes aveux

Del Acqua Villanelle

Nítza Vlahopóulou

Manon (Regrets)

Spíros Samáras Serenade

Níkos Zaharioudákis

La traviata Di Provenza il mar

Níkos Lávdas The sheep took it

Kóstas Karpodínis, Nóra Karidáki

Don Giovanni (duet)

continued...

4/11/38: Concert *continued...*

Part II

Kóstas Karpodínis

Pagliacci Si può? (Prologo)

[Stéfanos] Valtetsiótis The lynx

Anthoúla Vafiádu

Mireille O légères hirondelles

Alabieff La rossignol

Lambelét Ballade

Anna Sakká

Le nozze di Figaro Air de Chérubin

Grieg Le cygne

Manon Lescaut [aria]

Elpy Konstantínidu

La gioconda Suicidio!

Rachmaninov La fiancée du soldat

Theódoros Spáthis The sheep

Nóra Karidáki

Grieg Chanson de Solveig

Johann Strauß Le beau Danube bleu

Nezeríti The wild violet

Giánnis Kambánis

Schubert Vision

Pagliacci No, Pagliaccio non son!

Aida [aria]

Mariánnā Kalogeropóulu

Der Freischütz Leise, leise, fromme Weise

La reine de Saba Plus grand dans son obscurité

Ioánnis Psaróudas Two nights

Mariánnā Kalogeropóulu, Giánnis Kambánis

Tosca O dolci mani mansuete e pure

6/08/38: Examination for students of the National Conservatory: Athínai, Parnassós Hall, Odeíon Ethnikón (National Conservatory): accompanist Έλλι Nikolaïdou
[programme unknown]

7/04/38: Concert (on the occasion of American Independence Day): Athínai, Rex Cinema, Panepistimiu St., ore: 1100, temperature was 37° in the shade.: unknown accompanist

Presentation of flags by American Legion Honor Guard

The American National Anthem

Speech by **General Nicholas Tsípouras**

The song *America*

everyone is asked to sing

Official speaker: **Mr. Karl House,**

President of the American Agriculture School of Thessaloníki

Evángelos Manglivéras (baritone)

will sing songs of his choice

Nóta Kambérou

will sing in English and Greek

Mariánnna Kalogeropoúlou

will sing American and Greek songs

The Greek National Hymn

Retirement of Colors

Note: There will be an unofficial Fourth of July dinner at 9:30 PM, at Jim & Jim [Tzim & Tzim] in Glyfada. Those who would like to participate should book a reservation through Mr. Έl. Drymóna or directly with Jim & Jim, phone 04-284. Jim & Jim will provide fireworks for this special evening.

^{pd} This was the first time she appeared on stage. The youngest brother of Evángelos Manglivéras, Christo, was the only person alive who could remember the performance. “This was the first time my brother met Mary, although she must have known him because he was famous.” Although he does not remember the programme, he remembers exactly, that after much applause she sang the aria *Casta diva*, “because it made a very strong impression on my brother and I, and we talked about it afterwards.”

9/1938: Audition for Nicola Moscona: Athínai, Modern Dance School, Akadimias St.: accompanist Lysímachos Androutsópoulos

9/1938: Audition for Elvira de Hidalgo: Athínai, 8 Codringtonos St. (De Hidalgo’s home)

Aida O patria mia

1939

4/02/39: *Cavalleria rusticana*: Athínai, Theatre Olympia, 59 Akadimias St., ore: 1830: maestro direttore Mihális Voúrtsis; general director Manólis Kalomírís; music direction and coaching Mihális Voúrtsis; music coaching Έlli Nikolaídou; choreography Mary Magráki; stage director Synidi; costumes I. Papadopoúlou: given in performance with *Pagliacci*: Giánnis Kambánis/*Canio*

Santuzza María Kalogeropoúlou

Turiddu Býron Zimiriótis

Lucia Aphrodíti Kopánou

Alfio Christóphoros Athinéos

Lola Pépi Eftimiádou

^{pd} The role of Santuzza had been assigned to Hilde Woudley. Mary could not understand why she could not sing the part, so the decision was made to give two performances. The first performance was given with Woudley on 3/19/39, and was a great success. The second performance was given by Mary, fifteen years and four months old exactly. Her picture appeared in the newspaper on that day (*Eleftheron Vima*, 4/2/39) for the first time.

5/22/39: Presentation of the students of María Trivélla: Athínai, Parnassós Hall, Odeíon Ethnikón (National Conservatory),
ore: 1900: accompanist Stéfanos Valtetsiótis

Part I:

Mariáanna Kalogeropoúlou, Aníta Bourdákou

Les contes d'Hoffmann Belle nuit, ô nuit d'amour (Barcarolle)

Petros Photinéllis

Werther Pourquoi me réveiller?

Níkos Lávdas The boys of the town

Aphrodíti Bambakári

Massenet Ariane

[Stéfano] Valtetsiótis Barcarolle

Kaíty Záha

Thaïs (Phrase)

Kalomírís Kerkira (Corfú)

Aníta Bourdákou

Benedetto Marcello Il mio bel foco

Stroubouly A rock on the mountain

Nítza Vlahopoúlou

Haydn Canzonetta de Concert

Madama Butterfly [aria]

Kaíty Záha, Elmina Christídou

Le nozze di Figaro Sull'aria (duet)

Part II:

Elmina Christídou

Mozart Alleluja

Schubert La Truite

David La Perle du Brésil

Vassílis Hodromítros

Beethoven In questa tomba oscura

Simon Boccanegra [aria]

Don Carlo [aria]

Elpy Konstantinídou

Cavalleria rusticana [aria]

La forza del destino [aria]

Níkos Lávdas I leave health to the beauties

Nóra Karidáki

Manon [Je ne suis que faiblesse. . .]

Johann Strauß Voci di Primavera

Nezeríti Lullaby

Mariáanna Kalogeropoúlou

Oberon Ocean! thou mighty monster

Aida Ritorna vincitor!

Ioánnis Psaróudas I shall not forget you

Giánnis Kambánis

Martha [aria]

Il trovatore Ah sì, ben mio

La gioconda Cielo e mar!

Mariáanna Kalogeropoúlou, Giánnis Kambánis

Aida O terra, addio

5/23/39: Second Student's Concert (graduating and honor students of the National Conservatory): Athínai, Parnassós Hall, Odeíon Ethnikón, ore: 1800

Part I

T. Sparopoúlou (1st piano),
M. Chrithansopoúlou (2nd piano)
of Mrs. Kalomíri's class
Mozart: Concerto in B

E. Giannakopoúlou (1st piano),
M. Mavrommáti (2nd piano)
of Theodoropoúlou's class
Grieg: Concerto a-minor op. 16 (I. III.)

S. Origóni
of Georga's class
Don Giovanni: [aria]
Meillart: Les Dragons de Villard

Mary Záppa
of Kanellopoúlou's class
Konstantine Palamá: *Twelve Commandments of the Gypsy*: The unsmiling one
X. Kanellopoúlou: The water of forgetfulness
(paraphrased from the French)
(music Fr. Thomè)

A. Zannétou
of Christophídou's class
[Rameau: *Dardanus*]: Récitatif et cavatine de Dardanus
Schubert: Wiegenlied
Pergolesi: Nina Siciliana

M. Hanídou
of Papadiamantopoúlou's class
Chopin: Concerto Nr. 1 e-minor op. 11

Pegý Diakopoúlou
of Our. Ikonomídou's class
L'africaine: [aria]
Thaïs: [aria]

P. Taliadórou
of Ch. Kalomíri's class
Granados: Allegro de concierto

Ánna (Zozó) Remoúndou
of Kalphopoúlou's class
Spíros Samáras: *Flora Mirabilis*: [aria]
Aida: [aria]
Kalomíris: Katára (Imprecation)

continued...

5/23/39: Concert *continued...*

Part II

M. Aidalís

of Vámva's class

Liszt: Marche de Rakoczy

P. Phragoúli

of Xanthopoulídi's class

Liszt: Fantaisie hongroise

Emmanuél Doumánis

of Sképers' class

Don Carlo: [aria]

La gioconda: [aria]

Petros Tsoumbrís

of Sképers' class

Mefistofele: [aria]

Andrea Chénier: [aria]

Ál. Giorgiádis

of Pana's class

Chopin: Concerto Nr. 2 f-minor op. 21 (II, III)

Íf. Karboúni

of Dóba's class

Vieuxtemps: Concerto Nr. 4 (first part and cadenza)

T. Vlacháki

of Koubara's class

C. Franck: Variations Symphoniques

M. Mihalopoúlou

of Phoka's class

La forza del destino: [aria]

La gioconda: [aria]

María Kalogeropoúlou

of Mrs. Trivélla's class

Oberon: Ocean! thou mighty monster

Thaïs: Dis-moi que je suis belle (Air du Miroir)

6/25/39: Presentation of the opera school from the graduating class of Manólis Kalomíris, National Conservatory: Athínai, Theatre Olympia, ore: 1800

Part I

Aida (Atto II, scena ultima)

Aida ΆAnna (Zozó) Remoúndou
Radamès Mihális Korónis
Amneris F. Zannétou
stage director Giórgos Karakandás
music director ΆElli Nikolaïdou

Lucia di Lammermoor (Atto I, 2)

Miss Lucia Nt. Orphanoú
Alisa M. Perandinou
Sir Edgardo di Ravenswood Petros Tsoumbrís
stage director ΆArtemis Kiparíssi
music director Stéfanos Valtetsiótis

Lucia di Lammermoor (Mad Scene)

Miss Lucia ΆElli Katsirélli
Raimondo Bidebent Ioáannes Voulalás
stage director Giórgos Karakandás
music director ΆElli Nikolaïdou

Werther

Charlotte Pépi Eftimiádou
Sophie Sophía Moutoúsi
stage director Giórgos Karakandás
music director ΆElli Nikolaïdou

La gioconda (Atto III, 1)

Enzo Grimaldo Emmanuíl Doumánis
Laura Adorno X. Sakellaríou
La gioconda M. Mihalopoúλου
stage director Giórgos Karakandás
music director Stéfanos Valtetsiótis

Un ballo in maschera

Ve', se di notte qui colla sposa (Atto II)
Morrò, ma prima in grazia (Atto III)
Amelia María Kalogeropoúλου
Renato Christóphoros Athinéos
Samuel Petros Hoidás
Tom Níkos Aliprándis
stage director ΆArtemis Kiparíssi
music director ΆElli Nikolaïdou

continued...

6/25/39: Concert *continued...*

Part II

Madama Butterfly (Atto II)

Cio-cio-san ΆAnna (Zozó) Remoúndou
Suzuki A. Zannétou
B. F. Pinkerton Christóphoros Athinéos
Goro M[anóli] Xynídis
stage director ΆArtemis Kiparíssi
music director ΆElli Nikolaïdou

Cavalleria rusticana (Scene II)

Voi lo sapete
Tu qui, Santuzza?
Santuzza María Kalogeropoúlou
Turiddu Mihális Korónis
Lola X. Sakellaríou
Lucia Aphrodíti Kopánou
stage director Giórgos Karakandás
music director ΆElli Nikolaïdou

Faust (Prologue)

Le docteur Faust Petros Tsoumbrís
Méphistophélès Petros Hoidás
stage director ΆArtemis Kiparíssi
music director Stéfanos Valtetsiótis

Faust (Garden Scene)

Le docteur Faust Petros Tsoumbrís
Marguerite Pegý Diakopoúlou
Méphistophélès Ioáannes Voulalás
Siebel V. Kalivopoúlou
Dame Marthe Schwertlein A. Zannétou
stage director ΆArtemis Kiparíssi
music director Stéfanos Valtetsiótis

^{ag} In the fall of 1939, Callas ended her studies at the National Conservatory and enrolled in Odeon Athenon (Athens Conservatory) and continued her studies there with Elvira de Hidalgo.

9/16/39: Entrance examination (9/16 or 25 or 10/5/39): Athínai, Odeíon Athinón (Athens Conservatory), Great Hall, 35 Pireos St.: accompanist Gerássimos Koundoúris

[*Oberon* Ocean! thou mighty monster]
[*Cavalleria rusticana* Voi lo sapete]

1940

pm 3/05/40: [*Die Fledermaus*]: Athínai, Ethnikón Theátron—Lyrike Skene (National Lyric Theatre), ore: 2100: maestro direttore Walter Pfeffer; maestro del coro Έλλι Nikolaΐdou; regìa di Renato Mórdo; coreografia di Sasha Machov; scenografia Cleóvoulos Clónis

It is not known that Callas participated in a performance of *Fledermaus*. Her name does not appear with the review of the performance by Kostis Bastias featured in Marsán's book. The cast is listed in the book, and after that appears the following curious comment, apparently from the reviewer: "Of the student performers, the two performances of María Kalogeropoúlou at the Athens Conservatory, seemed to me to be poor [amateurish]". Petsális-Diomídis states there were eighty-nine performances of *Fledermaus* between 3/5/40 and 5/26/40! It is possible that María was in these, but she had many examinations during that time and she also had to prepare for *Suor Angelica*. These were the last months of happiness. People did not anticipate war. Six days before the *Suor Angelica* of 16 June, the Italians attacked. There were 140 steps Litsa and María had to negotiate to the bunker each time the siren sounded.

Singers of Lyric Theatre:

Rosalinde Nausiká Galanoú
Adele Zoé Vlachopoúlou
[Ida] Maríka Papadopoúlou
Alfred Mihális Korónis
Gabriel von Eisenstein Spíros Kalogherás

Dramatic performers of Royal Theatre:

María Alkéou
Mihális Iakouídís
Prinz Orlofsky: Chrístos Efthimíou
Aris Malliagrós
Evángelos Mamías
Frosch: Telémachos Lepeniótis
Alékos Deligiánnis

Chorus:

Galáthea Amaxopoúlou
Anthí Zacharátou
Pópi Evstratiádou
Mítsa Kouracháni
P. Karavoustános
Emmanuíl Doumánis
Athanasios Generális
Kóstas Trogadís
Ep. Troíxos

Ballet:

Sacha Machov
Tatiána Varóuti
Eléni Papayanopoúlou
Mármο Georgala
Kalí-Kaló
Giánnis Vámvvas
Dichter: Giánnis Rítsos

2/23/40: Concert (benefit for the student scholarship fund): Athínai, Odeíon Athinón (Athens Conservatory), Great Hall, ore: 1830

Dimítris Mihailídís (clavicembalo),

M. Tsidilákis (violin)

of Prof. I. Boustídoui's class

Mozart: Sonata a-minor (I. II. III.)

G. Sahinídís (saxophon),

Kóstas Kidoniátis (pianist)

of Prof. S. Lazárou's class

T. Gourevich Capriccio

Sadko Indian song

A. Pissánou (pianist)

of A. Shókou's class

Liszt: Concerto Nr. 2 A-major

E. Boná

of K[ímon] Triantaphíllou's class

Adriana Lecouvreur [aria]

Liszt *Die Loreley* S 273

Pópi Evstratiádou

of Prof. Spíros Pharandátou's class

Schumann: Concerto a-minor op. 54

Spíros Salígaros (sings in Italian),

Gerássimos Koundourís (accompanist)

of Prof. Elvira de Hidalgo's class

Les pêcheurs de perles [aria]

Le roi d'Ys [aria]

María Kalogeropóulou, Árda Mandikián,

Gerássimos Koundourís (accompanist)

of Prof. Elvira de Hidalgo's class

Norma *Mira, o Norma*

4/03/40: Radio broadcast (Opera soirée): Athínai, Zappion Hall, ore: 2230: [accompanist Gerássimos Koundourís]: This marks the first broadcast appearance of María Callas.

Eléktra Argiropóulou (violin), **Socrates Zargánis** (flute)

[programme unknown]

Írma Kolási

song

María Kalogeropóulou, Árda Mandikián

Norma *Mira, o Norma*

Aida duet

La gioconda Duo: [L'amo come il fulgor del creato]

5/28/40: Examination (students of the class of Elvira de Hidalgo): Athínai, Odeíon Athinón (Athens Conservatory): De Hidalgo and other teachers were judges in a group led by Thrasyoulos Georgiádis: accompanist [Gerássimos Koundoúris]

Händel: *Atalanta* Care selve
Norma Casta diva
Il trovatore [aria]
Duparc Élégie (Oh! ne murmurez pas son nom!)

6/16/40: Annual presentation of the operatic school of the class of Prof. Elvira de Hidalgo: Athínai, Odeíon Athinón (Athens Conservatory), Great Hall, ore: 2145: accompanist Gerássimos Koundoúris

Lakmé (Acte I)

Lakmé ΆAnna Spabéra
Gérald ΆApóstolos Hatzjioánnou
Nilakantha [no name given]
Mallika ΆArda Mandikián
Hadji Spíros Salígaros
Ellen Margítsa Konstantínou
Rose Tzáky Kalogeropoúlou
Mistress Bentson Alíki Zográphou
Frédéric K[ósta] Zakinthinós

Lucia di Lammermoor (Atto I, 2)

Miss Lucia Elli Diorídou
Alisa A. Tourgoúti
Sir Edgardo di Ravenswood ΆApóstolos Hatzjioánnou

Otello (Atto IV, scene and aria)

Desdemona Margítsa Konstantínou
Emilia A. Tourgoúti

Fra Diavolo (Atto II)

Zerlina Léla Skordoúli
Fra Diavolo Hermés Troízos
Matteo Athanásios Generális
Lady Pamela ΆI[ris] Striláin
Giacomo [no name given]
Beppo Spíros Salígaros
Lorenzo Evángelos Lákatzis

La bohème (Atto I, 2)

Mimi Y. Marátou-Loúbi
Rodolfo ΆApóstolos Hatzjioánnou

Suor Angelica (opera in un atto)

Suor Angelica María Kalogeropoúlou
La zia principessa Pópi Evstratiádou
La badessa ΆIris Striláin
La sorella zelatrice Margítsa Konstantínou
La maestra delle novizie ΆArda Mandikián
Suor Genovieffa Alíki Zográphou
La sorella infermiera ΆAnna Spabéra

Chorus of the class of Elvira de Hidalgo

^{ms} Jackie Callas (Rose) sang in an extract from *Lakmé* at the beginning of the evening.

10/21/40: Play: *The Merchant of Venice* (Shakespeare): Athínai, Ethnikón Theátron—Lyrike Skene (National Lyric Theatre), 48 Ayiou Konstantinou/Koumoundourou Sts., ore: [2100]: stage direction by Dimítis Rodiris; incidental music arranged from Engelbert Humperdinck's *Hänsel und Gretel*; maestro direttore Giórgios Likoúdis

Portia Eléni Papadáki
Shylock Aléxis Minotís
Bassano Níkos Devdramís

^{pm} *Eikónes* magazine (No. 287, 4/21/61) published an interview with Aléxis Minotís where he states that, during performances at the Royal Theatre, Callas sang a song for the character of Portia in the first act [from off stage]. Eléni Papadáki (Portia) insist that this is not true. The Marsán book reproduces the music notation for Humperdinck's song that had been transposed for mezzo voice by Giórgios Likoúdis for Papadáki.

^{pd} María Alkaíou sat beside Eléni Papadáki on stage and says there was no double for her singing, but that Callas did sing behind the curtain, not as a double, but as a musician supporting the performance. Italy attacked Greece on Monday, October 28th.

10/22/40: Play: *The Merchant of Venice*: ore: 1700
10/22/40: Play: *The Merchant of Venice*: ore: 2100
10/23/40: Play: *The Merchant of Venice*: ore: 1700
10/23/40: Play: *The Merchant of Venice*: ore: 2100
10/24/40: Play: *The Merchant of Venice*: ore: 1700
10/24/40: Play: *The Merchant of Venice*: ore: 2100
10/27/40: Play: *The Merchant of Venice*: ore: [2100]

1941

^{ag} Callas consistently called the company with which she sang in Athens the Royal Opera (Teatro Reale dell'Opera). The official title of the company was the National Lyric Theater (Ethnikón Theátron—Lyrike Skene). The “Lyric” designation was used to distinguish the company from the other branch of the National Theater which presented spoken drama... The company was formed in 1940. It does not seem to have had a permanent home since it performed in a number of theaters around Athens. Performances almost invariably were presented in Greek.

2/15/41: *Boccaccio*: Athínai, Pállas Cinema, 1 Voukourestiou St., ore: 1700 (Ethnikón Theátron—Lyrike Skene (National Lyric Theatre)): Orchestra and Chorus of the National Opera; maestri direttori Walter Pfeffer, Leonídas Zóras; scenografia Cleóvoulos Clónis; costumi Antónis Focás; messinscena Renato Mórdo

<i>Giovanni Boccaccio</i>	{	Mihális Korónis Níkos Glynós
<i>Pietro</i>		Dimítris Horn
<i>Lambertuccio</i>		Giánnis Stilianópoulos
<i>Peronella</i>	{	Athanasía Mustáka Írma Kolási
<i>Fiametta</i>	{	Zoé Vlachopoúλου Ánna (Zozó) Remoúndou
<i>Mariana</i>		Maríka Papadopoúλου
<i>Scalca</i>	{	E. Moríos Mihális Kalojánnis
<i>Beatrice</i>	{	Nausiká Galanoú María Kalogeropoúλου
<i>Lotteringhi</i>	{	Spíros Kalogherás Títos Xiréllis
<i>Isabella</i>	{	Kítsa Damasióti Mítsa Kouracháni
<i>Leonetto</i>		Thóodoros Androulís
<i>Ein Unbekannter</i>		Petros Hoidás
<i>Ein Buchändler</i>		Emmanuíl Doumánis
<i>Cecco</i>		Athanásios Generális
<i>Fresco</i>		Léla Skordoúli

^{pd} The première of *Boccaccio* was January 21, 1941. Performances of the opera were repeated seventy-one times until the 9th of March. Petsális-Diomídis indicates that Callas' participation was between February 15 and March 9, and that she sang between two and ten, but probably five or six, performances".

0/00/41: *Boccaccio*: Athínai, Pállas Cinema
 0/00/41: *Boccaccio*: Athínai, Pállas Cinema
 0/00/41: *Boccaccio*: Athínai, Pállas Cinema
 0/00/41: *Boccaccio*: Athínai, Pállas Cinema

6/19/41: Annual examination of advanced singing class of Prof. Elvira de Hidalgo: Athínai, Odeíon Athinón (Athens Conservatory), 35 Pireos St.: accompanist Gerássimos Koundouris

Boieldieu: *Béniowski ou les exilés de Kamchatka*: unknown aria

Fidelio [Abscheulicher! . . . Komm, Hoffnung]

Brahms Von ewiger Liebe op. 43, 1

(Les amours éternelles) [possibly sung in French]

La forza del destino [Pace, pace, mio Dio!]

7/03/41: [*Boccaccio*]: Athínai, Summer Theatre “Park”, Mavrommateon St., ore: 2000 (Ethnikón Theátron — Lyrike Skene (National Lyric Theatre)): Orchestra and Chorus of the National Opera; maestro direttore Leonídas Zóras; scenografia Cleóvoulos Clónis; costumi Antónis Focás; messinscena Renato Mórdo

<i>Giovanni Boccacio</i>	{	Mihális Korónis Níkos Glynós
<i>Pietro</i>		Aris Malliagrós
<i>Lambertuccio</i>		Giánnis Stilianópoulos
<i>Peronella</i>	{	Athanasía Mustáka Írma Kolási
<i>Fiametta</i>	{	Zoé Vlachopoúlou Ánna (Zozó) Remoúndou
<i>Mariana</i>		Maríka Papadopoulou
<i>Scalca</i>		Mihális Kalojánnis
<i>Beatrice</i>	{	Nausiká Galanoú María Kalogeropoúlou
<i>Lotteringhi</i>	{	Spiros Kalogherás Títos Xiréllis
<i>Isabella</i>	{	Kítsa Damasióti Mítsa Kouracháni
<i>Leonetto</i>		Thódoros Androulís
<i>Ein Unbekannter</i>		Petros Hoidás
<i>Ein Buchändler</i>		Emmanuíl Doumánis
<i>Cecco</i>		Athanásios Generális
<i>Fresco</i>		Léla Skordoúli

7/07/41: *Boccaccio*

7/12/41: *Boccaccio*: ore: 1800

7/12/41: *Boccaccio*: ore: 2030

7/13/41: *Boccaccio*: ore: 1800

7/13/41: *Boccaccio*: ore: 2030

7/15/41: *Boccaccio*

^{pm} Performances of *Boccaccio* ran between 7/3 and 7/15. Between 7/7 and 7/15 there were nightly performances. Saturday and Sunday featured two performances.

^{pd} Petsális-Diomídis indicates that Callas sang between five or six, but probably ten of the fifteen performances.

^{ag} [The printed] programs are now produced in Greek, German, and Italian.

7/29/41: [*E Hora toy Meidiamagos*] (*Das Land des Lächelns*): Athínai, Summer Theatre “Park”: [It is not believed that Callas participated]

Mihális Korónis
Nausiká Galanoú

11/1941: Athínai, National Theatre, Ayiou Konstantinou St.: María has learned the role of Konstanze from *Die Entführung aus dem Serail* as understudy for the soprano Francésca Nikíta. The conductor was Walter Pfeffer [and was directed by Dino Yannópoulos]. This was the first full performance of a Mozart opera in Greek, and was prepared for the 150th anniversary of the composer’s death.

Konstanze Nausiká Galanoú
Bionda Zoé Vlachopoúλου
Belmonte Antónios Deléndas
Osmín Níkos Papachrístos

12/02/41: [*E Hora toy Meidiamagos*] (*Das Land des Lächelns*): Athínai, Teatro Olympia

Mihális Korónis
Nausiká Galanoú

1942

1942-43: several or many private musical soirées in De Hildalgo's home: for very small groups of Italian officers: accompanist Ioánnna Yennaropoúlou (on two or three occasions)

Norma Casta diva (on two or three occasions)

5/29/42: Annual examination/presentation: Athínai, Odeíon Athinón (Athens Conservatory)

Mozart: *Missa c-moll* KV 427 Et incarnatus est

Andrea Chénier La mamma morta

Semiramide Bel raggio lusinghier... Dolce pensiero

Ildebrando Pizzetti Canzone per ballo (from *Tre canti greci*)

^{pd} The next day, 5/30/42, María left with four other singers, an accompanist, and her mother for Thessaloníki. The train took three days to traverse the five-hundred kilometers from Athens. Permission had been granted to Petros Epitropákis and seven others, to travel between May 30 and June 30, for a concert organized by the Italian Institute of Thessaloníki. It appears there was only one performance given to a packed house. The exact programme is unknown, and everyone remembers something different. The newspaper *Giornale di Roma* indicates that "all artists were given strong ovations. The Consolato Generale congratulated them, and the women were handed flowers."

^{pd} The Italians offered to pay in money or with food. All requested food that could not be obtained in Athens. Diomídis reproduces the receipt for that food which includes the names of the travelers rendered thus: Petros Epitropakis, Spiros Calogheras, Andrea Paridis, Fanny Papanastassiou, Mirel Flery, Maria Calogheropoulos, Litsa Calogheropoulos Dimitriadis

The travel document, Durchlaßschein Nr. 6203 (Gütlig für Südgricchhenland), is reproduced in the Petsális-Diomídis book. It was issued on 29. Mai 1942, by the Generalquartiermeister to Petros Epitropákis and seven companions, and is stamped with the Hoheitszeichen (eagle with swastika). Names of the seven traveling companions appear on the document, in the following order, and with this spelling: Maria Caloieropulu, Popi Efstratiadu, Spiro Caloieras, Fleri Mirella, Fanny Papanastasiu, Andrea Paridi, Litsa Dimitriadu.

6/07/42: Concert of arias by Rossini (for Italian soldiers to commemorate the 150th birthday of Rossini): Thessaloníki, Pállas Cinema, Ave. Nikís, ore: 1800: accompanist Andréas Parídis

Speech by Mario Alberici da Barbiano

María Kalogeropoúlou

Semiramide Bel raggio lusinghier... Dolce pensiero

[*Guglielmo Tell* Selva opaca]

[*Il barbiere di Siviglia* Una voce poco fà]

Spiros Kalogherás, Mireille Fléri, Pópi Evstratiádou

[programme unknown]

Petros Epitropákis; Fanní Papanastasióu

Il barbiere di Siviglia duets

7/1942: Nightclub: Athínai, name [Argentina Club] and exact location unknown, but near Omonia Square, and frequented exclusively by men of the occupation army: unknown accompanist, possible small orchestra

Luigi Arditi Il bacio

Leoncavallo Mattinata

Greek and Italian songs

8/27/42: *Tosca* (Greek): Athínai, (open-air theatre) Klafthmonos Square: Orchestra and Chorus of the National Opera; maestro direttore Sótos Vassiliádis; maestro del coro Έλλι Nikolaïdou; scenografia Cleóvoulos Clónis; costumi Antónis Focás; regìa di Dino Yannópoulos

<i>Floria Tosca</i>	María Kalogeropoúlou
<i>Mario Cavaradossi</i>	Antónios Deléndas
<i>Il barone Scarpia</i>	Títos Xiréllis Spíros Kalogherás
<i>Cesare Angelotti</i>	Tótis Stephanídis Athanásiος Generális
<i>Il sagrestano</i>	Thódoros Androulís
<i>Sciarrone</i>	Petros Hoidás
<i>Spoletta</i>	Níkos Doufexiádis
<i>Un pastore</i>	Mítsa Kouracháni
<i>Un carceriere</i>	Ί. Tzamaréllis
<i>Un gendarme</i>	I. Koundourís S. Theodorídis

8/28/42: *Tosca*

8/30/42: *Tosca*

9/02/42: *Tosca*

9/04/42: *Tosca*

9/06/42: *Tosca*

9/08/42: *Tosca* (Italian):

<i>Floria Tosca</i>	María Kalogeropoúlou
<i>Mario Cavaradossi</i>	Loúnto (Loudovíco) Kourousópolis
<i>Il barone Scarpia</i>	Lákis Vasilákis

^{pd} There were eighteen performances of *Tosca* with maestro Sótos Vassiliádis. Fifteen were sung in Greek with the Mario and Scarpia of Deléndas and Xiréllis. There were three in Italian with Kourousópolis and Vasilákis. The dates of the two Italian performances that followed the première are unknown. This information is from the wife of Kourousópolis.

9/10/42: *Tosca*

9/12/42: *Tosca*

9/13/42: *Tosca*

9/16/42: *Tosca*

9/18/42: *Tosca*

9/20/42: *Tosca*

9/22/42: *Tosca*

9/24/42: *Tosca*

9/26/42: *Tosca*

9/27/42: *Tosca*

9/30/42: *Tosca*

1942-43: Concert: Athínai, Istituto de cultura Italiana per la Grecia (Casa d'Italia), 47 Patission St.: accompanist unknown

Mítsa Kouracháni, Antónios Deléndas

unknown oratorio

unknown

unknown aria

Antónios Deléndas, María Kalogeropoúlou

Madama Butterfly Vogliatemi bene, un bene piccolino

^{pd} An order was sent to the Lyrike Skene for singers to participate in an oratorio. The programme was not full, so Mario Alberici da Barbiano asked María if she could learn the *Butterfly* duet overnight. She performed it the next day with text. The artists were paid in food. They gave three other concerts for Casa d'Italia: 1/9, 4/21, 5/16 of 1943.

1943

1/09/43: Concert (To commemorate the 150th birthday of Rossini): Athínai, Istituto de cultura Italiana per la Grecia (Casa d'Italia): accompanists Stéfanos Valtetsiótis, Andréas Parídis

María Tampási

Guglielmo Tell Selva opaca

unknown Tarantella

María Kalogeropoúlou, Mítsa Kouracháni

Rossini: *Stabat Mater* Qui est homo qui non fleret

Mihális Kazantzís, Giórgios Moulás,

Mítsa Kouracháni, María Kalogeropoúlou

Rossini: *Stabat Mater* Sancta mater, istud agas

Giórgios Moulás

Il barbiere di Siviglia La calunnia

María Kalogeropoúlou

La cenerentola Nacqui all'affanno

Semiramide Bel raggio lusinghier. . .

Dolce pensiero

^{pd} 1/1943: Athínai, National Theatre, Ayiou Konstantinou St.: Mary was being prepared for the title role of *La gioconda* (with Deléndas, Evángelos Manglivéras, Giórgios Moulás, and Kítsa Damasióti)—a part she had already learned with De Hidalgo. ...ultimately, *La gioconda* was not performed in 1943, but Maria was to make her historic début with this role just four years later at the Arena in Verona.

2/19/43: *‘O Protomástoras (The Master Builder, opera of Manólis Kalomíris):* Athínai, National Theatre, 48 Ayiou Konstantinou/Koumoundourou Sts., ore: 1600: Orchestra and Chorus of the National Opera; maestro direttore Leonídas Zóras; maestro del coro ‘Elli Nikolaïdou; scenografie, bozzetti di Níkos Zográphos; corografia ‘Angelos Grimánis; regìa di Kóstas Michaelídis

<i>The master builder</i>	Antónios Deléndas
<i>Smarágda</i>	‘Anna (Zozó) Remoúndou
<i>The singer</i>	Nausiká Galanoú
<i>The old mother</i>	Aníta Bourdákou
<i>The sovereign</i>	Christóphoros Athinéos
<i>The old</i>	Petros Hoidás
	Emmanuíl Doumánis
	Níkos Papachrístos

Singers in the intermezzo:

Franzíska Nikíta
Kítsa Damasióti
María Kalogeropoúlou
Alíki Zográphou
Eléni Kokkóri
Irma Kolási
Mítsa Kouracháni

Ballet:
‘Angelos Grimánis
Tatiána Varoúti
Eléni Papayanopoúlou

^{pd} Petsális-Diomídis indicates that Callas probably sang nine, but perhaps twelve, performances.

2/21/43: *‘O Protomástoras*

2/23/43: *‘O Protomástoras*

2/26/43: *‘O Protomástoras*

2/27/43: *‘O Protomástoras*

2/28/43: Concert (to endow school meals for poor children): Nea Smyrni, Sporting Cinema, ore: 1100: accompanist Gerássimos Koundoúris

Part I

Men's Chorus

maestro direttore **Tákis Glikofrídís**

Rhodos Dimi prechè

Polykratis Sono momenti

Raimóndi Spiráki (Violin)

Schumann Träumerei

Sarasate Romanza Andalusá

María Kalogeropoúlou

Aida [aria]

Tosca Vissi d' arte

Petros Epitropákis

Arturo Buzzi-Peccia Mal d' amore

Theódoros Spáthis Lajarni

Part II

Xeni Evangelátu (Harp)

Oberthaer Sur la rive de la mer

Godefroid Rêverie

Spíros Samáras Romanian song

Kítsa Damasióti

Carmen: L' amour est un oiseau rebelle (Habanera)

La gioconda (Romanza)

Theódoros Spáthis Galiandra

Raimóndi Spiráki (Violin)

Moszkowski-Sarasate Chitarra op.45 No.2

Wieniawski Mazurka No. 1

Men's Chorus

Kokkinos Perche ti conoscere?

Tákis Glikofrídís: Saranta Pallikaria (Canzone popolare)

3/02/43: *Ó Protomástoras*

3/05/43: *Ó Protomástoras*

3/06/43: *Ó Protomástoras*

3/11/43: *Ó Protomástoras*

3/13/43: *Ó Protomástoras*

3/16/43: *Ó Protomástoras*

3/20/43: *Ó Protomástoras*

4/21/43: Concert (Facist celebration *Natale di Roma*): Athínai, Istituto de cultura Italiana per la Grecia (Casa d'Italia):
accompanist unknown

Lábros Mavrákis

La bohème Che gelida manina!

María Kalogeropoúlou

Aida Ritorna vincitor!

Ildebrando Pizzetti Canzone per ballo (from *Tre canti greci*)

Petros Epitropákis

G. E. Pennino Pecchè?

F. Paolo Tosti unknown

Lysimáchi Anastasiádou

La favorita O mio Fernando

F. Paolo Tosti unknown

Antónios Deléndas

La fanciulla del West aria

La gioconda aria

María Tampási

Ernani Ernani! Ernani, involami!

Luigi Arditi [Il bacio]

María Kalogeropoúlou and the others

encores: unknown romanza da camera and folk songs

4/22/43: Stabat Mater (Pergolesi) (Concerto di Musica Sacra): Athínai, Istituto de cultura Italiana per la Grecia, 3
Zalokosta St., ore: 1630: Radio broadcast: Orchestra d'archi diretta dal maestro Giórgios Likoúdis

soprano María Kalogeropoúlou

contralto 'Arda Mandikián

^{pd} Performances of *Lucia di Lammermoor* in April should have been directed by Elvira de Hidalgo, but she was told that an Italian conductor and soloists would come from Italy for some of the performances. The first performance was April 29th, featuring Italian soloists with Greeks in the minor roles. The next day *Lucia* was repeated with only Greek artists. On May 4th, *Adriana Lecouvreur* was performed, again with Italian soloists and Greek participation. The Italian soloists were Augusta Oltrabella and Rina Pellegrini (sopranos), Mario Filippeschi (tenor), Carlo Togliani (baritone), and Corrado Zambelli (bass). María attended all rehearsals and performances.

4/5 1943: Performances of *Lucia* and *Adriana Lecouvreur* attended by Callas:

April 29:	<i>Miss Lucia</i>	Rina Pellegrini
	<i>Sir Edgardo di Ravenswood</i>	Mario Filippeschi
	<i>Lord Enrico Asthon</i>	Carlo Togliani
	<i>Raimondo Bidebent</i>	Corrado Zambelli
	<i>Lord Arturo Buclaw</i>	Mihális Kazantzís
	<i>Alisa</i>	Mítsa Kouracháni
	maestro direttore	Mario Cordone
April 30:	<i>Miss Lucia</i>	{ Fanní Papanastasíou Franzíska Nikíta
	<i>Sir Edgardo di Ravenswood</i>	{ Níkos Glynós Lábros Mavrákis
	<i>Lord Enrico Asthon</i>	{ Lákis Vasilákis Tákis Tsoumbrís
	<i>Lord Arturo Buclaw</i>	{ Mihális Kazantzís Antónios Kalaitzákis
	<i>Raimondo Bidebent</i>	{ Giórgios Moulás Petros Hoidás
	<i>Alisa</i>	{ Mítsa Kouracháni Pépi Andreádi
	<i>Normanno</i>	{ Hermés Troízos Kóstas Trogadís
	maestro direttore	Sótos Vassiliádis
May 4:	<i>Adriana Lecouvreur</i>	Augusta Oltrabella
	<i>Maurizio</i>	Mario Filippeschi
	<i>Michonnet</i>	Carlo Togliani
	<i>Il principe di Bouillon</i>	Corrado Zambelli
	<i>L'abate di Chazeuil</i>	Erminio Benatti
	<i>La principessa di Bouillon</i>	Pépi Efthimiádou
	<i>Quinault</i>	Petros Hoidás
	<i>Poisson</i>	Leonídas Kotomátas
	<i>Un maggiordomo</i>	{ Athanásios Generális Hraklís Sevíllis
	<i>Madamigella Jouvenot</i>	Eléni Kokkóri-Nterozé
	<i>Madamigella Dangeville</i>	{ Mítsa Kouracháni Aníta Bourdákou
	[<i>kamariéra</i>]	Louíza Doúnia
	maestro direttore	Mario Cordone

pd 1943: private concerts: combined with parties in various homes, where musicians earned extra income and presumably mixed socially with officers of the occupation forces: accompanist Gerássimos Koundoúris

Lea Skordoúli, Lákis Vasilákis, De Hidalgo, and other of her pupils

5/16/43: Concert (world-wide celebration of *Italian Day*): Athínai, Istituto de cultura Italiana per la Grecia (Casa d'Italia), ore: 1000: accompanist Stéfanos Valtetsiótis (for the three singers): in attendance were political and military personnel

guests are greeted by an honor guard of the
Fascist Youth of Greece (GILE)

Part I

(Political speeches)

opening address Professor Bianchini, secretary of local fascio
tribute to Italians around the world COUNSUL General Nuccio
speech on Italy and Africa Professor Ferrarino, director of Italian Cultural Inst., Athens
poetry of Gabriele d'Annunzio Professor Ferrarino

Giovanni Battista Dantone (violinist)

Paganini unknown solo

Beethoven unknown solo

school orchestra of string instruments

maestro direttore Giovanni Battista Dantone

Händel unknown

Mascagni unknown

Part II

María Kalogeropoúlou

[programme unknown]

Lysimáchi Anastasiádou

[programme unknown]

Antónios Deléndas

[programme unknown]

5/25/43: Annual examination of the class of Tasía Fíltsoy: Athínai, Odeíon Athinón (Athens Conservatory)

María Kalogeropoúlou

Bach Präludium und Fuge f-moll

Beethoven Scherzo aus Klaviersonate Nr. 3 C-dur op. 2,3

pd Tasía Fíltsoy was over fifty years of age and had taught (Klavier and Clavicembalo) since 1921. She was not a great teacher and insisted on technique, but for María's needs she was very good. People disagree about María's ability to play piano. The truth is that aside from her other abilities, piano was not her best. She played very easily, but never thought to cultivate it beyond what she needed for singing. Her technique was not good, and she disliked Czerny. She played Bach very well, and also played Impromptus of Schubert [as well as Beethoven's First Sonata f-moll op. 2, 1].

5/27/43: Annual examination of the operatic school of the class of Prof. Elvira de Hidalgo: Athínai, Odeíon Athinón (Athens Conservatory): accompanist Gerássimos Koundoúris

María Kalogeropóulou

Orfeo ed Euridice [Che farò senza Euridice?]
Mozart: *Missa c-moll KV 427* Et incarnatus est
La gioconda Suicidio!
Ildebrando Pizzetti Canzone per ballo (from *Tre canti greci*)

^{pd} Callas did not graduate from the Odeíon Athenón - she had not completed all the *Harmony* classes. She decided to drop out of school after her success with *Tosca*, and only returned to take private lessons from De Hidalgo. Works that she studied had included music of *Messiah/Händel*, *Matthäus-Passion/Bach*, *Dido and Aeneas/Purcell*, *Stabat Mater/Pergolesi*, *Inflammatu/Rossini*, *Requiem* and *Et incarnatus est* (Große Messe) of Mozart, various antique arias, *Tre canti greci/Pizzetti*, unknown Lieder of Schubert and Brahms, *Andrea Chénier/La mamma morta*, and *Semiramide/Bel raggio lusignier*.

^{pd} 1943: impromptu demonstration for De Hidalgo's students: Athínai, Athínai, Odeíon Athinón: accompanist Kláda Matsoúki

Delibes Les filles de Cadix
(Chanson espagnole) (Alfred de Musset)

7/17/43: *Tosca*: Athínai, National Theatre, (open-air amphitheatre) Klafthmonos Square), ore: 1930: Orchestra and Chorus of the National Opera; maestro direttore Sótos Vassiliádis; maestro del coro Dimítris Mihailídis; scenografia Cleóvoulos Clónis; costumi Antónis Focás; regia di Dino Yannópoulos

Floria Tosca María Kalogeropóulou
Mario Cavaradossi Antónios Deléndas
Il barone Scarpia Títos Xiréllis
Cesare Angelotti { Tótis Stephanídis
Athanasíos Generális
Il sagrestano Thódoros Androulís
Sciarrone Petros Hoidás
Spoletta Níkos Doufexiádis
Un pastore Pépi Eftimiádou
Un carceriere Í. Tzamaréllis
Un gendarme I. Koundoúris

7/21/43: Concert (2° della Seria dei Pomeriggi Musicali): Athínai, Kósta Moussouri Theatre (teatro all'aperto), Mavrommateon St., ore: 1830: maestro Andréas Parídis (accompanist)

María Kalogeropóulou

Händel: *Atalanta* Care selve
[*Fidelio* Abscheulicher!... Komm, Hoffnung]
[*Die Entführung aus dem Serail* Martern aller Arten]
La cenerentola Nacqui all'affanno
Il trovatore [aria]
Adriana Lecouvreur Io son l'umile ancella
[Menélaos Pallántios Kimitiri]
Níkos Lávdas They married my beloved

Níkos Díkeos (violinist)

Beethoven Romanze
Bach Fuga g-moll für Geigen-Solo
Chopin/Sarasate Nocturne
Lalo Symphonie espagnole op. 21
(Andante; Allegro non troppo)

^{w1} According to Elini Kanthou, Maria Callas did not sing [the *Fidelio*, *Entführung*, or Kimitiri], because of her *Tosca* performance that same evening.

7/21/43: *Tosca*: Athínai, Klafthmonos Square, ore: 1930

7/23/43: *Tosca*: Athínai, Klafthmonos Square: cancelled when Germans closed all theatres.

7/25/43: *Tosca*: Athínai, Klafthmonos Square: cancelled when Germans closed all theatres.

7/31/43: *Tosca*: Athínai, Klafthmonos Square

8/04/43: [*E Hora toy Meidiamagos*] (*Das Land des Lächelns*): Athínai, National Theatre, (open-air amphitheatre) Klafthmonos Square

Antónios Deléndas
Nausiká Galanoú

^{ag} The appearance of Franz Lehár's *The Land of Smiles* in this season is interesting since on two occasions Callas listed this work among those in which she sang in Athens [radio interview with Harry Fleetwood; interview for *Opera News*]. If Callas did sing in this operetta, it would have been either the leading role of Lisa or, more likely, the supporting part of Mi.

8,9/1943: Concert: Thessaloníki, White Tower Theatre: late August or early September; all witnesses provide contradictory information; The journalist/theatre writer/publisher Andonis Kosmatópoulos wrote that only about fifty people attended.

[programme unknown]

8/31/43 or 9/01/43:

Concert: Thessaloníki, White Tower Theatre: solo recital, accompanist unknown

María Kalogeropóulou

Schubert Lied(er)

Brahms Lied(er)

[Rossini: *Stabat Mater* Inflammatus et accensus]

[Rossini: *Otello* Ah! si, per voi già sento]

[Rossini: *Otello* Assisa a piè d'un salice]

^{pd} There is nothing in the press for the summer days of 1943. Information about this recital is from a German language newspaper by an unknown journalist. The writer describes in detail the great effect Callas made by throwing a shawl around herself during the first Rossini aria, she later sang the other aria of Desdemona.

9/26/43: Concert (for needy Egyptian students studying in Greece): Athínai, Theatre Olympia, ore: 1030: accompanist Kóstas Kidoniátis

Part I

Ángelos Sikelianós (poems)

Constantínos P. Caváfis: Alexandrinische Literatur, Vortrag von Dichter

Emílios Veákis (poems)

Constantínos P. Caváfis Die Stadt, Kerzen

K.N. Konstantinídi Griechische Inseln

Glaúkou Álithérsi Die Visionen des Luzifers

Giánnis Fléri, Línda Alma (dancers)

Weber: Valse (transcription of "Aufforderung zum Tanz" op. 65)

Kóstas Pérsis (baritone), **Kóstas Kidoniátis** (accompanist)

Händel: [*Serse* Ombra mai fu] (Largo)

S. Donaudy Spirite pur

Schubert Der Lindenbaum (aus Winterreise, D 911)

Schubert Du bist die Ruh', D 776

Beethoven Die Ehre Gottes aus der Natur, op. 48,4

Le roi d'Ys [Vainement, ma bien-aimée]

Don Carlo [aria]

Spíros Samáras Die Beichte (The confession)

continued...

9/26/43: Concert *continued*...

Part II

Eléni Papadáki

poetry by Constantínos P. Caváfis:

The old man

The barbarians

Desires

Voices

Prayer

Far away

Giórgos Pappás

poetry by Constantínos P. Caváfis:

António's yearning for God

The first step

Oath

As you can...

María Kalogeropóulou,

Kóstas Kidoniátis (accompanist)

Fidelio Abscheulicher!... Komm, Hoffnung

Mozart: *Missa* c-moll KV 427 Et incarnatus est

Thaïs Dis-moi que je suis belle (Air du Miroir)

Aida Ritorna vincitor!

Turina (Canción española)

Níkos Lávdas They married my beloved

Mários Láskaris

Chopin Ballade No. 1 g-moll, op. 23

Chopin Trois Valses

Chopin Polonaise

Liszt Ungarische Rhapsodie Nr. 6 Des-dur

Ángelos Grimánis (dancer)

In the Madness of Swing

Poúpa Kokkináki (poems)

Constantínos P. Caváfis Itháca

Constantínos P. Caváfis Satrapy

Glaúkou 'Alithérsi Lamentation

Páulo Gneutou Hymn

Pétro Mágni The songs of Sémis

Dimítris Murát (poem)

Constantínos P. Caváfis Mýris: Alexándria, A.D. 340

A. Moriáno (dancer)

J. Strauß Grande Valse

12/12/43: Concert (benefit for tuberculosis victims): Athínai, Kotópouli-Rex Theatre, 48 Panepistimiou (now El. Venizelou),
ore: 1100: music direction and accompanist Lysímachos Androutsópoulos

Part I

**Francésca Nikíta-Androtsopoúλου, Lucía Héva-Trouúmpi,
Mihális Kazantzís, Dimíttris Evstratíou**

Martha Quartetto

Mihális Kazantzís

Elisir d'amore [aria]

Martha [aria]

Lucía Héva-Trouúmpi

Samson et Dalila [aria]

Don Carlo [aria]

L. Lavraga Singer

Dimíttris Evstratíou

La favorita [aria]

Rodiou The music

María Kalogeropoúλου

Fidelio: Abscheulicher!... Komm, Hoffnung

Semiramide Bel raggio lusinghier... Dolce pensiero

Kóstas Pérsis

Schubert Der Wanderer

Mignon [aria]

Mefistofele Fischio il mondo

Part II

María Herogiórgou

Liszt Harmonies du soir

Liszt Rhapsody No. 12

María Kalogeropoúλου

Il trovatore [aria]

Turina: Las locas por amor (Te amaré)

Dimíttris Evstratíou

Ernani [aria]

Francésca Nikíta-Androtsopoúλου

La traviata [aria]

Il barbiere di Siviglia [aria]

Níkos Lávdas Royal proposal

Francésca Nikíta-Androtsopoúλου, Mihális Kazantzís,

Dimíttris Evstratíou, Lucía Héva-Trouúmpi

Rigoletto Bella figlia dell'amore (Quartetto)

1944

4/22/44: *Tiefland*: Athínai, Theatre Olympia (Greek National Opera): Orchestra and Chorus of the Greek National Opera; maestro direttore Leonídas Zóras; maestro del coro Έλλι Nikolaΐdou; scenografie e costumi Nίκos Zográphos; regia di Renato Mórho

Sebastiano Evángelos Manglivéras
Tommaso Giórgios Moulás
Moruccio Christóphoros Athinéos
Marta María Kalogeropoúλου
Pepa Άnna (Zozó) Remoúndou
Antonia Mítsa Kouracháni
Rosalía Aníta Bourdákou
Nuri Zoé Vlachopoúλου
Pedro Antónios Deléndas
Nando Lábrov Mavrákis

4/23/44: *Tiefland*: Athínai, Theatre Olympia: 4/22/44
4/25/44: *Tiefland*: Athínai, Theatre Olympia: 4/22/44
4/27/44: *Tiefland*: Athínai, Theatre Olympia: 4/22/44
4/29/44: *Tiefland*: Athínai, Theatre Olympia: 4/22/44
5/04/44: *Tiefland*: Athínai, Theatre Olympia: 4/22/44 except:

Nuri Galáthea Amaxopoúλου

5/06/44: *Cavalleria rusticana*: Athínai, Theatre Olympia (Greek National Opera), ore: 1700: Orchestra and Chorus of the Greek National Opera; maestro direttore Tóti Karalívanos (and maestro Lysímachos Androutsópoulos (two performances)); maestro del coro Elli Nikolaïdou; scenografie e costumi Níkos Zográphos; regìa di Renato Mórdo

Santuzza María Kalogeropoúlou
Turiddu Antónios Deléndas
Alfio Tákis Tsoumbrís
Lola Mítsa Kouracháni
Lucia Aníta Bourdákou

^{pd} Petsális-Diomídis indicates that *Cavalleria* was performed in a double bill with *O Pramateftis (The pedlar)* by Pétros Petridís, and that Callas sang two performances of *Cavalleria* on May 6 and one other. The programme appeared thus:

<i>Santuzza</i>	{	María Kalogeropoúlou
		Anna (Zozó) Remoúndou
		Lysimáchi Anastasiádou
		Anthoúla Maurídou
<i>Turiddu</i>	{	Antónios Deléndas
		Níkos Glynós
<i>Alfio</i>	{	Tákis Tsoumbrís
		Christóphoros Athinéos
<i>Lola</i>	{	Mítsa Kouracháni
		Aníta Bourdákou
<i>Lucia</i>	{	Aníta Bourdákou
		K. Zavára

5/07/44: *Tiefland*: Athínai, Theatre Olympia: 4/22/44 except:

Nuri Galáthea Amaxopoúlou

5/09/44: [*Cavalleria rusticana*]

5/10/44: *Tiefland*: Athínai, Theatre Olympia: 4/22/44 except:

Nuri Galáthea Amaxopoúlou

5/14/44: [*Cavalleria rusticana*]

5/16/44: [*Cavalleria rusticana*]

5/19/44: [*Cavalleria rusticana*]

5/21/44: Concert (benefit for indigent actors and musicians, “The Whole Greek Theatre in only one Performance”):
Athínai, Theatre Olympia, Sunday, ore: 1000 (10 a.m.): Radio broadcast (organized by the German
Radio-Voice — Athens Station): [maestro direttore Petros Petridis, Alékos Ainian]

[Part II]: **Evángelos Manglivéras, Symphony Orchestra of AERE, Giórgos Vitális**

Pagliacci Si può? (Prologo)

Orchestra of the Lyric Theatre, Leonídas Zóras

Die Fledermaus Overture

María Kalogeropóulou

Norma Casta diva

Antónios Deléndas

[Stéfanos Valtetsiótis] The lynx (popular song)

Eléni Papadáki, Vassílis Logothetídís (actors)

New [Covers] (*Neoi Komber*)

Kóstas Mousourís (actor)

Th. Sakellarídís: A grey-haired man (Lyrics: A, Sakellaríu)

Kítsa Damasióti

Carmen (excerpts)

Nausiká Boutira-Galanóu

folk song Black sheep (*Lajarni*)

María Kaloutá, M. Phillippídís, G. Gabrielídís (actors)

Th. Sakellarídís The unmarried man

Orchestra of the National Lyric Theatre, Hans Hörner

Greek Dance

Giórgo Glynós (actor)

Konstantine Palamá: *Twelve Commandments of the Gypsy*: Prologos

Váso Manolídu (actor)

D. Giamukaki: Every woman has two sides

(Musical Monolog)

Musik: K. Giannidi

Giánnis Spártakos, with his Orchestra

A little bit of Jazz

Song of the modern composer Giánnis Spártakos

Iró Handá (actor)

Tick-Tack Giánnis Spártakos

Kóstas Maniatákis (actor)

My love, where are you?

Iró Handá, Kóstas Maniatákis (actors)

The kiss you gave me yesterday

Anna Kaloutá, Dimítis Horn (actors)

Fantastic Journey

Merry number of Sylviou-Karakassi, Music G. Spártakos

Réna Vlachopóulou (actress)

Whisper

Little Kiss

continued...

5/21/44: Part II: *continued...*

Maríka Nézer, G. Gabrielídís, Aris Vlachópoulos
impressions of famous actors and people of the theatre

The Games Become Lively (Dance)

soloists:

Miránda Voúlgari

Mimica Martáki

Eléni Papayanopoúlou

corpo de ballo:

Tatiána Varóuti

Lucía Kotsopoúlou

Nína Pavlówska

Bélla Smaró

Ángelos Grimánis (dancer/coreografia)

Giánnis Fléri (dancer/coreografia, *Pas de deux*)

Stávros Spyrópoulos

5/23/44: [*Cavalleria rusticana*]

5/25/44: [*Cavalleria rusticana*]

5/27/44: [*Cavalleria rusticana*]

5/28/44: [*Cavalleria rusticana*]

6/01/44: [*Cavalleria rusticana*]

6/08/44: [*Cavalleria rusticana*]

7/30/44: *‘O Protomástoras (The Master Builder, opera of Manólis Kalomírís):* Athínai, Arena Herodes Atticus, ore: 1800:
Orchestra and Chorus of the Greek National Opera; maestro direttore Manólis Kalomírís; scenografie
di K. Klonis; costumi di Níkos Zográphos; coreografia di Ángelos Grimánis; regia di S. Karantinos

The master builder Mihális Korónis

Smarágda María Kalogeropoúlou

The singer Nausiká Galanoú

Archeon, the sovereign Evángelos Manglivéras

The old mother Aníta Bourdákou

The peasant Petros Hoidás

Ballet:

Ángelos Grimánis

Tatiána Varóuti

Eléni Papayanopoúlou

Miránda Voúlgari

Mimica Martáki

Filiákos

7/30/44: [*‘O Protomástoras*], Athínai, Arena Herodes Atticus, ore: 1800

8/01/44: [*‘O Protomástoras*], Athínai, Arena Herodes Atticus, ore: 1800

8/03/44: [*‘O Protomástoras*], Athínai, Arena Herodes Atticus, ore: 1800

8/05/44: *‘O Protomástoras:* [maestro direttore Lysímachos Androutsópoulos]

The master builder Antónios Deléndas

Smarágda María Kalogeropoúlou

The sovereign Christóphoros Athinéos

8/06/44: [*‘O Protomástoras*], Athínai, Arena Herodes Atticus, ore: 1800

In the first performance of *Master builder* (July 29) *Smarágda* was sung by Zozó Remoúndou, *The master builder* by Antónios Deléndas, and *Archon* by Evángelos Manglivéras. Callas probably only sang the two performances.

8/14/44: *Fidelio*: Athínai, Arena Herodes Atticus, ore: 1830: Orchestra and Chorus of Greek National Opera; m. del coro Mihális Vouítsis; m. direttore Hans Hörner; regìa di Oscar Walleck; scenografie e costumi K. Klonis

<i>Florestan</i>	[Antónios Deléndas (8)
		Mihális Korónis (3)
<i>Leonore</i>		María Kalogeropoúlou
<i>Marzelline</i>		Zoé Vlachopoúlou
<i>Don Pizarro</i>	[Evángelos Manglivéras (10)
		Dimítris Evstratióu (1)
<i>Rocco</i>	[Giórgios Moulás (10)
		Kóstas Pérsis (1)
<i>Jacquino</i>		Giórgios Kokoliós
<i>Don Fernando</i>		Athanásios Generális
<i>Erster Gefangener</i>	[Giórgios Kokoliós
		Kóstas Trogadís
<i>Zweiter Gefangener</i>		Athanásios Generális

8/15/44: *Fidelio*

8/17/44: *Fidelio*

8/20/44: *Fidelio*

8/22/44: *Fidelio*

^{pd} 8/28/44: On 28 August [the Greek National Opera] announced that in *Der fliedende Holländer*, which was to be conducted by Zoras and directed by Walleck, Senta would be sung by Mary (with Mangliveras, Moulas, Koronis, and Kokkolios) and by Remoundou in the second cast... As a result of the civil strife that erupted in December 1944, the G.N.O. program was completely disrupted and *Der fliedende Holländer* was not staged until after Mary had left Greece. But it is an intriguing thought that in the latter part of 1944 she knew that she had been given the part of Senta and had perhaps started learning it:

<i>Der Holländer</i>	Evángelos Manglivéras
<i>Daland</i>	Giórgios Moulás
<i>Senta</i>	María Kalogeropoúlou
<i>Erik</i>	Mihális Korónis
<i>Der Steuermann</i>	Giórgios Kokoliós
maestro direttore	Leonídas Zóras

8/31/44: *Fidelio*

9/01/44: *Fidelio*

9/03/44: *Fidelio*

9/06/44: *Fidelio*

^{pd} 9/08/44: [She was also announced for the role of *Fedora*] to be conducted by Karalivanos and directed by Triandafyllou... This time Fléri was to sing the title role at the première, in preference to Mary who was in the second cast with Amaxopoulou, Epitropakis, and Tsubris:

<i>La principessa Fedora Romazov</i>	María Kalogeropoúlou
<i>Il conte Loris Ipanov</i>	Petros Epitropákis
<i>La contessa Olga Sukarev</i>	Galáthea Amaxopoúlou
<i>Il conte Giovanni de Siriex</i>	Tákis Tsoumbrís
maestro direttore	Tótis Karalívanos

9/09/44: *Fidelio*

9/10/44: *Fidelio*

8/19/44, 9/02/44, 9/07/44: *Fidelio*: Athínai: maestro direttore Leonídas Zóras: [alternate cast]:

Florestan Mihális Korónis
Leonore ΆAnna (Zozó) Remoúndou
Marzelline Galáthea Amaxopoúλου
Don Pizarro Dimítis Evstratióu
Rocco Kóstas Pérsis

wl 1944: Nightclub: Athínai, Argentina Club: sang for visitors during the civil war and British occupation.

1945

3/14/45: *Tiefland*: Athínai, Theatre Olympia (Greek National Opera), ore: 1630: Orchestra and Chorus of the Greek National Opera; maestro direttore Leonídas Zóras; maestro del coro ΆElli Nikolaidou; scenografie e costumi Níkos Zográphos; regia di Renato Mórho

Sebastiano Evángelos Manglivéras
Tommaso Giórgios Moulás
Moruccio Christóphoros Athinéos
Marta María Kalogeropoúλου
Pepa ΆAnna (Zozó) Remoúndou
Antonia Mítsa Kouracháni
Rosalía Aníta Bourdákou
Nuri Zoé Vlachopoúλου
Pedro Antónios Deléndas
Nando Lábros Mavrákis

3/15/45: *Tiefland*: Athínai, Theatre Olympia

3/20/45: Concert, *English Musical Afternoon* (for British soldiers): Athínai, Theatre Olympia, ore: 1630: Orchestra, Chorus, Soloist, and Ballet of the Greek National Opera; m. del coro Mihális Voúrtsis; m. direttore Tóti Karalívanos; accompanist Gerássimos Koundouris; coreografia di Lucía Kotsopoúlou

Part I:

Speech by Th. N. Svnadinos, General Director of the National State Opera
Col. M. C. Lubbock: Introduction to English Music

Orchestra with the Chorus of N.S.O.

The Greek national hymn
The British national hymn
Arne: Rule Britannia

Kítsa Damasióti

Henry Purcell: *Dido and Aeneas* When I am laid in earth
E. Nimey / E. Jornay Think not strange
Charles Edward Horn / Liza Lehman Cherry Ripe
Roger Quilter from the cycle *To Julia* op. 8:
Nr. 3. To daisies
Nr. 1. The bracelet

Spiros Kalogherás

John Eccles As Cupid roguishly one day
anon. And let me the canakin clink
(Shakespeare: *Othello*)
anon. King Stephen was a worthy peer
(Shakespeare: *Othello*)
R.J.S. Stevens Hamlet's letter
(The song of Polonius)
(Shakespeare)

Zoé Vlachopoúlou

[George Munro] My lovely Celia
[anon., 16th century] The happy lover
Thomas Arne When daisies pied
(Shakespeare: *As you like it*)

The Ballet and Orchestra

Henry Purcell Old dances

continued...

3/20/45: Concert *continued*...

Part II:

The Chorus

R.J.S. Stevens Sigh no more, ladies
(Shakespeare: *Much ado about nothing*)
Scottish air Auld lang syne

María Kalogeropoúlou, and quintet

anon., traditional air Willow, willow
(Desdemona's song)
Landon Ronald Love, I have won you (Landon Ronald)
Vaughan Williams On Wenlock Edge (A.E. Housman)

Lucía Kotsopoúlou (dancer)

C. Scott Primitive Dance
(from *The Jungle Book*)

Antónios Deléndas

Amy Woodforde-Finden Kashmiri Song (Lawrence Hope)
(from *Four Indian Lyrics*, Nr. 3)
Landon Ronald Prelude (Harold Simpson)
(from *A Cycle of Life*)

Mireille Fléri

Amy Woodforde-Finden Till I awake (Lawrence Hope)
(from *Four Indian Lyrics*, Nr. 4)
Amy Woodforde-Finden The Temple Bells (Lawrence Hope)
(from *Four Indian Lyrics*, Nr. 1)

The Ballet and Orchestra

Popular Sailors dance

3/24/45: *Tiefland*: Athínai, Theatre Olympia

3/30/45: Concert, *A Nite of Stars*: Ellinikón (Air Force Base near Athens): Special Service Section, 1418th A.A.F. Base Unit, European Division, Air Transport Command; Joe R. McPherson, Major, Commanding; Alan G. Hoskins, 1st Lt., Special Service Officer; directed by Sgt. Ralph H. Michaels; assisted by Maria Karma

Part I

Orchestra of the Greek National Opera; maestro direttore Leonídas Zóras

Il barbiere di Siviglia Sinfonia

Eléni Papayanopoúlou, Mimica Martáki, corpo de ballo

Purcell Old dances

Mary Callas

Tosca Vissi d'arte

Norma Casta diva

Zoé Vlachopoúlou

La traviata [aria]

Madama Butterfly [aria]

Lucía Kotsopoúlou

C. Scott Primitive Dance

Tatiána Varoúti, corpo de ballo

Sailors Dance: Folk music

Mihális Korónis

Carmen [aria]

Rigoletto [aria]

Mireille Fléri

Manon Lescaut [aria]

Ernani [aria]

Lucía Kotsopoúlou, Tatiána Varoúti,

Eléni Papayanopoúlou, Mimica Martáki, corpo de ballo

Greek Dances: Folk music

Part II

John Spártakos and his Orchestra

[programme unknown]

Angela & Jimmy Christian

The King & Queen of the Taps

Ánna Kaloutá

Jazz Mania

Bélla Smaró

Dance of the White Rose

John Spártakos

Potpourri

Réna Vlachopoúlou

Popular songs

Bélla Smaró & Giánnis Fléri

Bésame mucho

The two Carlos

Clowns

John Spártakos and his Orchestra

[programme unknown]

5/09/45: Concert (solo recital): Thessaloníki, Third Army Corps Club, D'Espérey St.: accompanist Tónis Georgíou
[programme unknown]

5/10/45: Concert (solo recital): Thessaloníki, Third Army Corps Club, D'Espérey St.: accompanist Tónis Georgíou
[programme unknown]

5/17/45: Concert (solo recital): Thessaloníki, White Tower Theatre, ore: 2000: accompanist Tónis Georgíou

Faust Ah! je ris de me voir si belle
Il barbiere di Siviglia Una voce poco fà
Fidelio Abscheulicher! . . .
[remainder of programme unknown]

^{pd} Tónis Georgíou and Kyriakos Patras remember that Callas sang about eight selections at each recital. All were sung in their original language, except the German arias. Repertoire for the programmes was drawn from the following:

Oberon Ocean! thou mighty monster
Der Freischütz Leise, leise, fromme Weise
Don Giovanni Or sai chi l'onore
Il barbiere di Siviglia Una voce poco fà
La favorita O mio Fernando
Norma Casta diva. . . Ah! bello a me ritorna
Fidelio Abscheulicher! . . .
Faust Ah! je ris de me voir si belle
Aida Ritorna vincitor!
La traviata È strano! . . . Ah, fors'è lui. . . Follie! . . .
Lakmé Où va la jeune Indoue
Tristano e Isotta Mild und leise
Gianni Schicchi O mio babbino caro

5/20/45: Concert (2nd Concert of the Thessaloniki Symphony Orchestra): Thessaloníki, National Theatre, Great Hall, ore: 1100 (11 a.m.): maestro direttore Evripídis Kotsanídís

Beethoven Symphonie Nr. 4 B-dur op. 60
Aida Ritorna vincitor!
Norma Casta diva. . . Ah! bello a me ritorna
encore: *La favorita* O mio Fernando
Interval
Saint-Saëns Danse macabre op. 40
Tchaikovsky Capriccio italien op. 43

8/03/45: Concert (Callas' farewell recital): Athínai, Kotópouli-Rex Theatre, ore: 1915: accompanist Alíki Likoúdi

María Kalogeropóulou
Don Giovanni Batti, batti, o bel Masetto
Semiramide Bel raggio lusinghier. . . Dolce pensiero
Aida [Ritorna vincitor!]
Il trovatore [aria of Leonora]
Oberon Ocean! thou mighty monster
Interval
unknown two popular Spanish songs
Theodoros Kariotákis song ["Anastasia", "The dream", or "Caravel from Chios"]
Giórgios Ponirídís song ["Our lady of Sparta", or "The anadyomene"]
encore two English songs

9/05/45: *‘O Zitianos Foititis (Der Bettelstudent)*: Athínai, Summer Theatre, Alexandras Avenue, ore: 2000: Orchestra and Chorus of the Greek National Opera; Mihális Voúrtsis (chorus master); maestro direttore Antiochos Evangelátos; costumes G. Anemogiánnis; choreography Lucía Kotsopoúλου; regìa di Renato Mórdo

<i>Palmatica, Gräfin Nowalska</i>	{	Kítsa Damasióti Lucía Héva-Trouúmpi
<i>Laura</i>	{	María Kalogeropoúλου Anthí Zacharátou
<i>Bronislawa</i>	{	Maríka Papadopoúλου Galáthea Amaxopoúλου
<i>Symon Rymanowicz</i>	{	Mihális Korónis Níkos Glynós
<i>Herzog Adam Kasimir</i>	{	Mihális Kazantzís Giórgios Kokoliós
<i>Oberst Ollendorf</i>	{	Petros Epitropákis E. Terzís
<i>Major von Wangenheim</i>	{	Petros Hoidás
<i>Rittmeister Henrici</i>	{	Níkos Papachrístos
<i>Leutnant von Schweinitz</i>	{	Tótis Stephanídis
<i>Kornett von Richthofen</i>	{	Mítsa Kouracháni Aníta Bourdákou
<i>Enterich / Kerkermeister</i>	{	Mihális Molótsos
<i>Onuphire</i>	{	Athanásios Generális
<i>Rey, ein Wirt</i>	{	I. Rózas

9/06/45: *‘O Zitianos Foititis (Der Bettelstudent)*: Athínai

9/07/45: *‘O Zitianos Foititis (Der Bettelstudent)*: Athínai

9/08/45: *‘O Zitianos Foititis (Der Bettelstudent)*: Athínai

9/09/45: *‘O Zitianos Foititis (Der Bettelstudent)*: Athínai

9/11/45: *‘O Zitianos Foititis (Der Bettelstudent)*: Athínai

9/12/45: *‘O Zitianos Foititis (Der Bettelstudent)*: Athínai

^{hw} In September 1945, after a performance in Karl Millöcker’s operetta *Der Bettelstudent*, Callas sailed for New York on the S.S. *Stockholm*. She was twenty-one years old and had six years of stage experience behind her.

^{wl} Upon arrival in New York, Callas had private auditions with Giovanni Martinelli and with Romano Romani. There was also an audition for Gaetano Merola, impresario of the San Francisco Opera, who advised her to take singing lessons. 1945-1946: Had singing lessons at *Louise Taylor Voice Studio*, East Nine Street, Manhattan. There Callas probably met Louise Caselotti.

12/03/45: Audition: New York, Metropolitan Opera, roof stage: Heard privately by Paul Breisach: "Exceptional voice - ought to be heard very soon on stage."

Tosca Vissi d'arte

Norma Casta diva

12/21/45: Audition: New York, Metropolitan Opera, stage: Frank St. Leger: "Good material - needs work on her voice."

Norma Casta diva

Tosca Vissi d'arte

Il trovatore [D'amor sull'ali rosee]

The 3x5 inch audition card from the Metropolitan Opera's archives, that this information derives from, names the candidate as "CALLAS, Mary (Maria)", with the address of "544 W. 157" (originally typed as "147" the "4" being over stuck with a "5"), and telephone number "LO 3-7983". Added later to the lower left of the card are "Debut : Norma 10/29/56" and under that "Final : " (left blank).

1946

^{ag} Callas was coached by Louise Caselotti in New York (1946-1947) and made a number of 78-rpm discs for study purposes.

^{af} Callas meets Nicola Rossi Lemeni in Chicago where they are to launch a new opera company with *Turandot* with Mafalda Favero and Galliano Masini. The venture folds. Callas, Louise Caselotti, and Nicola Rossi Lemeni set sail for Italy arriving June 29, 1947.

1947

1947: Audition for Giovanni Zenatello: New York

La gioconda Suicidio!

La gioconda Enzo! sei tu?

^{wl} Giovanni Zenatello was artistic director of the Festival of Verona. She sang the *Gioconda* duet with him.

^{ms} More than two years had passed since VE day and this was the first complete opera season held at Verona since the war. The *Rossia*, the Russian cargo boat that brought Callas from New York, docked in Naples on June 27th... With Caselotti and Rossi Lemeni she immediately undertook the journey to Verona. The weather was stiflingly hot, the train overcrowded, and with a deal of difficulty they managed to find a single seat which they used in turn. The next day they arrived in Verona. That evening Gaetano Pomari, one of the directors of the festival, invited Caselotti with members of the cast to dinner at the Restorante Pedavena, which he also managed, in the piazza near the Arena. There she met Giovanni Battista Meneghini.

^{wl} Callas was coached by Ferruccio Cusinati, maestro del coro Arena di Verona, until 1953 or 1955? These were private singing lessons paid by Meneghini.

~ 8/02/47: *La gioconda*: Verona, Arena: maestro direttore Tullio Serafin; maestro del coro Ferruccio Cusinati; regia di Augusto Cardì; coreografia di Rosa Piovella Ansaldo; scenografia di Rodolfo Grappelli, Gastone Calisti

La gioconda Maria Callas
Laura Adorno Elena Nicolai
La cieca Anna Maria Canali
Enzo Grimaldo Richard Tucker
Barnaba Carlo Tagliabue
Alvise Badoero Nicola Rossi Lemeni
Zuàne Eraldo Coda
Isèpo Aristide Baracchi
Un cantore Luigi Nardi

Interprete del ballo:
prima ballerina Luciana Novaro

~ 8/05/47: *La gioconda*: Verona, Arena: 8/02/47
8/10/47: *La gioconda*: Verona, Arena: 8/02/47
8/14/47: *La gioconda*: Verona, Arena: 8/02/47
8/17/47: *La gioconda*: Verona, Arena: 8/02/47

^{w1} After *Gioconda* in Verona, Callas was invited to sing the role in Vigevano (Italy), and *Norma* and *Forza* at Barcelona. She was not prepared to leave Italy, and did not accept Vigevano, hoping for better offers.

9/17/47: ^{w1} Audition for Mario Labroca, artistic director of La Scala, the result was only a promise.

Norma Casta diva
[*Aida* aria]
[*Un ballo in maschera* aria]

John Steane in his notes for the EMI issue of *Un ballo in maschera* 1986 states that “she had been half-promised an invitation to sing it [*Un ballo*] at La Scala in 1947, but she waited for the call in vain.”

12/30/47: *Tristano e Isotta*: Venezia, Teatro La Fenice, ore: 2045: maestro concertatore e direttore Tullio Serafin; maestro del coro Sante Zanon; regia di Mario Frigerio; maestro della banda Alfredo Ceccherini; maestro rammentatore Augusto Govoni

Isolde Maria Callas
Tristan Fiorenzo Tasso
Brangäne Fedora Barbieri
Kurwenal Raimondo Torres
König Marke Boris Christoff
Melot Attilio Barbese
Der Steuermann Uberto Scaglione
Ein Hirt Guglielmo Torcoli
Ein junger Seemann Ottorino Begali

1948

~ 1/03/48: *Tristano e Isotta*: Venezia, Teatro La Fenice, ore: 2045: Radio broadcast on 1/03 and 1/31: 12/30/47
1/08/48: *Tristano e Isotta*: Venezia, Teatro La Fenice, ore: 2045: 12/30/47
1/11/48: *Tristano e Isotta*: Venezia, Teatro La Fenice, ore: 1530: 12/30/47

1/29/48: *Turandot*: Venezia, Teatro La Fenice, ore: 2100: maestro concertatore e direttore Nino Sanzogno; maestro del coro Sante Zanon; regia di Mario Frigerio; maestro della banda Alfredo Ceccherini; maestro rammentatore Augusto Govoni

La principessa Turandot Maria Callas
L'imperatore Altoum Guglielmo Torcoli
Timur Bruno Carmassi
Il principe ignoto (Calaf) José Soler
Liù Elena Rizzieri
Ping Emilio Ghirardini
Pang Alfredo Mattioli
Pong Giuseppe Nessi
Un mandarino Attilio Barbese

1/31/48: *Turandot*: Venezia, Teatro La Fenice, ore: 2100: 1/29/48

2/03/48: *Turandot*: Venezia, Teatro La Fenice, ore: 2100: 1/29/48

2/08/48: *Turandot*: Venezia, Teatro La Fenice, ore: 1530: 1/29/48

2/10/48: *Turandot*: Venezia, Teatro La Fenice, ore: 1530: 1/29/48

3/11/48: *Turandot*: Udine, Teatro Puccini: maestro direttore Oliviero de Fabritiis; regia di Augusto Cardì

La principessa Turandot Maria Callas
L'imperatore Altoum Guglielmo Torcoli
Timur Silvio Maionica
Il principe ignoto (Calaf) José Soler
Liù Dolores Ottani
Ping Carlo Togliani
Pang Sante Messina
Pong Alfredo Mattioli
Un mandarino Pasquale Lombardo

3/14/48: *Turandot*: Udine, Teatro Puccini: 3/11/48

4/17/48: *La forza del destino*: Trieste, Politeama Rossetti, ore: 1600: maestro direttore Mario Parenti; maestro del coro Roberto Benaglio; regia di Augusto Cardì; coreografia di Annita Bronzi

Il marchese di Calatrava Silvio Maionica
Donna Leonora di Vargas Maria Callas
Don Carlo di Vargas Benvenuto Franci
Don Alvaro Giuseppe Vertechì
Preziosilla Anna Maria Canali
Padre Guardiano Cesare Siepi
Fra Melitone Ottavio Serpo
Curra Ines Lazzarini
Un alcade Vito Susca
Mastro Trabuco Wladimiro Lozzi
Un chirurgo Eno Mucchiutti

4/20/48: *La forza del destino*: Trieste, Politeama Rossetti: 4/17/48

4/21/48: *La forza del destino*: Trieste, Politeama Rossetti: 4/17/48

4/25/48: *La forza del destino*: Trieste, Politeama Rossetti, ore: 1600: 4/17/48

5/12/48: *Tristano e Isotta*: Genova, Teatro Grattacielo: maestro direttore Tullio Serafin; regia di Augusto Cardì

Isolde Maria Callas
Tristan Max Lorenz
Brangäne Elena Nicolai
Kurwenal Raimondo Torres
König Marke Nicola Rossi Lemeni
Melot Cesare Oliva
Der Steuermann Rinaldo Grattarola
Ein Hirt Giorgio Gallo
Ein junger Seemann Mario Berti

5/14/48: *Tristano e Isotta*: Genova, Teatro Grattacielo: 5/12/48

5/16/48: *Tristano e Isotta*: Genova, Teatro Grattacielo: 5/12/48

7/04/48: *Turandot*: Roma, Terme di Caracalla: maestro direttore Oliviero de Fabritiis; regia di Mario Frigerio; maestro del coro Tullio Boni; scenografia di Nicola Benois

La principessa Turandot Maria Callas
L'imperatore Altoum Blando Giusti
Timur Giuseppe Flamini
Il principe ignoto (Calaf) Galliano Masini
Liù Vera Montanari
Ping Mario Borriello
Pang Nino Mazziotti
Pong Fernando delle Fornaci
Un mandarino Gino Conti

~ 7/06/48: *Turandot*: Roma, Terme di Caracalla: Radio broadcast on 7/06 and 7/29: 7/04/48

7/11/48: *Turandot*: Roma, Terme di Caracalla: 7/04/48

7/27/48: *Turandot*: Verona, Arena: maestro direttore Antonino Votto; regia di Guido Salvini; scenografia di Pino Cesarini

La principessa Turandot Maria Callas
L'imperatore Altoum Luigi Nardi
Il principe ignoto (Calaf) Antonio Salvarezza
Timur Nicola Rossi Lemeni
Liù Elena Rizzieri
Ping Luigi Borgonovo
Pang Luciano della Pergola
Pong Mariano Caruso
Un mandarino Attilio Barbese

8/01/48: *Turandot*: Verona, Arena: 7/27/48 except:

Liù Era Tognoli

8/05/48: *Turandot*: Verona, Arena: 7/27/48 except:

Liù Disma de Cecco

8/09/48: *Turandot*: Verona, Arena: 7/27/48 except:

Liù Disma de Cecco

- 8/11/48: *Turandot*: Genova, Teatro Carlo Felice (Teatro all'aperto): m. direttore Angelo Questa; regia di Mario Frigerio
- La principessa Turandot* Maria Callas
L'imperatore Altoum Alfredo Poggianti
Timur Silvio Maionica
Il principe ignoto (Calaf) Mario del Monaco
Liù Vera Montanari
Ping Saturno Meletti
Pang Giorgio Gallo
Pong Cesare Masini Sperti
- 8/14/48: *Turandot*: Genova, Teatro Carlo Felice (Teatro all'aperto): 8/11/48 except:
- Il principe ignoto (Calaf)* Antonio Salvarezza
- These performances were out of doors (all'aperto); the Teatro Carlo Felice had been hit during the war.
- 9/18/48: *Aida*: Torino, Teatro Lirico: maestro concertatore e dirett. Tullio Serafin; maestro del coro Bruno Erminero; regia di Domenico Messina; coreografia di Grazioso Cecchetti
- Aida* Maria Callas
Radamès Roberto Turrini
Amneris Elena Nicolai
Amonasro Raffaele de Falchi
Il re d'Egitto Ernesto Dominici
Ramfis Marco Stefanoni
Un messaggero Wladimiro Lozzi
Una sacerdotessa Margherita Droghetti
- Prima ballerina:
Sandra Olgiati / Sonia Marmoglia
- 9/19/48: *Aida*: Torino, Teatro Lirico: 9/18/48 except:
- Amneris* Irma Colasanti
- 9/23/48: *Aida*: Torino, Teatro Lirico: 9/18/48
- 9/25/48: *Aida*: Torino, Teatro Lirico: 9/18/48 except:
- Amneris* Irma Colasanti
- 10/19/48: *Aida*: Rovigo, Teatro Sociale: maestro direttore Umberto Berrettoni; regia di Augusto Cardi
- Aida* Maria Callas
Radamès Roberto Turrini
Amneris Miriam Pirazzini
Amonasro Enzo Viaro
Il re d'Egitto Romeo Morisani
Ramfis Andrea Mongelli
Un messaggero Cesare Masini Sperti
- 10/21/48: *Aida*: Rovigo, Teatro Sociale: 10/19/48
- 10/24/48: *Aida*: Rovigo, Teatro Sociale: 10/19/48

11/21/48: [Turandot]: Pisa, Teatro Giuseppe Verdi: maestro direttore Arturo Lucon

La principessa Turandot Olimpia de Ruggero
Timur Ugo Novelli
Il principe ignoto (Calaf) Vasco Campagnano
Liù Cesy Brogginì
Ping Marcello Rossi

^{ey} Information about the possibility of a Pisa performance was mentioned in a 1985 *Opera Quarterly* (III, 2). This information was provided to John Ardoin by Gerald Fitzgerald.

^{fh} The chronology found in the book *I Cento Anni del Teatro Verdi 1867-1967* names Maria Callas as soprano at the end of the cast listing shown above (roles are unassigned in the book). Performances took place on November 17, 20, and 21. However the new Pisa book, *I Teatri di Pisa 1773 - 1986* by Gino dell'Ira, has no cast with Callas, and Fulvio Venturi (Livorno) states that the first book was in error. But, no one has provided an explanation for the so-called error in the first book.

11/30/48: *Norma*: Firenze, Teatro Comunale, ore: 2100: m. direttore Tullio Serafin; maestro del coro Andrea Morosini; regia di Ugo Bassi; bozzetti di Nicola Benois; direttore dell'allestimento scenico Piero Caliterna

Norma Maria Callas
Pollione Mirto Picchi
Adalgisa Fedora Barbieri
Oroveso Cesare Siepi
Clotilde Lucia Danieli
Flavio Massimo Bison

~ 12/05/48: *Norma*: Firenze, Teatro Comunale, ore: 1600: 11/30/48

^{ms} She had been obliged to relinquish performances of *Aida* in Florence, which were to have begun on December 23rd. [appendicitis]

1949

~ 1/08/49: *La walkiria*: Venezia, Teatro La Fenice, ore: 2030: maestro concertatore e direttore Tullio Serafin; maestro del coro Sante Zanon; regia di Augusto Cardì

Brünnhilde Maria Callas
Siegmond Giovanni Voyer
Hunding Ernesto Dominici
Wotan Raimondo Torres
Sieglinde Jolanda Magnoni
Fricka Amalia Pini
Helmwige Natalia Cavallaro Giorgi
Gerhilde Ada Bertelle
Ortlinde Miti Truccato Pace
Roßweiße Luciana de Nardo Fainelli
Grimgerde Maria Amadini
Waltraute Mafalda Masini
Siegrune Giacinta Berengo-Gardin
Schwertleite Maria Astolfi Seveso

1/12/49: *La walkiria*: Venezia, Teatro La Fenice, ore: 2030: 1/08/49

1/14/49: *La walkiria*: Venezia, Teatro La Fenice, ore: 2030: 1/08/49

1/16/49: *La walkiria*: Venezia, Teatro La Fenice, ore: 1500: 1/08/49

~ 1/19/49: *I puritani*: Venezia, Teatro La Fenice, ore: 2030: maestro concertatore e direttore Tullio Serafin; maestro del coro Sante Zanon; regia di Augusto Cardì

Elvira Maria Callas
Lord Arturo Talbo Antonio Pirino
Sir Riccardo Forth Ugo Savarese
Sir Giorgio Boris Christoff
Lord Gualtiero Valton Silvio Maionica
Sir Bruno Robertson Guglielmo Torcoli
Enrichetta di Francia Mafalda Masini

1/22/49: *I puritani*: Venezia, Teatro La Fenice, ore: 2030: 1/19/49

1/23/49: *I puritani*: Venezia, Teatro La Fenice, ore: 1500: 1/19/49

1/28/49: *La walkiria*: Palermo, Teatro Massimo: m. direttore Francesco Molinari-Pradelli; maestro del coro Oscar Leone; regia di Enrico Frigerio

Brünnhilde Maria Callas
Siegmond Giovanni Voyer
Hunding Bruno Carmassi
Wotan Giulio Neri
Sieglinde Jolanda Magnoni
Fricka Giuseppina Sani
Gerhilde Luisa Malagrida
Ortlinde Maria Rosato
Waltraute Maria Teresa Mandalari
Schwertleite Lucy Cabrera
Helmwige Rosa Bianca di Bella
Siegrune Emilia Curiel
Grimgerde Maria Cannizzaro
Roßweiße Giuseppina Sani

2/10/49: *La walkiria*: Palermo, Teatro Massimo: 1/28/49

2/12/49: *Turandot*: Napoli, Teatro San Carlo: maestro direttore Jonel Perlea; regia di Ciro Scafa

La principessa Turandot Maria Callas
L'imperatore Altoum Gianni Avolanti
Timur Mario Petri
Il principe ignoto (Calaf) Renato Gigli
Liù Vera Montanari
Ping Mario Borriello
Pang Luciano della Pergola
Pong Gianni Assante
Un mandarino Giuseppe Maranini

^{ms} According to Michael Scott's chronology Laczò was Calaf in Act I.

2/16/49: *Turandot*: Napoli, Teatro San Carlo: 2/12/49 except:

Il principe ignoto (Calaf) Antonio Salvezza

2/18/49: *Turandot*: Napoli, Teatro San Carlo: 2/12/49 except:

Il principe ignoto (Calaf) Antonio Salvezza

2/20/49: *Turandot*: Napoli, Teatro San Carlo: 2/12/49 except:

Il principe ignoto (Calaf) Antonio Salvezza

2/26/49: *Parsifal*: Roma, Teatro dell'Opera: m. direttore Tullio Serafin; maestri del coro Tullio Boni, Giuseppe Conca; regia di Hans Duhan; scenografie di Gian Giuseppe Mancini; scene realizzate da Giovanni Grandi

<i>Kundry</i>	Maria Callas
<i>Parsifal</i>	Hans Beirer
<i>Gurnemanz</i>	Cesare Siepi
<i>Amfortas</i>	Marcello Cortis
<i>Titirel</i>	Carlo Platania
<i>Klingsor</i>	Armando Daddò
<i>Gralstritter</i>	Paolo Caroli
	Virgilio Stocco
<i>Knappen</i>	Adele Sticchi
	Graziella Muzzi
	Nino Mazziotti
<i>Zauber mädchen</i>	Mino Russo
	Anna Leonelli
	Adele Sticchi
	Angela Rositani
	Amalia Oliva
	Miriam di Giove
	Ada Landi

3/02/49: *Parsifal*: Roma, Teatro dell'Opera: 2/26/49

~ 3/05/49: *Parsifal*: Roma, Teatro dell'Opera: 2/26/49

~ 3/07/49: Radio broadcast: Torino, Rai Auditorium: Concert: Orchestra Sinfonica di Torino della Rai (Radio Audizione Italiana); maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli

Maria Callas, Mario Filippeschi

<i>La forza del destino</i>	Sinfonia
<i>La bohème</i>	Che gelida manina! (F)
<i>I puritani</i>	O rendetemi la speme... Qui la voce sua soave... Vien, diletto (C)
<i>Rigoletto</i>	La donna è mobile (F)
<i>Aida</i>	O cieli azzurri (C)
<i>I quattro rusteghi</i>	Intermezzo
<i>Tosca</i>	E lucevan le stelle (F)
<i>Norma</i>	Casta diva... Ah! bello a me ritorna (C)
<i>Aida</i>	Celeste Aida (F)
<i>Tristano e Isotta</i>	Dolce e calmo (Mild und leise) (C)

^{w1} The contract with Cetra is signed for three 78rpm discs during March, 1949.

3/08/49: *Parsifal*: Roma, Teatro dell'Opera: 2/26/49

^{ms} The civil ceremony was at three in the afternoon of April 21st at the Town Hall of Zevio, near Verona, after which, at five the same day, they were married at Meneghini's local church in Verona, the Chiesa dei Fillippini... At midnight she set sail from Genoa aboard the *Argentina*.

; 5/20/49: *Turandot*: Buenos Aires, Teatro Colón: Orquesta y Coro del Teatro Colón de Buenos Aires; maestro director Tullio Serafin; maestro del coro Rafael Terragnolo; director de escena Otto Erhardt; diseñador de decorados G. Chini, G. Magnoni; coreografía Leticia de la Vega

La principessa Turandot Maria Callas
L'imperatore Altoum Virgilio Tavini
Timur Juan Zanin
Il principe ignoto (Calaf) Mario del Monaco
Liù Helena Arizmendi
Ping Renato Césari
Pang Roberto Maggiolo
Pong Carlos Giusti
Un mandarino Tullio Gagliardo

1 performance
 3 performances

Doncellas

Corrada Malfa
 María Pignanelli
 Noemi Souza
 D. Barciocco
 Nelly Rubens
 Isabel Casey
 I. Kuhn
 María del Carmen Ecignard

1 performance
 3 performances

~ 5/29/49: *Turandot*: Buenos Aires, Teatro Colón: 5/20/49 except:

Timur Nicola Rossi Lemeni

~ 6/11/49: *Turandot*: Buenos Aires, Teatro Colón: 5/20/49

; 6/17/49: *Norma*: Buenos Aires, Teatro Colón: Orquesta y Coro del Teatro Colón de Buenos Aires; maestro director Tullio Serafin; maestro del coro Rafael Terragnolo; director de escena Carlo Piccinato; diseñador de decorados Dante Ortolani; trajes realizados por Juan Mancini

Norma Maria Callas
Pollione Antonio Vela
Adalgisa Fedora Barbieri
Oroveso Nicola Rossi Lemeni
Clotilde Emma Brizzio
Flavio Humberto di Toto

~ 6/19/49: *Norma*: Buenos Aires, Teatro Colón: 6/17/49

~ 6/22/49: *Turandot*: Buenos Aires, Teatro Colón: 5/20/49

~ 6/25/49: *Norma*: Buenos Aires, Teatro Colón: 6/17/49

~ 6/29/49: *Norma*: Buenos Aires, Teatro Colón: 6/17/49

~ 7/02/49: *Aida*: Buenos Aires, Teatro Colón: maestro director Tullio Serafin; regìa di Carlo Piccinato; diseñador de decorados Héctor Basaldúa; coreografía A. S. Millosz

Aida Maria Callas
Radamès Antonio Vela
Amneris Fedora Barbieri
Amonasro Victor Damiani
Il re d'Egitto Jorge Danton
Ramfis Nicola Rossi Lemeni
Un messaggero Carlos Giusti
Una sacerdotessa M. del C. Ecignard

; 7/09/49: Concert (Velada de Gala en Celebración del 133^{er} Aniversario de la Jura de la Independencia): Buenos Aires, Teatro Colón, ore: 2100

Himno Nacional Argentino

¡Oid mortales! el grito sagrado

Cantado por el coro de alumnos del Conservatorio Municipal "Manuel de Falla"

maestro director Héctor Panizza

Norma Sinfonia. . .
Norma viene. . .
Sediziose voci. . . Casta diva. . .
Ah! bello a me ritorna

Norma Maria Callas

Oroveso Nicola Rossi Lemeni

maestro director Tullio Serafin

director de escena Carlo Piccinato

diseñador de decorados Dante Ortolani

Faust (sung in Italian):

Come vorrei saper del giovin. . .

C'era un re, un re di Thulé. . .

È strano, poter il viso suo veder

Marguerite Helena Arizmendi

maestro director Héctor Panizza

director de escena Otto Erhardt

diseñador de decorados Hector Basaldua

Turandot Atto III

La principessa Turandot Maria Callas

L'imperatore Altoum Virgilio Tavini

Timur Nicola Rossi Lemeni

Il principe ignoto (Calaf) Mario del Monaco

Liù Helena Arizmendi

Ping Renato Césari

Pang Roberto Maggiolo

Pong Carlos Giusti

Un mandarino Tullio Gagliardo

maestro del coro Rafael Terragnolo

maestro director Tullio Serafin

director de escena Otto Erhardt

coreografía Leticia de la Vega

~ 9/18/49: *San Giovanni Battista* (oratorio di Alessandro Stradella): Perugia, Chiesa di San Pietro: Radio broadcast on 9/26: maestro direttore Gabriele Santini

Erodiade la figlia Maria Callas
Erodiade la madre Rina Corsi
San Giovanni Battista Miriam Pirazzini
Il conciliatore Amedeo Berdini
Erode Cesare Siepi

^{mp} Réal La Rochelle writes: Callas' own analysis of her studio recordings have always been rather negative. She relates an incident about hearing her voice for the first time on a recording made during the broadcast of Stradella's oratorio *San Giovanni Battista* in Perugia (television interview *L'invité du Dimanche*, Paris, 36 Avenue Georges Mandel, April 20, 1969):

"I will tell you about the first time I heard myself, it was in Perugia. A very beautiful church. It was the first time they broadcast it on the radio. They had the tape. It was in 1949, I believe. We listened to the playback in the intermission between the two parts of the work. You wouldn't have an idea how hard I cried. I didn't want to continue. I was desperate. Others were desperate, too. I am horrified by myself. I can recognise my voice among all others, the way I sing, the world I bring to the singing. I don't like myself as a voice; it is out of question. But I don't struggle anymore. I listen to myself with an undeceived ear. If it is well sung, well, then..."

10/31/49: Concert: Verona, Teatro Nuovo: maestro direttore Umberto Berrettoni

Maria Callas

Norma Casta diva [... Ah! bello a me ritorna]
Tristano e Isotta Dolce e calmo (Mild und leise)
I puritani Qui la voce sua soave... Vien, diletto
Dinorah Ombra leggiera
La traviata Ah, fors'è lui... Sempre libera

Memo Benassi

[The programme of Benassi, a leading Italian tragedian, is unknown by me]

:11/8-10/49: Recording sessions, CETRA (Compagnia Edizioni, Teatro, Registrazioni, Affini): Torino, Rai Auditorium: Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana; maestro direttore Arturo Basile

;11/08/49: Recording, Cetra

Norma Casta diva (first verse, sound test)
Tristano e Isotta Dolce e calmo (Mild und leise)

:11/09/49: Recording, Cetra

Norma Casta diva... Ah! bello a me ritorna

:11/10/49: Recording, Cetra

version A

I puritani O rendetemi la speme... Qui la voce sua soave... [Vien, diletto]

version B

I puritani O rendetemi la speme... Qui la voce sua soave... [Vien, diletto]

I puritani Vien, diletto [is identical in version A and B]

11/24/49: [Radio broadcast] (Concerto commemorazione di Giacomo Puccini, announced for 11/24 and 12/5): Torino, Rai Auditorium: Orchestra Sinfonia di Torino della Rai; maestro direttore Giuseppe Baroni

Tosca (Atto III)

Floria Tosca Maria Callas
Mario Cavaradossi Vasco Campagnano
Un pastore Guerrini
Un carceriere Nucci

Manon Lescaut (Atto IV)

Manon Lescaut Maria Callas
Il cavaliere Renato des Grieux Vasco Campagnano

^{ms} On November 24th she was announced to sing in Turin another Rai concert. This time the programme was to include Act III of *Tosca* and Act IV of *Manon Lescaut*, which would have been her only performance of the latter work, except for the commercial recording, but the broadcast never took place. This recording was advertised on more than one occasion but was never transmitted.

:12/20/49: *Nabucco*: Napoli, Teatro San Carlo: maestro direttore Vittorio Gui; maestro del coro Michele Lauro; regia di Alessandro Brissoni; scenografia di Ercole Sormani; coreografia di Bianca Gallizia

Abigaille Maria Callas
Nabucodonosor Gino Bechi
Fenena Amalia Pini
Ismaele Gino Sinimberghi
Zaccaria Luciano Neroni
Il gran sacerdote di Belo Iginio Riccò
Abdallo Luciano della Pergola
Anna Silvana Tenti

12/22/49: *Nabucco*: Napoli, Teatro San Carlo: 12/20/49

12/27/49: *Nabucco*: Napoli, Teatro San Carlo: 12/20/49

1950

1/13/50: *Norma*: Venezia, Teatro La enice, ore: 2100: maestro concertatore e direttore Antonino Votto; maestro del coro Sante Zanon; regia di Augusto Cardi

Norma Maria Callas
Pollione Gino Penno
Adalgisa Elena Nicolai
Oroveso Tancredi Pasero
Clotilde Nerina Ferrari
Flavio Cesare Masini Sperti

1/15/50: *Norma*: Venezia, Teatro La Fenice, ore: 1500: 1/13/50

~ 1/19/50: *Norma*: Venezia, Teatro La Fenice, ore: 2100: 1/13/50

2/02/50: *Aida*: Brescia, Teatro Grande, ore: 2045: maestro concertatore e direttore Alberto Erede; maestro del coro Gino Zanon; regia di Livio Luzzatto; coreografia e danze Ria Teresa Legnani; il danzatore Augusto Gamucci; direttore di scena Dino Bardelli; maestri sostituti Arturo Andrfoli, Luigi Cecchetti; masestro suggeritore Riccardo Bottino; direttore dell'allestimento scenico Emilio Bonara; tecnici delle luci Giuseppe Fumelli, Francesco Gosio

Aida Maria Callas
Radamès Mario del Monaco
Amneris Amalia Pini
Amonasro Aldo Protti
Il re d'Egitto Duilio Baronti
Ramfis Enzo Feliciati
Un messaggero Piero de Palma

2/06/50: *Tristano e Isotta*: Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Tullio Serafin; regia di Mario Frigerio; maestro del coro Giuseppe Conca; scenografia di Emil Preetorius

Isolde Maria Callas
Tristan August Seider
Brangäne Elena Nicolai
Kurwenal Benvenuto Franci
König Marke Giulio Neri
Melot Virgilio Stocco
Der Steuermann Gino Conti
Ein Hirt Mino Russo
Ein junger Seemann Paolo Caroli

2/07/50: *Aida*: Brescia, Teatro Grande, ore: 2045: 2/02/50

2/09/50: *Tristano e Isotta*: Roma, Teatro dell'Opera: 2/06/50

2/19/50: *Tristano e Isotta*: Roma, Teatro dell'Opera: 2/06/50

2/23/50: *Norma*: Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Tullio Serafin; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Alessandro Sanine; scenografia di Nicola Benois

Norma Maria Callas
Pollione Galliano Masini
Adalgisa Ebe Stignani
Oroveso Giulio Neri
Clotilde Ada Landi
Flavio Paolo Caroli

2/25/50: *Tristano e Isotta*: Roma, Teatro dell'Opera: 2/06/50

2/26/50: *Norma*: Roma, Teatro dell'Opera: 2/23/50

2/28/50: *Tristano e Isotta*: Roma, Teatro dell'Opera: 2/06/50 except:

Il re Marke Luciano Neroni

3/02/50: *Norma*: Roma, Teatro dell'Opera: 2/23/50 except:

Oroveso Antonio Cassinelli

3/04/50: *Norma*: Roma, Teatro dell'Opera: 2/23/50 except:

Oroveso Antonio Cassinelli

3/07/50: *Norma*: Roma, Teatro dell'Opera: 2/23/50 except:

Oroveso Antonio Cassinelli

~ 3/13/50: Radio broadcast (Concerto vocale strumentale): Torino, Rai Auditorium: Grandi concerti Martini e Rossi: Orchestra Sinfonia di Torino della Rai; m. direttore Alfredo Simonetto; m. del coro Bruno Erminero

Maria Callas, Cesare Siepi

La favorita Sinfonia
Oberon Ocean! thou mighty monster (C)
Der Freischütz Schweig', schweig'! damit dich Niemand warnt (S)
La traviata È strano!... Ah, fors'è lui... Follie!... Sempre libera (C)
I vespri siciliani O patria... O tu, Palermo (S)
Tannhäuser Einzug der Gäste auf der Wartburg
Il trovatore Vanne, lasciami... D'amor sull'ali rosee (C)
L'italiana in Algeri Le femmine d'Italia (S)
Dinorah Ombra leggiera (C)
La juive Voi che del Dio vivente (S)
Mignon Sinfonia

3/16/50: *Norma*: Catania, Teatro Massimo Bellini: maestro direttore Umberto Berrettoni; maestro del coro Angelo Adernò; regia di Augusto Cardì; coreografia di Wanda Silvestri

Norma Maria Callas
Pollione Mirto Picchi
Adalgisa Jolanda Gardino
Oroveso Marco Stefanoni
Clotilde Maria Zagami
Flavio Nino Valori

3/19/50: *Norma*: Catania, Teatro Massimo Bellini: 3/16/50

3/22/50: *Norma*: Catania, Teatro Massimo Bellini: 3/16/50

3/25/50: *Norma*: Catania, Teatro Massimo Bellini: 3/16/50

4/12/50: *Aida*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: maestro concertatore e dirett. Franco Capuana; maestro del coro Vittore Veneziani; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; regia di Mario Frigerio; coreografia di Margherita Wallmann; maestro della banda Marsilio Ceccarelli; scene di Nicola Benois; scene realizzate da: Nicola Benois, Antonio Molinari, Mario Mantovani

Aida Maria Callas
Radamès Mario del Monaco
Amneris Fedora Barbieri
Amonasro Raffaele de Falchi
Il re d'Egitto Silvio Maionica
Ramfis Cesare Siepi
Un messaggero Mario Carlin

Interpreti del ballo:

prima ballerina Luciana Novaro
primo ballerino Giulio Perugini
ballerina solista Gilda Maiocchi

4/15/50: *Aida*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 4/12/50

4/18/50: *Aida*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 4/12/50 except:

Amonasro Aldo Protti

4/27/50: *Aida*: Napoli, Teatro San Carlo: m. direttore Tullio Serafin; regìa di Ciro Scafa; scenografia di Roberto Scielzo

Aida Maria Callas
Radamès Mirto Picchi
Amneris Ebe Stignani
Amonasro Ugo Savarese
Il re d'Egitto Iginio Riccò
Ramfis Cesare Siepi
Un messaggero Luciano della Pergola
Una sacerdotessa Anna Vovola

~ 4/30/50: *Aida*: Napoli, Teatro San Carlo: 4/27/50

5/02/50: *Aida*: Napoli, Teatro San Carlo: 4/27/50

5/04/50: *Aida*: Napoli, Teatro San Carlo: 4/27/50

^{ms} She arrived in Mexico City with Simionato on the morning of May 14th where they were met by the Administrator of the Opera, Caraza-Campos. Her contract had been arranged by Bonardi who had told them that she would sing up to five roles: Norma, Aida, Tosca, Leonora in *Il trovatore* and Violetta in *La traviata*. ...she told them it would not be possible for her to sing Violetta. ...offering Elvira in *I puritani* instead, but they were not interested.

: 5/23/50: *Norma*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional), ore: 2100: maestro direttore Guido Picco; maestro del coro Luis Mendoza López; regìa di Carletto Tibón; repetidor Salvador Ochoa; bocetos y realización Rodolfo Galván

Norma Maria Callas
Pollione Kurt Baum
Adalgisa Giulietta Simionato
Oroveso Nicola Moscona
Clotilde Concha de los Santos
Flavio Carlos Sagarmínaga

5/27/50: *Norma*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: 5/23/50

: 5/30/50: *Aida*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional), ore: 2100: maestro direttore Guido Picco; maestro del coro Luis Mendoza López; director de escena y coreografía Carletto Tibón; escenografía Rodolfo Galván, Manuel Lamont; bocetos y realización Rodolfo Galván, Manuel Lamont

Aida Maria Callas
Radamès Kurt Baum
Amneris Giulietta Simionato
Amonasro Robert Weede
Il re d'Egitto Ignacio Ruffino
Ramfis Nicola Moscona
Un messaggero Carlos Sagarmínaga
Una sacerdotessa Rosa Rodríguez
prima bailarina Gloria Mestre

5/30/50: *Aida*: Ciudad de México: The performance chronology of Violeta Domínguez names instead:

Amonasro Roberto Moscona
Una sacerdotessa Luz Mutis

; 6/03/50: *Aida*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: 5/30/50

6/03/50: *Aida*: Ciudad de México: The performance chronology of Violeta Domínguez names instead:

Amonasro Robert Weede
Una sacerdotessa Rosa Rodríguez

: 6/08/50: *Tosca*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional), ore: 2100: m. direttore Humberto Mugnai; maestro del coro Luis Mendoza López; regia di Désiré Defrère; scenografia Rodolfo Galván

Floria Tosca Maria Callas
Mario Cavaradossi Mario Filippeschi
Il barone Scarpia Robert Weede
Cesare Angelotti Gilberto Cerda
Il sagrestano Francisco Alonso
Spoletta Carlos Sagarmínaga
Sciarrone Francisco Alonso
Un pastore Concha de los Santos
Un carceriere Manuel Carreño

6/10/50: *Tosca*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: 6/08/50

6/15/50: *Aida*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: 5/30/50 except:

Radamès Mario Filippeschi

6/15/50: *Aida*: Ciudad de México: The performance chronology of Violeta Domínguez names instead:

Radamès Kurt Baum
Amonasro Robert Weede
Una sacerdotessa Rosa Rodríguez

: 6/20/50: *Il trovatore*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional): m. direttore Guido Picco; maestro del coro Luis Mendoza López; regia di Désiré Defrère; realización Manuel Lamont, Rodolfo Galván

Leonora Maria Callas
Manrico Kurt Baum
Azucena Giulietta Simionato
Il conte di Luna Leonard Warren
Ferrando Nicola Moscona
Ruiz Carlos Sagarmínaga
Ines Ana María Feuss

6/24/50: *Il trovatore*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: 6/20/50

; 6/27/50: *Il trovatore*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes, ore: 2100: 6/20/50 except:

Il conte di Luna Ivan Petroff

9/22/50: *Tosca*: Salsomaggiore, Teatro Nuovo: maestro direttore Angelo Questa

Floria Tosca Maria Callas
Mario Cavaradossi [Rinaldo Pelizzoni]
Il barone Scarpia Giovanni Inghilleri

9/24/50: *Tosca*: Bologna, Teatro Duse: maestro direttore Angelo Questa

Floria Tosca Maria Callas
Mario Cavaradossi Roberto Turrini
Il barone Scarpia Rodolfo Azzolini
Cesare Angelotti Giannetto Zini
Il sagrestano Giuseppe Noto
Spoletta N. Castagnoli

9/27/50: ^{w1} Audition for Arturo Toscanini: Milano: for performances of *Macbeth* in Busseto (Italy) and New York.

;10/02/50: *Aida* (In onore dei delegati del Congresso Internazionale delle strade ferrate): Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Vincenzo Bellezza; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Acli Carlo Azzolini; coreografia di Attilia Radice; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois

Aida Maria Callas
Radamès Mirto Picchi
Amneris Ebe Stignani
Amonasro Raffaele de Falchi
Il re d'Egitto Augusto Romani
Ramfis Giulio Neri
Un messaggero Fernando delle Fornaci
Una sacerdotessa Anna Marcangeli

10/07/50: *Tosca*: Pisa, Teatro Comunale Giuseppe Verdi: maestro direttore Riccardo Santarelli; regia di Bruno Pizzi

Floria Tosca Maria Callas
Mario Cavaradossi Galliano Masini
Il barone Scarpia Afro Poli
Bruno Gentilini (tenore)
Giuseppe Cassoli (baritono)

10/08/50: *Tosca*: Pisa, Teatro Comunale Giuseppe Verdi: 10/07/50

~ 10/19/50: *Il turco in Italia*: Roma, Teatro Eliseo (Associazione Anfiparnasso): maestro direttore Gianandrea Gavazzeni; regia di Gerardo Guerrieri; scene e costumi di Mino Maccari

Donna Fiorilla Maria Callas
Selim Sesto Bruscantini
Don Narciso Cesare Valletti
Zaida Anna Maria Canali
Albazar Angelo Mercuriali
Don Geronio Franco Calabrese
Prosdocimo Mariano Stabile

10/22/50: *Il turco in Italia*: Roma, Teatro Eliseo: 10/19/50

~ 10/25/50: *Il turco in Italia*: Roma, Teatro Eliseo: 10/19/50

10/29/50: *Il turco in Italia*: Roma, Teatro Eliseo: 10/19/50

Réal La Rochelle indicates that the 10/19 performance of *Turco* was broadcast live, and a recording made from it was rebroadcast on 10/31. Additionally, the 10/25 performance was possibly broadcast live, but a recording made from it was indeed rebroadcast on 12/10. A recording made from one of the two performances was broadcast on 12/12, 1951. La Rochelle is not exactly clear about whether the 10/25 performance was broadcast live as it was happening.

During these *Turco* performances, Callas was heard by Gian-Carlo Menotti, who invited her to sing Magda Sorel in the première of *Il console* at La Scala, Jan. 1951. Problems between Callas and Ghiringhelli prevented this.

:11/20-21/50: *Parsifal*: Roma, l'Auditorium della Rai: Radio (Act I broadcast 11/20; Acts II, III broadcast 11/21): Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radio Italiana; maestro direttore Vittorio Gui; maestro del coro Gaetano Riccitelli

<i>Kundry</i>	Maria Callas
<i>Parsifal</i>	Africo Baldelli
<i>Gurnemanz</i>	Boris Christoff
<i>Amfortas</i>	Rolando Panerai
<i>Titirel</i>	Dimitri Lopatto
<i>Klingsor</i>	Giuseppe Modesti
<i>Gralsritter</i>	Aldo Bertocci
	Mario Frosini
<i>Knappen</i>	Silvana Tenti
	Miti Truccato Pace
	Franco Baldaccini
	Aldo Bertocci
<i>Zauber mädchen</i>	Lina Pagliughi
	Renata Broilo
	Anna Maria Canali
	Liliana Rossi
	Silvana Tenti
	Miti Truccato Pace

^{af} Callas learned the part of Elisabetta (*Don Carlo*) for the 1950-51 season, two houses—Teatro San Carlo di Napoli and Teatro dell'Opera di Roma—had engaged her for the role. Jaundice, however, forced her to abandon rehearsals and retire temporarily from the stage.

1951

1/14/51: *La traviata*: Firenze, Teatro Comunale, ore: 1600: maestro direttore Tullio Serafin; maestro del coro Andrea Morosini; regia di Ugo Bassi; direttore dell'allestimento scenico Piero Caliterna; bozzetti e figurini di Gianni Vagnetti; coreografia di Grazioso Cecchetti

<i>Violetta Valéry</i>	Maria Callas
<i>Alfredo Germont</i>	Francesco Albanese
<i>Giorgio Germont</i>	Enzo Mascherini
<i>Flora Bervoix</i>	Giuseppina Angelini
<i>Il barone Douphol</i>	Carlo Sorel
<i>Il dottor Grenvil</i>	Camillo Righini
<i>Annina</i>	Ivana Ceccherini
<i>Gastone di Letorières</i>	Salvatore di Tommaso
<i>Il marchese d'Obigny</i>	Giorgio Giorgetti
<i>Giuseppe</i>	Brenno Ristori

1/16/51: *La traviata*: Firenze, Teatro Comunale, ore: 2100: 1/14/51

1/20/51: *La traviata*: Firenze, Teatro Comunale, ore: 2100: 1/14/51

: 1/27/51: *Il trovatore*: Napoli, Teatro San Carlo: m. direttore Tullio Serafin; regia di Giovacchino Forzano; scenografia di Cesare Mario Cristini

Leonora Maria Callas
Manrico Giacomo Lauri Volpi
Azucena Cloë Elmo
Il conte di Luna Paolo Silveri
Ferrando Italo Tajo
Ines Teresa de Rosa
Ruiz Luciano della Pergola
Un vecchio zingaro Gerardo Gaudio
Un messaggero Gianni Avolanti

1/30/51: *Il trovatore*: Napoli, Teatro San Carlo: 1/27/51

2/01/51: *Il trovatore*: Napoli, Teatro San Carlo: 1/27/51 except:

Manrico Giuseppe Vertechi

2/09/51: *Norma*: Palermo: Arthur Germond does not believe that Callas sang this performance.

2/15/51: *Norma*: Palermo, Teatro Massimo: maestro direttore Franco Ghione; maestro del coro Oscar Leone; regia di Carlo Piccinato

Norma Maria Callas
Pollione Renato Gavarini
Adalgisa Elena Nicolai
Oroveso Giulio Neri
Clotilde Francesca Dalmas
Flavio Adelio Zagonara

2/20/51: *Norma*: Palermo, Teatro Massimo: 2/15/51

2/28/51: *Aida*: Reggio di Calabria, Teatro Comunale Francesco Cilèa: maestro direttore Federico del Cupolo

Aida Maria Callas
Radamès José Soler
Amneris Miriam Pirazzini
Amonasro Antonio Manca-Serra
Il re d'Egitto Gaetano Fanelli
Ramfis Romeo Morisani
Un messaggero Giovanni Amodei

; 3/12/51: Radio broadcast (Concerto vocale strumentale): Torino, Rai Auditorium, ore: 2130: Grandi concerti Martini e Rossi: Orchestra Sinfonica di Torino della Rai; maestro direttore Manno Wolf-Ferrari

Maria Callas, Sesto Bruscantini

L'italiana in Algeri Sinfonia

Il franco cacciatore (Der Freischütz) Leise, leise (C)

Il barbiere di Siviglia La calunnia è un venticello (B)

Mignon Io son Titania (C)

L'elisir d'amore Udite, udite o rustici (B)

I gioielli della Madonna Serenata

Un ballo in maschera Ecco l'orrido campo... Ma dall'arido stelo divulsa (C)

Roberto il Diavolo Suore che riposate (B)

Heinrich Proch Deh! torna mio bene, op. 164 (Aria e variazioni) (C)

Die Walküre Wotans Abschied und Feuerzauber (B)

3/14/51: *La traviata*: Cagliari, Teatro Massimo: maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli; maestro del coro Vincenzo Giannini; regia di Enrico Frigerio; scene Mario Pompei; costumi Casa d'Arte Peruzzi, Firenze; coreografia di Rya Teresa Legnani

Violetta Valéry Maria Callas

Alfredo Germont Giuseppe Campora

Giorgio Germont Afro Poli

Flora Bervoix Rina Cavallari

Il barone Douphol Giorgio Onesti

Il dottor Grenvil Dimitri Lopatto

Annina Angela Vercelli

Gastone di Letorières Salvatore di Tommaso

Il marchese d'Obigny Umberto Frisaldi

Giuseppe Alessandro Maddalena

Prima ballerina:

Rya Teresa Legnani

3/18/51: *La traviata*: Cagliari, Teatro Massimo: 3/14/51

4/21/51: Concert: Trieste, Teatro Giuseppe Verdi: Orchestra Filarmonica Triestina; m. direttore Armando La Rosa Parodi

Mayr: *Ginevra di Scozia* Sinfonia

Dolores Wilson

Il barbiere di Siviglia Una voce poco fà

Mario Tommasini

Il barbiere di Siviglia La calunnia è un venticello

La sonnambula Vi ravviso, o luoghi ameni

Maria Callas

Norma Casta diva

I puritani Qui la voce sua soave

Tito Schipa

L'elisir d'amore Una furtiva lagrima

Dolores Wilson, Tito Schipa

Lucia di Lammermoor Verranno a te sull'aure

Dolores Wilson

Lucia di Lammermoor Ardon gl'incensi

Semiramide: Sinfonia

Stiffelio Sinfonia

Dolores Wilson

Il corsaro Vola talor dal carcere

Mario Tommasini

I lombardi Ma quando un suon terribile

Tito Schipa

Luisa Miller Quando le sere al placido

Rigoletto Parmi veder le lagrime

Maria Callas

Aida O patria mia

Mario Tommasini

Macbeth Come dal ciel precipita

Maria Callas

La traviata: È strano!... Ah, fors'è lui... Follie!... Sempre libera

I vespri siciliani Sinfonia

: 5/26/51: *I vespri siciliani*: Firenze, Teatro Comunale (XIV Maggio Musicale Fiorentino), ore: 2100: maestro direttore Erich Kleiber; maestro del coro Andrea Morosini; regia di Herbert Graf; coreografia di Aurelio M. Milloss, Jurek Shabelewski; direttore dell'allestimento scenico Piero Caliterna; bozzetti e figurini di Gianni Vagnetti

La duchessa Elena Maria Callas
Arrigo Giórgios Kokoliós-Bardi
Guido di Monforte Enzo Mascherini
Giovanni da Procida Boris Christoff
Il sire di Bethune Bruno Carmassi
Il conte Vaudemont Mario Frosini
Ninetta Mafalda Masini
Danieli Gino Sarri
Tebaldo Aldo de Paoli
Roberto Lido Pettini
Manfredo Brenno Ristori

«Tarantella» Atto II:

Vanna Busolini
 Marcella Ottinelli
 Jolanda Rapallo

«Il ballo delle Stagioni» Atto III:

La prima ballerina Jacqueline Moreau
Il principe d'Autunno Waldimir Skouratoff
Spiriti dell'Inverno { Violette Verdy
 Deryk Mendel
 Marc Beaudet
Il principe delle Primavera Waldimir Oukhtomsky
La dama dell'Estate Xenia Palley
Il fauno Filippo Morucci
Baccanti { Tatiana Ouspenska
 Jolanda Rapallo

5/30/51: *I vespri siciliani*: Firenze, Teatro Comunale, ore: 2100: 5/26/51

6/02/51: *I vespri siciliani*: Firenze, Teatro Comunale, ore: 1600: 5/26/51

6/05/51: *I vespri siciliani*: Firenze, Teatro Comunale, ore: 2100: 5/26/51

^{w1} On June 2, 1951 a contract was signed with La Scala in Florence. The contract included four performances of *Traviata*. Later, Ghiringhelli did not keep his promise and he cancelled, but Callas was paid her fee for the four performances!

~ 6/09/51: *Orfeo ed Euridice* [*L'anima del filosofo*] (Haydn) (Prima rappresentazione per l'Italia): Firenze, Teatro della Pergola (XIV Maggio Musicale Fiorentino), ore: 2100: Radio broadcast on 6/14: maestro direttore Erich Kleiber; maestro del coro Andrea Morosini; regia di Guido Salvini; coreografia di Jurek Shabelewski; direttore dell'allestimento scenico Piero Caliterna; bozzetti e figurini di Giulio Coltellacci [This was the first staged performance of Haydn's opera.]

Euridice Maria Callas
Orfeo Tyge Tygesen
Creonte Boris Christoff
Genio Julanna Farkas
Cortigiani { Gino Orlandini
 Gino Sarri
 Lido Pettini
 Camillo Righini
Plutone Mario Frosini
Baccante Liliana Poli
Corifeo Edio Peruzzi

~ 6/10/51: *Orfeo ed Euridice* (Haydn): Firenze, Teatro della Pergola, ore: 1600: Radio broadcast on 6/19: 6/09/51
 6/11/51: Concert: Firenze, Grand Hotel: accompanist Bruno Bartoletti

Norma Casta diva
Dinorah Ombra leggiara
Aida O patria mia
 Heinrich Proch Deh! torna mio bene, op. 164 (Aria e variazioni)
Mignon Io son Titania
La traviata Ah, fors'è lui... Sempre libera

: 7/03/51: *Aida*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional): maestro direttore Oliviero de Fabritiis; maestro del coro Luis Mendoza López; director de escena Armando Agnini; coreografia Carletto Tibón; bocetos Armando Agnini; realización Rodolfo Galván; peluquero Adolfo Guerrero

Aida Maria Callas
Radamès Mario del Monaco
Amneris Oralia Domínguez
Amonasro Giuseppe Taddei
Il re d'Egitto Ignacio Ruffino
Ramfis Roberto Silva
Un messaggero Carlos Sagarmínaga
Una sacerdotessa Rosa Rodríguez

Interpreti del ballo:
 prima ballerina: Gloria Mestre

7/07/51: *Aida*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: 7/03/51
 7/10/51: *Aida*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: 7/03/51
 7/15/51: Radio broadcast: Ciudad de México, XEW Studios: Concert: maestro direttore Oliviero de Fabritiis

La forza del destino Pace, pace, mio Dio!
Un ballo in maschera Morrò, ma prima in grazia

: 7/17/51: *La traviata*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional), ore: 2045: maestro direttore Oliviero de Fabritiis; coreografía Carletto Tibón; director de escena Armando Agnini; escenografía Antonio López Mancera

Violetta Valéry Maria Callas
Alfredo Germont Cesare Valletti
Giorgio Germont Giuseppe Taddei
Flora Bervoix Cristina Girón
Il barone Douphol Gilberto Cerda
Il dottor Grenvil Ignacio Ruffino
Annina Luz María Farfán
Gastone di Letorières Carlos Sagarmínaga
Il marchese d'Obigny Francisco Alonso

Interpreti del ballo:

prima bailarina: Gloria Mestre

7/17/51: *La traviata*: Ciudad de México: The performance chronology of Sosa indicates instead:

Flora Bervoix Cristina Trevi

Se cantó cuatro veces con teatro agotado y con la primera transmisión por televisión que recuerdo, los días 17, 19, 21 y 23 de julio.

7/19/51: *La traviata*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: 7/17/51

7/21/51: *La traviata*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: 7/17/51

7/22/51: *La traviata*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: 7/17/51 except:

Giorgio Germont Carlo Morelli

7/1951: *La traviata*: Ciudad de México: in one or more performances Valetti was replaced by:

Alfredo Germont José Sosa

^{ms} She was to open the season at the Municipal, São Paulo in *Aida*. ...[I was] 'not in good health'. At length, after a dress rehearsal of *Aida*, she was obliged to withdraw. thThe announcement for the performance of August 28, which did not occur, indicated the following cast:

Aida Maria Callas
Radamès Mario Filippeschi
Amneris Fedora Barbieri
Amonasro Gino Bechi
Ramfis Giulio Neri
Il re d'Egitto Enrico Campi
Una sacerdotessa Imgard Müller
Un messaggero Mariano Caruso
regente maestro Tullio Serafin

9/07/51: *Norma*: São Paulo, Theatro Municipal: Orquestra e Coro do Theatro Municipal de São Paulo; maestro direttore Tullio Serafin; maestro del coro Sixto Mechetti; diretor cenotécnico Pericles Ansaldo; regisseur Riccardo Moresco; diretor dos estudos José Torre; ponto Mario Bruno; coreógrafa e 1.a bailarina do «Scala de Milano» Luciana Novarro; coreógrafa e directora da escola do bailados Marillia Franco

Norma Maria Callas
Pollione Mirto Picchi
Adalgisa Fedora Barbieri
Oroveso Nicola Rossi Lemeni
Clotilde Kleuza de Pennafort
Flavio Mariano Caruso

9/09/51: *La traviata*: São Paulo, Theatro Municipal, horas: 1600: Orquestra e Coro do Theatro Municipal de São Paulo; maestro direttore Tullio Serafin; maestro del coro Sixto Mechetti; diretor cenotécnico Pericles Ansaldo; regisseur Riccardo Moresco; diretor dos estudos José Torre; ponto Mario Bruno; coreografa e diretora da escola do bailados Prof.a Marillia Franco; coreografa e 1.a ballarina do «Scala de Milano» Luciana Novarro

Violetta Valéry Maria Callas
Alfredo Germont Giuseppe di Stefano
Giorgio Germont Tito Gobbi
Flora Bervoix Wanda Bonfim
Il barone Douphol Enrico Campi
Il dottor Grenvil José Perrotta
Annina Wilma Marini
Gastone di Letorières Mariano Caruso
Il marchese d'Obigny Ettore Sbrana

Danza Cigana:

Mic[...] Barbano

Aracy Evans

Corpo de ballo:

Bernstein

Zulian

Schlowrer

Yelzeira

Schumacher

Frosini

Dansa Espanhola:

1.a ballarina Luciana Novarro

Corpo de ballo:

Beneti

Amsaldi

Wahamatsu

Ramos

Kieffens

Laguna

9/12/51: *Norma*: Rio de Janeiro, Theatro Municipal: Orquestra e Coro do Theatro Municipal do Rio de Janeiro; maestro direttore Antonino Votto; regia di Carlos Marchese, Carlos Piccinato

Norma Maria Callas
Pollione Mirto Picchi
Adalgisa Elena Nicolai
Oroveso Boris Christoff
Clotilde Carmen Pimentel
Flavio Gino del Signore

9/14/51: Concert (concerto per la Fundação Cristo Redentor): Rio de Janeiro, Theatro Municipal: accompanists Nino Gaioni, Enrico Sivieri

Maria Callas

La traviata È strano!... Ah, fors'è lui...
Follie!... Sempre libera

Anna Maria Canali

F. Paolo Tosti Rimpianto

Cristina Carrol

unknown Canções ciganas húngaras

Disma de Cecco

[unknown unknown]

[unknown]

Andrea Chénier La mamma morta

Maria Henriques

Donaudy O del mio amato bene
Heckel Tavares Azulão

Elena Nicolai

Cavalleria rusticana Voi lo sapete

Maria de Sá Earp

La bohème Sì. Mi chiamano Mimì

Renata Tebaldi

Otello Ave Maria e Canção do Salgueiro

Giuseppe Campora

unknown Canções populares napolitanas

Boris Christoff

unknown Canção popular russa

Enzo Mascherini

Andrea Chénier Nemico della patria

Salvatore Puma

Andrea Chénier Colpito qui m'avete...
Un dì all'azzurro spazio

Antonio Salsedo

Il barbiere di Siviglia cavatina

Paolo Silveri

Otello Credo in un Dio crudel

The published record of the programme ends here. Some sources say that Elisabetta Barbato participated in the program. There is no indication by Brito Chaves that Tebaldi sang "La mamma morta". Disma de Cecco's name appears closest to it, but there is a semicolon after her name which seems to indicate her part in the performance is unknown, and that the singer of "La mamma morta" is also unknown; perhaps a typo. Other sources indicate "La mamma morta" sung by Tebaldi as an encore, as well as the following:

Maria Callas

Aida Qui Radamès verrà... O patria mia

Renata Tebaldi

encore: *Tosca* Vissi d'arte

9/16/51: *Norma*: Rio de Janeiro, Theatro Municipal: 9/12/51

; 9/24/51: *Tosca*: Rio de Janeiro, Theatro Municipal: Orquestra e Coro do Theatro Municipal do Rio de Janeiro; maestro direttore Antonino Votto; regia di Carlos Marchese, Carlos Piccinato

Floria Tosca Maria Callas
Mario Cavaradossi Gianni Poggi
Il barone Scarpia Paolo Silveri
Cesare Angelotti Giulio Neri
Il sagrestano Guilherme Damiano
Spoletta Gino del Signore
Sciarrone Asdrubal Lima
Un pastore Anna Maria Canali
Un carceriere Antonio Lembo

9/28/51: *La traviata*: Rio de Janeiro, Theatro Municipal: Orquestra e Coro do Theatro Municipal do Rio de Janeiro; maestro direttore Nino Gaioni; regia di Carlos Marchese, Carlos Piccinato

Violetta Valéry Maria Callas
Alfredo Germont Gianni Poggi
Giorgio Germont Antonio Salsedo
Flora Bervoix Anna Maria Canali
Il barone Douphol Antonio Lembo
Il dottor Grenvil Carlos Walter
Annina Gretel Bruno
Gastone di Letorières Gino del Signore
Il marchese d'Obigny Ernesto de Marco

9/30/51: *La traviata*: Rio de Janeiro, Theatro Municipal: 9/28/51 except:

Giorgio Germont Enzo Mascherini

^{ms} Tebaldi sang the October 3rd *Tosca* Callas was contracted for. Much to Callas' surprise, her name had been removed from the bill. The Meneghinis, on their way home, stopped in New York to meet with Dario Soria. "Callas signed a contract to start making recordings [Cetra] the following year of four complete operas: *La gioconda*, *La traviata*, *Manon Lescaut*, and *Mefistofele*."

10/20/51: *La traviata*: Bergamo, Teatro Gaetano Donizetti (Teatro delle Novità): maestro direttore Carlo Maria Giulini; maestro del coro Roberto Benaglio; scene di Sandro Angelini; coreografia di Rhea Legnani

<i>Violetta Valéry</i>	Maria Callas
<i>Alfredo Germont</i>	Giacinto Prandelli
<i>Giorgio Germont</i>	Giovanni Fabbri
<i>Flora Bervoix</i>	Giuliana Ghilardi
<i>Il barone Douphol</i>	Enrico Campi
<i>Il dottor Grenvil</i>	Aristide Baracchi
<i>Annina</i>	Norma Benetti
<i>Gastone di Letorières</i>	Luciano della Pergola
<i>Il marchese d'Obigny</i>	Vito Susca
<i>Giuseppe</i>	Guglielmo Fazzini

10/23/51: *La traviata*: Bergamo, Teatro Gaetano Donizetti: 10/20/51

The first performance of *Traviata* in Bergamo on 10/18 featured Renata Tebaldi, who became indisposed, one of few examples of Callas substituting for another soprano (Franca Duval sang the last performance on the 27th). Performance annals of the Teatro Donizetti, 1990, do not completely represent cast changes for every repetition of an opera. The cast provided for the initial performance with Tebaldi is quite different than the one provided by Arthur Germond for Callas:

<i>Violetta Valéry</i>	Renata Tebaldi
<i>Alfredo Germont</i>	Giacinto Prandelli
<i>Giorgio Germont</i>	Nino Fabbri
<i>Flora Bervoix</i>	Gianna Binda
<i>Il barone Douphol</i>	Attilio Barbesi
<i>Il dottor Grenvil</i>	Virgilio Carbonari
<i>Annina</i>	Ebe Ticozzi
<i>Gastone di Letorières</i>	Luciano della Pergola
<i>Il marchese d'Obigny</i>	Aristide Baracchi
<i>Giuseppe</i>	Cesare Masini Sperti

~ 11/03/51: *Norma*: Catania, Teatro Massimo Bellini: maestro direttore Franco Ghione; maestro del coro Gianni Lazzari; regia di Carlo Piccinato; coreografia di Carlo Faraboni

<i>Norma</i>	Maria Callas
<i>Pollione</i>	Gino Penno
<i>Adalgisa</i>	Giulietta Simionato
<i>Oroveso</i>	Boris Christoff
<i>Clotilde</i>	Maria Cannizzaro
<i>Flavio</i>	Nino Valori

11/06/51: *Norma*: Catania, Teatro Massimo Bellini: 11/03/51

11/08/51: *I puritani*: Catania, Teatro Massimo Bellini: maestro direttore Manno Wolf-Ferrari; maestro del coro Gianni Lazzari; regia di Carlo Piccinato; coreografia di Carlo Faraboni

<i>Elvira</i>	Maria Callas
<i>Lord Arturo Talbo</i>	Wenko Wenkow
<i>Sir Riccardo Forth</i>	Carlo Tagliabue
<i>Sir Giorgio</i>	Boris Christoff
<i>Lord Gualtiero Valton</i>	Leonardo Wolowski
<i>Sir Bruno Robertson</i>	Nino Valori
<i>Enrichetta di Francia</i>	Maria Cannizzaro

11/11/51: *I puritani*: Catania, Teatro Massimo Bellini: 11/08/51

11/13/51: *I puritani*: Catania, Teatro Massimo Bellini: 11/08/51

11/16/51: *I puritani*: Catania, Teatro Massimo Bellini: 11/08/51

11/17/51: *Norma*: Catania, Teatro Massimo Bellini: 11/03/51

11/20/51: *Norma*: Catania, Teatro Massimo Bellini: 11/03/51 except:

Oroveso Leonardo Wolowski

~ 12/07/51: *I vespri siciliani* (Apertura della stagione): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: Radio broadcast on 12/09: maestro concertatore e dirett. Victor de Sabata; maestro del coro Vittore Veneziani; regia di Herbert Graf; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Nicola Benois; coreografia di Aurelio M. Milloss; scene realizzate da Carlo Ighina, Antonio Molinari, Gino Romei

La duchessa Elena Maria Callas

Arrigo Eugene Conley

Guido di Monforte Enzo Mascherini

Giovanni da Procida Boris Christoff

Il sire di Bethune Giovanni Fabbri

Il conte Vaudemont Luigi Sgarro

Ninetta Mafalda Masini

Danieli Luciano della Pergola

Tebaldo Vittorio Pandano

Roberto Enrico Campi

Manfredo Gino del Signore

Interpreti del ballo:

prima ballerina Olga Amati

prima ballerina Gilda Maiocchi

primo ballerino Ugo dell'Ara

primo ballerino Giulio Perugini

12/09/51: *I vespri siciliani*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2030: 12/07/51

12/12/51: *I vespri siciliani*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2030: 12/07/51

12/16/51: *I vespri siciliani*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1430: 12/07/51

12/19/51: *I vespri siciliani*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2030: 12/07/51

12/27/51: *I vespri siciliani*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2030: 12/07/51 except:

maestro direttore Argeo Quadri

12/30/51: *La traviata*: Parma, Teatro Regio: maestro direttore Oliviero de Fabritiis; maestro del coro Gianni Lazzari; regia di Riccardo Moresco; scene di Ercole Sormani; costumi di Casa d'Arte Imperia

Violetta Valéry Maria Callas

Alfredo Germont Arrigo Pola

Giorgio Germont Ugo Savarese

Flora Bervoix Ebe Ticozzi

Il barone Douphol Camillo Righini

Il dottor Grenvil Aristide Baracchi

Annina Maria Varetti

Gastone di Letorières Vittorio Pandano

Il marchese d'Obigny Enzo Cecchetelli

Interprete del ballo:

prima ballerina Anna Maria Bruno

1952

- 1/03/52: *I vespri siciliani*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2030: 12/07/51 except:
Giovanni da Procida Giuseppe Modesti
maestro direttore Argeo Quadri
- 1/09/52: *I puritani*: Firenze, Teatro Comunale, ore: 2100: maestro direttore Tullio Serafin; maestro del coro Andrea Morosini; regìa di Enrico Frigerio; direttore dell'allestimento scenico Piero Caliterna; bozzetti e figurini di Nicola Benois
Elvira Maria Callas
Lord Arturo Talbo Eugene Conley
Sir Riccardo Forth Carlo Tagliabue
Sir Giorgio Nicola Rossi Lemeni
Lord Gualtiero Valton Silvio Maionica
Sir Bruno Robertson Alberto Lotti Camici
Enrichetta di Francia Grace Hoffman
- 1/12/52: *I puritani*: Firenze, Teatro Comunale, ore: 2100: 1/09/52
- 1/16/52: *Norma*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: maestro concertatore e dirett. Franco Ghione; maestro del coro Vittore Veneziani; regìa di Mario Frigerio; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; maestro della banda Marsilio Ceccarelli; scene di Edoardo Marchioro
Norma Maria Callas
Pollione Gino Penno
Adalgisa Ebe Stignani
Oroveso Nicola Rossi Lemeni
Clotilde Ebe Ticozzi
Flavio Mariano Caruso
Due fanciulli N.N.
- 1/19/52: *Norma*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 1/16/52 except:
Clotilde Anna Maria Anelli
- 1/23/52: *Norma*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 1/16/52 except:
Clotilde Anna Maria Anelli
- 1/27/52: *Norma*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1445: 1/16/52 except:
Clotilde Anna Maria Anelli
- 1/29/52: *Norma*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 1/16/52 except:
Clotilde Anna Maria Anelli
- 2/02/52: *Norma*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2030: 1/16/52 except:
Clotilde Anna Maria Anelli
- 2/07/52: *Norma*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 1/16/52 except:
Clotilde Anna Maria Anelli
- 2/08/52: Concert: Milano, Circolo della Stampa: accompanist Antonio Tonini
Maria Callas, Ebe Stignani, Giacomo Lauri Volpi, Nicola Rossi Lemeni
La traviata [È strano!...] Ah, fors'è lui. . . Follie! . . . Sempre libera
I puritani Qui la voce sua soave [. . . Vien, diletto]
[The programme of Callas' colleagues is unknown by me]
- 2/10/52: *Norma*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1430: 1/16/52 except:
Clotilde Anna Maria Anelli

: 2/18/52: Radio broadcast (Concerto vocale strumentale): Torino, Rai Studios, ore: 2100: Grandi concerti Martini e Rossi: Orchestra Sinfonica di Torino della Rai; maestro direttore Oliviero de Fabritiis

Maria Callas, Nicola Filacuridi

<i>Amelia al ballo</i>	Sinfonia
<i>Macbeth</i>	Vieni! t'affretta!... Duncano sarà qui?... Or tutti sorgete (C)
<i>Werther</i>	Ah, sì, talor il sogno si levò... Ah! non mi ridestar (F)
<i>Nabucco</i>	Ben io t'invenni... Anch'io dischiuso un giorno (C)
<i>Zazà</i>	O mio piccolo tavolo (F)
Pino Donati: <i>Lancilotto del lago</i>	Intermezzo
<i>Lucia di Lammermoor</i>	Il dolce suono... Ardon gl'incensi (C)
<i>Mefistofele</i>	Dai campi, dai prati (F)
<i>Lakmé</i>	Dov'è l'indiana bruna? (C)
<i>Fedora</i>	Mia madre, la mia vecchia madre (F)
<i>Götterdämmerung</i>	Siegfrieds Trauermarsch

It appears that originally the programme was to feature Giacomo Lauri Volpi, not Nicola Filacuridi. The radio guide, reproduced in the booklet of the Gala CD, announced the following programme instead, and names the "Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana". Other sources, including Arthur Germond and EMI, indicate Rome as the venue.

Maria Meneghini Callas, Giacomo Lauri Volpi

Menotti	<i>Amelia al ballo</i>	Sinfonia
Verdi	<i>Macbeth</i>	Vieni! t'affretta!
Gomez	<i>Lo schiavo</i>	Quando naacesti tu
Verdi	<i>Nabucco</i>	Ben io t'invenni... Anch'io dischiuso un giorno
Massenet	<i>Werther</i>	Io non so se son desto
Donati	<i>Lancilotto dei lago</i>	Intermezzo
Donizetti	<i>Lucia di Lammermoor</i>	scena della pazzia
Puccini	<i>Turandot</i>	Nessun dorma!
Delibes	<i>Lakmé</i>	aria delle campane
Bizet	<i>Carmen</i>	Il fior che avevi a me tu dato
Wagner	<i>Crepuscolo degli dei</i>	marcia funebre

^{ag} The March 8 prima of *Traviata* in Catania had to be canceled — Callas was ill with influenza.

3/12/52: *La traviata*: Catania, Teatro Massimo Bellini: maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli; maestro del coro Gianni Lazzari; regia di Riccardo Moresco; coreografia di Carlo Faraboni

<i>Violetta Valéry</i>	Maria Callas
<i>Alfredo Germont</i>	Giuseppe Campora
<i>Giorgio Germont</i>	Enzo Mascherini
<i>Flora Bervoix</i>	Nerina Ferrari
<i>Il barone Douphol</i>	Enzo Cecchetelli
<i>Il dottor Grenvil</i>	Bruno Carmassi
<i>Annina</i>	Berta Vanzi
<i>Gastone di Letorières</i>	Nino Valori
<i>Il marchese d'Obigny</i>	Carmelo Mollica
<i>Giuseppe</i>	Paolo Leonardi

^{ms} ...at the première [*Traviata* in Catania] 'she encoored "Amami, Alfredo" '.

3/14/52: *La traviata*: Catania, Teatro Massimo Bellini: 3/12/52

3/16/52: *La traviata*: Catania, Teatro Massimo Bellini: 3/12/52

4/02/52: *Il ratto dal serraglio*, ore: 2100: Milano, Teatro alla Scala: maestro concertatore e dirett. Jonel Perlea; maestro del coro Vittore Veneziani; regia di Ettore Giannini; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti di Gianni Ratto; figurini di Leonor Fini; scene realizzate da Luigi Brillì, Antonio Molinari, Gino Romei

Konstanze Maria Callas
Bionda Tatiana Menotti
Pedrillo Petre Munteanu
Belmonte Giacinto Prandelli
Osmìn Salvatore Baccaloni
Bassa Selim Nerio Bernardi
Il capitano delle guardie Aldo Talentino
Un negro muto Ermanno Savaré

4/05/52: *Il ratto dal serraglio*, ore: 2100: Milano, Teatro alla Scala: 4/02/52

4/07/52: *Il ratto dal serraglio*, ore: 2100: Milano, Teatro alla Scala: 4/02/52 except:

Bionda Franca Duval

4/09/52: *Il ratto dal serraglio*, ore: 2100: Milano, Teatro alla Scala: 4/02/52 except:

Bionda Franca Duval

4/14/52: *Norma*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 1/16/52 except:

Clotilde Anna Maria Anelli

^{wl} 4/16/52: *Norma*: Milano, Teatro alla Scala: This performances was cancelled due to Callas' indisposition.

: 4/26/52: *Armida*: Firenze, Teatro Comunale (XV Maggio Musicale Fiorentino), ore: 2100: maestro direttore Tullio Serafin; maestro del coro Andrea Morosini; regia, bozzetti e figurini di Alberto Savinio; coreografia di Léonide Massine; direttore dell'allestimento scenico Piero Caliterna; regista assistente Enrico Colosimo; registi collaboratori Ugo Bassi, Carlo Maestrini; collaboratore alla coreografia Carlo Faraboni; maestri collaboratori Maria Concetta Balducci, Bruno Bartoletti, Giuseppe Bertelli, Gino Bianchi Rosa, Gianni del Testa, Erasmo Ghiglia, Pietro Margarito, Alberto Pedrazzoli, Renato Sabbioni; maestro collaboratore al coro Rolando Maselli; maestro suggeritoria Luigi Morosini

Armida Maria Callas
Rinaldo Francesco Albanese
Germando Mario Filippeschi
Goffredo Alessandro Ziliani
Eustazio Gianni Raimondi
Ubaldo Antonio Salvarezza
Carlo Gianni Raimondi
Astarotte Marco Stefanoni
Idraote Mario Frosini

Primi danzatori:

Janine Charrat

Milorad Mišković

Hélène Trailine

René Bon

Wladimir Oukhtomsky

Claire Sombert

Carlo Faraboni

Boris Traïline

Geneviève Lespagnol

4/29/52: *Armida*: Firenze, Teatro Comunale, ore: 2100: 4/26/52

5/02/52: *I puritani*: Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Gabriele Santini; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Mario Frigerio; scenografia di Nicola Benois

Elvira Maria Callas
Lord Arturo Talbo Giacomo Lauri Volpi
Sir Riccardo Forth Paolo Silveri
Sir Giorgio Giulio Neri
Lord Gualtiero Valton Augusto Romani
Sir Bruno Robertson Paolo Caroli
Enrichetta di Francia Maria Huder

5/04/52: *Armida*: Firenze, Teatro Comunale, ore: 1600: 4/26/52

5/06/52: *I puritani*: Roma, Teatro dell'Opera: 5/02/52

5/11/52: *I puritani*: Roma, Teatro dell'Opera: 5/02/52 except:

Lord Arturo Talbo Antonio Pirino

: 5/29/52: *I puritani*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional), ore: 2045: maestro direttore Guido Picco; maestro del coro Eduardo Hernández Moncada; coreografia di Gloria Mestre; director de escena Charles Laila; escenografía Antonio López Mancera; asesor artístico de vestuario Armando Valdés Peza; peluquero Adolfo Guerrero; encargado de la producción Carlos Díaz DuPond

Elvira Maria Callas
Lord Arturo Talbo Giuseppe di Stefano
Sir Riccardo Forth Piero Campolonghi
Sir Giorgio Roberto Silva
Lord Gualtiero Valton Ignacio Ruffino
Sir Bruno Robertson Tanis Lugo
Enrichetta di Francia Rosa Rimoch

Interpreti del ballo:

prima bailarina: Gloria Mestre

5/31/52: *I puritani*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: 5/29/52

: 6/03/52: *La traviata*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional), ore: 2045: maestro direttore Humberto Mugnai; maestro del coro Eduardo Hernández Moncada; coreografia di Gloria Mestre; director de escena Charles Laila; escenografía Antonio López Mancera; asesor artístico de vestuario Armando Valdés Peza; peluquero Adolfo Guerrero; encargado de la producción Carlos Díaz DuPond

Violetta Valéry Maria Callas
Alfredo Germont Giuseppe di Stefano
Giorgio Germont Piero Campolonghi
Flora Bervoix Cristina Trevi
Il barone Douphol Gilberto Cerda
Il dottor Grenvil Francisco Alonso
Annina Edna Pattoni
Gastone di Letorières Francesco Tortolero
Il marchese d'Obigny Ignacio Ruffino

Interpreti del ballo:

prima bailarina: Gloria Mestre

6/03/52: *La traviata*: Ciudad de México: Arthur Germond and Violeta Domínguez indicate instead:

Il dottor Grenvil Ignacio Ruffino
Il marchese d'Obigny Alberto Herrera

: 6/03/52: Interview (duration 3.25): Italian (with intermittent Spanish translations for the radio audience): Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: with Arrigo Coen Anitúa, backstage during the first *Traviata* of Callas' last Mexico City season

^{cl} A brief reaction to the public's reception, talk of forthcoming plans.

6/07/52: *La traviata*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: 6/03/52

: 6/10/52: *Lucia di Lammermoor*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional), ore: 2045: maestro direttore Guido Picco; maestro del coro Eduardo Hernández Moncada; director de escena Désiré Defrère; escenografía Rodolfo Galván; asesor artístico de vestuario Armando Valdés Peza

<i>Miss Lucia</i>	Maria Callas
<i>Sir Edgardo di Ravenswood</i>	Giuseppe di Stefano
<i>Lord Enrico Asthon</i>	Piero Campolonghi
<i>Raimondo Bidebent</i>	Roberto Silva
<i>Lord Arturo Buclaw</i>	Carlo del Monte
<i>Alisa</i>	Ana María Feuss
<i>Normanno</i>	Francesco Tortolero

; 6/14/52: *Lucia di Lammermoor*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: 6/10/52

: 6/17/52: *Rigoletto*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional): maestro direttore Humberto Mugnai; maestro del coro Eduardo Hernández Moncada; coreografía di Gloria Mestre; director de escena Désiré Defrère; bocetos y realización Rodolfo Galván; asesor artístico de vestuario Armando Valdés Peza; peluquero Adolfo Guerrero

<i>Gilda</i>	Maria Callas
<i>Il duca di Mantova</i>	Giuseppe di Stefano
<i>Rigoletto</i>	Piero Campolonghi
<i>Sparafucile</i>	Ignacio Ruffino
<i>Maddalena</i>	María Teresa García
<i>Il conte di Monterone</i>	Gilberto Cerda
<i>Matteo Borsa</i>	Carlos Sagarmínaga
<i>La contessa di Ceprano</i>	Edna Pattoni
<i>Giovanna</i>	Ana María Feuss
<i>Il cavaliere Marullo</i>	Alberto Herrera
<i>Il conte di Ceprano</i>	Francisco Alonso
<i>Usciere di corte</i>	Ernesto Farfán
<i>Paggio della duchessa</i>	Magdalena Fruhbauer

Interpreti del ballo:

prima bailarina: Gloria Mestre

6/17/52: *Rigoletto*: Ciudad de México: The performance chronology of Sosa indicates instead:

<i>Giovanna</i>	Edna Pattoni
<i>Il cavaliere Marullo</i>	Gilberto Cerda
<i>Il conte di Ceprano</i>	Alberto Herrera

6/17/52: *Rigoletto*: Ciudad de México: The performance chronology of Violeta Domínguez names instead:

<i>La contessa di Ceprano</i>	Ana María Feuss
<i>Giovanna</i>	Edna Pattoni

6/21/52: *Rigoletto*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: 6/17/52

; 6/26/52: *Lucia di Lammermoor*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: 6/10/52

6/28/52: *Tosca*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional): maestro direttore Guido Picco; maestro del coro Eduardo Hernández Moncada; director de escena Désiré Defrère; bocetos y realización Rodolfo Galván; asesor artístico de vestuario Armando Valdés Peza; peluquero Adolfo Guerrero

Floria Tosca Maria Callas
Mario Cavaradossi Giuseppe di Stefano
Il barone Scarpia Piero Campolonghi
Cesare Angelotti Gilberto Cerda
Il sagrestano Cristián Caballero
Spoletta Carlos Sagarmínaga
Sciarrone Francisco Alonso
Un pastore Luz María Farfán

6/28/52: *Tosca*: Ciudad de México: Arthur Germond and Violeta Domínguez indicate instead:

Il sagrestano / Sciarrone Francisco Alonso

: 7/01/52: *Tosca*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: 6/28/52

^{hw} The final ovation, preserved on tape with the performance, offers a vivid record of the affection and esteem in which the twenty-eight-year-old soprano was held by the Mexican public and her fellow musicians. She had appeared for three consecutive seasons at the Palacio de Bellas Artes... and it was known she probably would not return the following year. The orchestra greeted her appearance on stage with a drum roll. As the musicians began to play “Las golondrinas”, the chorus walked on stage and joined the standing audience... The radio announcer, in a running commentary for the listening audience, explained that Callas was kneeling on stage in tears...

7/19/52: *La gioconda*: Verona, Arena: maestro direttore Antonino Votto; production designed by Nicola Benois; regìa di Riccardo Moresco; coreografia di Nives Poli; scenografia di Vittorio Filippini

La gioconda Maria Callas
Laura Adorno Elena Nicolai
La cieca Anna Maria Canali
Enzo Grimaldo Gianni Poggi
Barnaba Giovanni Inghilleri
Alvise Badoero Italo Tajo
Zuàne Attilio Barbese
Isèpo Vittorio Pandano
Un cantore Danilo Campi

^{wl} On July 21, 1952 a contract is signed in Verona with Walter Legge, producer of EMI.

7/23/52: *La gioconda*: Verona, Arena: 7/19/52

Nella prima recita [*La traviata*, 7/27/52, Arena di Verona] Magda Olivero sostituì Maria Callas, indisposta.

8/02/52: *La traviata*: Verona, Arena: maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli; regia di Augusto Cardì; scenografia di Vittorio Filippini

Violetta Valéry Maria Callas
Alfredo Germont Giuseppe Campora
Giorgio Germont Enzo Mascherini
Flora Bervoix Maria Huder
Il barone Douphol Enrico Campi
Il dottor Grenvil Attilio Barbese
Annina Ada Bertelle
Gastone di Letorières Mariano Caruso
Il marchese d'Obigny Danilo Franchi
Giuseppe Vittorio Pandano

8/05/52: *La traviata*: Verona, Arena: 8/02/52

8/10/52: *La traviata*: Verona, Arena: 8/02/52

8/14/52: *La traviata*: Verona, Arena: 8/02/52

: 9/6-10/52: *La gioconda*: Torino, Rai Auditorium: Recording, Cetra: Orchestra Sinfonica di Torino della Rai; Coro Cetra; m. direttore Antonino Votto; maestro del coro Giulio Mogliotti

La gioconda Maria Callas
Laura Adorno Fedora Barbieri
La cieca Maria Amadini
Enzo Grimaldo Gianni Poggi
Barnaba Paolo Silveri
Alvise Badoero Giulio Neri
Zuàne Piero Poldi
Isèpo Armando Benzi
Un pilota Piero Poldi

11/08/52: *Norma*: London, Royal Opera House, Covent Garden: maestro direttore Vittorio Gui; maestro del coro Douglas Robinson; regia di Franco Enriquez; scenery and costumes Alan Barlow

Norma Maria Callas
Pollione Mirto Picchi
Adalgisa Ebe Stignani
Oroveso Giacomo Vaghi
Clotilde Joan Sutherland
Flavio Paul Asciak
Due fanciulli Children of Kingsland Central School

^{ms} On the first night, notwithstanding critical caveats, the public's approval was instantaneous and the vociferous reception obliged Callas and Stignani, as Harewood remembers, to encore the Act I duet.

11/10/52: *Norma*: London, Royal Opera House: 11/08/52

11/13/52: *Norma*: London, Royal Opera House: 11/08/52 except:

maestro direttore John Pritchard

11/17/52: Concert (Opera Club Evening): London, Italian Embassy: accompanist Count Saffi

La traviata [È strano!...] Ah, fors'è lui... Follie!... Sempre libera

:11/18/52: *Norma*: London, Royal Opera House: 11/08/52

11/20/52: *Norma*: London, Royal Opera House: 11/08/52

:12/07/52: *Macbeth* (Apertura della stagione): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: maestro concertatore e dirett. Victor de Sabata; maestro del coro Vittore Veneziani; regia di Carl Ebert; coreografia di Aurelio M. Milloss; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Nicola Benois; scene realizzate da Carlo Ighina, Antonio Molinari; capo del servizio di scena Aurelio Chiodi; capo del servizio elettrico e luci Giulio Lupetti; capo del servizio sartoria Arturo Brambilla

Lady Macbeth Maria Callas
Macbeth Enzo Mascherini
Banco Italo Tajo
Macduff Gino Penno
Malcolm Luciano della Pergola
Una dama di Lady Macbeth Angela Vercelli
Un medico Dario Caselli
Domestico di Macbeth Attilio Barbese
Un sicario Mario Tommasini
Un araldo Ivo Vinco
Duncan N.N.
Fleanzio N.N.

Interpreti del ballo:

Ecate Violetta Elvin
Streghe / Stregoni / Spiriti Vera Colombo
 Giulio Perugini
 corpo di ballo Scala

12/09/52: *Macbeth*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 12/07/52

12/11/52: *Macbeth*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 12/07/52 except:

Banco Giuseppe Modesti

12/14/52: *Macbeth*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1445: 12/07/52

12/17/52: *Macbeth*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 12/07/52

12/26/52: *La gioconda*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2030: maestro concertatore e dirett. Antonino Votto; maestro del coro Vittore Veneziani; regia di Mario Frigerio; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; coreografia di Leonida Massine; bozzetti e figurini di Nicola Benois; scene realizzate da Mario Mantovani, Vincenzo Pignataro; maestro della banda Marsilio Ceccarelli

La gioconda Maria Callas
Laura Adorno Ebe Stignani
La cieca Lucia Danieli
Enzo Grimaldo Giuseppe di Stefano
Barnaba Carlo Tagliabue
Alvise Badoero Italo Tajo
Zuàne Aristide Baracchi
Isèpo Angelo Mercuriali
Un cantore Attilio Barbese
Un pilota Attilio Barbese
Un barnabotto Mario Tommasini

«La furlana» (Atto I):

prima ballerina Violetta Elvin
 primo ballerino Giulio Perugini

«Danze delle ore» (Atto III):

solista Vera Colombo
 solista Walter Venditti

12/28/52: *La gioconda*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2030: 12/26/52
12/30/52: *La gioconda*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 12/26/52 except:

«La furlana» (Atto I):
prima ballerina Olga Amati
«Danze delle ore» (Atto III):
solista Giuliana Barabaschi
solista Mario Pistoni

1953

1/01/53: *La gioconda*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1430: 12/26/52 except:

«La furlana» (Atto I):
prima ballerina Olga Amati

1/03/53: *La gioconda*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 12/26/52 except:

«La furlana» (Atto I):
prima ballerina Olga Amati
«Danze delle ore» (Atto III):
solista Giuliana Barabaschi
solista Mario Pistoni

1/08/53: *La traviata* (Celebrazione del centenario della *Traviata*): Venezia, Teatro La Fenice, ore: 2100: maestro direttore Angelo Questa; maestro del coro Sante Zanon; regia di Giuseppe Marchioro; bozzetti di Nicola Benois; all. scen. Teatro La Fenice, Venezia; real scen. Antonio Orlandini; capo macch. Piero Regazzi; copo costr. Francesco Varola; real. luci Pierantonio Fabris; forn. cost. Casa d'Arte Ceratelli, Firenze

Violetta Valéry Maria Callas
Alfredo Germont Francesco Albanese
Giorgio Germont Enzo Mascherini
Flora Bervoix Fernanda Cadoni
Il barone Douphol Camillo Righini
Il dottor Grenvil Alessandro Maddalena
Annina Ada Bertelle
Gastone di Letorières Vladimiro Badiali
Il marchese d'Obigny Uberto Scaglione
Un domestico di Flora Amedeo Bissòn
Un commissionario Ernesto Rossi

1/10/53: *La traviata*: Venezia, Teatro La Fenice, ore: 2100: 1/08/53 except:

Giorgio Germont Carlo Tagliabue

1/15/53: *La traviata*: Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Gabriele Santini; regia di Bruno Nofri; maestro del coro Giuseppe Conca; coreografia di Attilia Radice; scenografia di Gianni Vagnetti

Violetta Valéry Maria Callas
Alfredo Germont Francesco Albanese
Giorgio Germont Ugo Savarese
Flora Bervoix Maria Huder
Il barone Douphol Arturo la Porta
Il dottor Grenvil Augusto Romani
Annina Miriam di Giove
Gastone di Letorières Mino Russo
Il marchese d'Obigny Antonio Sacchetti
Giuseppe Paolo Caroli
Un commissionario Piero Passerotti
Un domestico di Flora Filiberto Picozzi

1/18/53: *La traviata*: Roma, Teatro dell'Opera: 1/15/53

1/21/53: *La traviata*: Roma, Teatro dell'Opera: 1/15/53

1/25/53: *Lucia di Lammermoor*: Firenze, Teatro Comunale, ore: 1530: maestro direttore Franco Ghione; maestro del coro Andrea Morosini; regia di Giuseppe Marchioro; direttore dell'allestimento scenico Piero Caliterna; bozzetti e figurini di Nicola Benois

Miss Lucia Maria Callas
Sir Edgardo di Ravenswood Giacomo Lauri Volpi
Lord Enrico Asthon Ettore Bastianini
Raimondo Bidebent Raffaele Arié
Lord Arturo Buclaw Valiano Natali
Alisa Dina Piccini
Normanno Gino Sarri

: 1/27/53: Recording Test, Columbia, EMI (Electric and Musical Industries): Firenze, Teatro Comunale: Orchestra Maggio Musicale Fiorentino; maestro direttore Tullio Serafin; producer Maestro Dino Olivieri; engineer Oswaldo Varesco

Don Giovanni Non mi dir (take 1)

Don Giovanni Non mi dir (take 2)

1/28/53: *Lucia di Lammermoor*: Firenze, Teatro Comunale, ore: 2100: 1/25/53

2/05/53: *Lucia di Lammermoor*: Firenze, Teatro Comunale, ore: 2100: 1/25/53 except:

Sir Edgardo di Ravenswood Giuseppe di Stefano

2/08/53: *Lucia di Lammermoor*: Firenze, Teatro Comunale, ore: 1530: 1/25/53 except:

Sir Edgardo di Ravenswood Giuseppe di Stefano

: 1/29,30/53, 2/1,3,4,6/53:

Lucia di Lammermoor: Firenze, Teatro Comunale: Recording, EMI: Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino; maestro direttore Tullio Serafin; maestro del coro Andrea Morosini; producer Maestro Dino Olivieri; engineers Oswaldo Varesco, David Pickett

Miss Lucia Maria Callas
Sir Edgardo di Ravenswood Giuseppe di Stefano
Lord Enrico Asthon Tito Gobbi
Raimondo Bidebent Raffaele Arié
Lord Arturo Buclaw Valiano Natali
Alisa Anna Maria Canali
Normanno Gino Sarri

- 2/19/53: *La gioconda*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 12/26/52 except:
Alvise Badoero Giuseppe Modesti
 «La furlana» (Atto I):
 prima ballerina Olga Amati
- : 2/23/53: *Il trovatore*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: maestro concertatore e dirett. Antonino Votto; maestro del coro
 Vittore Veneziani; regia di Mario Frigerio; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti
 e figurini di Alessandro Benois; scene realizzate da Mario Mantovani
Leonora Maria Callas
Azucena Ebe Stignani
Manrico Gino Penno
Il conte di Luna Carlo Tagliabue
Ferrando Giuseppe Modesti
Ines Ebe Ticozzi
Ruiz Mariano Caruso
Un vecchio zingaro Carlo Forti
Un messaggero Angelo Mercuriali
- 2/26/53: *Il trovatore*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 2/23/53
 2/28/53: *Il trovatore*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 2/23/53
 3/14/53: *Lucia di Lammermoor*: Genova, Teatro Carlo Felice: m. direttore Franco Ghione; regia di Giuseppe Marchioro
Miss Lucia Maria Callas
Sir Edgardo di Ravenswood Giuseppe di Stefano
Lord Enrico Asthon Enzo Mascherini
Raimondo Bidebent Giorgio Algorta
Lord Arturo Buclaw Emilio Renzi
- 3/17/53: *Lucia di Lammermoor*: Genova, Teatro Carlo Felice: 3/14/53
 3/24/53: *Il trovatore*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 2/23/53 except:
Ruiz Vittorio Pandano
- 3/29/53: *Il trovatore*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1430: 2/23/53 except:
Ruiz Vittorio Pandano
- : 3/24,26,27,29,30,31/53 4/1,3/53:
I puritani: Milano, Basilica di Santa Eufemia: Recording, EMI: Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di
 Milano; maestro direttore Tullio Serafin; maestro del coro Vittore Veneziani; producer Maestro Dino
 Olivieri; engineer I. Varisco
Elvira Maria Callas
Lord Arturo Talbo Giuseppe di Stefano
Sir Riccardo Forth Rolando Panerai
Sir Giorgio Nicola Rossi Lemeni
Lord Gualtiero Valton Carlo Forti
Sir Bruno Robertson Angelo Mercuriali
Enrichetta di Francia Aurora Cattelani

^{ms} On April 1st she was to have traveled to London to sing at the Royal Festival Hall the soprano part in Verdi's *Requiem*, but a 'flu epidemic had broken out in Milan and British immigration would not allow her to enter the country; as we shall see, this was one of three occasions in which she almost sang it.

4/09/53: *Norma*: Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Gabriele Santini; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Carlo Piccinato; scenografia di Nicola Benois

Norma Maria Callas
Pollione Franco Corelli
Adalgisa Fedora Barbieri
Oroveso Giulio Neri
Clotilde Ada Landi
Flavio Paolo Caroli

4/12/53: *Norma*: Roma, Teatro dell'Opera: 4/09/53

4/15/53: *Norma*: Roma, Teatro dell'Opera: 4/09/53

4/18/53: *Norma*: Roma, Teatro dell'Opera: 4/09/53

4/21/53: *Lucia di Lammermoor*: Catania, Teatro Massimo Bellini: maestro direttore Oliviero de Fabritiis, regia di Mirabella Vassallo; maestro del coro Vincenzo Giannini; coreografia di Carlo Faraboni

Miss Lucia Maria Callas
Sir Edgardo di Ravenswood Roberto Turrini
Lord Enrico Asthon Giuseppe Taddei
Raimondo Bidebent Raffaele Arié
Lord Arturo Buclaw Angelo Leanza
Alisa Vita Pennisi
Normanno Nino Valori

4/23/53: *Lucia di Lammermoor*: Catania, Teatro Massimo Bellini: 4/21/53

: 5/07/53: *Medea*: Firenze, Teatro Comunale (XVI Maggio Musicale Fiorentino), ore: 2100: maestro direttore Vittorio Gui; maestro del coro Andrea Morosini; regia di André Barsacq; coreografia di Nives Poli; direttore dell'allestimento scenico Piero Caliterna; bozzetti e figurini di Lucien Coulaud

Medea Maria Callas
Giasone Carlos Guichandut
Glauce Gabriella Tucci
Creonte Mario Petri
Neris Fedora Barbieri
Prima ancella Liliana Poli
Seconda ancella Maria Andreassi
Capo delle guardie del re Mario Frosini

5/10/53: *Medea*: Firenze, Teatro Comunale, ore: 1600: 5/07/53

5/11/53: Concerto per la Croce Rossa: Firenze, Palazzo Pitti, Sala Bianca: maestro direttore Vittorio Gui

Maria Callas, Fedora Barbieri, Mario Petri

[programme unknown]

5/12/53: *Medea*: Firenze, Teatro Comunale, ore: 2100: 5/07/53

5/16/53: Concert: Roma, Auditorio di Palazzo Pio: maestro direttore Oliviero de Fabritiis

Il trovatore Vanne, lasciami... D'amor sull'ali rosee
La forza del destino Pace, pace, mio Dio!
Dinorah Ombra leggiara

5/19/53: *Lucia di Lammermoor*: Roma, Teatro dell'Opera: m. direttore Gianandrea Gavazzeni; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Mario Frigerio; scenografia di Nicola Benois

Miss Lucia Maria Callas
Sir Edgardo di Ravenswood Gianni Poggi
Lord Enrico Asthon Gian Giacomo Guelfi
Raimondo Bidebent Antonio Cassinelli
Lord Arturo Buclaw Athos Cesarini
Alisa Anna Marcangeli
Normanno Nino Mazziotti

5/21/53: *Lucia di Lammermoor*: Roma, Teatro dell'Opera: 5/19/53

5/24/53: *Lucia di Lammermoor*: Roma, Teatro dell'Opera: 5/19/53

~ 6/04/53: *Aida*: London, Royal Opera House, Covent Garden: maestro direttore John Barbirolli; maestro del coro Douglas Robinson; production of Michael Pickersgill Benthall; scenery and costumes Audrey Cruddas; choreography Ninette de Valois

Aida Maria Callas
Radamès Kurt Baum
Amneris Giulietta Simionato
Amonasro Jess Walters
Il re d'Egitto Michael Langdon
Ramfis Giulio Neri
Un messaggero Hector Thomas
Una sacerdotessa Joan Sutherland

6/06/53: *Aida*: London, Royal Opera House: 6/04/53 except:

Ramfis Marian Nowakowski

: 6/10/53: *Aida*: London, Royal Opera House: 6/04/53

6/15/53: *Norma*: London, Royal Opera House, Covent Garden: maestro direttore John Pritchard; regia di Franco Enriquez

Norma Maria Callas
Pollione Mirto Picchi
Adalgisa Giulietta Simionato
Oroveso Giulio Neri
Clotilde Joan Sutherland
Flavio Paul Asciak

6/17/53: *Norma*: London, Royal Opera House: 6/15/53

6/20/53: *Norma*: London, Royal Opera House: 6/15/53

6/23/53: *Norma*: London, Royal Opera House: 6/15/53

6/26/53: *Il trovatore*: London, Royal Opera House, Covent Garden: m. direttore Alberto Erede; production of Gellner

Leonora Maria Callas
Azucena Giulietta Simionato
Manrico James Johnston
Il conte di Luna Jess Walters
Ferrando Michael Langdon
Ines Leonne Mills
Ruiz William McAlpine
Un vecchio zingaro Herbert Littlewood
Un messaggero Emlyn Jones

6/29/53: *Il trovatore*: London, Royal Opera House: 6/26/53

7/01/53: *Il trovatore*: London, Royal Opera House: 6/26/53

7/23/53: *Aida*: Verona, Arena: maestri del coro Giulio Bertola, Ferruccio Cusinati; maestro direttore Tullio Serafin; regia di Georg Wilhelm Pabst; coreografia di Margherita Wallmann; direttore dell'allestimento scenico Franco Lolli

Aida Maria Callas
Radamès Mario del Monaco
Amneris Elena Nicolai
Amonasro Aldo Protti
Il re d'Egitto Silvio Maionica
Ramfis Giulio Neri
Un messaggero Vittorio Pandano
Una sacerdotessa Luciana de Nardo Fainelli

Interprete del ballo:
prima ballerina Luciana Novaro

7/25/53: *Aida*: Verona, Arena: 7/23/53

7/28/53: *Aida*: Verona, Arena: 7/23/53 except:

Radamès Mario Filippeschi

7/30/53: *Aida*: Verona, Arena: 7/23/53

^{ms} ...Callas returned to Milan and, on August 3rd and 4th, she recorded Santuzza... a role she had not undertaken since her early days in Greece and would not again. Although at La Scala in the 1954/55 season she would be announced to sing it under Bernstein, the performances did not take place.

6/16-25/53: *Cavalleria rusticana*: Milano, Basilica di Santa Eufemia: Recording, EMI: These recording sessions took place without Callas.

: 8/3-4/53: *Cavalleria rusticana*: Milano, Basilica di Santa Eufemia: Recording, EMI: Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano; maestro direttore Tullio Serafin; maestro del coro Vittore Veneziani; producer unknown; engineer unknown

Santuzza Maria Callas
Turiddu Giuseppe di Stefano
Alfio Rolando Panerai
Lola Anna Maria Canali
Lucia Ebe Ticozzi
Una donna Maria Callas

8/08/53: *Aida*: Verona, Arena: 7/23/53 except:

Radamès Primo Zambruno
Amneris Miriam Pirazzini
Amonasro Giampiero Malaspina
maestro direttore Franco Ghione

: 8/10-14,16,18-21/53:

Tosca: Milano, Teatro alla Scala: Recording, EMI: Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano; maestro direttore Victor de Sabata; maestro del coro Vittore Veneziani; producer Walter Legge; engineer Robert Beckett

Floria Tosca Maria Callas
Mario Cavaradossi Giuseppe di Stefano
Il barone Scarpia Tito Gobbi
Cesare Angelotti Franco Calabrese
Il sagrestano Melchiorre Luise
Spoletta Angelo Mercuriali
Sciarrone Dario Caselli
Un pastore Alvaro Cordova
Un carceriere Dario Caselli

8/15/53: *Il trovatore*: Verona, Arena: maestri del coro Giulio Bertola, Ferruccio Cusinati; maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli; regia di Georg Wilhelm Pabst; coreografia di Nives Poli; direttore dell'allestimento scenico Franco Lulli

Leonora Maria Callas
Azucena Lucia Danieli
Manrico Primo Zambruno
Il conte di Luna Aldo Protti
Ferrando Silvio Maionica
Ines Barbara Calcina
Ruiz Vittorio Pandano
Un vecchio zingaro Attilio Barbese
Un messaggero Luigi Nardi

: 9/15-20/53: *La traviata*: Torino, Rai Auditorium: Recording, Cetra: Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana; Coro Cetra; maestro direttore Gabriele Santini; maestro del coro Giulio Mogliotti

Violetta Valéry Maria Callas
Alfredo Germont Francesco Albanese
Giorgio Germont Ugo Savarese
Flora Bervoix Ede Gandolfo Marietti
Il barone Douphol Alberto Albertini
Il dottor Grenvil Mario Zorghiotti
Annina Ines Marietti
Gastone di Letorières Mariano Caruso
Il marchese d'Obigny Mario Zorghiotti
Giuseppe Tommaso Soley
Un domestico di Flora [Alberto Albertini]
Un commissionario [Alberto Albertini]

- ;11/19/53: *Norma* (Serata inaugurale della Stagione Lirica): Trieste, Teatro Giuseppe Verdi, ore: 2030: maestro concertatore e dirett. Antonino Votto; maestro del coro Adolfo Fanfani; regia di Livio Luzzatto
- Norma* Maria Callas
Pollione Franco Corelli
Adalgisa Elena Nicolai
Oroveso Boris Christoff
Clotilde Bruna Ronchini
Flavio Raimondo Botteghelli
- 11/22/53: *Norma*: Trieste, Teatro Giuseppe Verdi, ore: 1600: 11/19/53
11/24/53: *Norma*: Trieste, Teatro Giuseppe Verdi, ore: 2030: 11/19/53
11/29/53: *Norma*: Trieste, Teatro Giuseppe Verdi, ore: 2030: 11/19/53
- ^{ms} Callas had been scheduled to appear in the next opera in the Scala season Scarlatti's *Il Mitridate Eupatore*, which was to be conducted by Sabata. Echoes of the furore she had created as Cherubini's *Medea* in Florence reached Milan, and prompted a change in operas.
- :12/10/53: *Medea*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e dirett. Leonard Bernstein; maestro del coro Vittore Veneziani; regia di Margherita Wallmann; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Salvatore Fiume; scene realizzate da: Carlo Ighina, Mario Mantovani, Antonio Molinari, Vincenzo Pignataro
- Medea* Maria Callas
Giasone Gino Penno
Glauce Maria Luisa Nache
Creonte Giuseppe Modesti
Neris Fedora Barbieri
Prima ancella Angela Vercelli
Seconda ancella Maria Amadini
Capo delle guardie del re Enrico Campi
- 12/12/53: *Medea*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/10/53
12/16/53: *Il trovatore*: Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Gabriele Santini; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Mario Frigerio; scenografia di Alfredo Furiga
- Leonora* Maria Callas
Azucena Miriam Pirazzini
Manrico Giacomo Lauri Volpi
Il conte di Luna Paolo Silveri
Ferrando Giulio Neri
Ines Loretta di Lelio
Ruiz Adelio Zagonara
Un vecchio zingaro Carlo Platania
Un messaggero Paolo Caroli
- 12/19/53: *Il trovatore*: Roma, Teatro dell'Opera: 12/16/53 except Fedora Barbieri started the opera as Azucena and was replaced, after becoming indisposed in Act II, by Miriam Pirazzini:
- Azucena (Atto I)* Fedora Barbieri
- 12/23/53: *Il trovatore*: Roma, Teatro dell'Opera: 12/16/53
12/29/53: *Medea*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/10/53 except:
- Seconda ancella* Clara Betner

1954

- 1/02/54: *Medea*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/10/53 except:
Seconda ancella Clara Betner
- 1/06/54: *Medea*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1430: 12/10/53 except:
Seconda ancella Clara Betner
- 1/10/54: Concert: Milano, Famiglia Meneghina (Milanese Club): [with piano]
Il trovatore Tacea la notte placida... Di tale amor
- : 1/18/54: *Lucia di Lammermoor*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e dirett. Herbert von Karajan; maestro del coro Vittore Veneziani; regia di Herbert von Karajan; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti di Gianni Ratto; figurini di Ebe Colciaghi; scene realizzate da Carlo Ighina
- Miss Lucia* Maria Callas
Sir Edgardo di Ravenswood Giuseppe di Stefano
Lord Enrico Asthon Rolando Panerai
Raimondo Bidebent Giuseppe Modesti
Lord Arturo Buclaw Giuseppe Zampieri
Alisa Luisa Villa
Normanno Mario Carlin
- 1/21/54: *Lucia di Lammermoor*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 1/18/54
- 1/24/54: *Lucia di Lammermoor*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 1/18/54
- 1/27/54: *Lucia di Lammermoor*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 1/18/54
- 1/31/54: *Lucia di Lammermoor*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1445: 1/18/54
- 2/05/54: *Lucia di Lammermoor*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 1/18/54
- 2/07/54: *Lucia di Lammermoor*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1530: 1/18/54 except:
Sir Edgardo di Ravenswood Gianni Poggi
- 2/13/54: *Lucia di Lammermoor*: Venezia, Teatro La Fenice, ore: 2100: m. del coro Sante Zanon; maestro direttore Angelo Questa; regia di Augusto Cardì; bozzetti di Alberto Scaioli; forn scen. Ercole Sormani, Milano; forn. cost. Casa d'Arte Cerratelli, Firenze; forn. calz. Arnaldo Pedrazzoli, Milano; forn. parr. Armando Fugagnoli, Venezia; forn. attr. Fratelli Capuzzo, Venezia
- Miss Lucia* Maria Callas
Sir Edgardo di Ravenswood Luigi Infantino
Lord Enrico Asthon Ettore Bastianini
Raimondo Bidebent Giorgio Tozzi
Lord Arturo Buclaw Giuseppe Zampieri
Alisa Ebe Ticozzi
Normanno Guglielmo Torcoli
- 2/16/54: *Lucia di Lammermoor*: Venezia, Teatro La Fenice, ore: 2100: 2/13/54 except:
Lord Arturo Buclaw Mariano Caruso
- 2/21/54: *Lucia di Lammermoor*: Venezia, Teatro La Fenice, ore: 1500: 2/13/54 except:
Lord Arturo Buclaw Mariano Caruso

3/02/54: *Medea*: Venezia, Teatro La Fenice, ore: 2100: maestro direttore Vittorio Gui; maestro del coro Sante Zanon; regia di Carlo Maestrini; scene e costumi di Lucien Coutaud; forn. scen. Teatro Comunale, Firenze; forn. cost. Casa d'Arte Cerratelli, Firenze; forn. calz. Sacchi, Firenze; forn. parr. Filistrucchi, Firenze; forn. attr. Luigi Tani e figlio, Firenze; coreografia di Nives Poli

Medea Maria Callas
Giasone Renato Gavarini
Glauce Gabriella Tucci
Creonte Giorgio Tozzi
Neris Miriam Pirazzini

Prima ancella Liliana Poli

Seconda ancella Maria Andreassi

Capo delle guardie del re Giorgio Santi

3/04/54: *Medea*: Venezia, Teatro La Fenice, ore: 2100: 3/02/54

3/07/54: *Medea*: Venezia, Teatro La Fenice, ore: 1500: 3/02/54

3/10/54: *Tosca*: Genova, Teatro Carlo Felice: maestro direttore Franco Ghione; regia di Carlo Maestrini

Floria Tosca Maria Callas

Mario Cavaradossi Mario Ortica

Il barone Scarpia Gian Giacomo Guelfi

Cesare Angelotti Silvio Maionica

Il sagrestano Melchiorre Luise

Spoletta Luciano della Pergola

Sciarrone Armando Torti

Un carceriere Rinaldo Grattarola

3/15/54: *Tosca*: Genova, Teatro Carlo Felice: 3/10/54

3/17/54: *Tosca*: Genova, Teatro Carlo Felice: 3/10/54

: 4/04/54: *Alceste*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e dirett. Carlo Maria Giulini; maestro del coro Vittore Veneziani; regia di Margherita Wallmann; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Pietro Zuffi; scene realizzate da Carlo Ighina

Alceste Maria Callas
Admeto Renato Gavarini
Il sommo sacerdote d'Apollon Paolo Silveri
Apollon Rolando Panerai
Tanato Silvio Maionica
Evandro Giuseppe Zampieri
L'araldo Enrico Campi
La voce dell'oracolo Nicola Zaccaria
I amici del re Angela Vercelli
II amici del re Luisa Mandelli
I amici del re Angelo Mercuriali
II amici del re Enzo Sordello
Interpreti del ballo (Atto II):
La commedia Vera Colombo
La tragedia Gilda Maiocchi
Ercole Giulio Perugini
Il leone Mario Pistoni
un'Amazzone Giuliana Barabaschi
Interpreti del ballo (Atto III):
I interpreti Luciana Novaro
II interpreti Giulio Perugini
Un guerriero Walter Venditti
guerrieri, cariatidi, ninfe Corpo di ballo Scala

4/06/54: *Alceste*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 4/04/54

4/12/54: *Don Carlo* (Serata di gala per l'apertura della XXXII Fiera di Milano): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: maestro concertatore e dirett. Antonino Votto; maestro del coro Vittore Veneziani; maestro della banda Marsilio Ceccarelli; regia di Otto Erhardt; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Nicola Benois; scene realizzate da Luigi Brilli, Carlo Ighina, Mario Mantovani, Antonio Molinari, Vincenzo Pignataro, Gino Romei

Elisabetta di Valois Maria Callas
Don Carlo Mario Ortica
Rodrigo Enzo Mascherini
Filippo II Nicola Rossi Lemeni
Il grande inquisitore Marco Stefanoni
La principessa Eboli Ebe Stignani
Un frate Antonio Zerbini
Tebaldo Sandra Ballinari
Il conte di Lerma Luciano della Pergola
Un araldo reale Giuseppe Zampieri
Una voce dal cielo Greta Rapisardi

4/15/54: *Alceste*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 4/04/54 except:

Tanato Antonio Zerbini

4/17/54: *Don Carlo*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2030: 4/12/54

4/20/54: *Alceste*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 4/04/54 except:

Tanato Antonio Zerbini

4/23/54: *Don Carlo*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2030: 4/12/54
 4/25/54: *Don Carlo*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2030: 4/12/54
 4/27/54: *Don Carlo*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2030: 4/12/54
 : 4/23/54 - 5/3/54:

Norma: Milano, Cinema Metropole: Recording, EMI: Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano; maestro direttore Tullio Serafin; maestro del coro Vittore Veneziani; producer Dino Olivieri; engineer Oswaldo Varesco

Norma Maria Callas
Pollione Mario Filippeschi
Adalgisa Ebe Stignani
Oroveso Nicola Rossi Lemeni
Clotilde Rina Cavallari
Flavio Paolo Caroli

5/23/54: *La forza del destino*: Ravenna, Teatro Alighieri: m. direttore Franco Ghione; maestro del coro Aristide Giungi

Il marchese di Calatrava Cesare Pasella
Donna Leonora di Vargas Maria Callas
Don Carlo di Vargas Aldo Protti
Don Alvaro Mario del Monaco
Preziosilla Jolanda Gardino
Padre Guardiano Giuseppe Modesti
Fra Melitone Renato Capecchi
Curra Lola Pedretti
Mastro Trabuco Cesare Masini Sperti

5/26/54: *La forza del destino*: Ravenna, Teatro Alighieri: 5/23/54
 : 6/12-17/54: *Pagliacci*: Milano, Teatro alla Scala: Recording, EMI: Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano; m. dir. Tullio Serafin; maestro del coro Vittore Veneziani; producer Walter Legge; engineer Robert Beckett

Nedda Maria Callas
Canio Giuseppe di Stefano
Tonio Tito Gobbi
Peppe Nicola Monti
Silvio Rolando Panerai

^{ms} ...on 18th June, Legge began another La Scala recording, this time of Verdi's *Requiem*, with de Sabata conducting what was to be his last recording. Legge had booked Di Stefano and Siepi and he had determined that the soprano part would be sung by Schwarzkopf... By 1954 the rapidly expanding sales of the new LPs and the first Callas recordings of *Lucia*, *I puritani*, and *Tosca*, were creating a sensational effect... He was in a quandary. He felt he needed to secure Callas in the Requiem... so at the last minute he sent a cable offering her the mezzo-soprano part. She declined.

7/15/54: *Mefistofele* (La serata inaugurale): Verona, Arena, ore: 2100: maestro concertatore e direttore Antonino Votto; maestro del coro Giulio Bertola; regia di Herbert Graf; regista assistente Carlo Maestrini; scene su bozzetti di Cesare Mario Cristini; direttore dell'allestimento scenico Cesare Mario Cristini; coreografia di Ugo dell'Ara; maestro rammentatore Dino Gasperi; direttore di palcoscenico Gianrico Becher; tecnico delle luci Giulio Lupetti

Margherita Maria Callas
Elena Disma de Cecco
Faust Ferruccio Tagliavini
Mefistofele Nicola Rossi Lemeni
Pantalis Aurora Cattelani
Marta Maria Amadini
Wagner Giuseppe Zampieri
Nereo Ottorino Bagali

Danze del corpo di ballo del Teatro alla Scala
 prima ballerina Vera Colombo
 ballerino solista Walter Venditti

^{ms} performance ended after Act II. [stormy weather!]

7/20/54: *Mefistofele*: Verona, Arena: 7/15/54 except:

Faust Giuseppe di Stefano
Elena Anna de Cavalieri

7/25/54: *Mefistofele*: Verona, Arena: 7/15/54 except:

Elena Anna de Cavalieri

^{ms} This proved to be her last engagement at Verona. She had also been announced for some *Aidas* but at rehearsal she had a contretemps with conductor Fausto Cleva, 'Is that the way you do it? Well, that's not the way I do it', and she quit.

: 8/17-21,23-25,27/54:

La forza del destino: Milano, Teatro alla Scala: Recording, EMI: Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano; maestro direttore Tullio Serafin; maestro del coro Vittore Veneziani; producer Walter Legge; engineer Robert Beckett

Il marchese di Calatrava Plinio Clabassi
Donna Leonora di Vargas Maria Callas
Don Carlo di Vargas Carlo Tagliabue
Don Alvaro Richard Tucker
Preziosilla Elena Nicolai
Padre Guardiano Nicola Rossi Lemeni
Fra Melitone Renato Capecchi
Curra }
Una mendicante } Rina Cavallari
Un alcade }
Un chirurgo } Dario Caselli
Mastro Trabuco } Gino del Signore
Soldati / Giuocatori } Dario Caselli
 } Giulio Scarinci
 } Ottorino Bagali

: 8/31/54, 9/1-8/54:

Il turco in Italia: Milano, Teatro alla Scala: Recording, EMI: Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano; maestro direttore Gianandrea Gavazzeni; maestro del coro Vittore Veneziani; producers Walter Legge (8/31, 9/3, 9/8), Walter Jellinek (9/5-8); engineers John Kurlander, Francis Dillnutt

Donna Fiorilla Maria Callas
Selim Nicola Rossi Lemeni
Don Narciso Nicolai Gedda
Zaida Jolanda Gardino
Albazar Piero de Palma
Don Geronio Franco Calabrese
Prodocimo Mariano Stabile

: 9/15-18,20,21/54:

Recording sessions, EMI (*Puccini Heroines / Lyric & Coloratura Arias*): Watford, England, Town Hall: Philharmonia Orchestra; m. direttore Tullio Serafin; producer Walter Legge; engineer Robert Beckett (nm: 1997 Paul Baily; 2004 Simon Gibson (Lyric & Coloratura))

^{ms} There seems to have been much initial discussion as to what excerpts she was to have included. Among those rejected were 'Divinità infernal' from *Alceste*, 'D'amore al dolce impero' from *Armida*, 'Bel raggio' from *Semiramide*, 'Selva opaca' from *Guglielmo Tell*, 'Io son Titania' from *Mignon* and Proch's *Variazioni*...

: 9/15/54: Recording, EMI

La bohème D'onde lieta uscì
La bohème Sì. Mi chiamano Mimì
Gianni Schicchi O mio babbino caro
Turandot Signore, ascolta!
Turandot Tu, che di gel sei cinta
Manon Lescaut In quelle trine morbide

: 9/16/54: Recording, EMI

Madama Butterfly Un bel dì vedremo
Suor Angelica Senza mamma

: 9/17/54: Recording, EMI

Madama Butterfly Con onor muore. . . Tu? tu? Piccolo iddio!
Manon Lescaut Sola, perduta, abbandonata
Mefistofele L'altra notte in fondo al mare

: 9/18/54: Recording, EMI

Turandot In questa reggia
Andrea Chénier La mamma morta

: 9/20/54: Recording, EMI

Andrea Chénier La mamma morta
Adriana Lecouvreur Ecco: respiro appena. Io son l'umile ancella
Adriana Lecouvreur Poveri fiori
La Wally Ebben? ne andrò lontana
Suor Angelica Senza mamma

: 9/21/54: Recording, EMI

Dinorah Ombra leggièra
I vespri siciliani Mercè, dilette amiche
Il barbiere di Siviglia Una voce poco fà
Lakmé Dov'è l'indiana bruna?
La bohème D'onde lieta uscì

10/06/54: *Lucia di Lammermoor*: Bergamo, Teatro Donizetti (Teatro delle Novità): maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli; maestro del coro Giulio Bertola; regia di Livio Luzzatto; scene di Trento Longaretti

Miss Lucia Maria Callas
Sir Edgardo di Ravenswood Ferruccio Tagliavini
Lord Enrico Asthon Ugo Savarese
Raimondo Bidebent Silvio Maionica
Lord Arturo Buclaw Giuseppe Zampieri
Alisa Lina Rossi
Normanno Angelo Camozzi

10/09/54: *Lucia di Lammermoor*: Bergamo, Teatro Donizetti: 10/06/54
Performances annals of the Teatro Donizetti, 1990, indicate a different Lord Enrico Asthon for the performances of 10/6 and 10/9:

Lord Enrico Asthon Romano Roma

11/01/54: *Norma*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: m. direttore Nicola Rescigno; m. del coro Michael Lepore; production of William Wymetal; assistant chorus master George Lawner

Norma Maria Callas
Pollione Mirto Picchi
Adalgisa Giulietta Simionato
Oroveso Nicola Rossi Lemeni
Clotilde Gloria Lind
Flavio Lawrence White

11/05/54: *Norma*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: 11/01/54

11/08/54: *La traviata*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: m. direttore Nicola Rescigno; maestro del coro Michael Lepore; production of William Wymetal; coreografia di Ruth Page

Violetta Valéry Maria Callas
Alfredo Germont Leopold Simoneau
Giorgio Germont Tito Gobbi
Flora Bervoix Gloria Lind
Il barone Douphol Algerd Brazis
Il dottor Grenvil Andrew Foldi
Annina Mary Krete
Gastone di Letorières Virginio Assandri
Il marchese d'Obigny Miles Nekolny

Interpreti del ballo:
Patricia Wilde
Kenneth Johnson

11/12/54: *La traviata*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: 11/08/54 except:

Interpreti del ballo:
Barbara Steele
Kenneth Johnson

11/15/54: *Lucia di Lammermoor*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: m. del coro Michael Lepore; m. direttore Nicola Rescigno; production of William Wymetal; coreografia di Ruth Page

Miss Lucia Maria Callas
Sir Edgardo di Ravenswood Giuseppe di Stefano
Lord Enrico Asthon Gian Giacomo Guelfi
Raimondo Bidebent Thomas Stewart
Lord Arturo Buclaw Lawrence White
Alisa Mary Krete
Normanno Virginio Assandri

Interpreti del ballo:
Barbara Steele
Kenneth Johnson

11/17/54: *Lucia di Lammermoor*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: 11/15/54

- :12/07/54: Interview (duration 1.09): Italian: Milano: with Emilio Pozzi for Rai
 :12/07/54: *La vestale* (Apertura della stagione): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: maestro concertatore e dirett. Antonino Votto; maestro del coro Norberto Mola; regia di Luchino Visconti; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Pietro Zuffi; coreografia di Alfredo Rodriguez; maestro sostituto Giuseppe di Luggo; maestro rammentatore Vasco Naldini; scene realizzate da: Carlo Ighina, Mario Mantovani, Gino Romei; capo del servizio macchinismi di scena Aurelio Chiodi; capo del servizio elettrico e luci Giulio Lupetti; capo servizio sartoria Arturo Brambilla; attrezzi ditta E. Rancati e C. di Sormani e Piazza Sormani; calzature ditta Pedrazzoli; parrucche ditta Felice Sartorio

Giulia Maria Callas

Licinio Franco Corelli

Cinna Enzo Sordello

Il sommo sacerdote Nicola Rossi Lemeni

La gran vestale Ebe Stignani

Un console Vittorio Tatzoli

L'aruspice Nicola Zaccaria

Interpreti del ballo nel primo atto:

Olga Amati

Mario Pistoni

Gilda Maiocchi

Giulio Perugini

Vera Colombo

Ugo dell'Ara

Interprete del ballo nel terzo atto:

Dea Flora Giuliana Barabaschi

- :12/07/54: Interview (duration 0.36): Italian: Milano, Teatro alla Scala: Interview between acts of *Vestale* with Emilio Pozzi
 12/09/54: *La vestale*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 12/07/54
 12/12/54: *La vestale*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1445: 12/07/54
 12/16/54: *La vestale*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 12/07/54
 12/18/54: *La vestale*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 12/07/54
 :12/27/54: Radio broadcast (Concerto vocale strumentale): Sanremo, Teatro dell'Opera del Casinò Municipale, ore: 2130: Grandi concerti Martini e Rossi: Orchestra Sinfonica di Milano della Rai; maestro direttore Alfredo Simonetto

Maria Callas, Beniamino Gigli

L'africana Mi batte il cor. . . O paradiso (G)

Il ratto dal serraglio Tutte le torture (C)

Werther Ah! non mi ridestar (G)

Dinorah Ahimè! che notte oscura. . . Ombra leggiara (C)

L'arlesiana È la solita storia (G)

Louise Depuis le jour (C)

Andrea Chénier Un dì all'azzurro spazio (G)

Armida D'amore al dolce impero (C)

1955

: 1/08/55: *Andrea Chénier*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e dirett. Antonino Votto; maestro del coro Norberto Mola; regìa di Mario Frigerio; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Alessandro Benois; maestro sostituto Giuseppe di Luggo; maestro rammentatore Adriano Petronio; scene realizzate da Luigi Brilli, Gino Romei, G.B. Santoni

Maddalena di Coigny Maria Callas

Andrea Chénier Mario del Monaco

Carlo Gérard Aldo Protti

La contessa di Coigny Maria Amadini

La mulatta Bersi Silvana Zanolli

Il romanziere, Pietro Fléville Enzo Sordello

L'abate Mario Carlin

Il maestro di casa Carlo Forti

Il sanculotto Mathieu detto «Populus» Michele Cazzato

Un «Incredibile» Mariano Caruso

Roucher Enrico Campi

Madelon Lucia Danieli

Fouquier-Tinville Vittorio Tatozzi

Dumas Giuseppe Morresi

Schmidt Eraldo Coda

1/10/55: *Andrea Chénier*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 1/08/55

1/13/55: *Andrea Chénier*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 1/08/55 except:

La mulatta Bersi Angela Vercelli

Un «Incredibile» Angelo Mercuriali

1/16/55: *Andrea Chénier*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1430: 1/08/55 except:

La mulatta Bersi Angela Vercelli

1/22/55: *Medea*: Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Gabriele Santini; maestro del coro Giuseppe Conca; regìa di Margherita Wallmann (La Scala production); scenografia di Salvatore Fiume

Medea Maria Callas

Giasone Francesco Albanese

Glauce Gabriella Tucci

Creonte Boris Christoff

Neris Fedora Barbieri

Prima ancella Anna Leonelli

Seconda ancella Teresa Cantarini

Capo delle guardie del re Antonio Sacchetti

1/25/55: *Medea*: Roma, Teatro dell'Opera: 1/22/55

1/27/55: *Medea*: Roma, Teatro dell'Opera: 1/22/55

1/30/55: *Medea*: Roma, Teatro dell'Opera: 1/22/55

2/03/55: *Andrea Chénier*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 1/08/55 except:

Andrea Chénier Mario Ortica

Carlo Gérard Giuseppe Taddei

Roucher Ugo Novelli

2/06/55: *Andrea Chénier*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1445: 1/08/55 except:

Andrea Chénier Mario Ortica
Carlo Gérard Giuseppe Taddei
Roucher Ugo Novelli

^{ms} ...she obliged to take to her bed, and the next La Scala production, *La sonnambula*, announced to open on February 17th, was postponed for two weeks.

: 3/05/55: *La sonnambula*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: maestro concertatore e dirett. Leonard Bernstein; maestro del coro Norberto Mola; regia di Luchino Visconti; bozzetti e figurini di Piero Tosi; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; maestro collaboratore Umberto Vedovelli; maestro rammentatore Vasco Naldini; maestro della banda Marsilio Ceccarelli; scene realizzate da Luigi Brillì, Vincenzo Pignataro, Gino Romei

Amina Maria Callas
Elvino Cesare Valletti
Il conte Rodolfo Giuseppe Modesti
Teresa Gabriella Carturan
Lisa Eugenia Ratti
Alessio Pierluigi Latinucci
Un notaio Giuseppe Nessi

Le spectre de la rose (balletto in 1 atto): autore Carl Maria von Weber; coreografia di Michel Fokine; scene e costumi di Alessandro Benois; maestro direttore Luciano Rosada; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; direttore scuola di ballo Esmee Bulnes

Lo spettro Mario Pistoni
La fanciulla Carla Fracci

Suite di danze (balletto): autore Piotr Ilic Ciaikovski (suite n. 3 in sol magg. per orchestra); coreografia di Esmee Bulnes; scene di Jean-Denis Malcles; maestro direttore Luciano Rosada; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; direttore scuola di ballo Esmee Bulnes

I allieva licenzianda Fiorella Cova
II allieva licenzianda Carla Fracci
III allieva licenzianda Gianna Melli
IV allieva licenzianda Bianca Muzio
V allieva licenzianda Angela Ravani
VI allieva licenzianda Enrica Sbardella

^{ag} In the nineteenth-century tradition of presenting ballet divertissements on the same program with an opera, *La sonnambula* was followed by two short ballets—Mikhail Fokine's *Le spectre de la rose* and Esmée Bulnes's *Suite*, both with Carla Fracci. *La sonnambula* was presented ten times in 1955 and the first act of one performance was televised.

3/08/55: *La sonnambula*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 3/05/55
Le spectre de la rose: 3/05/55
Suite di danze: 3/05/55

; 3/13/55: *La sonnambula*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1445: 3/05/55
Le spectre de la rose: 3/05/55
Suite di danze: 3/05/55

3/16/55: *La sonnambula*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 3/05/55
Suite di danze: 3/05/55

3/19/55: *La sonnambula* (In onore dei partecipanti al II Congresso Nazionale della Confederazione Dirigenti Statali):
Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: Television broadcast of Act I: 3/05/55
Suite di danze: 3/05/55

- 3/24/55: *La sonnambula*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 3/05/55 except:
Il conte Rodolfo Nicola Zaccaria
Le spectre de la rose: 3/05/55
Suite di danze: 3/05/55
- 3/30/55: *La sonnambula*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 3/05/55 except:
Il conte Rodolfo Nicola Zaccaria
- 4/12/55: *La sonnambula* (Serata di gala per l'apertura della XXXIII Fiera di Milano): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100:
3/05/55
- 4/15/55: *Il turco in Italia*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e dirett. Gianandrea Gavazzeni;
maestro del coro Norberto Mola; regia, bozzetti e figurini di Franco Zeffirelli; direttore
dell'allestimento scenico Nicola Benois; coreografia di Alfredo Rodriguez; maestro collaboratore
Antonio Tonini; maestro rammentatore Vasco Naldini; scene realizzate da Carlo Ighina, Mario
Mantovani, Antonio Molinari, Vincenzo Pignataro
Donna Fiorilla Maria Callas
Selim Nicola Rossi Lemeni
Don Narciso Cesare Valletti
Zaida Jolanda Gardino
Albazar Angelo Mercuriali
Don Geronio Franco Calabrese
Prosdocimo Mariano Stabile
- 4/18/55: *Il turco in Italia*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 4/15/55
- 4/21/55: *Il turco in Italia*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 4/15/55
- 4/23/55: *Il turco in Italia*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 4/15/55
- 4/24/55: *La sonnambula*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 3/05/55
- 4/27/55: *La sonnambula*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 3/05/55
- 5/04/55: *Il turco in Italia*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 4/15/55
- : 5/28/55: *La traviata*: Milano, Teatro alla Scala, ore 2100: maestro concertatore e dirett. Carlo Maria Giulini; maestro del
coro Norberto Mola; regia di Luchino Visconti; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois;
coreografia di Luciana Novaro; bozzetti e figurini di Lila de Nobili; maestro collaboratore Antonio
Tonini; maestro rammentatore Vasco Naldini; scene realizzate da Franco Braj, Lila de Nobili,
Vincenzo Pignataro
Violetta Valéry Maria Callas
Alfredo Germont Giuseppe di Stefano
Giorgio Germont Ettore Bastianini
Flora Bervoix Silvana Zanolli
Il barone Douphol Arturo la Porta
Il dottor Grenvil Silvio Maionica
Annina Luisa Mandelli
Gastone di Letorières Giuseppe Zampieri
Il marchese d'Obigny Antonio Zerbini
Giuseppe Franco Ricciardi
Un commissionario Carlo Forti
- 5/31/55: *La traviata*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 5/28/55 except:
Alfredo Germont Giacinto Prandelli
- 6/05/55: *La traviata*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 5/28/55 except:
Alfredo Germont Giacinto Prandelli
- 6/07/55: *La traviata*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 5/28/55 except:
Alfredo Germont Giacinto Prandelli

: 6/9-12/55: Recording sessions, EMI (*Callas at La Scala*): Milano, Teatro alla Scala: Orchestra del Teatro alla Scala di Milano; m. dirett. Tullio Serafin; producer Walter Jellinek; engineers Robert Beckett, David Pickett; (nm, 1997 Simon Gibson)

: 6/09/55: Recording, EMI

La sonnambula Compagne, teneri amici... Come per me sereno... Sovra il sen
La sonnambula Oh! se una volta sola... Ah! non credea mirarti...
Ah! non giunge uman pensiero

: 6/10/55: Recording, EMI

La vestale Tu che invoco
La vestale O nume tutelar
La vestale Caro oggetto

: 6/11/55: Recording, EMI

La vestale Tu che invoco
La vestale O nume tutelar
La vestale Caro oggetto
Medea Dei tuoi figli la madre

: 6/12/55: Recording, EMI

La sonnambula Compagne, teneri amici... Come per me sereno... Sovra il sen
La sonnambula Oh! se una volta sola... Ah! non credea mirarti...
Ah! non giunge uman pensiero
La vestale Tu che invoco
La vestale O nume tutelar
La vestale Caro oggetto

; 6/26/55: *Norma* (Film from rehearsal): Roma, l'Auditorium di Roma della Radiotelevisione Italiana

: 6/29/55: *Norma*: Roma, Auditorium del Foro Italico Rai: Radio broadcast: Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana; maestro direttore Tullio Serafin; maestro del coro Nino Antonellini

Norma Maria Callas
Pollione Mario del Monaco
Adalgisa Ebe Stignani
Oroveso Giuseppe Modesti
Clotilde Rina Cavallari
Flavio Athos Cesarini

^{ms} Whilst Meneghini was recuperating she received a last-minute invitation to sing *Aida* at the Verona Festival but she declined, claiming to be too preoccupied by his illness. She did not sing there again.

: 8/1-6/55: *Madama Butterfly*: Milano, Teatro alla Scala: Recording, EMI: Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano; maestro direttore Herbert von Karajan; maestro del coro Norberto Mola; producer Walter Legge; engineer Robert Beckett

<i>Cio-cio-san</i>	Maria Callas
<i>B. F. Pinkerton</i>	Nicolai Gedda
<i>Suzuki</i>	Lucia Danieli
<i>Sharpless</i>	Mario Borriello
<i>Goro</i>	Renato Ercolani
<i>Il principe Yamadori</i>	Mario Carlin
<i>Lo zio Bonzo</i>	Plinio Clabassi
<i>Il commissario imperiale</i>	Enrico Campi
<i>Kate Pinkerton</i>	Luisa Villa
<i>L'ufficiale del registro</i>	Mario Carlin

: 8/10-12,16-20,23,24/55:

Aida: Milano, Teatro alla Scala: Recording, EMI: Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano; maestro direttore Tullio Serafin; maestro del coro Norberto Mola; producer Walter Legge; engineer Robert Beckett

<i>Aida</i>	Maria Callas
<i>Radamès</i>	Richard Tucker
<i>Amneris</i>	Fedora Barbieri
<i>Amonasro</i>	Tito Gobbi
<i>Il re d'Egitto</i>	Nicola Zaccaria
<i>Ramfis</i>	Giuseppe Modesti
<i>Un messaggero</i>	Franco Ricciardi
<i>Una sacerdotessa</i>	Elvira Galassi

: 9/3,5,8-14,16/55:

Rigoletto: Milano, Teatro alla Scala: Recording, EMI: Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano; maestro direttore Tullio Serafin; maestro del coro Norberto Mola; producer unknown (9/5), Walter Legge (9/3, 9/8-14), Walter Jellinek (9/14), Sr. Gasolini (9/16); engineer Robert Beckett

<i>Gilda</i>	Maria Callas
<i>Il duca di Mantova</i>	Giuseppe di Stefano
<i>Rigoletto</i>	Tito Gobbi
<i>Sparafucile</i>	Nicola Zaccaria
<i>Maddalena</i>	Adriana Lazzarini
<i>Il conte di Monterone</i>	Plinio Clabassi
<i>Matteo Borsa</i>	Renato Ercolani
<i>La contessa di Ceprano</i>	Elvira Galassi
<i>Giovanna</i>	Giuse Gerbino
<i>Il cavaliere Marullo</i>	William Dickie
<i>Il conte di Ceprano</i>	Carlo Forti
<i>Usciere di corte</i>	Vittorio Tatzzi
<i>Paggio della duchessa</i>	Luisa Mandelli

: 9/29/55: *Lucia di Lammermoor*: Berlin, Städtische Oper, ore: 1930: Coro del Teatro alla Scala di Milano; RIAS [Rundfunksender im amerikanischen Sektor] Sinfonie-Orchester Berlin; maestro direttore Herbert von Karajan; maestro del coro Norberto Mola; regia di Herbert von Karajan; Bühnenbild Gianni Ratto; Kostüme Ebe Colciaghi (La Scala production)

Miss Lucia Maria Callas
Sir Edgardo di Ravenswood Giuseppe di Stefano
Lord Enrico Asthon Rolando Panerai
Raimondo Bidebent Nicola Zaccaria
Lord Arturo Buclaw Giuseppe Zampieri
Alisa Luisa Villa
Normanno Mario Carlin

10/02/55: *Lucia di Lammermoor*: Berlin, Städtische Oper, ore: 1930: 9/29/55 except:
in the final scene Giuseppe di Stefano was replaced by:
Sir Edgardo di Ravenswood Giuseppe Zampieri

10/1955: Interview (duration 2.49): Italian: Milano, Malpensa Airport: with Emilio Pozzi for Rai
^{mp} Asked for an interview upon arrival from Berlin, she speaks about the forthcoming season at the Lyric Theater of Chicago, *Puritani*, *Trovatore*, and *Butterfly*, which she has already recorded, is especially fond of, and is happy to be given the opportunity to interpret it on stage.

10/31/55: *I puritani*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: maestro direttore Nicola Rescigno; maestro del coro Michael Lepore; production of Aldo Mirabella Vassallo; costumes Berardi; decor Camillo Parravicini; choreography Ruth Page; lighting by Jean Rosenthal

Elvira Maria Callas
Lord Arturo Talbo Giuseppe di Stefano
Sir Riccardo Forth Ettore Bastianini
Sir Giorgio Nicola Rossi Lemeni
Lord Gualtiero Valton William Wildermann
Sir Bruno Robertson Mariano Caruso
Enrichetta di Francia Eunice Alberts

Interpreti del ballo:
Carol Lawrence
Kenneth Johnson

11/02/55: *I puritani*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: 10/31/55

11/05/55: *Il trovatore*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: maestro direttore Nicola Rescigno; maestro del coro Michael Lepore; production of Aldo Mirabella Vassallo; lighting by Jean Rosenthal

Leonora Maria Callas
Azucena Ebe Stignani
Manrico Jussi Björling
Il conte di Luna Ettore Bastianini
Ferrando William Wildermann
Ines Eunice Alberts
Ruiz Mariano Caruso
Un vecchio zingaro Jonas Vaznelis

^{w1} After the first *Trovatore* in Chicago, the first contract is signed with Rudolf Bing of the Metropolitan Opera.

11/06/55: Fête (*Opera Night* by the Covenant Club of Illinois for the Lyric Theater of Chicago artists and officials): Chicago, (at the club's quarters) 10 North Dearborn St.

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

La traviata Libiamo, ne' lieti calici

The guests of honor included Carol Fox, Lawrence V. Kelly, and maestro Nicola Rescigno. Among the artists were Maria Meneghini Callas, Giuseppe di Stefano, Robert Weede, Richard Torigi, Eunice Alberts, Lawrence White, Kenneth Smith, Lloyd Harris, Andrew Foldi, and the ballerinas Alicia Markova and Vera Zorina.

11/08/55: *Il trovatore*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: 11/05/55 except:

Azucena Claramae Turner
Il conte di Luna Robert Weede

11/10/55: *Madama Butterfly* (silent clip from Act I of the dress rehearsal): Chicago, Civic Opera House, ore: 1200 (noon):
with Giuseppe di Stefano

11/11/55: *Madama Butterfly*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: maestro direttore Nicola
Rescigno; maestro del coro Michael Lepore; production of Hitzi Koyke

Cio-cio-san Maria Callas
B. F. Pinkerton Giuseppe di Stefano
Suzuki Eunice Alberts
Sharpless Robert Weede
Goro Mariano Caruso
Il principe Yamadori Lloyd Harris
Lo zio Bonzo Kenneth Smith
Il commissario imperiale Andrew Foldi
L'ufficiale del registro Miles Nekolny
Kate Pinkerton Marilu Adams

11/14/55: *Madama Butterfly*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: 11/11/55

11/17/55: *Madama Butterfly*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: 11/11/55

:11/20/55: Interview (duration 0.48): Italian: Milano, Malpensa Airport

^{w1} Returning from Chicago, a short Rai television interview, mainly about problems in Chicago — preserved on
film with sound.

:12/07/55: *Norma* (per l'apertura della stagione serata di gala in onore del Presidente della Repubblica): Milano, Teatro alla
Scala, ore: 2100: maestro concertatore e dirett. Antonino Votto; maestro del coro Norberto Mola;
regia di Margherita Wallmann; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini
di Salvatore Fiume; maestro collaboratore Giuseppe di Luggo; maestro rammentatore Vasco Naldini;
maestro della banda Marsilio Ceccarelli; scene realizzate da Carlo Ighina, Vincenzo Pignataro

Norma Maria Callas
Pollione Mario del Monaco
Adalgisa Giulietta Simionato
Oroveso Nicola Zaccaria
Clotilde Gabriella Carturan
Flavio Giuseppe Zampieri

12/11/55: *Norma*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 12/07/55

12/14/55: *Norma*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 12/07/55

12/17/55: *Norma*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 12/07/55

12/21/55: *Norma*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 12/07/55

12/29/55: *Norma*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 12/07/55 except:

Adalgisa Elena Nicolai

1956

1/01/56: *Norma*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1445: 12/07/55

1/05/56: *Norma*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 12/07/55

1/08/56: *Norma*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1430: 12/07/55 except:

Adalgisa Elena Nicolai

: 1/19/56: *La traviata*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e dirett. Carlo Maria Giulini; maestro del coro Norberto Mola; regia di Luchino Visconti; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; coreografia di Luciana Novaro; bozzetti e figurini di Lila de Nobili; maestro collaboratore Giuseppe di Luggo; maestro rammentatore Vasco Naldini; scene realizzate da Franco Braj, Lila de Nobili, Vincenzo Pignataro

<i>Violetta Valéry</i>	Maria Callas
<i>Alfredo Germont</i>	Gianni Raimondi
<i>Giorgio Germont</i>	Ettore Bastianini
<i>Flora Bervoix</i>	Silvana Zanolli
<i>Il barone Douphol</i>	Arturo la Porta
<i>Il dottor Grenvil</i>	Silvio Maionica
<i>Annina</i>	Luisa Mandelli
<i>Gastone di Letorières</i>	Giuseppe Zampieri
<i>Il marchese d'Obigny</i>	Dario Caselli
<i>Giuseppe</i>	Franco Ricciardi
<i>Un commissionario</i>	Carlo Forti
<i>Un servitore</i>	Vittorio Tatozzi

Interpreti del ballo:

Vera Colombo

Gilda Maiocchi

Giuliana Barabaschi

Mario Pistoni

Walter Venditti

1/23/56: *La traviata*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 1/19/56 except:

Giorgio Germont Aldo Protti

1/26/56: *La traviata*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 1/19/56 except:

Giorgio Germont Aldo Protti

1/29/56: *La traviata*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1500: 1/19/56 except:

Giorgio Germont Aldo Protti

2/02/56: *La traviata*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 1/19/56 except:

Giorgio Germont Aldo Protti

2/05/56: *La traviata* (Spett. per la celebraz. del cinquantenario della fondaz. dell'Unione Commerc. della Prov. di Milano): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 1/19/56 except:

Giorgio Germont Aldo Protti

: 2/16/56: *Il barbiere di Siviglia*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e dirett. Carlo Maria Giulini; maestro del coro Norberto Mola; regia di Carlo Piccinato; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Mario Vellani Marchi; maestro collaboratore Giuseppe di Luggo; maestro al cembalo Elio Cantamessa; maestro rammentatore Vasco Naldini; scene realizzate da Luigi Brillì, Carlo Ighina, Gino Romei

<i>Rosina</i>	Maria Callas
<i>Figaro</i>	Tito Gobbi
<i>Il conte d'Almaviva</i>	Luigi Alva
<i>Don Basilio</i>	Nicola Rossi Lemeni
<i>Don Bartolo</i>	Melchiorre Luise
<i>Berta</i>	Anna Maria Canali
<i>Fiorello</i>	Pierluigi Latinucci
<i>Un ufficiale</i>	Giuseppe Nessi

- 2/18/56: *La traviata*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2030: 1/19/56 except:
Giorgio Germont Aldo Protti
- 2/21/56: *Il barbiere di Siviglia*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 2/16/56
- 2/26/56: *La traviata*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1430: 1/19/56 except:
Giorgio Germont Aldo Protti
- 3/03/56: *Il barbiere di Siviglia*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 2/16/56
- 3/06/56: *Il barbiere di Siviglia*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 2/16/56 except:
Il conte d'Almaviva Nicola Monti
Don Bartolo Carlo Badioli
- 3/09/56: *La traviata* (Riservata alle Organizzazioni Sindacali): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 1/19/56 except:
Giorgio Germont Carlo Tagliabue
maestro direttore Antonio Tonini
- 3/15/56: *Il barbiere di Siviglia*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 2/16/56 except:
Il conte d'Almaviva Nicola Monti
Don Bartolo Carlo Badioli
- : 3/22/56: *Lucia di Lammermoor*: Napoli, Teatro San Carlo: maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli; maestro del coro Michele Lauro; regia di Alessandro Brissoni; scenografia di Camillo Parravicini
Miss Lucia Maria Callas
Sir Edgardo di Ravenswood Gianni Raimondi
Lord Enrico Asthon Rolando Panerai
Raimondo Bidebent Antonio Zerbini
Lord Arturo Buclaw Piero de Palma
Alisa Anna Maria Borrelli
Normanno Pietro Moccia
- ; 3/24/56: *Lucia di Lammermoor*: Napoli, Teatro San Carlo: 3/22/56
- 3/25/56: Concert: Napoli, Circolo della Stampa: maestro accompagnatore Pietro Tuccillo
- Maria Callas**
Norma Casta diva
La traviata Sempre libera
- Rolando Panerai**
Il barbiere di Siviglia aria
Rigoletto aria
- Augusto Pedroni**
La gioconda Cielo e mar!
L'africana O paradiso
- Antonio Zerbini**
Ernani aria
Il barbiere di Siviglia aria
- 3/27/56: *Lucia di Lammermoor*: Napoli, Teatro San Carlo: 3/22/56
- 4/05/56: *La traviata*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 1/19/56 except:
Flora Bervoix Mariella Angioletti
- 4/14/56: *La traviata* (Gala per la "Giornata delle Nazioni" alla XXXIV fiera di Milano): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 1/19/56
- 4/18/56: *La traviata*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 1/19/56 except:
Giorgio Germont Anselmo Colzani

- 4/21/56: *La traviata*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 1/19/56
4/25/56: *La traviata*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 1/19/56
4/27/56: *La traviata*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 1/19/56
4/29/56: *La traviata*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 1/19/56 except:
maestro direttore Antonio Tonini
5/06/56: *La traviata*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 1/19/56 except:
maestro direttore Antonio Tonini
5/21/56: *Fedora*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e dirett. Gianandrea Gavazzeni; maestro del coro Norberto Mola; regia di Tatiana Pavlova; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Nicola Benois; maestro collaboratore Antonio Tonini; maestro rammentatore Vasco Naldini; scene realizzate da Mario Mantovani, Antonio Molinari, Vincenzo Pignataro

La principessa Fedora Romazov Maria Callas
Il conte Loris Ipanov Franco Corelli
La contessa Olga Sukarev Silvana Zanolli
Il conte Giovanni de Siriex Anselmo Colzani
Dimitri Enzo Cassata
Désiré Mariano Caruso
Il barone Rouvel Gino del Signore
Cirillo Paolo Montarsolo
Borov Michele Cazzato
Gretch Eraldo Coda
Lorek Giuseppe Morresi
Nicola Carlo Forti
Sergio Franco Ricciardi
Michele N. N.
Un piccolo savoiano Sergio Mazzola
Boleslao Lazinski Elio Cantamessa

Matinees et soirees musicales (Spettacolo composto da opera e balletto) (Autori vari): maestro direttore Luciano Rosada; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; direttore scuola di ballo Esmee Bulnes; scene di Alessandro Benois; costumi di Nicola Benois

I allieva licenzianda Carla Calzati
II allieva licenzianda Mirella Caputo
III allieva licenzianda Angelica Galli
IV allieva licenzianda Elda Pierucci
V allieva licenzianda Maria Angela Tognetti

^{ms} Callas' last appearance[s] at La Scala that season took place on May 21st when she ventured the first of six performances of Giordano's *Fedora*. It had originally been planned to present her as Kundry in *Parsifal* under Kleiber. But he died suddenly, so *Parsifal* was replaced by *Fedora*, 'as odd a change in repertory as any opera house has devised', Legge thought.

- 5/23/56: *Fedora*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 5/21/56
Matinees et soirees musicales: 5/21/56
5/27/56: *Fedora*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 5/21/56
Matinees et soirees musicales: 5/21/56
5/30/56: *Fedora*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 5/21/56
Matinees et soirees musicales: 5/21/56
6/01/56: *Fedora*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 5/21/56
Matinees et soirees musicales: 5/21/56

6/03/56: *Fedora*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 5/21/56
Lumawig e la Saetta (Spettacolo composto da opera e balletto) (Autori vari): maestro direttore Luciano Rosada; coreografia di Ugo dell'Ara; regia di Maner Lualdi; scene e figurini di Nicola Benois; maestro del coro Arnaldo Mantovani; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; direttore del ballo Esme Bulnes; scene realizzate da Luigi Brillì, Antonio Molinari, Gino Romei; maitre de ballet Ugo dell'Ara

Re Bicolore III e Lumawig Ugo dell'Ara
Habima Giuliana Barabaschi
Wenka Giulio Perugini
Afrodite Vera Colombo
Apollo Roberto Fascilla
Dioniso Walter Venditti
Hermes Bruno Telloli
L'astronomo Aldo Santambrogio

6/12/56: *Lucia di Lammermoor*: Wien, Staatsoper (Teatro alla Scala): maestro direttore Herbert von Karajan; (La Scala production): regia di Herbert von Karajan; bozzetti di Gianni Ratto; figurini di Ebe Colciaghi

Miss Lucia Maria Callas
Sir Edgardo di Ravenswood Giuseppe di Stefano
Lord Enrico Asthon Rolando Panerai
Raimondo Bidebent Nicola Zaccaria
Lord Arturo Buclaw Giuseppe Zampieri
Alisa Luisa Villa
Normanno Renato Ercolani

6/14/56: *Lucia di Lammermoor*: Wien, Staatsoper: 6/12/56

6/16/56: *Lucia di Lammermoor*: Wien, Staatsoper: 6/12/56

: 8/3,4,6-9/56: *Il trovatore*: Milano, Teatro alla Scala: Recording, EMI: Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano; m. direttore Herbert von Karajan; maestro del coro Norberto Mola; producer Walter Legge; engineer Robert Beckett

Leonora Maria Callas
Azucena Fedora Barbieri
Manrico Giuseppe di Stefano
Il conte di Luna Rolando Panerai
Ferrando Nicola Zaccaria
Ines Luisa Villa
Ruiz, Un messaggero Renato Ercolani
Un vecchio zingaro Giulio Mauri [Nicola Zaccaria]

: 8/20-25/56, 9/3,4,12/56:

La bohème: Milano, Teatro alla Scala: Recording, EMI: Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano; maestro direttore Antonino Votto; maestro del coro Norberto Mola; producers Walter Legge, (Walter Jellinek 9/3,4,12/56); engineer Robert Beckett

<i>Mimi</i>	Maria Callas
<i>Rodolfo</i>	Giuseppe di Stefano
<i>Marcello</i>	Rolando Panerai
<i>Musetta</i>	Anna Moffo
<i>Colline</i>	Nicola Zaccaria
<i>Schaunard</i>	Manuel Spatafora
<i>Benoît</i>	Carlo Badioli
<i>Alcindoro</i>	
<i>Parpignol</i>	Franco Ricciardi
<i>Un doganiere</i>	Eraldo Coda
<i>Sergente dei doganieri</i>	Carlo Forti

: 9/4-12/56: *Un ballo in maschera*: Milano, Teatro alla Scala: Recording, EMI: Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano; maestro direttore Antonino Votto; maestro del coro Norberto Mola; producer Walter Jellinek; engineer Robert Beckett

<i>Amelia</i>	Maria Callas
<i>Riccardo</i>	Giuseppe di Stefano
<i>Renato</i>	Tito Gobbi
<i>Ulrica</i>	Fedora Barbieri
<i>Oscar</i>	Eugenia Ratti
<i>Silvano</i>	Ezio Giordano
<i>Samuel</i>	Silvio Maionica
<i>Tom</i>	Nicola Zaccaria
<i>Un giudice</i>	Renato Ercolani
<i>Un servo d'Amelia</i>	

: 9/27/56: Radio broadcast (Concerto vocale strumentale): Milano, Rai Studios, ore: 2130: Grandi concerti Martini e Rossi: Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana; maestro direttore Alfredo Simonetto; maestro del coro Roberto Benaglio (First broadcast 12/08/56)

Maria Callas, Gianni Raimondi

<i>Luisa Miller</i>	Quando le sere al placido (R)
<i>La vestale</i>	Tu che invoco (C)
<i>L'africana</i>	Mi batte il cor... O paradiso (R)
<i>I puritani</i>	La dama d'Arturo... Oh, vieni al tempio (C)
<i>Semiramide</i>	Bel raggio lusinghier... Dolce pensiero (C)
<i>Mignon</i>	Ah! non credevi tu (R)
<i>Amleto (Hamlet)</i>	Ai vostri giochi... Vi voglio offrir dei fiori... Dorme in sen (C)

10/29/56: *Norma* (Opening night of the season): New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: maestro direttore Fausto Cleva; maestro del coro Kurt Adler; associate chorus master Walter Taussig; musical preparation Pietro Cimara; staged by Dino Yannópoulos; set design Charles Elson

Norma Maria Callas
Pollione Mario del Monaco
Adalgisa Fedora Barbieri
Oroveso Cesare Siepi
Clotilde Maria Leone
Flavio James McCracken

11/03/56: *Norma*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 1400: 10/29/56

11/07/56: *Norma*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 10/29/56

11/10/56: *Norma*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 10/29/56

11/15/56: *Tosca*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: maestro direttore Dimitri Mitropoulos; maestro del coro Kurt Adler; associate chorus master Walter Taussig; musical preparation Martin Rich; staged by Dino Yannópoulos; production design Frederick Fox

Floria Tosca Maria Callas
Mario Cavaradossi Giuseppe Campora
Il barone Scarpia George London
Cesare Angelotti Clifford Harvuot
Il sagrestano Fernando Corena
Spoletta Alessio de Paolis
Sciarrone George Cehanovsky
Un pastore George Keith
Un carceriere Louis Sgarro

11/19/56: *Tosca*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2015: 11/15/56

11/22/56: *Norma*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 10/29/56 except:

Pollione Kurt Baum
Oroveso Nicola Moscona
Clotilde Helen Vanni

11/25/56: *Tosca* (Atto II): New York, CBS Studio 53: Television broadcast, *Ed Sullivan Show*: Metropolitan Opera Orchestra; maestro direttore Dimitri Mitropoulos (from *Tosca*'s words "Salvatelo!" to end of act with some omissions)

Floria Tosca Maria Callas
Il barone Scarpia George London

11/27/56: *Norma*: Philadelphia, American Academy of Music (Metropolitan Opera Company), ore: 2000: 10/29/56 except:

Pollione Kurt Baum
Oroveso Nicola Moscona
Clotilde Helen Vanni

12/03/56: *Lucia di Lammermoor*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: maestro direttore Fausto Cleva; maestro del coro Kurt Adler; associate chorus master Walter Taussig; musical preparation Pietro Cimara; staged by Désiré Defrère; set design Richard Rychtarik 1942; costumes Richard Rychtarik; ballet costumes Ruth Morley; Lucia's costumes from the Scala production by Ebe Colciaghi, Gianni Ratto; choreography Zachary Solov

Miss Lucia Maria Callas
Sir Edgardo di Ravenswood Giuseppe Campora
Lord Enrico Asthon Enzo Sordello
Raimondo Bidebent Nicola Moscona
Lord Arturo Buclaw Paul Franke
Alisa Thelma Votipka
Normanno James McCracken
Corps de Ballet
Zebra Nevins
Bruce Marks

:12/08/56: Interview: English: New York, Metropolitan Opera House
^{cl} With Rudolf Bing and colleagues of the *Lucia di Lammermoor* broadcast; a greeting to the Metropolitan Opera radio audience.

:12/08/56: *Lucia di Lammermoor*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 1400: 12/03/56
^{ms} ...she told Sordello, 'you'll never sing with me again', and to Bing she issued an ultimatum: 'it's him or me'. At first he seems not to have believed her, but at what was to have been her third *Lucia*, on the 11th, she withdrew.

12/14/56: *Lucia di Lammermoor*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2015: 12/03/56 except:

Lord Enrico Asthon Frank Valentino

12/17/56: Concert: Washington, D.C., Italian Embassy: accompanist Theodore Schaefer

Il trovatore Vanne, lasciami. . . D'amor sull' ali rosee

Norma Casta diva

La traviata Ah, fors'è lui. . . Sempre libera

Tosca Vissi d' arte

Lucia di Lammermoor Regnava nel silenzio

12/19/56: *Lucia di Lammermoor*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2015: 12/03/56 except:

Sir Edgardo di Ravenswood Richard Tucker

Lord Enrico Asthon Frank Valentino

1957

1/15/57: Concert (for the Allied Française in aid of Hungarian relief): Chicago, Civic Opera House: Chicago Symphony Orchestra; maestro direttore Fausto Cleva

Semiramide Sinfonia
La sonnambula Ah! non credea mirarti
Dinorah Ombra leggiera
Turandot In questa reggia
Interval
Smetana Vltava (Die Moldau)
Norma Casta diva
Il trovatore Vanne, lasciami. . . D'amor sull'ali rosee
Beethoven Leonore Overture Nr. 3 op. 72b
Lucia di Lammermoor Il dolce suono (Mad Scene, Part I)

^{ms} Originally it was to have been conducted by Karl Böhm, but some differences arose between them in rehearsal and he withdrew.

2/02/57: *Norma*: London, Royal Opera House, Covent Garden: maestro direttore John Pritchard; regia di Franco Enriquez

Norma Maria Callas
Pollione Giuseppe Vertechi
Adalgisa Ebe Stignani
Oroveso Nicola Zaccaria
Clotilde Marie Collier
Flavio Dermot Troy

: 2/04/57: Interview: English: London, BBC Studio: *Meet Jeanne Heal*

2/06/57: *Norma*: London, Royal Opera House, Covent Garden: 2/02/57

^{ms} At the second performance, public acclaim was so great the Callas and Stignani encored 'Mira, o Norma'. Pritchard, the conductor, tells how 'I am the only conductor who gave an encore at the Royal Opera House in an operatic performance since the last war. The house was turbulent with applause, it went on and on. So I gave a signal and we repeated the cabaletta.'

: 2/7-9,11-14/57:

Il barbiere di Siviglia: London, Methodist Hall, Kingsway: Recording, EMI: Philharmonia Orchestra and Chorus; maestro direttore Alceo Galliera; maestro del coro Roberto Benaglio; producer Walter Legge; engineers [mono version Douglas Larter], stereo version Robert Gooch

Rosina Maria Callas
Figaro Tito Gobbi
Il conte d'Almaviva Luigi Alva
Don Basilio Nicola Zaccaria
Don Bartolo Fritz Ollendorff
Berta Gabriella Carturan
Fiorello }
Un ufficiale } Mario Carlin

3/02/57: *La sonnambula*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: maestro concertatore e dirett. Antonino Votto; maestro del coro Norberto Mola; regia di Luchino Visconti; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Piero Tosi; maestro collaboratore Giuseppe di Luggo; maestro rammentatore Vasco Naldini; maestro della banda Franco Lizzio; scene realizzate da Luigi Brillì, Vincenzo Pignataro, Gino Romei

Amina Maria Callas

Elvino Nicola Monti

Il conte Rodolfo Nicola Zaccaria

Teresa Fiorenza Cossotto

Lisa Eugenia Ratti

Alessio Giuseppe Morresi

Un notaio Franco Ricciardi

La lampara (Spettacolo composto da un'opera e un balletto) (Autori vari): maestro direttore Luciano Rosada; coreografia di Ugo dell'Ara; bozzetti e figurini di Carlo Carrá; direttore del ballo Esmee Bulnes; maitre de ballet Ugo dell'Ara; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; scene realizzate da Antonio Molinari

Giacomo Mario Pistoni

Rosaria Fiorella Cova

Antonio Aldo Santambrogio

Il padre di Rosaria Gino Pessina

La madre di Rosaria Ada Chizzoli

I amica di Rosaria Vivienne Bocca

II amica di Rosaria Elettra Morini

III amica di Rosaria Bianca Muzio

IV amica di Rosaria Giulia Ombrini

V amica di Rosaria Porro Manuela Bianchi

VI amica di Rosaria Carmen Puthod

I amico di Giacomo Alfredo Caporilli

II amico di Giacomo Riccardo Dousse

III amico di Giacomo Roberto Fascilla

IV amico di Giacomo Walter Marconi

V amico di Giacomo Giovanni Notari

VI amico di Giacomo Walter Venditti

: 3/3-6,8,9/57: *La sonnambula*: Milano, Basilica di Santa Eufemia: Recording, EMI: Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano; maestro direttore Antonino Votto; maestro del coro Norberto Mola; producer Walter Legge; engineer Robert Beckett

Amina Maria Callas

Elvino Nicola Monti

Il conte Rodolfo Nicola Zaccaria

Teresa Fiorenza Cossotto

Lisa Eugenia Ratti

Alessio Giuseppe Morresi

Un notaio Franco Ricciardi

3/07/57: *La sonnambula*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 3/02/57

La lampara: 3/02/57

3/10/57: *La sonnambula*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1445: 3/02/57

La lampara: 3/02/57

3/12/57: *La sonnambula*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 3/02/57

La lampara: 3/02/57

3/17/57: *La sonnambula*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1445: 3/02/57
Schiaccianoci - Divertimento (Spettacolo composto da un'opera e un balletto) (Autori vari): maestro direttore Luciano Rosada; coreografia di Alfredo Rodriguez; scene e costumi di James Bailey; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; direttore del ballo Esmee Bulnes; maitre de ballet Ugo dell'Ara; scene realizzate da Luigi Brillì, Gino Romei

<i>La fata degli zuccherini</i>	Gilda Maiocchi
<i>Il suo cavaliere</i>	Giulio Perugini
<i>Il principe Schiaccianoci</i>	Luciano Peschini
<i>Clara</i>	Barbara Geroldi
<i>Valzer delle rose - I</i>	Fiorella Cova
<i>Valzer delle rose - II</i>	Corpo di ballo Scala
<i>Danza spagnola - I</i>	Giuliana Barabaschi
<i>Danza spagnola - II</i>	Giovanni Notari
<i>Danza spagnola - III</i>	Walter Venditti
<i>Danza araba - I</i>	Vivienne Bocca
<i>Danza araba - II</i>	Elda Pierucci
<i>Danza araba - III</i>	Carmen Puthod
<i>Danza araba - IV</i>	Aldo Santambrogio
<i>Danza cinese - I</i>	Elettra Morini
<i>Danza cinese - II</i>	Riccardo Dousse
<i>Danza cinese - III</i>	Walter Marconi
<i>Danza cinese - IV</i>	Ercole Oriani
<i>Danza cinese - V</i>	Bruno Telloli
<i>Danza russa - I</i>	Tilde Baroni
<i>Danza russa - II</i>	Carla Calzati
<i>Danza russa - III</i>	Bianca Muzio
<i>Danza russa - IV</i>	Dora Ricci
<i>Danza russa - V</i>	Roberto Fascilla
<i>Danza dei mirlitoni - I</i>	Ivonne Ravelli
<i>Danza dei mirlitoni - II</i>	Angela Ravani
<i>Danza dei mirlitoni - III</i>	Graeme Anderson
<i>Danza dei mirlitoni - IV</i>	Giancarlo Morganti
<i>I saltimbanco</i>	Mario Pistoni
<i>II saltimbanco</i>	Flavio Bennati
<i>III saltimbanco</i>	Alfredo Caporilli
<i>IV saltimbanco</i>	Rodolfo Danton
<i>V saltimbanco</i>	Loris Gaj
<i>VI saltimbanco</i>	Vittorio Podini
<i>VII saltimbanco</i>	Sabino Rivas
<i>I cavallo</i>	Vittorio Radice
<i>II cavallo</i>	Bruno Telloli

3/20/57: *La sonnambula*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 3/02/57 except:

Elvino Mario Spina

La lampara: 3/02/57 except:

<i>Giacomo</i>	Walter Venditti
<i>Rosaria</i>	Elettra Morini
<i>Antonio</i>	Giovanni Notari
<i>Il amico di Rosaria</i>	Liliana Cosi
<i>V amico di Giacomo</i>	Loris Gaj
<i>VI amico di Giacomo</i>	N. N.

: 4/14/57: *Anna Bolena* (Serata di gala per la “Giornata delle Nazioni” alla XXXV fiera di Milano): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e dirett. Gianandrea Gavazzeni; maestro del coro Norberto Mola; regìa di Luchino Visconti; bozzetti e figurini di Nicola Benois; direttore dell’allestimento scenico Nicola Benois; maestro collaboratore Antonio Tonini; maestro rammentatore Vasco Naldini; scene realizzate da Luigi Brilli, Carlo Ighina, Mario Mantovani, Antonio Molinari, Vincenzo Pignataro, Gino Romei

Anna Bolena Maria Callas
Lord Riccardo Percy Gianni Raimondi
Enrico VIII Nicola Rossi Lemeni
Giovanna Seymour Giulietta Simionato
Lord Rochefort Plinio Clabassi
Sir Hervey Luigi Rumbo
Smeton Gabriella Carturan

4/17/57: *Anna Bolena*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 4/14/57
Michael Scott gave April 17 the broadcast date instead of April 14.

4/20/57: *Anna Bolena*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 4/14/57

4/24/57: *Anna Bolena*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 4/14/57

4/27/57: *Anna Bolena*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 4/14/57

4/30/57: *Anna Bolena*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 4/14/57

5/05/57: *Anna Bolena*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 4/14/57

^{ms} After seven performances of *Anna Bolena*, Callas was to have traveled to Vienna again, this time to sing Violetta on May 4th... It was not until the end of April that the contract arrived but the Meneghinis were surprised to find the fee had not changed. They protested but Karajan declined to offer more.

: 6/01/57: *Ifigenia in Tauride*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e dirett. Nino Sanzogno; maestro del coro Norberto Mola; regia di Luchino Visconti; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; coreografia di Alfredo Rodriguez; bozzetti e figurini di Nicola Benois; maestro collaboratore Giuseppe di Luggo, Renato Sabbioni; scene realizzate da Luigi Brilli, Mario Mantovani, Gino Romei

Ifigenia Maria Callas
Pilade Francesco Albanese
Toante Anselmo Colzani
Artemide Fiorenza Cossotto
Oreste Dino Dondi
Uno scita Franco Piva
Prima sacerdotessa Stefania Malagù
Seconda sacerdotessa Pinuccia Perotti
Una schiava greca Edith Martelli
Un servo del tempio Costantino Ego

Le stagioni (Aleksander Glazunov): maestro direttore Luciano Rosada; coreografia di Esmee Bulnes; scene e costumi di Nicola Benois; direttore del ballo Esmee Bulnes; dirett. scuola di ballo Esmee Bulnes

I allieva licenzianda Vivienne Bocca
II allieva licenzianda Giuliana Costa
III allieva licenzianda Carla Guerciotti
IV allieva licenzianda Elettra Morini
V allieva licenzianda Carmen Puthod
VI allieva licenzianda Ivonne Ravelli
VII allieva licenzianda Gianna Ricci
Allievo licenziando Roberto Fascilla

^{hw} *Iphigénie en Tauride* was followed by Aleksander Glazunov's *The Seasons*, performed by the graduating students of La Scala's ballet school.

6/03/57: *Ifigenia in Tauride*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 6/01/57
Le stagioni: 6/01/57

6/05/57: *Ifigenia in Tauride*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 6/01/57
Le stagioni: 6/01/57

6/10/57: *Ifigenia in Tauride* (Chiusura della stagione): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 6/01/57
Le stagioni: 6/01/57

6/19/57: Concert: Zürich, Tonhalle. Grosser Saal, ore: 2015: Winterthurer Stadtorchester, maestro direttore Rudolf Moralt

Oberon Ouverture
Tchaikovsky Serenade für Streichorchester op. 48
La traviata Ah, fors'è lui... Sempre libera

Interval

Alfredo Casella „Paganiniana”, Divertimento per orchestra op. 65
Lucia di Lammermoor Il dolce suono... Ardon gl'incensi... Spargi d'amaro pianto

: 6/26/57: *Lucia di Lammermoor*: Roma, Rai Studios: Radio broadcast: Orchestra e Coro di Roma della Rai; maestro direttore Tullio Serafin; maestro del coro Nino Antonellini

Miss Lucia Maria Callas
Sir Edgardo di Ravenswood Eugenio Fernandi
Lord Enrico Asthon Rolando Panerai
Raimondo Bidebent Giuseppe Modesti
Lord Arturo Buclaw Dino Formichini
Alisa Elvira Galassi
Normanno Valiano Natali

: 7/2 or 3: Interview (duration 1.07): German/English: [Köln]
Mentions previous performances in Vienna, attempts to say a few words in German, then expresses regret that she cannot speak more in that language.

: 7/1957: *La sonnambula* (Rehearsal): Köln, Großes Haus, (Teatro alla Scala)

: 7/04/57: *La sonnambula*: Köln, Großes Haus, (Teatro alla Scala), ore: 2000: Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano; maestro concertatore e dirett. Antonino Votto; maestro del coro Norberto Mola; regia di Luchino Visconti; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Piero Tosi; maestro collaboratore Giuseppe di Luggo; maestro rammentatore Vasco Naldini; maestro della banda Franco Lizzio; scene realizzate da Luigi Brilli, Vincenzo Pignataro, Gino Romei

Amina Maria Callas

Elvino Nicola Monti

Il conte Rodolfo Nicola Zaccaria

Teresa Fiorenza Cossotto

Lisa Mariella Angioletti

Alessio Dino Mantovani

Un notaio Franco Ricciardi

: 7/06/57: *La sonnambula*: Köln, Großes Haus, ore: 2000: 7/04/57

: 7/9-13,15/57: *Turandot*: Milano, Teatro alla Scala: Recording, EMI: Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano; maestro direttore Tullio Serafin; maestro del coro Norberto Mola; producer Walter Legge, Walter Jellinek; engineer Robert Beckett

La principessa Turandot Maria Callas

L'imperatore Altoum Giuseppe Nessi

Timur Nicola Zaccaria

Il principe ignoto (Calaf) Eugenio Fernandi

Liù Elisabeth Schwarzkopf

Ping Mario Borriello

Pang Renato Ercolani

Pong Piero de Palma

Un mandarino Giulio Mauri [Nicola Zaccaria]

Il principino di Persia Piero de Palma

Prima voce Elisabetta Fusco

Seconda voce Pinuccia Perotti

: 7/18-20,21,25-27/57:

Manon Lescaut: Milano, Teatro alla Scala: Recording, EMI: Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano; maestro direttore Tullio Serafin; maestro del coro Norberto Mola; producers Walter Legge, Walter Jellinek; engineer Robert Beckett

Manon Lescaut Maria Callas

Il cavaliere Renato des Grieux Giuseppe di Stefano

Lescaut Giulio Fioravanti

Geronte di Ravoir Franco Calabrese

Edmondo Dino Formichini

L'oste Carlo Forti

Il maestro di ballo Vito Tatone

Un musico Fiorenza Cossotto

Un sergente Giuseppe Morresi

Un lampionaio Franco Ricciardi

Un comandante di marina Franco Ventriglia

7/31/57: Rehearsal: Athínai, Anfiteatro Herodes Atticus (Athens Festival)

: 8/04/57: Interview (duration 4.29): Greek: Athínai, Hotel Grand Bretagne: *Theatre through the Microphone*, interview with Achille Hamakis
Apology for cancelling the first concert in Athens.

^{ms} [A] first [Athens] recital had been scheduled for August 1st, but with all the fuss generated, the hot dry weather and her vocal problems, she was unable to muster sufficient strength and, only hours before it was to take place, she cancelled... She appeared on the second occasion, the 5th... But though she consented to encore the second part of the *Hamlet* Mad Scene, when she was asked to give another recital in lieu of the one she had cancelled, she refused.

: 8/05/57: Concert: Athínai, Anfiteatro Herodes Atticus (Athens Festival): Orchestra of the National Greek Radio; maestro direttore Antonino Votto

La forza del destino Sinfonia
Il trovatore Vanne, lasciami. . . D'amor sull' ali rosee
La forza del destino Pace, pace, mio Dio!
Tristan und Isolde Vorspiel zum 1. Akt
Tristano e Isotta Dolce e calmo (Mild und leise)

Interval

Lucia di Lammermoor Regnava nel silenzio. . . Quando rapito in estasi
La vida breve Intermezzo
La vida breve Danza española No. 1
Amleto (Hamlet) Ai vostri giochi. . . Vi voglio offrir dei fiori. . .
Dorme in sen
encore: *Amleto* bis, seconda parte: Ed ora a voi canterò una canzon

8/19/57: *La sonnambula* (Piccola Scala XI Festival Intenazionale di Edimburgo): Edinburgh, King's Theatre, ore: 2100: Orchestra e Coro della Piccola Scala di Milano; maestro concertatore e dirett. Antonino Votto; maestro del coro Norberto Mola; regia di Luchino Visconti; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Piero Tosi; maestro collaboratore Giuseppe di Luggo; maestro rammentatore Vasco Naldini; scene realizzate da Luigi Brilli, Vincenzo Pignataro, Gino Romei

Amina Maria Callas
Elvino Nicola Monti
Il conte Rodolfo Nicola Zaccaria
Teresa Fiorenza Cossotto
Lisa Edith Martelli
Alessio Dino Mantovani
Un notaio Franco Ricciardi

: 8/21/57: *La sonnambula*: Edinburgh, King's Theatre, ore: 2100: 8/19/57

: 8/26/57: *La sonnambula*: Edinburgh, King's Theatre, ore: 2100: 8/19/57

8/29/57: *La sonnambula*: Edinburgh, King's Theatre, ore: 2100: 8/19/57

^{ms} The programme for the Edinburgh Festival... listed a fifth *Sonnambula* on September 3rd, though Callas was not contracted for this... she was persuaded that she should allow them to announce that her 'precarious health' made her withdrawal necessary and a new young soprano, Renata Scotto, whom La Scala had taken the trouble to bring with them in anticipation of just such an emergency, would appear in her stead.

: 9/[01]/57: Interview (duration 23.25): English: Milano, for radio broadcast in Philadelphia: with Mr. Rodrini
Conversation about her Edinburgh contract, the past and coming seasons at the Met, thoughts about performing *Carmen* and *Salomè*, her belief that a soprano must be able to perform a wide range of repertoire, that she really has no rivals, and plans to learn *Pirata* after a rest.

9/03/57: Concert: Venezia, Hotel Danieli: accompanist Elsa Maxwell

Harold Arlen Stormy Weather (lyrics Ted Koehler)

: 9/3,14-19/57: *Medea*: Milano, Teatro alla Scala: Recording, Mercury Records and G. Ricordi & C.: Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano; maestro direttore Tullio Serafin; maestro del coro Norberto Mola; producer Wilma Cozart; supervisor Harold Lawrence; engineer C. Robert Fine

Medea Maria Callas
Giasone Mirto Picchi
Glauce Renata Scotto
Creonte Giuseppe Modesti
Neris Miriam Pirazzini
Prima ancella Lydia Marimpietri
Seconda ancella Elvira Galassi
Capo delle guardie del re Alfredo Giacomotti

Michael Scott gives the recording dates as September 14th-21st; elsewhere (Ardoin and EMI) they are offered as September 12th-19th. La Rochelle provides September 14th-20th. Germond does not state.

^{ms} ...the theatre was booked between September 14th and 21st. Less than a week was left to elapse before the opening night of the San Francisco season, on the 27th, on which Callas was announced to sing Lucia... she cabled Kurt Adler, Director of the San Francisco Opera, advising him he should have another singer ready as her health might not permit her to honour her contract... but he did, finally on September 13th manage to exact a promise from her that she would nevertheless still be able to undertake performances of Lady Macbeth scheduled from October 15th. [Later Adler fired her.]

:11/17/57: Interview (duration 21.38): English: Chicago: *The Norman Ross Show*, WGN Radio: interview with Norman Ross

^{cl} A discussion of early years in New York and Greece, her relationship with her mother, her loss of weight, Callas versus Tebaldi, repertory.

:11/20/57: Rehearsal: Dallas, State Fair Music Hall: Dallas Symphony Orchestra; maestro direttore Nicola Rescigno

La traviata È strano!... Ah, fors'è lui...
Follie!... Sempre libera
I puritani O rendetemi la speme...
Qui la voce sua soave... Vien, diletto
Anna Bolena Piangete voi?... Al dolce guidami castel natio...
Coppia iniqua, l'estrema vendetta
Macbeth Nel dì della vittoria... Vieni! t'affretta!
Il ratto dal serraglio Tutte le torture

ja 11/21/57: Concert: Dallas, State Fair Music Hall: Dallas Symphony Orchestra and Chorus; m. direttore Nicola Rescigno

Don Pasquale Sinfonia
Il ratto dal serraglio Tutte le torture
I puritani O rendetemi la speme...
Qui la voce sua soave... Vien, diletto
Il segreto di Susanna Intermezzo
Macbeth Nel dì della vittoria... Vieni! t'affretta!
Interval
La traviata È strano!... Ah, fors'è lui...
Follie!... Sempre libera
I vespri siciliani Sinfonia
Anna Bolena Piangete voi?... Al dolce guidami castel natio...
Coppia iniqua, l'estrema vendetta

:12/07/57: *Un ballo in maschera* (Serata di gala per l'apertura della stagione): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e dirett. Gianandrea Gavazzeni; maestro del coro Norberto Mola; regia di Margherita Wallmann; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Nicola Benois; coreografia di Margherita Wallmann; maestro collaboratore Umberto Vedovelli; maestro della banda Franco Lizzio; maestro rammentatore Vasco Naldini; scene realizzate da Mario Mantovani, Antonio Molinari, Gino Romei

Amelia Maria Callas
Riccardo Giuseppe di Stefano
Renato Ettore Bastianini
Ulrica Giulietta Simionato
Oscar Eugenia Ratti
Silvano Giuseppe Morresi
Samuel Antonio Cassinelli
Tom Marco Stefanoni
Un giudice Angelo Mercuriali
Un servo d'Amelia Antonio Ricci

:12/07/57: Interview: Italian: Milano, Teatro alla Scala: Rai, backstage during the opening night performance of *Ballo*
^{cl} Thanks and greetings to the public, and mention of future engagements.

12/10/57: *Un ballo in maschera*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/07/57

12/16/57: *Un ballo in maschera*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/07/57

12/19/57: *Un ballo in maschera*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/07/57

12/22/57: *Un ballo in maschera*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1430: 12/07/57 except:

Renato Romano Roma, sostituito III Atto Ettore Bastianini per indisposizione.

^{wl} Callas opens the Teatro Rosetum in Milano 12/22/57.

12/27/57: *Norma* (Rehearsal): Roma, Piazza Esedra, in an unheated house

12/31/57: *Norma* (Dress rehearsal): Roma, Teatro dell'Opera

:12/31/57: Film (duration 7.28): Eurovision television broadcast: Roma, Rai Studios: Coro e Orchestra di Roma della Radio Italiana; m. direttore Mario Rossi

Norma Casta diva

^{ms} ...However before the first rehearsal Barbieri became unwell and was replaced by Pirazzini. Callas commenced rehearsals on the 28th... and on New Year's Eve she was well enough to sing the dress rehearsal... At nine o'clock the same night she appeared in a Rai television transmission from the Rome studios singing 'Casta Diva', which was transmitted throughout western Europe...

1958

: 1/02/58: *Norma*: Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Gabriele Santini; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Margherita Wallmann; scenografia di Salvatore Fiume: (performance canceled after Act I, 1)

Norma Maria Callas
Pollione Franco Corelli
Adalgisa Miriam Pirazzini
Oroveso Giulio Neri
Flavio Piero de Palma

^{ms} For the second performance of *Norma*, on the 4th... [was] a young Italian soprano, Anita Cerquetti, who was currently appearing in the same role at the San Carlo, Naples. The final two *Normas*, on the 8th and 11th, were also sung by Cerquetti, who continued to flit between Rome and Naples.

1/22/58: Concert (for the Allied Française): Chicago, Civic Opera House, ore: 2030: Chicago Symphony Orchestra; maestro direttore Nicola Rescigno

L'italiana in Algeri Sinfonia
Don Giovanni Non mi dir
Macbeth Nel dì della vittoria... Vieni! t'affretta!
Manon Lescaut Intermezzo
Il barbiere di Siviglia Una voce poco fà
Interval
Mefistofele L'altra notte in fondo al mare
Nabucco Ben io t'invenni... Anch'io dischiuso un giorno
I vespri siciliani Sinfonia
Hamlet À vos jeux, mes amis... Partagez-vous mes fleurs...
Et maintenant écoutez ma chanson!

: 1/24/58: Interview: English: New York, Waldorf Astoria Hotel (her room): *Person to Person*, CBS Television: interview with Edward R. Murrow

^{cl} Short exchange about school days in New York, popular music, Callas' temperament, languages, her voice and use of it, the Rome incident, critics, her marriage.

2/06/58: *La traviata*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: maestro direttore Fausto Cleva; maestro del coro Kurt Adler; associate chorus master Leo Mueller; production of Tyrone Guthrie; stage director Hans Busch; set designer Oliver Smith; costumes Rolf Gérard; choreography Zachary Solov

Violetta Valéry Maria Callas
Alfredo Germont Daniele Barioni
Giorgio Germont Mario Zanasi
Flora Bervoix Helen Vanni
Il barone Douphol Calvin Marsh
Il dottor Grenvil Louis Sgarro
Annina Mildred Allen
Gastone di Letorières Charles Anthony
Il marchese d'Obigny George Cehanovsky
Giuseppe Robert Nagy
Un servitore Osie Hawkins

2/10/58: *La traviata*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 2/06/58 except:

Alfredo Germont Giuseppe Campora
Gastone di Letorières Gabor Carelli

- : 2/00/58: Interview (duration 45.57): English: New York, Waldorf Astoria Hotel: *Music through the Night*, Radio interview with Harry Fleetwood of WRCA (WNBC), broadcast in two parts on 3/13/58 and 3/27/58
^{cl} Lengthy radio interviews during Callas' second Metropolitan Opera season; discussion of records, her voice and repertory, work with de Hidalgo, study and life in Greece, auditions in San Francisco and New York just after World War II, early years in Italy, background to the Met appearances, state of opera, life away from stage, musical comedy, the possibility of a film, temperament.
- 2/13/58: *Lucia di Lammermoor*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2015: maestro direttore Fausto Cleva; maestro del coro Kurt Adler; assistant chorus master Leo Mueller; musical preparation Pietro Cimara; staged by Désiré Defrère; stage direction Hans Busch; set design Richard Rychtarik 1942; costumes Richard Rychtarik; ballet costumes Ruth Morley; Lucia's costumes from the Scala production by Ebe Colciaghi, Gianni Ratto; choreography Zachary Solov
- Miss Lucia* Maria Callas
Sir Edgardo di Ravenswood Carlo Bergonzi
Lord Enrico Asthon Mario Sereni
Raimondo Bidebent Nicola Moscona
Lord Arturo Buclaw Charles Anthony
Alisa Thelma Votipka
Normanno Robert Nagy
 Corps de Ballet
 Nancy King
 Bruce Marks
- 2/20/58: *Lucia di Lammermoor*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2015: 2/13/58 except:
Raimondo Bidebent Norman Scott
- 2/25/58: *Lucia di Lammermoor*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2015: 2/13/58 except:
Sir Edgardo di Ravenswood Eugenio Fernandi
Raimondo Bidebent Giorgio Tozzi
- : 2/26/58: Interview (duration 18.28): English: New York, Waldorf Astoria Hotel: *Hy Gardner calling*, Television interview with Hy Gardner of WRCA (WNBC), with Maria Callas and George Callas
^{cl} Discussion of the Rome *Norma*, Callas' husband and marriage, life in Greece, her mother.
- 2/28/58: *Tosca*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2015: maestro direttore Dimitri Mitropoulos; maestro del coro Kurt Adler; associate chorus master Leo Mueller; musical preparation Walter Taussig; production of Dino Yannópoulos; stage direction Nathaniel Merrill; production design Frederick Fox
- Floria Tosca* Maria Callas
Mario Cavaradossi Richard Tucker
Il barone Scarpia Walter Cassel
Cesare Angelotti Norman Scott
Il sagrestano Lawrence Davidson
Spoletta Alessio de Paolis
Sciarrone Osie Hawkins
Un pastore Peter Burke
Un carceriere Ezio Flagello
- 3/05/58: *Tosca*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2015: 2/28/58 except:
Il barone Scarpia George London
Cesare Angelotti Clifford Harvuot
Il sagrestano Gerhard Pechner

- 3/24/58: Concert: Madrid, Cinema Monumental: Orquesta de Camara; maestro direttore Giuseppe Morelli
- Norma* Casta diva
Il trovatore Vanne, lasciami. . . D'amor sull'ali rosee
Mefistofele L'altra notte in fondo al mare
Hamlet À vos jeux, mes amis. . . Partagez-vous mes fleurs. . .
 Et maintenant écoutez ma chanson!
- : 3/1958: Interview: Lisboa: Short television interview, greetings to the public, upon arrival at the airport.
- : 3/27/58: Interview (duration 3.25): Lisboa: with Raúl Feio, Luis Barbosa, and João da Câmara: message to radio audience before broadcast
- : 3/27/58: *La traviata*: Lisboa, Teatro Nacional de São Carlos: Orquestra Sinfónica Nacional; Coro do Teatro Nacional de São Carlos; maestro direttore Franco Ghione; maestros do coro Mario Pellegrini, Carlo Pasquale; regìa di Riccardo Moresco; scenografia di Alfredo Furiga
- Violetta Valéry* Maria Callas
Alfredo Germont Alfredo Kraus
Giorgio Germont Mario Sereni
Flora Bervoix Laura Zannini
Il barone Douphol Álvaro Malta
Il dottor Grenvil Alessandro Maddalena
Annina Maria Cristina de Castro
Gastone di Letorières Piero de Palma
Il marchese d'Obigny Vito Susca
Un commissionario Manuel Leitão
- 3/30/58: *La traviata*: Lisboa, Teatro Nacional de São Carlos: 3/27/58
- 4/09/58: *Anna Bolena*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e dirett. Gianandrea Gavazzeni; maestro del coro Noberto Mola; regìa di Luchino Visconti; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Nicola Benois; maestro collaboratore Antonio Tonini; maestro rammentatore Vasco Naldini; scene realizzate da Luigi Brillì, Carlo Ighina, Mario Mantovani, Antonio Molinari, Vincenzo Pignataro, Gino Romei
- Anna Bolena* Maria Callas
Lord Riccardo Percy Gianni Raimondi
Enrico VIII Cesare Siepi
Giovanna Seymour Giulietta Simionato
Lord Rochefort Silvio Maionica
Sir Hervey Luigi Rumbo
Smeton Gabriella Carturan
- 4/13/58: *Anna Bolena*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 4/09/58
- 4/16/58: *Anna Bolena*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 4/09/58
- 4/19/58: *Anna Bolena*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 4/09/58
- 4/23/58: *Anna Bolena*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 4/09/58

5/19/58: *Il pirata*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e dirett. Antonino Votto; maestro del coro Norberto Mola; regia di Franco Enriquez; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Pietro Zuffi; maestro collaboratore Antonio Tonini; maestro rammentatore Vasco Naldini; capo servizi macchinismi Aurelio Chiodi; armi, attrezzi Rancati & C. di Sormani; calzature Pedrazzoli; parrucche di Felice Sartorio; capo servizio elettrico e luci Giulio Lupetti

Imogene Maria Callas

Gualtiero Franco Corelli

Ernesto Ettore Bastianini

Itulbo Luigi Rumbo

Goffredo Plinio Clabassi

Adele Angela Vercelli

Un piccolo figlio N.N.

5/22/58: *Il pirata*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 5/19/58

5/25/58: *Il pirata*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 5/19/58

5/28/58: *Il pirata*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 5/19/58

5/31/58: *Il pirata*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 5/19/58

6/10/58: Concert (In Celebration of the Centenary of the Royal Opera House): London, Royal Opera House, Covent Garden, ore: 2030

Henry Carey: **God save the queen**

Sylvia Fisher and Chorus

Oberon Overture

maestro direttore Rafael Kubelik

Michael Balfe **The Bohemian girl:**

I dreamt that I dwelt in marble halls. . . O love whom alone I adore

Arline Joan Sutherland

Thaddeus John Lanigan

maestro direttore Edward Downes

Les Troyens: Nuit d'ivresse et d'extase infinie!

Didon Blanche Thebom

Énée Jon Vickers

maestro direttore John Matheson

I puritani: Qui la voce sua soave. . . Vien, diletto

Elvira Maria Callas

Sir Giorgio Forbes Robinson

Sir Riccardo Forth John Shaw

maestro direttore John Pritchard

Peter Grimes Scene from Act III

Una Hale, Joan Carlyle, Iris Kells, Edith Coates

Lauris Elms, John Lanigan, Dermot Troy, Otakar Kraus

Ronald Lewis, Owen Brannigan, Rhydderch Davies

maestro direttore Rafael Kubelik

Interval

Glazunov **Birthday Offering**

Margot Fonteyn, Nadia Nerina, Rowena Jackson

Svetlana Beriosova, Anya Linden, Maryon Lane, Annette Page

Michael Somes, Brian Shaw, Alexander Grant

Philip Chatfield, David Blair, Bryan Ashbridge, Desmond Doyle

coreografia Frederick Ashton

direttore del ballo Ninette de Valois

maestro direttore Rafael Kubelik

Interval

Aida (Atto II, scena ultima)

Aida Amy Shuard

Amneris Irene Dalis

Radamès James Johnston

Amonasro Jess Walters

Ramfis Joseph Rouleau

Il re d'Egitto David Kelly

solo dancers {
Nadia Nerina
David Kelly

maestro del coro Douglas Robinson

maestro direttore Rafael Kubelik

: 6/17/58: Television broadcast: *Chelsea at Eight*, Granada television: London, Chelsea Palace Theatre: BBC Symphony Orchestra; maestro direttore John Pritchard

Tosca Vissi d'arte

Il barbiere di Siviglia Una voce poco fà

6/20/58: Interview (duration 5.29): English: London, Royal Opera House: with David Holmes for BBC radio
Compliments the British audience and answers question about how difficult audiences are, discusses how every opera has a different "sound", and her near-sightedness.

: 6/20/58: *La traviata*: London, Royal Opera House, Covent Garden: maestro direttore Nicola Rescigno; production of Tyrone Guthrie

Violetta Valéry Maria Callas

Alfredo Germont Cesare Valletti

Giorgio Germont Mario Zanasi

Flora Bervoix Marie Collier

Il barone Douphol Forbes Robinson

Il dottor Grenvil David Kelly

Annina Leah Roberts

Gastone di Letorières Dermot Troy

Il marchese d'Obigny Ronald Lewis

Giuseppe David Tree

Un messaggero Keith Raggett

Un servitore Charles Morris

6/23/58: *La traviata*: London, Royal Opera House: 6/20/58

6/26/58: *La traviata*: London, Royal Opera House: 6/20/58

6/28/58: *La traviata*: London, Royal Opera House: 6/20/58

6/30/58: *La traviata*: London, Royal Opera House: 6/20/58

: 9/19-21,24,25/58:

Recording sessions, EMI (*Callas Portrays Verdi Heroines; Callas sings Mad Scenes*): London, No. 1 Studio, Abbey Road (19th-21st); Kingsway Hall (24th, 25th): Philharmonia Orchestra; maestro direttore Nicola Rescigno; producer Walter Legge; engineer Neville Boyling; (nm: 1997 Andrew Walter; 2007 Simon Gibson (Verdi Heroines))

: 9/19/58: Recording, EMI: Abbey Road

Macbeth Nel dì della vittoria... Vieni! t'affretta!...

Duncan sarà qui?... Or tutti sorgete

Macbeth Una macchia è qui tuttora!

Macbeth La luce langue

: 9/20/58: Recording, EMI: Abbey Road

Don Carlo Tu che le vanità

Nabucco Ben io t'invenni... Anch'io dischiuso un giorno...

Salgo già del trono aurato

Don Carlo O don fatale

: 9/21/58: Recording, EMI: Abbey Road

Macbeth Una macchia è qui tuttora!

Ernani Surta è la notte... Ernani! Ernani, involami!

Don Carlo Tu che le vanità

Ernani Surta è la notte... Ernani! Ernani, involami!...

Tutto sprezzo che d'Ernani

: 9/23/58: Television broadcast: *Chelsea at Eight*, Granada television: London, Chelsea Palace Theatre: maestro direttore John Pritchard

Norma Casta diva

Madama Butterfly Un bel dì vedremo

: 9/23/58: Interview: English: London, BBC: interview following a television concert with David Holmes for BBC radio
^{cl} Feelings about the English public and audiences in general, relaxation away from the stage, *Traviata* and switching her voice from heavy to light roles, the future of opera, desire to curtail her career.

: 9/24/58: Recording, EMI: Kingsway Hall

Macbeth Una macchia è qui tuttora!

Don Carlo Tu che le vanità

Nabucco Ben io t'invenni... Anch'io dischiuso un giorno...
Salgo già del trono aurato

Anna Bolena Piangete voi?... Al dolce guidami castel natio...
Qual mesto suon!... Cielo, ai miei lunghi spasimi...
Suon festivo?... Coppia iniqua

: 9/25/58: Recording, EMI: Kingsway Hall: Philharmonia Orchestra & Chorus

Hamlet À vos jeux, mes amis... Partagez-vous mes fleurs...
Et maintenant écoutez ma chanson

Anna Bolena Piangete voi?... Al dolce guidami castel natio...
Qual mesto suon!... Cielo, ai miei lunghi spasimi...
Suon festivo?... Coppia iniqua

Anna Bolena Maria Callas

Smeton Monica Sinclair

Percy John Lanigan

Rocheport Joseph Rouleau

Hervey Duncan Robertson

Il pirata Oh! s'io potessi... Col sorriso d'innocenza...
Qual suon ferale... O sole, ti vela

^{ms} Callas was to spend much of the following season in the United States. On October 7th with Meneghini she arrived in New York and next day lunched with Bing to discuss her third Met season to begin the following January. She would sing Tosca, Violetta and Lady Macbeth opposite Warren in a new production by Carl Ebert under Mitropoulos... Three days later she was to start her first American concert tour under the aegis of Sol Hurok...

10/11/58: Concert: Birmingham, Municipal Auditorium: Symphony Orchestra; maestro direttore Nicola Rescigno

La forza del destino Sinfonia

La vestale Tu che invoco

Macbeth Nel dì della vittoria... Vieni! t'affretta!

Manon Lescaut Intermezzo

Il barbiere di Siviglia Una voce poco fà

Interval

Mefistofele L'altra notte in fondo al mare

La bohème Quando m'en vo

L'italiana in Algeri Sinfonia

Hamlet À vos jeux, mes amis... Partagez-vous mes fleurs...
Et maintenant écoutez ma chanson!

10/14/58: Concert: Atlanta, Municipal Auditorium: 10/11/58

10/17/58: Concert: Montréal, Forum: 10/11/58

10/21/58: Concert: Toronto, Maple Leaf Gardens: 10/11/58
 10/31/58: *La traviata*: Dallas, State Fair Music Hall (Dallas Civic Opera Company), ore: 2015: maestro direttore Nicola Rescigno; maestro del coro Jaime Leon; new production directed by Franco Zeffirelli; designer Franco Zeffirelli; lighting Nananne Porcher

<i>Violetta Valéry</i>	Maria Callas
<i>Alfredo Germont</i>	Nicola Filacuridi
<i>Giorgio Germont</i>	Giuseppe Taddei
<i>Flora Bervoix</i>	Mary MacKenzie
<i>Il barone Douphol</i>	Peter Binder
<i>Il dottor Grenvil</i>	Paolo Montarsolo
<i>Annina</i>	Judith Raskin
<i>Il marchese d'Obigny</i>	John Jenista
<i>Gastone di Letorières</i>	Richard Krause
role unknown	Tommy Russell

11/02/58: *La traviata*: Dallas, State Fair Music Hall, ore: 1430: 10/31/58
 11/06/58: *Medea*: Dallas, State Fair Music Hall (Dallas Civic Opera Company): maestro direttore Nicola Rescigno; maestro del coro Jaime Leon; regia di Aléxis Minotís; designer Giánnis Tsarouchis; choreographer Aléxis Minotís; lighting Jean Rosenthal

<i>Medea</i>	Maria Callas
<i>Giasone</i>	Jon Vickers
<i>Glauce</i>	Elisabeth Carron
<i>Creonte</i>	Nicola Zaccaria
<i>Neris</i>	Teresa Berganza
<i>Prima ancella</i>	Judith Raskin
<i>Seconda ancella</i>	Mary MacKenzie
<i>Capo delle guardie del re</i>	Peter Binder
<i>Due figli di Medea</i>	{ Happy Thigpen Janet Thigpen

:11/07/58: Interview: English: Dallas, CBS News: at time of firing from Metropolitan Opera
 :11/08/58: *Medea*: Dallas, State Fair Music Hall: 11/06/58
 11/15/58: Concert: Cleveland, Public Music House: 10/11/58
 11/18/58: Concert: Detroit, Masonic Auditorium: 10/11/58
 11/22/58: Concert: Washington, D.C., Constitution Hall, ore: 2030: 10/11/58
 11/26/58: Concert: San Francisco, Civic Auditorium: 10/11/58
 :11/29/58: Concert: Los Angeles, Shrine Auditorium: 10/11/58

:12/16/58: Interview (duration 1.21): French: Paris, Ritz Hotel: Press conference
^{mp} Speaks about her love and gratitude for the city and its people; she gets along with good conductors; hopes to sing well for the Parisians; emphasizes that singers are only human; unpredictable things may happen before any performance.

:12/19/58: Concert (Légion d'Honneur gala), broadcast by Eurovision television: Paris, Palais Garnier (Théâtre National de l'Opéra), ore: 2125 (TV Eurovision): Orchestre et Chœurs du Théâtre National de l'Opéra de Paris; maestro direttore Georges Sébastian; directeur de la scène José Beckmans; décoratifs Jacques Franck; costumes Chanel, Christian Dior, Hermès, Rodier; three dresses for Callas designed by Alain Reynaud for Biki Couture. Milano; hair-do & make-up Elizabeth Arden

Claude Joseph Rouget de l'Isle: La Marseillaise

La forza del destino Sinfonia

Norma Sediziose voci. . . Casta diva. . .
Ah! bello a me ritorna

Norma Maria Callas

Oroveso Jacques Mars

Il trovatore Vanne, lasciami. . .

D'amor sull'ali rosee. . .

Miserere d'un'alma già vicina

Leonora Maria Callas

Manrico Albert Lance

Il barbiere di Siviglia Sinfonia

Una voce poco fà

Interval

Tosca Atto II

Floria Tosca Maria Callas

Mario Cavaradossi Albert Lance

Il barone Scarpia Tito Gobbi

Spoletta Louis Rialland

Sciarrone Jean-Pierre Hurteau

1959

: 1/04/59, 1/11/59:

Interview (duration 55.54): English: Milano: *Small World*, television interview in two parts with Maria Callas (Milano), Edward R. Murrow (New York), Thomas Beecham (Nice), Victor Borge (Connecticut)

^{cl} Detailed discussion of the relationship between performance and audiences—applause, clagues—little known old and new music versus the basic repertoire, Callas on Barber's *Vanessa*, life in the concert hall, recordings versus live performance, the responsibility of performance, what is serious music.

1/11/59: Concert: St. Louis, Kiel Auditorium: St. Louis Symphony Orchestra: 10/11/58

1/24/59: Concert (Academy of Music 102nd Anniversary Concert): Philadelphia, Academy of Music, ore: 2030:
Philadelphia Orchestra, maestro direttore Eugene Ormandy

Part I: National Anthem

Philadelphia Orchestra

Prokofiev: Symphony Nr. 1 D-major op. 25 *Classique*

Maria Callas

Mefistofele L'altra notte in fondo al mare

Il barbiere di Siviglia Una voce poco fà

Hamlet À vos jeux, mes amis. . . Partagez-vous mes fleurs. . .
Et maintenant écoutez ma chanson!

[*La bohème* Quando m'en vo]

Philadelphia Orchestra

Richard Strauss: Waltzes from *Der Rosenkavalier*

Part II: Presentation of Academy of Music 102nd Anniversary Award to Aaron Copland
for Distinguished Contribution to Music

Van Cliburn (pianist)

Rachmaninov: Concerto Nr. 3 d-minor op. 30

encore: Liszt Ungarische Rhapsodie Nr. 12

Neither Arthur Germond nor the newspapers indicate a performance of Musetta's Waltz, but the printed programme of the concert does. Perhaps it was omitted due to time constraints. Van Cliburn's portion of the concert was recorded.

: 1/27/59: *Il pirata* (in concert): New York, Carnegie Hall (American Opera Society), ore: 2000: maestro direttore Nicola Rescigno

Imogene Maria Callas

Gualtiero Pier Miranda Ferraro

Ernesto Costantino Ego

Itulbo Glade Peterson

Goffredo Chester Watson

Adele Regina Sarfaty

1/29/59: *Il pirata* (in concert): Washington, D.C., Constitution Hall (American Opera Society): 1/27/59

: 3/16-21/59: *Lucia di Lammermoor*: London, Kingsway Hall: Recording, EMI: Philharmonia Orchestra and Chorus; maestro direttore Tullio Serafin; maestro del coro Roberto Benaglio; producer Walter Legge; engineer Douglas Larter

Miss Lucia Maria Callas

Sir Edgardo di Ravenswood Ferruccio Tagliavini

Lord Enrico Asthon Piero Cappuccilli

Raimondo Bidebent Bernard Ladysz

Lord Arturo Buclaw Leonard del Ferro

Alisa Margreta Elkins

Normanno Renzo Casellato

5/02/59: Concert: Madrid, Teatro de la Zarzuela: Orquesta Sinfónica de Madrid; maestro direttore Nicola Rescigno

Don Giovanni Non mi dir

Macbeth Nel dì della vittoria. . . Vieni! t'affretta!

Semiramide Bel raggio lusinghier. . . Dolce pensiero

La gioconda Suicidio!

Il pirata Oh! s'io potessi. . . Col sorriso d'innocenza. . .

Qual suon ferale. . . O sole, ti vela

5/05/59: Concert: Barcelona, Gran Teatre del Liceu: Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu; maestro direttore Nicola Rescigno

Der Freischütz Ouverture
Don Carlo Tu che le vanità
La forza del destino Sinfonia
Mefistofele L'altra notte in fondo al mare
Il barbiere di Siviglia Una voce poco fà
La bohème Quando m'en vo
Tosca Vissi d'arte
L'italiana in Algeri Sinfonia
Il pirata Oh! s'io potessi... Col sorriso d'innocenza...
Qual suon ferale... O sole, ti vela

A concert on May 10 in Wiesbaden is postponed until May 24 because of health.

: 5/14/59: Interview (duration 0.20): English/German: Frankfurt am Main, airport: with an AFN reporter
Regards to the German public

: 5/15/59: Concert (Film), broadcast by NDR TV: Hamburg, Musikhalle: Sinfonieorchester des Norddeutschen Rundfunks;
maestro direttore Nicola Rescigno

La vestale Tu che invoco
Macbeth Nel dì della vittoria... Vieni! t'affretta!
L'italiana in Algeri Sinfonia
Il barbiere di Siviglia Una voce poco fà
Don Carlo Tu che le vanità
I vespri siciliani Sinfonia
Il pirata Oh! s'io potessi... Col sorriso d'innocenza...
Qual suon ferale... O sole, ti vela

: 5/19/59: Concert: Stuttgart, Liederhalle: Symphonieorchester des Süddeutschen Rundfunks: 5/15/59

Medea Sinfonia
La vestale Tu che invoco
Macbeth Nel dì della vittoria... Vieni! t'affretta!
L'italiana in Algeri Sinfonia
Il barbiere di Siviglia Una voce poco fà
Don Carlo Tu che le vanità
Il pirata Oh! s'io potessi... Col sorriso d'innocenza...
Qual suon ferale... O sole, ti vela

5/21/59: Concert (Festliches Gala Konzert): München, Deutsches Museum, Kongress-Saal, ore: 2000: Bayerisches
Staatsorchester: 5/15/59

5/24/59: Concert: Wiesbaden, Kursaal: Pfalz-Orchester: 5/15/59

6/17/59: *Medea*: London, Royal Opera House, Covent Garden: Children of Edith Cavell Secondary School; maestro direttore Nicola Rescigno; maestro del coro Douglas Robinson; production of Aléxis Minotís; scenery and costumes Giánnis Tsaróúchis (Dallas production); lighting William Bundy

Medea Maria Callas
Giasone Jon Vickers
Glauce Joan Carlyle
Creonte Nicola Zaccaria
Neris Fiorenza Cossotto
Prima ancella Mary Wells
Seconda ancella Elizabeth Rust
Capo delle guardie del re David Allen

- 6/22/59: *Medea*: London, Royal Opera House: 6/17/59
 6/24/59: *Medea*: London, Royal Opera House: 6/17/59
 6/27/59: *Medea*: London, Royal Opera House: 6/17/59
 : 6/30/59: *Medea*: London, Royal Opera House: 6/17/59
 : 7/09/59: Interview (duration 1.28): Dutch/English: Amsterdam, Schiphol Airport
 Happy to be in Holland and to work with the director
 : 7/11/59: Concert (Holland Festival): Amsterdam, Concertgebouw, ore: 2015: Concertgebouworkest; maestro direttore
 Nicola Rescigno

Medea Sinfonia
La vestale Tu che invoco
L'italiana in Algeri Sinfonia
Ernani Surta è la notte... Ernani! Ernani, involami!...
 Tutto sprezzo che d'Ernani
 Interval
Don Carlo Tu che le vanità
I vespri siciliani Sinfonia
Il pirata Oh! s'io potessi... Col sorriso d'innocenza...
 Qual suon ferale... O sole, ti vela

^{w1} July 12, 1959: Callas places the first stone for a new Bovema (EMI-Holland) recording studio. A small film is preserved and will be released on video together with a book on Callas in Holland 1959 and 1973.

- 7/14/59: Concert: Bruxelles, Théâtre de la Monnaie, ore: 2030: Orchestre du Théâtre de la Monnaie: 7/11/59
 : 9/4-11/59: *La gioconda*: Milano, Teatro alla Scala: Recording, EMI: Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano;
 maestro direttore Antonino Votto; maestro del coro Norberto Mola; producers Walter Legge, Walter
 Jellinek; engineer Harold Davidson

La gioconda Maria Callas
Laura Adorno Fiorenza Cossotto
La cieca Irene Companeez
Enzo Grimaldo Pier Miranda Ferraro
Barnaba Piero Cappuccilli
Alvise Badoero Ivo Vinco
Zuàne Leonardo Monreale
Isèpo Renato Ercolani
Un cantore, Un pilota Carlo Forti
Un barnabotto Bonaldo Giaiotti
Prima voce lontana Renato Ercolani
Seconda voce lontana Aldo Biffi

- 9/17/59: Concert: Bilbao, Coliseo Albia: Orquesta Sinfónica del Gran Teatre Liceu de Barcelona; m. Nicola Rescigno

Don Carlo Tu che le vanità
Hamlet À vos jeux, mes amis... Partagez-vous mes fleurs...
 Et maintenant écoutez ma chanson!
Ernani Surta è la notte... Ernani! Ernani, involami!
 [Tutto sprezzo che d'Ernani]
Il pirata Oh! s'io potessi... Col sorriso d'innocenza...
 Qual suon ferale... O sole, ti vela

; 9/23/59: Concert: London, Royal Festival Hall: London Symphony Orchestra; maestro direttore Nicola Rescigno

Semiramide Sinfonia
Don Carlo Tu che le vanità
Manon Lescaut Intermezzo
Hamlet À vos jeux, mes amis... Partagez-vous mes fleurs...
Et maintenant écoutez ma chanson!

Interval

Le maschere Sinfonia
Macbeth Una macchia è qui tuttora!
I vespri siciliani Sinfonia
Il pirata Oh! s'io potessi... Col sorriso d'innocenza...
Qual suon ferale... O sole, ti vela

:10/03/59: Television broadcast, *Gala*, Independent Television Network (Associated Rediffusion Network Production):
London, Wood Green Empire Theatre: Royal Philharmonic Orchestra; maestro direttore Malcolm Sargent (First televised on 10/07/59, ore: 2130)

Maria Callas, Tito Gobbi, José Iturbi, Alicia Markova

Rigoletto Pari siamo! (Atto I) (G)
Otello Credo in un Dio crudel (Atto II) (G)
La bohème Sì. Mi chiamano Mimì (C)
Mefistofele L'altra notte in fondo al mare (C)
Rigoletto Pari siamo! (G)
Otello Credo in un Dio crudel (G)

[The remainder of the programme is unknown by me]

However, notes with the CED compact disc provide: "The 'tigress'... didn't appear at the original recording session [9/29/59] for the 'star broadcast' of London commercial television because her conductor was ill...", the theatre is referred to here as Hackney Empire in London's East End.

:10/03/59: Interview (TV): English: London: ^{wl} Short interview while leaving.

10/23/59: Concert: Berlin, Titania Palast: Radio Symphonie Orchester; maestro direttore Nicola Rescigno

Don Giovanni Non mi dir
Ernani Surta è la notte... Ernani! Ernani, involami!
[Tutto sprezzo che d'Ernani]
Don Carlo Tu che le vanità
Hamlet À vos jeux, mes amis...

10/28/59: Concert: Kansas City, Loew's Midland Theatre, ore: 2100: Symphony Orchestra; m. direttore Nicola Rescigno

Semiramide Sinfonia
Don Giovanni Non mi dir
Manon Lescaut Intermezzo
Le maschere Sinfonia
Lucia di Lammermoor Regnava nel silenzio... Quando rapito in estasi

Interval

Ernani Surta è la notte... Ernani! Ernani, involami!
[Tutto sprezzo che d'Ernani]
Der Freischütz Ouverture
Il pirata Oh! s'io potessi... Col sorriso d'innocenza...
Qual suon ferale... O sole, ti vela

11/06/59: *Lucia di Lammermoor*: Dallas, State Fair Music Hall (Dallas Civic Opera Company), ore: 2015: maestro direttore Nicola Rescigno; maestro del coro Roberto Benaglio; regìa di Franco Zeffirelli (Covent Garden, originally staged for Sutherland); designer Franco Zeffirelli; ballet mistress Edith James; lighting Jean Rosenthal

Miss Lucia Maria Callas
Sir Edgardo di Ravenswood Gianni Raimondi
Lord Enrico Asthon Ettore Bastianini
Raimondo Bidebent Nicola Zaccaria
Lord Arturo Buclaw Glade Peterson
Alisa Ruth Kobart
Normanno Thomas Hageman

11/08/59: *Lucia di Lammermoor*: Dallas, State Fair Music Hall, ore: 1430: 11/06/59

: 11/1959: Interview (TV): English: Dallas, Airport

^{w1} Short dialogue with reporters about separation from Meneghini, and Onassis.

: 11/13/59: Interview (TV): English: New York, Idlewild Airport

^{w1} Short dialogue with reporters about separation from Meneghini, and Onassis.

^{w1} Callas briefly returned to Italy for the separation with Meneghini in Brescia, 11/14/59. There was no time to rehearse the planned *Barbiere* performance for Dallas, and she had to cancel.

11/19/59: *Medea*: Dallas, State Fair Music Hall (Dallas Civic Opera Company), ore: 2015: maestro direttore Nicola Rescigno; maestro del coro Roberto Benaglio; regìa di Aléxis Minotís; design Giánnis Tsaróuchis; choreographer Aléxis Minotís; lighting Jean Rosenthal

Medea Maria Callas
Giasone Jon Vickers
Glauce Katherine Williams
Creonte Nicola Zaccaria
Neris Nan Merriman
Prima ancella Su Harmon
Seconda ancella Margot Blum
Capo delle guardie del re Spelios Constantino
Due figli di Medea { Happy Thigpen
Janet Thigpen

11/21/59: *Medea*: Dallas, State Fair Music Hall, ore: 2015: 11/19/59

^{ms} Although there was talk of a production of *Medea* at the Paris Opéra in December it did not take place. Freed at last from engagements Meneghini had planned, she was operatically silent until the summer of 1960... In July she did, though, agree to reappear in recital at the Kursaal, Oostende [July 21]... She was announced to sing arias from *Don Carlo*, *Il barbiere di Siviglia*, *Ernani*, and *Il pirata* but, at the last moment, because of a cold, as she claimed or, more likely, cold feet, she cancelled.

1960

- : 2/11/60: Interview (radio): French: Paris: *Sérénade - Hommage à Maria Callas*: with Charles Trenet
 ^{w1} Short radio interview about life and career.
- : 7/13-15/60: Recording, EMI: Watford, England, Town Hall: Philharmonia Orchestra, maestro direttore Antonio Tonini;
 producer Walter Legge; engineer Harold Davidson
- : 7/13/60: Recording, EMI

Semiramide Bel raggio lusinghier... Dolce pensiero

- : 7/15/60: Recording, EMI

Semiramide Bel raggio lusinghier... Dolce pensiero

Armida D'amore al dolce impero

I vespri siciliani Arrigo! ah, parli a un core

On July 20, arrives at Brussels Zaventem airport for a concert at the the Kurssal in Ostend, but this is cancelled because of a severe cold.

- ^{cl} Walter Legge recalls that the sessions were set up to record a complete *Traviata*, and the project was canceled at the last minute. In order to 'rescue' the sessions and use the contracted orchestra, a recital disc of arias was undertaken. [Legge was referring to the Tonini sessions, but which ones—7/60, 11/61, or 4/62? Ardoin does not indicate.]

- 8/1960: Interview, for Greek National Radio (duration 8.15): Greek: Athínai: broadcast August 9

- 8/24/60: *Norma*: Epidhavros, Ancient Greek Theatre (Greek National Opera Company), ore: 1945: The Orchestra, Chorus and Ballet of the Greek National Opera; maestro direttore Tullio Serafin; maestro del coro Mihális Vouítsis; music director Tóti Karalívanos; choreographic composition Aléxis Minotís, Tatiána Varoúti; choreography Tatiána Varoúti; settings Giánnis Tsarouchis; costumes Antónis Focás; production director Aléxis Minotís; associate director Fr. Theologides; assistant director L. Costopoulos

Norma Maria Callas

Pollione Mirto Picchi

Adalgisa Kiki Morfoniou

Oroveso Ferruccio Mazzoli

Clotilde Emilie Koussi

Flavio Ar. Pandazinakos

- ^{ms} It was not until August 24th 1960 that she made her first appearance of the year. She sang *Norma* at the Epidavros Amphitheatre, her first operatic engagement in Greece for fifteen years. The première was originally to have been given on the 21st but there was a violent thunderstorm and at the last minute, when coachloads had journeyed out sixty miles from Athens, it had to be postponed.

- 8/26/60: *Norma*: Epidhavros, Ancient Greek Theatre: 8/24/60

- ^{ms} Before the second performance, on the 26th, it was announced that she was unwell, but the third, scheduled for the 28th, was cancelled.

- : 9/5-12/60: *Norma*: Milano, Teatro alla Scala: Recording, EMI: Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano; maestro direttore Tullio Serafin; maestro del coro Norberto Mola; producers Walter Legge, Walter Jellinek; engineer Robert Gooch

Norma Maria Callas

Pollione Franco Corelli

Adalgisa Christa Ludwig

Oroveso Nicola Zaccaria

Clotilde Edda Vincenzi

Flavio Piero de Palma

:12/07/60: *Poliuto* (Serata di gala per l'apertura della stagione): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e dirett. Antonino Votto; maestro del coro Norberto Mola; regia di Herbert Graf; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Nicola Benois; maestro collaboratore Antonio Tonini; coreografia di Giulio Perugini; maestro della banda Franco Lizzio; maestro rammentatore Vasco Naldini; scene realizzate da Franco Cagnoli, Gino Romei; capo reparto macchinismi Luigi Regazzi; attrezzerie del Teatro alla Scala; calzature Pedrazzoli; parrucche di F. Sartorio e Paglialuaga; costumi confezionati dalla sartoria Teatro Scala

Paolina Maria Callas

Poliuto Franco Corelli

Severo Ettore Bastianini

Callistene Nicola Zaccaria

Felice Rinaldo Pelizzoni

Nearco Piero de Palma

Primo cristiano Virgilio Carbonari

Secondo cristiano Giuseppe Morresi

:12/07/60: Interview: Italian: Milano: with Marco Blase for Rai TV after performance of *Poliuto* about her come-back

^{ms} After another three months spent on board the *Christina*, on December 7th Callas reappeared at La Scala to open the season, the first time she had done so in three years. In the summer of 1959 she had been toying with the idea of undertaking Alaide in Bellini's *La straniera*; she had taken the score on board the *Christina*, but she decided instead to appear as Paolina in Donizetti's *Poliuto*... The production was to have been by Visconti but his film *Rocco e suoi fratelli* had been censored by the Italian authorities and in protest he withdrew, to be replaced by Graf.

12/10/60: *Poliuto*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/07/60

12/14/60: *Poliuto*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/07/60

12/18/60: *Poliuto*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1500: 12/07/60

12/21/60: *Poliuto*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/07/60 except:

maestro direttore Antonio Tonini

^{hw} The auditorium was decorated with sixteen thousand carnations for the *prima* of December 7, 1960... Paolina was the last part Callas was to learn for the stage. Subsequent new roles reported by the press to be under consideration, but eventually rejected, included Orfeo for the Dallas Civic Opera for fall 1961; *Beatrice di Tenda* for La Scala, May 1961; Valentina in Meyerbeer's *Gli Ugonotti* for La Scala, June 1962; and Magda Sorel in Menotti's *The Consul*, to have been produced at the Théâtre des Champs-Élysées in Paris, 1969. One of the most intriguing rumors was a projected Zeffirelli production of Claudio Monteverdi's opera of 1642 *L'incoronazione di Poppea* to have been staged in Rome in the spring of 1972.

1961

: 3/28-31/61, 4/4-5/61:

Recording sessions, EMI: Paris, Salle Wagram: Orchestre National de la Radiodiffusion Française; maestro direttore Georges Prêtre; producer Walter Legge; engineer Francis Dillnutt

: 3/28/61: Recording, EMI

Orphée et Eurydice J'ai perdu mon Eurydice
Samson et Dalila Printemps qui commence

: 3/29/61: Recording, EMI

Samson et Dalila Samson, recherchant ma présence. . .
Amour! viens aider ma faiblesse!
Alceste Divinités du Styx
Carmen L'amour est un oiseau rebelle (Habanera)
Carmen Près des remparts de Séville (Séguedille)

: 3/30/61: Recording, EMI

Le cid De cet affreux combat. . . Pleurez! pleurez, mes yeux!

: 3/31/61: Recording, EMI

Le cid De cet affreux combat. . . Pleurez! pleurez, mes yeux!
Samson et Dalila Mon cœur s'ouvre à ta voix

: 4/04/61: Recording, EMI

Roméo et Juliette Ah! Je veux vivre dans ce rêve
Mignon Ah, pour ce soir. . . Je suis Titania

: 4/05/61: Recording, EMI

Mignon Ah, pour ce soir. . . Je suis Titania
Louise Depuis le jour
Orphée et Eurydice J'ai perdu mon Eurydice
Samson et Dalila Printemps qui commence
Samson et Dalila Samson, recherchant ma présence. . .
Amour! viens aider ma faiblesse!
Samson et Dalila Mon cœur s'ouvre à ta voix
Alceste Divinités du Styx
Carmen L'amour est un oiseau rebelle (Habanera)
Carmen Près des remparts de Séville (Séguedille)
Le cid De cet affreux combat. . . Pleurez! pleurez, mes yeux!

Réal la Rochelle has found no evidence that the *Carmen*: Scène des Cartes or *Thaïs*: Air du Miroir were recorded; stating that there may have been plans for these, but they were left in a project state and not recorded or retained.

: 5/1961: Interview (TV): English: London, Heathrow airport: for BBC
wl Short interview upon arrival in London. When interviewer suggest that she always has difficulties with conductors — Callas refuses to go on with the interview.

; 5/30/61: Concert (benefit for the Edwina Mountbatten Trust): London, St. James' Palace: accompanist Malcolm Sargent

Yehudi Menuhin

Beethoven Sonata for Violin and Piano

Franck Sonata for Violin and Piano

Maria Callas

Norma Casta diva

Le cid De cet affreux combat. . . Pleurez! pleurez, mes yeux!

Don Carlo Tu che le vanità

Mefistofele L'altra notte in fondo al mare

8/06/61: *Medea*: Epídhavros, Ancient Greek Theatre (Greek National Opera Company), ore: 2000: The Orchestra, Chorus and Ballet of the Greek National Opera; maestro direttore Nicola Rescigno; maestro del coro Mihális Voúrtsis; choreography of Maria Hors; settings/costumes by Giánnis Tsaróúchis; plaster parts of settings by N. Perantinos; production directed by Aléxis Minotís, but with different scenery

Medea Maria Callas

Giasone Jon Vickers

Glauce Soula Glantzi

Creonte Giuseppe Modesti

Neris Kiki Morfoniou

Prima ancella A. Dracopoulou

Seconda ancella A. Maragaki

Capo delle guardie del re G. Zakkas

8/13/61: *Medea*: Epídhavros, Ancient Greek Theatre: 8/06/61

:11/13-16/61: Recording sessions, EMI: London, Kingsway Hall: Philharmonia Orchestra and Chorus, maestro direttore Antonio Tonini; producer Walter Legge; engineer Douglas Larter

:11/13/61: Recording, EMI

La cenerentola Nacqui all'affanno... Non più mesta
Guglielmo Tell S'allontanano alfine... Selva opaca

:11/14/61: Recording, EMI

Semiramide Bel raggio lusinghier... Dolce pensiero
Guglielmo Tell S'allontanano alfine... Selva opaca

:11/15/61: Recording, EMI

Semiramide Bel raggio lusinghier... Dolce pensiero
Lucrezia Borgia Tranquillo ei posa... Com'è bello

:11/16/61: Recording, EMI

Il pirata Sorgete; è in me dover... Lo sognai ferito, esangue...
Cielo! è dessa!... Sventurata, anch'io deliro

Imogene Maria Callas

Itulbo Alexander Young

Adele Monica Sinclair

Réal la Rochelle has found no evidence that the *Anna Bolena*: "Come, innocente giovane" was recorded; stating that "it realistically looks like a project and not a recording left in the archives."

12/1961: *Medea* (silent Film): Milano, Teatro alla Scala: excerpts with Jon Vickers and Nicolai Ghiaurov

:12/11/61: *Medea*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e dirett. Thomas Schippers; maestro del coro Norberto Mola; regia di Aléxis Minotís; bozzetti e figurini di Giánnis Tsarouchis; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; composiz. coreografiche Aléxis Minotís, Maria Hors; coreografa Maria Hors; maestro collaboratore Antonio Tonini; maestro rammentatore Vasco Naldini; scene realizzate da Antonio Molinari

Medea Maria Callas

Giasone Jon Vickers

Glauce Ivana Tosini

Creonte Nicolai Ghiaurov

Neris Giulietta Simionato

Prima ancella Edith Martelli

Seconda ancella Maddalena Bonifaccio

Capo delle guardie del re Alfredo Giacomotti

:12/11/61: Interview (TV): Italian: Milano

^{w1} Short interview after *Medea*... wonderful evening and her responsibility to sing *Medea* and to be Callas.

12/14/61: *Medea*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/11/61 except:

Seconda ancella Limbania Leoni

12/20/61: *Medea*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/11/61 except:

Glauce Bruna Rizzoli

Rinviata la rappresentazione in programma il 17-12 per indisposizione di Maria Callas.

1962

- ; 2/27/62: Concert: London, Royal Festival Hall, ore: 2000: Philharmonia Orchestra; maestro direttore Georges Prêtre
- Oberon* Ouverture
 - Oberon* Ocean! thou mighty monster
 - Semiramide* Sinfonia
 - Le cid* De cet affreux combat. . . Pleurez! pleurez, mes yeux!
 - La cenerentola* Nacqui all'affanno. . . Non più mesta
 - La forza del destino* Sinfonia
 - Macbeth* La luce langue
 - Don Carlo* O don fatale
 - Bizet Carmen, Suite No. 2
 - Anna Bolena* Piangete voi? . . . Al dolce guidami castel natio. . .
Coppia iniqua, l'estrema vendetta
- 3/12/62: Concert: München, Deutsches Museum, Kongress-Saal: Bayerisches Staatsorchester; m. direttore Georges Prêtre
- Berlioz Carnaval Romain (Ouverture)
 - Le cid* De cet affreux combat. . . Pleurez! pleurez, mes yeux!
 - Mireille* Ouverture
 - Carmen* L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) *Carmen*: Près des remparts de Séville (Séguédille)
 - La forza del destino* Sinfonia
 - Ernani* Surta è la notte. . . Ernani! Ernani, involami!
 - La cenerentola* Nacqui all'affanno. . . Non più mesta
 - Il barbiere di Siviglia* Sinfonia
 - Don Carlo* O don fatale
- : 3/16/62: Concert (Film): Hamburg, Musikhalle: Sinfonieorchester des Norddeutschen Rundfunks: m. Georges Prêtre
- Berlioz Carnaval Romain (Ouverture)
 - Le cid* De cet affreux combat. . . Pleurez! pleurez, mes yeux!
 - Gounod: *Mireille* Ouverture
 - Carmen* Prélude (Acte I)
 - Carmen* L'amour est un oiseau rebelle (Habanera)
 - Carmen* Entr'acte (Acte III)
 - Carmen* Près des remparts de Séville (Séguédille)
 - La forza del destino* Sinfonia
 - Ernani* Surta è la notte. . . Ernani! Ernani, involami!
 - La cenerentola* Nacqui all'affanno. . . Non più mesta
 - Il barbiere di Siviglia* Sinfonia
 - Don Carlo* O don fatale
- 3/19/62: Concert: Essen, Städtischer Saalbau, ore: 2000: Orchester der Stadt Essen: 3/12/62
- 3/23/62: Concert: Bonn, Beethovenhalle: Niedersächsisches Symphonieorchester: 3/12/62
- : 4/9,13/62: Recording sessions, EMI: London, Kingsway Hall: Philharmonia Orchestra, maestro direttore Antonio Tonini; producer Walter Legge; engineer Douglas Larter
- : 4/09/62: Recording, EMI
- Don Carlo* O don fatale
 - Oberon* Ocean! thou mighty monster
- : 4/13/62: Recording, EMI
- Don Carlo* O don fatale
 - Oberon* Ocean! thou mighty monster
 - La cenerentola* Nacqui all'affanno. . . Non più mesta

: 5/19/62: Concert (Film) (Fund-raiser and forty-fifth birthday celebration of President Kennedy): New York, Madison Square Garden, ore: 2030: accompanist Charles Wilson

Carmen L'amour est un oiseau rebelle (Habanera)

Carmen Près des remparts de Séville (Séguedille)

“As the President took his place, the orchestra struck up ‘Hail to the Chief’ and played ‘Happy Birthday.’” Jack Benny was the Master of Ceremonies, and among the entertainers were Harry Belafonte, Bobby Darin, Jimmy Durante, Ella Fitzgerald, Henry Fonda, Eddie Jackson, the Jerome Robbins Ballet, Peter Lawford, Peggy Lee, Shirley MacLaine, Elaine May, Mike Nichols, Elliott Reid, and Marilyn Monroe, who sang without accompaniment, “Happy Birthday Mr. President.” Mrs. Kennedy did not attend; she was a surprise participant in the Loudoun Hunt horse show at Leesburg, Va. on May 20. —New York Times, May 20, 1962.

5/29/62: *Medea*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/11/61 except:

Glauce Bruna Rizzoli

6/03/62: *Medea*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/11/61 except:

Glauce Bruna Rizzoli

Prima ancella Jeda Valtriani

^{ms} [That] same week Meyerbeer's *Gli Ugonotti* was revived in a grandiose production with sumptuous sets and costumes by Benois. The role of Valentina had been offered her but, by that stage, it would have been altogether beyond her. Simionato sang it instead, with Sutherland, Cossotto, Corelli, Vladimiro Ganzarolli, Tozzi and Ghiaurov conducted by Gavazzeni. The casting was by Siciliani, who had moved to La Scala as Artistic Director.

;11/04/62: Concert: Television broadcast, ATV (Associated TeleVision), *A Golden Hour from the Royal Opera House*: London, Royal Opera House, Covent Garden, ore: 2145: maestro direttore Georges Prêtre

Lohengrin Vorspiel 3. Aufzug

David Webster Introduction

José Greco and company [three dances]

Farruca; Encuentro; El cortija

Mischa Elman [violin]

Thaïs Intermezzo (Méditation)

Fritz Kreisler Liebesfreud

Svetlana Beriosova, Donald Macleary [dance]

Aleksander Glazunov: *Raymonda*: Pas de deux

Giuseppe di Stefano

La bohème Che gelida manina!

Ernesto de Curtis Tu, ca' nun chiagne! (Liberio Bovio)

Rodolfo Falvo Dicitencello vuie (Enzo Fusco)

Maria Callas

Don Carlo Tu che le vanità

Carmen Prélude (Acte I)

Carmen L'amour est un oiseau rebelle (Habanera)

Carmen Entr'acte (Acte III)

Carmen Près des remparts de Séville (Séguedille)

[Maria Callas, Giuseppe di Stefano]

[*Cavalleria rusticana*: Tu qui, Santuzza?... Ah! Lo vedi... No, no Turiddu]

^{w1} It was announced after the television concert that Callas should return to Covent Garden for a new Visconti *Trovatore* with Carlo Maria Giulini (2/28/63 5/2,5,8,11,15/63). Callas didn't appear.

1963

: 5/3-4,6-8/63: Recording sessions, EMI: Paris, Salle Wagram: Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire; maestro direttore Georges Prêtre; producer Walter Legge; engineer Francis Dillnutt

: 5/03/63: Recording, EMI

Manon Suis-je gentille ainsi?... Je marche sur tous les chemins
Les pêcheurs de perles Me voilà seule dans la nuit...

: 5/04/63: Recording, EMI

La damnation de Faust D'amour l'ardente flamme
Werther Werther! Qui m'aurait dit... Des cris joyeux (Air des lettres)

: 5/06/63: Recording, EMI

Faust Il était un roi de Thulé... Ô Dieu! que de bijoux!...

: 5/07/63: Recording, EMI

Faust Il était un roi de Thulé... Ô Dieu! que de bijoux!...
Manon Je ne suis que faiblesse... Adieu, notre petite table

: 5/08/63: Recording, EMI

Iphigénie en Tauride O malheureuse Iphigénie!
Faust Je voudrais bien savoir... Il était un roi de Thulé...
 Ô Dieu! que de bijoux!... Ah! je ris
Les pêcheurs de perles Me voilà seule... Comme autrefois

^{ms} [This] was the last record that she made with Legge. Although he did not retire until the end of June the following year, in September 1963 he produced another recording of Verdi's Requiem Mass, this time with the Philharmonia under Giulini, with Schwarzkopf, Ludwig, Gedda and Ghiaurov as soloist. As Glotz relates, 'Callas had always wanted to record this. She was furious she was not invited and severed her relationship with Legge, so I became her record producer thereafter.' This was the third and final time she nearly sang in the Requiem.

: 5/16/63: Interview, radio (duration 1.33): German/English: Berlin, Tempelhof Airport

^{cl} Short greeting to the German public recalling previous appearances in Berlin.

; 5/17/63: Concert (Film, TV broadcast on December 29): Berlin, Deutsche Oper: Orchester der Deutschen Oper; maestro direttore Georges Prêtre

Guglielmo Tell Sinfonia
Semiramide Bel raggio lusinghier... Dolce pensiero
Semiramide Sinfonia
Norma Casta diva... Ah! bello a me ritorna

Interval

I vespri siciliani Sinfonia
Nabucco Ben io t'invenni... Anch'io dischiuso un giorno
Cavalleria rusticana Intermezzo
Pagliacci Intermezzo
Manon Lescaut Intermezzo
La bohème Quando m'en vo
Madama Butterfly Tu? tu? Piccolo iddio!

5/20/63: Concert: Düsseldorf, Rheinhalle, ore: 2000: Niedersächsisches Symphonieorchester: 5/17/63

: 5/23/63: Concert: Stuttgart, Liederhalle: Symphonieorchester des Süddeutschen Rundfunks: 5/17/63

: 5/25/63: Interview (ORTF TV): French: Paris: with Michel Glotz from EMI

^{cl} Discussion of Callas' upcoming concert in Paris, plans for her first *Norma* at the Opéra, preferences in repertory, the quality of Bellini's music, how a character is created, reactions of the press, her voice in general.

: 5/31/63: Concert: London, Royal Festival Hall, ore: 2000: Philharmonia Orchestra; maestro direttore Georges Prêtre

Guglielmo Tell Sinfonia
Semiramide Bel raggio lusinghier. . . Dolce pensiero
Semiramide Sinfonia
Norma Casta diva. . . Ah! bello a me ritorna

Interval

I vespri siciliani Sinfonia
Nabucco Ben io t'invenni. . . Anch'io dischiuso un giorno
Cavalleria rusticana Intermezzo
Pagliacci Intermezzo
Manon Lescaut Intermezzo
La bohème Quando m'en vo
Madama Butterfly Tu? tu? Piccolo iddio!
encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro

: 6/05/63: Concert: Paris, Théâtre des Champs-Élysées: Orchestre Philharmonique de la Radio-Télévision Française; maestro direttore Georges Prêtre

Semiramide Bel raggio lusinghier. . . Dolce pensiero
La cenerentola Nacqui all'affanno. . . Non più mesta
Manon Je ne suis que faiblesse. . . Adieu, notre petite table
Werther Werther! Qui m'aurait dit. . . Des cris joyeux (Air des lettres)
Nabucco Ben io t'invenni. . . Anch'io dischiuso un giorno
La bohème Quando m'en vo
Madama Butterfly Tu? tu? Piccolo iddio!
encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro

: 6/09/63: Concert: København, Falkoner Centret, ore: 2000: Danmarks Radiosymfoni Orkester: 5/17/63

On 12 June 1963, Callas writes to Walter Cummings in Chicago: "... I must redo an Italian record I made two years ago but couldn't finish on account of my sinuses. That will take place 26-27-28 June and the first and second of July... Around the 20th of June I'll be in Milano and around the 25 June till the 3rd July I'll be [at the] Savoy Hotel, London."

^{w1} October, 1963: Callas refuses an invitation of Mrs. Jacqueline Kennedy to sing at the White House during the visit of H.I.M. Haile Selassie I of Ethiopia.

:12/1963, 1,2,4/1964, 1/1965:
 Recording sessions, EMI (*Arias by Rossini and Donizetti; Maria Callas Sings Mozart, Beethoven, Weber Arias; Maria Callas Sings Verdi Arias*): Paris, Salle Wagram: Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire; maestro direttore Nicola Rescigno; producer Michel Glotz; engineer Paul Vavasseur

:12/04/63: Recording, EMI
Guglielmo Tell S'allontanano alfine...
 Selva opaca

:12/06/63: Recording, EMI
 Beethoven Ah! perfido, op. 65

:12/09/63: Recording, EMI
Semiramide Bel raggio lusinghier...
 Dolce pensiero

:12/12/63: Recording, EMI
Don Giovanni Or sai chi l'onore
Don Giovanni Crudele?... Non mi dir

:12/13/63: Recording, EMI
Oberon Ocean! thou mighty monster

:12/16/63: Recording, EMI
Otello Mia madre aveva una povera ancella...

:12/17/63: Recording, EMI
Don Carlo O don fatale
Otello Mi pareva. M'ingiunse di coricarmi...
 Mia madre aveva una povera ancella...
 Piangea cantando...
 Ave Maria, piena di grazia

:12/18/63: Recording, EMI
Don Giovanni In quali eccessi, o Numi!... Mi tradi

:12/23/63: Recording, EMI
La cenerentola Nacqui all'affanno... Non più mesta
Le nozze di Figaro Porgi, amor

:12/27/63: Recording, EMI
Don Carlo Non pianger, mia compagna

:12/30/63: Recording, EMI
La cenerentola Nacqui all'affanno... (reprise)
 Non più mesta
 Beethoven Ah! perfido, op. 65
Don Carlo O don fatale
Aroldo O cielo! Dove son io...
 Ah! degli scanni...
 Ah, fuggite il mio terrore

1964

: 1/1964: Recording, EMI

Un ballo in maschera Ecco l'orrido campo...

: 1/06/64: Recording, EMI

La cenerentola Nacqui all'affanno...

Non più mesta

Semiramide Bel raggio lusinghier...

Dolce pensiero

Aroldo O cielo! Dove son io...

Ah! degli scanni...

Ah, fuggite il mio terrore

: 1/08/64: Recording, EMI

Beethoven Ah! perfido, op. 65

Le nozze di Figaro Porgi, amor

Don Giovanni Or sai chi l'onore

Oberon Ocean! thou mighty monster

; 1/21/64: *Tosca*: London, Royal Opera House, Covent Garden: maestro direttore Carlo Felice Cillario; production directed by Franco Zeffirelli; set designer Renzo Mongiardino; costume designer Marcel Escoffier; lighting Franco Zeffirelli, William Bundy

Floria Tosca Maria Callas

Mario Cavaradossi Renato Cioni

Il barone Scarpia Tito Gobbi

Cesare Angelotti Victor Godfrey

Il sagrestano Eric Garrett

Spoletta Robert Bowman

Sciarrone Dennis Wicks

Un pastore David Sellar

Un carceriere Edgard Boniface

: 1/24/64: *Tosca*: London, Royal Opera House: 1/21/64

: 1/27/64: *Tosca*: London, Royal Opera House: 1/21/64

1/30/64: *Tosca*: London, Royal Opera House: 1/21/64

2/01/64: *Tosca*: London, Royal Opera House: 1/21/64

2/05/64: *Tosca*: London, Royal Opera House: 1/21/64

: 2/09/64: *Tosca*, Atto II (Film, ATV): London, Royal Opera House: Television broadcast, *A Golden Hour from the Royal Opera House*: Orchestra and Chorus of the Royal Opera House; m. direttore Carlo Felice Cillario

Floria Tosca Maria Callas

Mario Cavaradossi Renato Cioni

Il barone Scarpia Tito Gobbi

Spoletta Robert Bowman

Sciarrone Dennis Wicks

: 2/1964: Interview (TV): London: ^{wl} Callas thanks the British public on BBC after *Tosca* before leaving London

: 2/20/64: Recording, EMI

Aroldo Ciel, ch'io respiri! . . .
Salvami, salvami tu gran Dio!

Don Carlo Non pianger, mia compagna

: 2/21/64: Recording, EMI

I vespri siciliani Arrigo! ah, parli a un core
Semiramide Bel raggio lusinghier. . .
Dolce pensiero

Don Carlo O don fatale

: 4/07/64: Recording, EMI

Attila Liberamente or piangi. . .
Oh! nel fuggente nuvolo

I lombardi Te, Vergin santa, invoco! . . .
Salve Maria, di grazia il petto

: 4/08/64: Recording, EMI

Un ballo in maschera Ecco l'orrido campo. . .

: 4/10/64: Recording, EMI

I lombardi O madre, dal cielo soccorri. . .
Se vano è il pregare

Aroldo O cielo! Dove son io. . .
Ah! degli scanni. . .
Ah, fuggite il mio terrore

: 4/13/64: Recording, EMI

Lucrezia Borgia Tranquillo ei posa. . . Com'è bello

Un ballo in maschera Ecco l'orrido campo. . .

: 4/15/64: Recording, EMI

Il trovatore Tacea la notte placida. . . Di tale amor

Il trovatore Tacea la notte placida. . . Di tale amor

: 4/21/64: Recording, EMI

I vespri siciliani Arrigo! ah, parli a un core

: 4/22/64: Recording, EMI

Un ballo in maschera Morrò, ma prima in grazia

Aida Ritorna vincitor!

Il trovatore Vanne, lasciami. . . D'amor sull'ali rosee

Aroldo O cielo! Dove son io. . . Ah! degli scanni. . .
Ah, fuggite il mio terrore

: 4/24/64: Recording, EMI

L'elisir d'amore Prendi, per me sei libero

La figlia del reggimento Convien partir

Un ballo in maschera Ecco l'orrido campo. . . Ma dall'arido stelo divulsa

Un ballo in maschera Morrò, ma prima in grazia

Attila Liberamente or piangi. . . Oh! nel fuggente nuvolo

I lombardi O madre, dal cielo soccorri. . . Se vano è il pregare

Aroldo O cielo! Dove son io? . . . Ah! degli scanni. . .
Ah, fuggite il mio terrore

- : 5/1964: *Norma* (Film RTF from rehearsal): Paris, Théâtre National de l'Opéra: maestro direttore Georges Prêtre
 Recitative to Casta diva Infranta, sì, se alcun di voi snudarla
- : 5/22/64: *Norma*: Paris, Théâtre National de l'Opéra: maestro direttore Georges Prêtre; mise en scène, décors de Franco Zeffirelli; costumes de Marcel Escoffier
- Norma* Maria Callas
Pollione Charles Craig
Adalgisa Fiorenza Cossotto
Oroveso Ivo Vinco
Clotilde Marie-Luce Bellary
Flavio Claude Calès
- : 5/25/64: *Norma*: Paris, Théâtre National de l'Opéra: 5/22/64
 5/31/64: *Norma*: Paris, Théâtre National de l'Opéra: 5/22/64
 6/06/64: *Norma*: Paris, Théâtre National de l'Opéra: 5/22/64 except:
Pollione Franco Corelli
- 6/10/64: *Norma*: Paris, Théâtre National de l'Opéra: 5/22/64 except:
Pollione Franco Corelli
- 6/14/64: Interview (TV, broadcast November 20) : *Le Monde de la Musique · Une heure avec Maria Callas*: French: Paris, Avenue Foch 44: with Bernard Gavoty; directed by Gérard Herzog: much of the sound of the interview is lost
- 6/14/64: *Norma*: Paris, Théâtre National de l'Opéra: 5/22/64
- : 6/17/64: Recording, EMI: Paris, Salle Wagram: Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris; maestro direttore Georges Prêtre; producer Michel Glotz; engineer Paul Vavasseur
- Aida* Pur ti riveggo, mia dolce Aida...
 Fuggiam gli ardori inospiti
Aida Maria Callas
Radamès Franco Corelli
- René Seghers writes that the duet album with Corelli was to have included: *Un ballo in maschera* "Teco io sto"; *Don Carlo* "È dessa!"; *I puritani* "Finì... me lassa"; *Il pirata* "Vieni: cerciam pe' mari"; *Poliuto* "Donna! Malvagio!" Corelli walked out of the sessions refusing to work with Prêtre. Callas had not sung this test recording in full voice, expecting to have another chance for an official take, but Corelli refused.
- 6/19/64: *Norma*: Paris, Théâtre National de l'Opéra: 5/22/64
 6/24/64: *Norma*: Paris, Théâtre National de l'Opéra: 5/22/64
- : 7/5-11,15-18,20/64:
Carmen: Paris, Salle Wagram: Recording, EMI: Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris; maestro direttore Georges Prêtre; Chœurs René Duclos; maestro del coro Jean Laforge; Chœurs d'enfants Jean Pesneaud; producer Michel Glotz; engineer Paul Vavasseur
- Carmen* Maria Callas
Don José Nicolai Gedda
Micaëla Andréa Guiot
Escamillo Robert Massard
Frasquita Nadine Sautereau
Mercédès Jane Berbié
Le Dancaire Jean-Paul Vauquelin
Le Remendado { Jacques Pruvost
 Maurice Maievski
Moralès Claude Calès
Zuniga Jacques Mars

8/30/64: Concert (last evening of the Folk Festival): greek island of Levkás: accompanist Kiriáco Sfétas

Cavalleria rusticana Voi lo sapete

:12/3-4,7-12,14,18-19,22,28,31/64:

Tosca: Paris, Salle Wagram: Recording, EMI: Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire; maestro direttore Georges Prêtre; Chœurs du Théâtre National de l'Opéra; maestro del coro Jean Laforge; producer Michel Glotz; engineer Paul Vavasseur

Floria Tosca Maria Callas
Mario Cavaradossi Carlo Bergonzi
Il barone Scarpia Tito Gobbi
Angelotti Leonardo Monreale
Il sagrestano Giorgio Tadeo
Spoletta Renato Ercolani
Sciarrone Ugo Trama
Un pastore David Sellar
Un carceriere Leonardo Monreale

1965

: 1/08/65: Recording, EMI

I vespri siciliani Arrigo! ah, parli a un core

: 1/20/65: Recording, EMI

I lombardi O madre, dal cielo soccorri... Se vano è il pregare
Il trovatore Tacea la notte placida... Di tale amor

: 1/22/65: Recording, EMI

I vespri siciliani Arrigo! ah, parli a un core

: 1/25/65: Recording, EMI

Un ballo in maschera Ecco l'orrido campo...

: 2/05/65: Interview (radio): French: Paris, Avenue Foch: *Trois jours avec Maria Callas*, RTF: with Micheline Banzet, broadcast on 2/8,9,10/65

^{cl} A fairly detailed biographical tracing of her career, de Hidalgo and study with her, the challenge of singing, music versus words, the responsibilities of an artist, her "capriciousness," Callas as a person.

2/19/65: *Tosca*: Paris, Théâtre National de l'Opéra: maestro direttore Georges Prêtre; mise en scène de Franco Zeffirelli; décors de Renzo Mongiardino; costumes de Marcel Escoffier; directeur de la scène Robert Gilles (Covent Garden production)

Floria Tosca Maria Callas
Mario Cavaradossi Renato Cioni
Il barone Scarpia Tito Gobbi
Cesare Angelotti Robert Geay
Il sagrestano Jean-Christophe Benoît
Spoletta Louis Rialland
Sciarrone Roger Soyer
Un pastore Jacqueline Broudeur
Un carceriere Pierre Thau

: 2/22/65: *Tosca*: Paris, Théâtre National de l'Opéra: 2/19/65

2/26/65: *Tosca*: Paris, Théâtre National de l'Opéra: 2/19/65 except:

Un pastore Janine Collard

- : 3/01/65: *Tosca*: Paris, Théâtre National de l'Opéra: 2/19/65 except:
Cesare Angelotti Jean-Pierre Hurteau
maestro direttore Nicola Rescigno
- : 3/03/65: *Tosca*: Paris, Théâtre National de l'Opéra: 2/19/65 except:
Cesare Angelotti Jean-Pierre Hurteau
maestro direttore Nicola Rescigno
- 3/05/65: *Tosca*: Paris, Théâtre National de l'Opéra: 2/19/65 except:
Un pastore Janine Collard
maestro direttore Nicola Rescigno
- 3/08/65: *Tosca*: Paris, Théâtre National de l'Opéra: 2/19/65 except:
Un pastore Janine Collard
maestro direttore Nicola Rescigno
- 3/10/65: *Tosca*: Paris, Théâtre National de l'Opéra: 2/19/65 except:
maestro direttore Nicola Rescigno
- ; 3/13/65: *Tosca*: Paris, Théâtre National de l'Opéra: 2/19/65 except:
Cesare Angelotti Jean-Pierre Hurteau
Un pastore Janine Collard
Un carceriere Georges Daum
maestro direttore Nicola Rescigno
- 3/1965: *Tosca* (silent Film): New York, Metropolitan Opera House: excerpts made from the wings during a performance
- : 3/19/65: *Tosca*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: maestro direttore Fausto Cleva; maestro del coro Kurt Adler; associate chorus master Thomas P. Martin; musical preparation Jan Behr; director of stage music Adriano Corsi; staged by Dino Yannópoulos; sets and costumes Frederick Fox; *Tosca*'s costumes Marcel Escoffier; lighting Rudolph Kuntner
- Floria Tosca* Maria Callas
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Tito Gobbi
Cesare Angelotti Clifford Harvuot
Il sagrestano Lawrence Davidson
Spoletta Andrea Velis
Sciarrone Russell Christopher
Un pastore Stuart Fischer
Un carceriere Robert Goodloe
- : 3/25/65: *Tosca*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 3/19/65 except:
Richard Tucker Mario Cavaradossi
- : 4/1965: Interview: English: Paris: with William Weaver for the Metropolitan Opera broadcast intermission of April 10^{cl} Callas' reactions to her return to the Met a month before, a discussion of her early years, the preparation of roles, her Greek heritage and its influence on her acting; the quality of improvisation in performance, the character of *Tosca*, future plans.

: 5/02/65: Film: Television broadcast, *Les Grands Interprètes*: Paris, ORTF Studios: Orchestre National de la Radio-Télévision Française; maestro direttore Georges Prêtre; directed by Gérard Herzog (First televised on 5/18/65)

Manon Je ne suis que faiblesse. . . Adieu, notre petite table
La sonnambula Oh! se una volta sola. . . Ah! non credea mirarti
Gianni Schicchi O mio babbino caro
[Duparc L'invitation au voyage (Mon enfant, ma soeur)]

John Ardoin: The interest in this TV concert... lies more in what was not heard, for Callas also taped for the program Duparc's "L'invitation au voyage"; it was excluded for reasons of timing.

Michael Scott: Although Duparc's 'L'invitation au voyage' appeared on the announced programme it was never transmitted. When Réal la Rochelle asked Glotz about it he denied that she had sung it.

Interview (duration 12.15): French: Interview during the intermission of the television concert (see details above)

^{cl} Callas speaks of herself as a woman, her life and its influences on her work, a singer and the conductor, preparation of a role, Norma versus Isolde, her preference for bel canto music, her feelings about verismo composers.

; 5/14/65: *Norma*: Paris, Théâtre National de l'Opéra: Chœur et Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris; maestro direttore Georges Prêtre; mise en scène, décors de Franco Zeffirelli; costumes de Marcel Escoffier

Norma Maria Callas
Pollione Gianfranco Cecchele
Adalgisa Giulietta Simionato
Oroveso Ivo Vinco
Clotilde Marie-Luce Bellary
Flavio Claude Calès

; 5/17/65: *Norma*: Paris, Théâtre National de l'Opéra: 5/14/65

; 5/21/65: *Norma*: Paris, Théâtre National de l'Opéra: 5/14/65 except:

Adalgisa Fiorenza Cossotto

5/24/65: *Norma*: Paris, Théâtre National de l'Opéra: 5/14/65 except:

Adalgisa Fiorenza Cossotto

: 5/29/65: *Norma*: Paris, Théâtre National de l'Opéra: (Last scene canceled): 5/14/65 except:

Fiorenza Cossotto Adalgisa

Callas sang five of the eight *Normas* scheduled for Paris. The final three were cancelled.

: 7/05/65: *Tosca* (For the Royal Opera House Benevolent Fund): London, Royal Opera House, Covent Garden, ore: 2000: maestro direttore Georges Prêtre; boys of Upton House School, girls of Edith Cavell School, trained by Jean Povey; maestro del coro Douglas Robinson; production directed by Franco Zeffirelli; set designer Renzo Mongiardino; costume designer Marcel Escoffier

<i>Floria Tosca</i>	Maria Callas
<i>Mario Cavaradossi</i>	Renato Cioni
<i>Il barone Scarpia</i>	Tito Gobbi
<i>Cesare Angelotti</i>	Victor Godfrey
<i>Il sagrestano</i>	Eric Garrett
<i>Spoletta</i>	John Dobson
<i>Sciarrone</i>	Dennis Wicks
<i>Un pastore</i>	Richard Bedell
<i>Un carceriere</i>	Rhydderch Davies

^{ag} Though four *Toscas* were announced [July 2, 4, 8, and 12], and *Normas* were planned for London with talks underway for a *Traviata* and *Medea* at the Paris Opéra, this was Callas' last performance in an opera on any stage or studio.

1966

: 4/24/66: Interview (duration 2.38): English: London, BBC: *Sunday Night*: with Riccardo Aragno
th Callas speaks about Luchino Visconti and their work together.

: 7/19/66: Interview (TV): Italian: Paris, Avenue Foch: with Emilio Pozzi for Rai (7/19 is the broadcast date)

^{wl} Callas listens to her own recording of "Casta diva".

^{wl} Callas does not accept the offer to sing a part in the première of Marvin David Levy's opera *Mourning becomes Electra*, Metropolitan Opera, New York, performances for March, 1967.

1967

8/13/67 - 9/9/67:

rehearses *La traviata* at her Paris apartment with Richard Nunn from the Royal Opera House, Covent Garden for a possible recording. From October to March 1968 she also works on the project with Gordon Mackie.

^{wl} October/November, 1967: Callas works on her voice with Elvira de Hildago in Paris. EMI planned a recording of *Werther* with Callas and Alfredo Kraus.

: 11/1967: Interview: English: New York: a two-part interview with Edward Downes, for the Metropolitan Opera broadcast intermissions of December 30 (1967) and January 13 (1968)

^{cl} An hour's discussion of the Callas "spell," press agents and managers, beginnings in Greece and Italy, bel canto schooling with de Hidalgo and Serafin, the singing of Kundry and Isolde, Callas as an actress, the science of music, repertory, translating a score into a performance, loss of weight, self-criticism, Callas' dislike of *Tosca*, early audition at the Met, use of ornaments for expression, stage directors, changes in roles over the years.

1968

5/6,12,19-25/68:

rehearses *La traviata* with Richard Nunn for a recording that will not take place because of her severe relationship with Onassis

: 6/24-27/68: Interview (TV), (total duration aprox. 215.00): English: Paris, Avenue Georges Mandel 36: interview with George, Lord Harewood for BBC television (two detailed programs abridged and edited for television: Part I duration 48.48; Part II duration 43.03): interview and narration Lord Harewood; photography Ken Westbury, John Baker; sound Ron Hooper; film editor Bill Harris; research Pat Charles; executive producer John Culshaw; director Barrie Gavin

^{cl} Covering the duties and training of a singer and Callas in particular, work with de Hidalgo, the meaning of bel canto, early performances in Greece and Italy, collaborations with Serafin, Callas' first *Puritani*, Wagner versus Bellini, preparation of a role, background to portrayals of Anna Bolena and Medea, costuming, modern music, opera as an art form, the cutting of scores, a discussion of her best known roles—Violetta, Norma, Tosca.

: 6/25/68: Interview: English: London, BBC radio: interview with Anthony Hopkins

^{cl} By 1968, after three years of inactivity, Callas was restless to return to her career. She had begun work anew on her voice with de Hidalgo. *Traviata* was at the center of her talk; she had rethought the score and was anxious to put her ideas to the test. EMI set up sessions to record the work with Callas in the fall of 1968, but a fall during the summer which damaged her ribs caused the session to be canceled.

^{wl} The EMI *Traviata* sessions were cancelled in September. They were to have taken place at the Accademia di Santa Cecilia, Roma, with Luciano Pavarotti and Carlo Maria Giulini.

: 9/13/68: Interview: English: Dallas: *Collector's Corner*: interview with John Ardoin of the Dallas Morning News

^{cl} An hour's discussion of the facets of a singer's art—technique, recitative, cadenzas, tempos, the cutting of scores—and the application of these to a single work, the Sleepwalking Scene from *Macbeth*, dissected by Callas phrase-by-phrase; also an additional hour of talk not for broadcast on her "scandals" and herself as a woman.

: 9/30/68: Interview (duration 10.43): French: Paris, Avenue Georges Mandel 36: interview with Jacques Bourgeois

^{cl} A short exchange about Callas and bel canto, how a role is prepared, the part of Medea, the nature of opera.

^{wl} Callas signs a contract for performances of *Traviata*/Visconti at the Opéra/Paris for the coming season. Due to her high demands this was never realized.

1969

^{wl} Callas is working on her voice, with Elvira de Hidalgo and pianist Gordon Mackie, at a studio-flat, no. 77 Rue Henry Martin, Paris.

- : 1/19/69: Interview (radio): English: unknown
Maria Callas speaks about her relationship with Elvira de Hidalgo, and taking singing lessons again in 1969.
- : 2/1969, 3/1969:
Recording sessions, EMI: Paris, Salle Wagram: Orchestre du Théâtre de l'Opéra, Paris; maestro direttore Nicola Rescigno; producers Eric Macleod, Peter Andry; engineer Paul Vavasseur
- : 2/20/69: Recording, EMI
Il corsaro arias
- : 2/24/69: Recording, EMI
Il corsaro arias
- : 3/05/69: Recording, EMI
Il corsaro Egli non riede ancor. . . Non so le tette immagini
(romanza di Medora)
Il corsaro Né sulla terra. . . Vola talor dal carcere. . . (cavatina)
Verrò. . . Ah, conforto è sol la speme (cabaletta)
- : 2/1969, 3/1969:
Recording, EMI
I lombardi Te, Vergin santa, invoco! . . . Salve Maria, di grazia il petto
I vespri siciliani Arrigo! ah, parli a un core
Attila Liberamente or piangi. . . Oh! nel fuggente nuvolo
- ^{wl} Callas turns down an offer to sing Menotti's *Il console* at the Théâtre des Champs-Élysées, Paris, in May.
- : 4/20/69: Interview (ORTF, TV): French: Paris, Studio Cognacq-Jay: *L'invité du dimanche*: interview with Pierre Desgraupes, Jacques Bourgeois, Armand Panigel, Francesco Siciliani, Luchino Visconti; directed by Guy Seligmann; another interview with Elvira de Hidalgo is also presented in the programme
- ^{hw} Although Callas recorded extensively for almost two decades, she could not be persuaded to commit any of her interpretations to film... In September 1965, Franco Zeffirelli announced that Callas had agreed in principle to a film version of *Tosca*... but the project was abandoned. Film debuts considered by Callas but rejected include *Macbeth* with Michelangelo Antonioni or Mauro Bolognini as director, film versions of works by Edgar Allan Poe and Max Dreyer, two projects by American-born director Joseph Losey, and the role of Maria in Carl Foreman's 1961 film *The Guns of Navarone*. In October 1968, Franco Rossellini suggested a nonmusical version of *Medea* with Pier Paolo Pasolini as director.
- : 5/1969: Interview (TV): Italian: Roma: ^{wl} Upon arrival at the airport, about *Medea* and her career.
5/07/69: begins screen tests for the film *Medea*: Roma, Cinecittà

: 5/08/69 - 8/16/69:

Medea (Cinema Film of Pasolini): teatri di posa: Cinecittà; esterni: Ürgüp, Göreme (Turkey), Aleppo (Syria), Pisa, Marechiaro di Anzio, Laguna di Grado, dintorni di Viterbo: screenplay Pier Paolo Pasolini after Euripides and Seneca; director Pier Paolo Pasolini; producer Franco Rossellini and Marina Cicogna for San Marco Film (Roma), Les Film Number One (Paris), Janus Film und Fernsehen (Frankfurt): world première - Roma, 1/9/70

<i>Medea</i>	Maria Callas
<i>Creonte</i>	Massimo Girotti
<i>Il centauro chirone</i>	Laurent Terzieff
<i>Giasone</i>	Giuseppe Gentile
<i>Glauce, figlia di Creonte</i>	Margareth Clémenti
<i>Pelias</i>	Paul Jabara
<i>Second centaur</i>	Gérard Weiss
<i>Apsirto, fratello di Medea</i>	Sergio Tramonti
<i>Un argonauta</i>	Luigi Barbini
	Gianpaolo Duregon
<i>Giasone (age 5)</i>	Luigi Masironi
<i>Giasone (age 13)</i>	Michelangelo Masironi
<i>Medea's younger son</i>	Gianni Brandizi
<i>Medea's older son</i>	Franco Jacobbi
<i>La nutrice</i>	Annamaria Chio
	Piera degli Esposti
	Mirella Pamphili
<i>Glauce's maid</i>	Graziella Chiarcossi
	Maria Cumani Quasimodo
	Vladimir Julukhadze
	Giorgio Trombetti
	Ninetto Davoli
operatore alla macchina	Sergio Salvati
<i>tecnico del suono</i>	Carlo Tarchi
<i>ass. operatori</i>	Giorgio Urbinelli, Pasquale Rachini
<i>fotografo di scena</i>	Mario Tursi
<i>il trucco della sig.ra Callas é stato curato da</i>	Goffredo Rocchetti
<i>e le pettinature da</i>	Maria Teresa Corridoni
<i>truccatore</i>	Romolo Sensoli
<i>parrucchiera</i>	Marcella de Marzi
<i>parrucche ditta</i>	Rocchetti
<i>costumi</i>	Sartoria Tirelli
<i>gioielli</i>	Nino Lembo, Roma
<i>arredamento</i>] ditta Set Mancini, Roma
<i>carmeria</i>	
<i>attrezzeria</i>	
<i>teatri di posa</i>	Cinecittà
<i>sincronizzazione</i>	NIS Film
<i>stampa</i>	Lucherini-Rossetti-Spinola
<i>ispettore di produzione</i>	Pietro Nardi
<i>segret. di produzione</i>	Paolo Luciani
<i>segret. di edizione</i>	Beatrice Banfi
<i>amministr</i>	Aurelio Lalli Persiani

continued...

:5-8/1969: *Medea* (Film): continued...

aiuto regista Carlo Carunchio
ispettore Sergio Galiano
aiuti costumista Piero Cicoletti, Gabriella Pesucci
architetto Nicola Tamburro (c.s.c)
scenografo arredatore Dante Ferretti
direttore della fotografia Ennio Guarnieri
direttore di produzione Fernando Franchi
montaggio di Nino Baragli
commenti musicali a cura dell' autore Pier Paolo Pasolini
che ringrazia per la collaborazione Elsa Morante
edizioni musicali Bixio Sam, Milano
costumi Piero Tosi
colore della tecnostampa Eastmancolor

una coproduzione Italo - Franco - Tedesca
San Marco S.p.A., Roma
Les Film Number One, Parigi
prodotto da Franco Rossellini
scritto e diretto da Pier Paolo Pasolini
Janus Film und Fernsehen, Francoforte

: 5/28/69: Interview: English: Turkey: BBC television documentary on filming of *Medea*, with outtakes of the film.
: 8/05/69: Interview: English: Roma: NBC television interview with Callas and Pasolini
12/28/69: preview of the film *Medea*: Milano, Cinema Mignon

1970

- 1/23/70: preview of the film *Medea*: Torino, Cinema Cristallo
- 1/28/70: *Medea*, official film première: Paris, L'Opéra: with Pier Paolo Pasolini and Franco Rossellini
- 1/31/70: Discussion: Paris, Cinéma Bonaparte: participates in a discussion led by Henry Chapier
- 2/06/70: Debate: Paris, Fnac-Étoile: with students about *Medea* film with Pasolini, Jacques Paola, and Callas.
- : 2/00/70: Interview (TV, broadcast Feb. 22): Paris, Avenue Georges Mandel 36: *Première Magazine*, BRT (Belgium): with Roland Lommé
- : 2/24/70: Interview (radio, broadcast July [31]): French: Paris, Avenue Georges Mandel 36: *Le journal inattendu*, RTL, Luxemburg: with Roger Régent, together with Pasolini and Jean Paul Farkas
- ^{cl} Callas' views on films and film-making, film offers prior to *Medea*, comparison of the operatic and the film *Medea* as a character, the role music plays in a film, possibility of future films.
- 3/31/70: Concert (private): Genève [Châlet Genova]: piano accompanied
- Schubert [songs]
Don Giovanni Mi tradi
Verdi [arias]
Donizetti [arias]
- ^{mp} At the end of March 1970, Callas was in Switzerland for a film premiere of *Medea* in Lausanne. In *Journal de Genève* of April 1, we read that she stayed with friends for few days in Geneva. There she decided to give an improvised concert to an audience of some forty guests.
- The columnist G. de H. writes: "Maria Callas has lost nothing of her dramatic expressiveness. She is as poignant as ever... Her timbre, on the other hand, has not endured the last several years of inactivity without damage... It was in the course of a rather inconsistent program... that Maria Callas delighted the reserved audience... who had come to applaud her in a countryside salon near Geneva. Schubert, Mozart (Donna Elvira's aria from *Don Giovanni*) preceded some excerpts from Italian operas of Donizetti and Verdi. It must be admitted that Callas was by no means much at ease at any point. Too emphatic in the classic repertory, showing a weakened virtuosity in the Italian arias, she didn't succeed in eliminating bad taste, despite her host's discreet piano accompaniment."
- 6/23/70: Moscow: Callas serves as a member of the international jury for the *Fourth Tchaikovsky Competition*
- :10/11/70: Interview: English: London, BBC: interview with David Holmes
- ^{cl} Callas speaks of the English singer, opera in the original language versus translation, singing in English.
- 12/07/70: Opening: Milano, Teatro alla Scala: Callas opens a new light-installation before opening season performance of *Vespri* with Renato Scotto.
- 12/10/70: Interview (TV): English: New York: *David Frost Show*, CBS interview with David Frost
- ^{cl} Ninety minutes covering early days in New York and Greece, her retirement and possible return, the role of a singer, Norma and Violetta, Callas the woman, influences in her life, newspapers, her complexes, Serafin, loss of weight, her private life and personal attachments, her friendship with Onassis, "scandals" and problems during her career.

1971

- : 2/03/71: Master Class: New York, Juilliard School of Music
group discussion question-and-answer session
- 2/08/71: Master Class: Philadelphia, Curtis Institute of Music
group session [programme unknown]
- 2/09/71: Master Class: Philadelphia, Curtis Institute of Music
Manon [programme unknown]
Macbeth [programme unknown]
Pagliacci [programme unknown]
- ^{hw} Callas had been engaged to work with advanced singers at the Curtis Institute in Philadelphia in February 1971 and had departed after only two days. In an interview published in *The New Yorker* two months later, she stated that the eighteen students were not prepared for advanced training.
- 4/23/71: Callas served as présidente of the *38th Gala de L'Union des Artistes*, Cirque d'Hiver, Paris: Television broadcast, partly preserved.
^{hw} Between October 1971 and March 1972, Callas conducted two series of twelve master classes (the March 6 class was canceled because she was sick) in the Juilliard School's opera theater. The classes were given on Mondays and Thursdays... Callas walked on stage at precisely five-thirty for each class.
^{wl} During the Master Classes, Callas was coached by Alberto Maisello, coach of the Metropolitan Opera, NY.
- 9/06/71: Television broadcast (Jerry Lewis : Muscular Dystrophy Telethon): New York, Americana Hotel
Robert Ross (MDA President) remembers: "she greeted the idea enthusiastically, expressing a desire to do anything she could to help "Jerry's kids." She explained that she was a great Jerry Lewis fan, having seen him perform at the Cirque d'Hiver in Paris, and felt that he possessed extraordinary talent."
- :10/11/71: Master Class : *The Lyric Tradition*: New York, Juilliard Theater (Juilliard School of Music): accom. Viola Peters
- | | | |
|---------------------------------|--|----------------------------|
| | Introduction | Peter Mennin |
| <i>Il trovatore</i> | Tutto è deserto. . .
Il balen del suo sorriso | Sung-Kil Kim |
| <i>La bohème</i> | Che gelida manina! | Marco Lamas |
| <i>Norma</i> | Sgombra è la sacra selva | Sheila Nadler |
| <i>I Capuleti e i Montecchi</i> | Eccomi in lieta vesta? . . .
Oh! quante volte ti chiedo | Carolyn Val-Schmidt |
| <i>Lucia di Lammermoor</i> | Regnava nel silenzio. . .
Quando rapito in estasi | Jacquelyn Benson |
- :10/14/71: Master Class: New York, Juilliard Theater (Juilliard School of Music): accompanist Viola Peters
- | | | |
|-----------------------------|--|---------------------------|
| <i>Die Zauberflöte</i> | Ach, ich fühl's, es ist verschwunden
(English) | Kyu Do Park |
| <i>Il trovatore</i> | Timor di me? . . .
D'amor sull'ali rosee | Kyu Do Park |
| <i>La forza del destino</i> | La vita è inferno. . .
O tu che in seno agli angeli | Mario Fusco |
| <i>Turandot</i> | Tu, che di gel sei cinta! | Barrie Smith |
| <i>Norma</i> | Sediziose voci . . . Casta diva | Cynthia Clarey |
| <i>La traviata</i> | È strano! . . . Ah, fors'è lui. . .
Follie! . . . Sempre libera | María-Elena Guinez |
| <i>Pagliacci</i> | Qual fiamma avea nel guardo! | Mayda Prado-Testa |

:10/18/71:	Master Class: New York, Juilliard Theater (Juilliard School of Music): accompanist Viola Peters		
	<i>Pagliacci</i>	Qual fiamma avea nel guardo. . . Hui! Stridono lassù	Mayda Prado-Testa
	<i>La bohème</i>	Che gelida manina!	Marco Lamas
	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Tu che a Dio spiegasti l'ali	Marco Lamas
	<i>La bohème</i>	Quando m'en vo	Pamela Hebert
	<i>La bohème</i>	Sì. Mi chiamano Mimì	Pamela Hebert
	<i>I vespri siciliani</i>	O patria. . . O tu, Palermo	John Seabury
	<i>I puritani</i>	O rendetemi la speme. . . Qui la voce sua soave	Lynne Silverman
	<i>La bohème</i>	Che gelida manina!	Mario Fusco
	<i>La bohème</i>	D'onde lieta uscì	Akiko Ikuo Hayashi
:10/21/71:	Master Class: New York, Juilliard Theater (Juilliard School of Music): [accompanist Viola Peters]		
	<i>I puritani</i>	Qui la voce sua soave. . . Vien, diletto	Barbara Hendricks
	<i>Anna Bolena</i>	Piangete voi? . . . Al dolce guidami castel natio	Zenaida Luz
	<i>Pagliacci</i>	Si può? (Prologo)	Sung-Kil Kim
	<i>La sonnambula</i>	Care compagne. . . Come per me sereno	Lucille Sullam
:10/25/71:	Master Class: New York, Juilliard Theater (Juilliard School of Music): accompanist Viola Peters		
	<i>Die Zauberflöte</i>	O zittre nicht, mein lieber Sohn! . . . Zum Leiden bin ich auserkoren	Syble Young
	<i>Die Zauberflöte</i>	Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen	Syble Young
	<i>Don Carlo</i>	Ella giammai m'amò	John Seabury
	<i>Carmen</i>	C'est des contrebandiers. . . Je dis, que rien ne m'épouvante	Barbara Shuttleworth
	<i>Aida</i>	L'abborrita rivale. . . Già i sacerdoti adunansi	Sheila Nadler
:10/28/71:	Master Class: New York, Juilliard Theater (Juilliard School of Music): accompanist Eugene Kohn		
	<i>Aida</i>	L'abborrita rivale. . . Già i sacerdoti adunansi	Sheila Nadler
	<i>Tosca</i>	Recondita armonia	Mario Fusco
	<i>La bohème</i>	Sì. Mi chiamano Mimì	Carolyn Val-Schmidt
	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità	Chung Ha Park
	<i>Ernani</i>	Surta è la notte. . . Ernani! Ernani, involami!	Pamela Hebert
:11/01/71:	Master Class: New York, Juilliard Theater (Juilliard School of Music): accompanist Eugene Kohn		
	<i>Werther</i>	Werther! Qui m'aurait dit. . . Des cris joyeux	Anita Terzian
	<i>Don Carlo</i>	Ella giammai m'amò	John Seabury
	<i>Manon Lescaut</i>	Sola, perduta, abbandonata	Ljuba Tchereskaya
	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Tu che a Dio spiegasti l'ali	Marco Lamas
	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Il dolce suono	Barbara Altman

:11/04/71:	Master Class: New York, Juilliard Theater (Juilliard School of Music): accompanist Eugene Kohn		
	<i>Rigoletto</i>	Gualtier Maldè. . . Caro nome che il mio cor	Jacquelyn Benson
	<i>Pagliacci</i>	Si può? (Prologo)	Sung-Kil Kim
	<i>Mefistofele</i>	L'altra notte in fondo al mare	María-Elena Guínez
	<i>La sonnambula</i>	Ah! non credea mirarti	María-Elena Guínez
	<i>Pagliacci</i>	Recitar! . . . Vesti la giubba	Mario Fusco
	<i>Così fan tutte</i>	Temerari! Sortite. . . Come scoglio immoto resta	Barbara Shuttleworth
:11/08/71:	Master Class: New York, Juilliard Theater (Juilliard School of Music): accompanist Eugene Kohn		
	<i>Adriana Lecouvreur</i>	Acerba voluttà. . . O vagabonda stella d'Oriente	Sheila Nadler
	<i>L'arlesiana</i>	È la solita storia	Marco Lamas
	<i>I puritani</i>	A te, o cara	Marco Lamas
	<i>La vestale</i>	Tu che invoco	Kyu Do Park
	<i>Guglielmo Tell</i>	S'allontanano alfine... Selva opaca	Zenaida Luz
:11/11/71:	Master Class: New York, Juilliard Theater (Juilliard School of Music): accompanist Eugene Kohn		
	<i>Guglielmo Tell</i>	S'allontanano alfine... Selva opaca	Zenaida Luz
	<i>I puritani</i>	O rendetemi la speme. . . Qui la voce sua soave	Lynne Silverman
	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Il dolce suono	Lynne Silverman
	<i>Turandot</i>	Non piangere, Liù!	Mario Fusco
	<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà	Syble Young
:11/15/71:	Master Class: New York, Juilliard Theater (Juilliard School of Music): accompanist Eugene Kohn		
	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Ancor non giunse? . . . Regnava nel silenzio. . . Quando rapito in estasi	Lucille Sullam
	<i>Ernani</i>	Surta è la notte. . . Ernani! Ernani, involami!	Akiko Ikuo Hayashi
	<i>Faust</i>	Ah! je ris de me voir	Akiko Ikuo Hayashi
	<i>I puritani</i>	Qui la voce sua soave	Barrie Smith
	<i>Mefistofele</i>	L'altra notte in fondo al mare	Barrie Smith
	<i>Medea</i>	Dei tuoi figli la madre	Ljuba Tchereskaya
:11/19/71:	Master Class: New York, Juilliard Theater (Juilliard School of Music): accompanist Eugene Kohn		
	<i>Il pirata</i>	Oh! s'io potessi. . . Col sorriso d'innocenza	Mayda Prado-Testa
	<i>La damnation de Faust</i>	D'amour l'ardente flamme	Anita Terzian
	<i>Adriana Lecouvreur</i>	Ecco: respiro appena. Io son l'umile ancella	Barbara Hendricks

1972

- : 2/07/72: Master Class: New York, Juilliard Theater (Juilliard School of Music): accompanist Eugene Kohn
- | | | |
|------------------|--|---|
| <i>La bohème</i> | Sì. Mi chiamano Mimì
(Atto I) | Kyu Do Park |
| <i>La bohème</i> | Sono andati? . . .
O come è bello e morbido!
(Atto IV) | Kyu Do Park |
| <i>La bohème</i> | Vecchia zimarra, senti
(Atto IV) | John Seabury |
| <i>La bohème</i> | In un coupé? . . .
O Mimì, tu più non torni
(Atto IV) | Lenus Carlson; Mario Fusco |
| <i>La bohème</i> | Mimì?!
Speravo di trovarvi qui
(Atto III) | Lenus Carlson; Barbara Hendricks |
| <i>La bohème</i> | Questo <i>Mar Rosso</i>
mi ammolisce e assidera
(Atto I) | Lenus Carlson |
- : 2/10/72: Master Class: New York, Juilliard Theater (Juilliard School of Music): accompanist Eugene Kohn
- | | | |
|--------------------------------|---|----------------------|
| <i>La forza del destino</i> | Sono giunta! Grazie, o Dio! . . .
Madre, pietosa Vergine | Barrie Smith |
| <i>I puritani</i> | Or dove fuggo io mai? . . .
Ah! per sempre io ti perdei | Sung-Kil Kim |
| <i>Il barbiere di Siviglia</i> | Una voce poco fà | Sheila Nadler |
| <i>I puritani</i> | A te, o cara | In-Soo Park |
| <i>Rigoletto</i> | Gualtier Maldè . . .
Caro nome che il mio cor | Syble Young |
- : 2/14/72: Master Class: New York, Juilliard Theater (Juilliard School of Music): accompanist Eugene Kohn
- | | | |
|--------------------------------|---|----------------------------|
| <i>Mefistofele</i> | L'altra notte in fondo al mare | Carolyn Val-Schmidt |
| <i>Simon Boccanegra</i> | A te l'estremo addio . . .
Il lacerato spirito | Willard White |
| <i>La battaglia di Legnano</i> | Voi lo diceste, amiche . . .
Quante volte come un dono | Zenaida Luz |
| <i>La sonnambula</i> | Tutto è gioia, tutto è festa | Akiko Ikuo Hayashi |
| <i>La forza del destino</i> | Me pellegrina ed orfana | Chung Ha Park |

At the beginning of the 2/14 session, apparently the day after a performance of *Bohème*, Callas compliments the cast and mentions each student by name that participated in the performance (Kyu Do Park, John Seabury, Lenus Carlson).

: 2/17/72: Master Class: New York, Juilliard Theater (Juilliard School of Music): accompanist Eugene Kohn

<i>Norma</i>	Eccola - va, mi lascia. . . Va, crudele. . . Vieni in Roma	Mario Fusco; Sheila Nadler
<i>Fidelio</i>	Abscheulicher! . . . Komm, Hoffnung	Pamela Hebert
<i>Otello</i>	Vanne! la tua meta già vedo. . . Credo in un Dio crudel	Lenus Carlson
<i>La gioconda</i>	Ho il cor gonfio di lagrime... Stella del marinar!	Anita Terzian
<i>La forza del destino</i>	La vita è inferno. . . O tu che in seno agli angeli	Mario Fusco
<i>La traviata</i>	È tardi! . . . Addio, del passato	María-Elena Guinez

: 2/21/72: Master Class: New York, Juilliard Theater (Juilliard School of Music): accompanist Eugene Kohn

<i>Don Pasquale</i>	Quel guardo il cavaliere. . . So anch'io la virtù magica	Jacquelyn Benson
<i>Rigoletto</i>	Ella mi fu rapita! . . . Parmi veder le lagrime	In-Soo Park
<i>Rigoletto</i>	Cortigiani, vil razza dannata	Sung-Kil Kim
<i>Otello</i>	Mi pareva. M'ingiunse di coricarmi. . . Mia madre aveva una povera ancella. . . Piangea cantando	Mayda Prado-Testa
<i>Adriana Lecouvreur</i>	Ecco: respiro appena. Io son l'umile ancella	Barbara Hendricks
<i>Ernani</i>	Surta è la notte. . . Ernani! Ernani, involami!	Kyu Do Park

: 2/24/72: Master Class: New York, Juilliard Theater (Juilliard School of Music): accompanist Eugene Kohn

Beethoven	Ah! perfido, op. 65	Barrie Smith
<i>Nabucco</i>	Vieni, o Levita! . . . Tu sul labbro	Willard White
<i>Madama Butterfly</i>	Sai cos'ebbe cuore. . . Che tua madre dovrà	Akiko Ikue Hayashi
<i>Don Carlo</i>	Nei giardin del bello	Sheila Nadler
<i>Un ballo in maschera</i>	Alzati! là tuo figlio. . . Eri tu che macchiavi quell'anima. . . O dolcezze perdute! O memorie	Lenus Carlson

During the 2/24 session, Callas comments twice that she is conserving the voice, that she must sing "tomorrow".

- : 2/28/72: Master Class: New York, Juilliard Theater (Juilliard School of Music): accompanist Eugene Kohn
- | | | |
|-----------------------------|-------------------------------------|---------------------------|
| Beethoven | Ah! perfido, op. 65 | Barrie Smith |
| <i>La traviata</i> | Di Provenza il mar | Sung-Kil Kim |
| <i>Andrea Chénier</i> | Nemico della patria? | Sung-Kil Kim |
| <i>Roméo et Juliette</i> | Ah! Je veux vivre dans ce rêve | Jacquelyn Benson |
| <i>Manon Lescaut</i> | Ah, quai a chi la tocca! . . . | Mario Fusco |
| | Guardate! Come io piango ed imploro | |
| <i>La forza del destino</i> | Pace, pace, mio Dio! | Chung Ha Park |
| <i>La traviata</i> | È strano! . . . Ah, fors'è lui. . . | María-Elena Guinez |
| | Follie! . . . Sempre libera | |
- : 3/02/72: Master Class: New York, Juilliard Theater (Juilliard School of Music): accompanist Eugene Kohn
- | | | |
|---------------------|--|--------------------------------------|
| <i>Rigoletto</i> | Giovanna, ho dei rimorsi. . . | Jacquelyn Benson; In-Soo Park |
| | È il sol dell'anima. . . | |
| | Addio! speranza ed anima | |
| <i>La vestale</i> | Tu che invoco | Kyu Do Park |
| <i>Il trovatore</i> | Stride la vampa! . . . | Sheila Nadler |
| | Condotta ell'era in ceppi | |
| <i>Norma</i> | Casta diva. . . Ah, bello a me ritorna | Pamela Hebert |
- 3/06/72: Master Class: New York, Juilliard Theater: class was cancelled due to illness.
- : 3/09/72: Master Class: New York, Juilliard Theater (Juilliard School of Music): accompanist Eugene Kohn
- | | | |
|-----------------------------|------------------------------------|---|
| <i>Madama Butterfly</i> | Bimba dagli occhi. . . | Mario Fusco; Zenaida Luz |
| | Vogliatemi bene, un bene piccolino | |
| <i>Rigoletto</i> | Mio padre! . . . | Sung-Kil Kim; Akiko Ikuo Hayashi |
| | Tutte le feste al tempio. . . | |
| | Sì, vendetta, tremenda vendetta | |
| <i>Werther</i> | Pourquoi me réveiller? | Marco Lamas |
| <i>La forza del destino</i> | Io non amarlo? . . . | Barrie Smith |
| | Me pellegrina ed orfana | |
| <i>Madama Butterfly</i> | Addio, fiorito asil | Mario Fusco |
- : 3/14/72: Master Class: New York, Juilliard Theater (Juilliard School of Music): accompanist Eugene Kohn
- | | | |
|-----------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| <i>Don Giovanni</i> | Crudele? . . . Non mi dir | Kyu Do Park |
| <i>Cavalleria rusticana</i> | Tu qui, Santuzza? | Barrie Smith; Mario Fusco |
| <i>Un ballo in maschera</i> | Re dell'abisso, affrettati. . . | Sheila Nadler |
| | È lui, è lui! ne' palpiti | |
- : 3/16/72: Master Class: New York, Juilliard Theater (Juilliard School of Music): accompanist Eugene Kohn
- | | | |
|-----------------------------|------------------------------------|--|
| <i>La cenerentola</i> | Nacqui all'affanno. . . | Anita Terzian |
| | Non più mesta | |
| <i>Lucia di Lammermoor</i> | Appressati, Lucia. . . | Jacquelyn Benson; Lenus Carlson |
| | Il pallor funesto, orrendo. . . | |
| | Soffriva nel pianto. . . | |
| | Un folle t'accese. . . | |
| | Se tradirmi tu potrai. . . | |
| | Tu che vedi il pianto mio | |
| <i>La forza del destino</i> | Io muoio! Confessione! . . . | Barrie Smith; Mario Fusco; |
| | Non imprecare, | Willard White |
| | umiliati a Liu ch'è giusto e santo | |
| | Closing remarks to the students | Maria Callas |

:11/30/72 - 12/20/72, 5/2-7/73:

Recording sessions, Philips: London, St. Giles, Cripplegate: London Symphony Orchestra; maestro direttore Antonio de Almeida; producers Harold Lawrence, Erik Smith; engineer Hans Lauterslager

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

<i>L'elisir d'amore</i>	Una parola, o Adina . . . Chiedi all'aura lusinghiera . . . Per guarir di tal pazzia	duet survives complete
<i>Otello</i>	Già nella notte densa	first version
<i>Don Carlo</i>	Io vengo a domandar	first version

^{w1} Prior to the Philips recording sessions, Callas worked on her voice in Paris with pianist Jean-Claude Abrosini.

1973

: 3/31/73: Interview (TV): English: Torino, Teatro Regio: CBS Television

^{cl} Interview on staging of *I vespri siciliani*.

4/10/73: *I vespri siciliani* (La serata inaugurale): Torino, Teatro Regio: m. concertatore e dirett. Fulvio Vernizzi; maestro del coro Francesco Prestia; regia di Maria Callas e Giuseppe di Stefano; aiuto regia di Fabrizio Melano; coreografia di Serge Lifar; consulenza per il ballo Mario Porcile; maître de ballet Flavio Bennati; bozzetti e figurini di Aligi Sassu; aiuto costumista Vittoria Guaita; costumi, accessori, corazze, elmi Sartoria Tirelli, Roma; direttore musicale del palcoscenico Andrea Genovese; maestri di sala e di palcoscenico Dante Ghersi, Bruno Wassil; maestri collaboratori Franca Lessona, Edoardo Papa; rammmentatore Armando Veloci (Carlo Damevino); direttore di scena Mario Nasciguerra; direttore tecnico e dell'allestimento scenico Aulo Brasaola; direttori delle luci Andrea Anfossi, Gino Anfossi

<i>La duchessa Elena</i>	Raina Kabaivanska
<i>Arrigo</i>	Gianni Raimondi Doro Antonioli
<i>Guido di Monforte</i>	Licinio Montefusco
<i>Giovanni da Procida</i>	Bonaldo Giaiotti
<i>Il sire di Bethune</i>	Alessandro Cassis Marzio Lauricella
<i>Il conte Vaudemont</i>	Angelo Nosotti
<i>Ninetta</i>	Anna di Stasio
<i>Danieli</i>	Giampaolo Corradi
<i>Tebaldo</i>	Augusto Vicentini
<i>Roberto</i>	Franco Ventriglia
<i>Manfredo</i>	Ottorino Begali

Primi ballerini:

Natalia Makarova

Attilio Labis

Flavio Bennati

Loredana Furno

Leda Lojodice

Woytek Lowsky

Elisabetta Terabust

^{hw} In 1973, Callas returned to *Vespri*, but in the role of stage director. The opera was selected for the April 10 reopening of Turin's rebuilt Teatro Regio, which had been destroyed by fire in 1936.

4/13/73: *I vespri siciliani*: Torino, Teatro Regio

4/15/73: *I vespri siciliani*: Torino, Teatro Regio

- 4/19/73: *I vespri siciliani*: Torino, Teatro Regio
 4/21/73: *I vespri siciliani*: Torino, Teatro Regio
 :5/2-7/73: Recording sessions, Philips: London, St. Giles, Cripplegate: London Symphony Orchestra; maestro direttore Antonio de Almeida; producer Erik Smith; engineer Hans Lauterslager

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

La forza del destino Ah, per sempre, o mio bell'angiol
Don Carlo Io vengo a domandar second version
Aida Pur ti riveggo, mia dolce Aida...
 Fuggiam gli ardori inospiti...
 Aida! - Tu non m'ami!... Sì, fuggiam
Otello Già nella notte densa second version
I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio

Wouter Loeve: Giuseppe di Stefano gave a concert in London 5/11/73. At about this time, Callas and Di Stefano returned to St. Giles' Church, an attempt at least, to finish the recording sessions for Philips.

- : 5/20/73: Master Class (for the six winners of Madama Butterfly Competition): Osaka, Festival Hall: with Di Stefano

Eugenia Moldoveanu (student)

Manon Lescaut Donna non vidi mai
Madama Butterfly Con onor muore... Tu? tu? Piccolo iddio!
Tosca E lucevan le stelle
Madama Butterfly Addio, fiorito asil
Madama Butterfly Bimba dagli occhi

- :10/21/73: Interview (radio): German/English: Hamburg, Plaza Hotel: for Südwestfunk about her return to the stage
 The London, Festival Hall concert announced for 9/22/73 had been canceled due to apprehension and fear, so Hamburg's Congress Centrum became her first public performance in eight years.
 :10/25/73: Concert: Hamburg, Congress Centrum: accompanist Ivor Newton

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

L'elisir d'amore Una parola, o Adina... Chiedi all'aura lusinghiera...
 Per guarir di tal pazzia (C, D)
Faust Il se fait tard!... Laisse-moi contempler ton visage...
 O nuit d'amour!... Ah! partez (C, D)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza?...
 Ah! Lo vedi... No, no Turiddu (C, D)
 encore: *Fedora* Amor ti vieta (D)
 encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

- :10/27/73: Interview (TV): Berlin, Tempelhof: ^{wl} Short interview upon arrival at the airport, Berlin

:10/29/73: Concert: Berlin, Philharmonie: accompanist Ivor Newton

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

L'elisir d'amore Una parola, o Adina... Chiedi all'aura lusinghiera...
Per guarir di tal pazzia (C, D)

Faust Il se fait tard!... Laisse-moi contempler ton visage...
O nuit d'amour!... Ah! partez (C, D)

Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)

La forza del destino Ah, per sempre, o mio bell'angiol (C, D)

Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)

Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza?...
Ah! Lo vedi... No, no Turiddu (C, D)

encore: *Le roi d'Ys* Vainement, ma bien-aimée (D)

encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

:11/02/73: Concert: Düsseldorf, Rheinhalle, ore: 2000: accompanist Ivor Newton

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

L'elisir d'amore Una parola, o Adina... Chiedi all'aura lusinghiera...
Per guarir di tal pazzia (C, D)

Faust Il se fait tard!... Laisse-moi contempler ton visage...
O nuit d'amour!... Ah! partez (C, D)

Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)

Interval

Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)

Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée (D)

Gianni Schicchi O mio babbino caro (C)

Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza?...
Ah! Lo vedi... No, no Turiddu (C, D)

La forza del destino Ah, per sempre, o mio bell'angiol (C, D)

:11/06/73: Concert: München, Deutsches Museum, Kongress-Saal: accompanist Ivor Newton

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)

Faust Il se fait tard!... Laisse-moi contempler ton visage...
O nuit d'amour!... Ah! partez (C, D)

La gioconda Suicidio! (C)

Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)

Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza?...
Ah! Lo vedi... No, no Turiddu (C, D)

encore: *Le roi d'Ys* Vainement, ma bien-aimée (D)

encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

:11/09/73: Concert: Frankfurt/Höchst, Jahrhundert Halle: accompanist Ivor Newton

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)

Faust Il se fait tard!... Laisse-moi contempler ton visage...
O nuit d'amour!... Ah! partez (C, D)

La gioconda Suicidio! (C)

Interval

Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)

Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza?...
Ah! Lo vedi... No, no Turiddu (C, D)

encore: *Le roi d'Ys* Vainement, ma bien-aimée (D)

encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

encore: *L'elisir d'amore* Una parola, o Adina... Chiedi all'aura lusinghiera...
Per guarir di tal pazzia (C, D)

:11/12/73: Interview (TV) (duration 1.20): English: [Mannheim], Südwestfunk
Callas speaks about her work in recent years and the "comeback" with Di Stefano

:11/12/73: Concert: Mannheim, Nationaltheater: accompanist Ivor Newton

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)

Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)

Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée (D)

La gioconda Suicidio! (C)

Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)

Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza?...
Ah! Lo vedi... No, no Turiddu (C, D)

encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

encore: *L'elisir d'amore* Una parola, o Adina... Chiedi all'aura lusinghiera...
Per guarir di tal pazzia (C, D)

11/20/73: Concert: Madrid, Palacio Nacional de Congresos y Exposiciones, ore: 2300: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)

Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée (D)

La gioconda Suicidio! (C)

Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)

I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)

F. Paolo Tosti Non t'amo più (D)

Salvatore Cardillo Core 'ngrato (D)

Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)

Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza?...
Ah! Lo vedi... No, no Turiddu (C, D)

encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

11/23/73: Interview (duration 5.20), broadcast 11/26: English: London, BBC television with David Holmes
^{mp} Callas talks about her comeback and its significance for the improved status of her voice, the vocal problems of the past years that she believed were solved, as well as the Callas legend.

:11/26/73: Concert (recorded for Television by BBC): London, Royal Festival Hall: accmp. Ivor Newton: Recording, EMI

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)
Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée (D)
La gioconda Suicidio! (C)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)
F. Paolo Tosti Non t'amo più (D)
F. Paolo Tosti Marechiaré (D)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)
encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

:12/02/73: Concert (recorded for Television for BBC2): London, Royal Festival Hall: accmp. Ivor Newton: Recording, EMI

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)
La gioconda Suicidio! (C)
Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée (D)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)
Carmen La fleur que tu m'avais jetée (D)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)
Mildred Hill Happy birthday to you (D)

:12/07/73: Concert: Paris, Théâtre des Champs-Élysées: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)
Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée (D)
La gioconda Suicidio! (C)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)
Carmen La fleur que tu m'avais jetée (D)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)
encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

:12/11/73: Concert: Amsterdam, Concertgebouw: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)
Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée (D)
La gioconda Suicidio! (C)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)
Carmen La fleur que tu m'avais jetée (D)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)
encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

1974

- : 1/00/74: Interview (TV, broadcast Feb. 3): English: Paris, Georges Mandel: *Sixty Minutes*: with Mike Wallace
^{cl} About her voice, her return, and Aristotle Onassis.
^{rs} Maria Callas had arrived in New York... a week earlier than expected because rain had cut short her pre-tour holiday with Di Stefano in Puerto Rico. Mario de Maria was chosen by Sol Hurok to be the tour manager for the USA.
- : 1/20/74: Concert: Milano, Istituto Nazionale per lo Studio alla Cura dei Tumori (Private concert for patients of the Institute): accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

La bohème Che gelida manina! (D)
Gianni Schicchi O mio babbino caro (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)
L'elisir d'amore Una parola, o Adina. . . Chiedi all'aura lusinghiera. . .
Per guarir di tal pazzia (C, D)

- 1/23/74: Concert: Stuttgart, Liederhalle, ore: 2000: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas

Gianni Schicchi O mio babbino caro

Arthur Germond: Concert scheduled for this date was canceled because Mr. Di Stefano was indisposed. Callas sang *Gianni Schicchi*: O mio babbino caro, however, for the audience after the announcement that the concert would be canceled.

^{rs} After the *Gianni Schicchi* aria, as Maria announced "Suicidio", a man... cried out 'Boo'. Maria listened as he complained of the cancellation... There was an outburst from the audience... She walked off indignantly.

- : 2/11/74: Concert: Philadelphia, Academy of Music, ore: 2030: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)
La gioconda Suicidio! (C)
Carmen La fleur que tu m'avais jetée (D)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)
Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée (D)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)
encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

^{wl} The New York, Carnegie Hall concert scheduled for 2/17/74 was cancelled due to her poor health.

- : 2/21/74: Concert: Toronto, Massey Hall: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)
La gioconda Suicidio! (C)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)
encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)
encore: *Le roi d'Ys* Vainement, ma bien-aimée (D)

: 2/24/74: Concert: Washington, D.C., Constitution Hall: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)

La gioconda Suicidio! (C)

Carmen La fleur que tu m'avais jetée (D)

Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)

L'elisir d'amore Una parola, o Adina... Chiedi all'aura lusinghiera...
Per guarir di tal pazzia (C, D)

Faust Il se fait tard!... Laisse-moi contempler ton visage...
O nuit d'amour!... Ah! partez (C, D)

Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)

La bohème Che gelida manina! (D)

Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)

Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza?...

Ah! Lo vedi... No, no Turiddu (C, D)

encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

; 2/27/74: Concert: Boston, Symphony Hall: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Vasso Devetzi (pianist)

La gioconda Suicidio!

Tosca Vissi d'arte

Cavalleria rusticana Voi lo sapete

Manon Lescaut Sola, perduta, abbandonata

Don Carlo Tu che le vanità

encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro

Arthur Germond: Mr. Di Stefano was indisposed, and his place on the program was taken by the pianist Vasso Devetzi, who played a Handel Chaconne, Schumann's Papillons, and Chopin's Andante Spianato and Grande Polonaise.

; 3/02/74: Concert: Chicago, Civic Opera House: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)

La gioconda Suicidio! (C)

Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée (D)

Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)

(broken off partway through because

Di Stefano was troubled by a cold.)

Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)

L'elisir d'amore Una parola, o Adina...
Chiedi all'aura lusinghiera...
Per guarir di tal pazzia (C, D)

Tosca Vissi d'arte (C)

La bohème Che gelida manina! (D)

Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza?...

Ah! Lo vedi... No, no Turiddu (C, D)

encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

encore: F. Paolo Tosti Non t'amo più (D)

encore: Salvatore Cardillo Core 'ngrato (D)

: 3/05/74: Concert (Benefit for the Metropolitan Opera Guild): New York, Carnegie Hall: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)
La gioconda Suicidio! (C)
Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée (D)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi . . . No, no Turiddu (C, D)
Faust Il se fait tard! . . . Laisse-moi contempler ton visage . . .
O nuit d'amour! . . . Ah! partez (C, D)
Manon Lescaut Sola, perduta, abbandonata (C)
Carmen La fleur que tu m'avais jetée (D)
Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)
encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)
encore: *L'elisir d'amore* Una parola, o Adina . . . Chiedi all'aura lusinghiera . . .
Per guarir di tal pazzia (C, D)

This Carnegie Hall recital replaces one that had been canceled in February after the audience had arrived. Arianna Stassinopoulos writes that upon conclusion of the programme Callas "launched into a long, bitter and largely incoherent attack on the way opera houses, and especially the Met, were being run."

; 3/09/74: Concert: Detroit, Masonic Auditorium: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Ralph Votapek (pianist)

La gioconda Suicidio!
Cavalleria rusticana Voi lo sapete
Manon Lescaut Sola, perduta, abbandonata
Gianni Schicchi O mio babbino caro
Don Carlo Tu che le vanità
Tosca Vissi d'arte

^{ag} Mr. Di Stefano was indisposed, and his place on the program was taken by the pianist Ralph Votapek, who played pieces by Debussy, Brahms, Mozart, and Ravel.

; 3/12/74: Concert: Dallas, State Fair Music Hall: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Earl Wild (pianist)

La gioconda Suicidio!
Liszt Étude transcendante III. F-major *Paysage*
Liszt Étude transcendante VI. g-minor *Vision*
Cavalleria rusticana Voi lo sapete
Chopin Valse N° 11 Gflat-major op. 70, 1
Chopin Valse N° 10 b-minor op. 69, 2
Chopin Valse N° 14 e-minor op. posth.
Manon Lescaut Sola, perduta, abbandonata
Tosca Vissi d'arte
Fauré Barcarolle N° 3 Gflat-major op. 42
d'Albert Scherzo op. 32
Don Carlo Tu che le vanità
Liszt Fantasia sur des thèmes de *La muette de Portici* d'Auber
Carmen L'amour est un oiseau rebelle (Habanera)
encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro

^{ag} Mr. Di Stefano was indisposed, and his place on the program was taken by the pianist Earl Wild, who played pieces by Liszt, Chopin, Fauré, and d'Albert.

: 3/21/74: Concert: Miami Beach, Auditorium: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)
La gioconda Suicidio! (C)
Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée (D)
Carmen L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)
encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

The concert announced for Montréal (probably for March 28th or 29th) is scheduled for a later date, when Di Stefano returns to Milan.

: 4/02/74: Interview (radio): Columbus, airport: for National Public Radio WFCR: with Mary Roscow

4/04/74: Concert: Columbus, Ohio Theatre: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)
Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée (D)
La gioconda Suicidio! (C)
Carmen L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
F. Paolo Tosti Marechiere (D)
F. Paolo Tosti L'ultima canzone (D)
Werther Air des lettres (C)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)
encore: *La bohème* Che gelida manina! (D)
encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

: 4/09/74: Concert: Brookville, Long Island, C. W. Post Center Auditorium, ore: 2040: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)
La gioconda Suicidio! (C)
La bohème Che gelida manina! (D)
Carmen L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
Manon Adieu, notre petite table (C)
Werther Air des lettres (C)
F. Paolo Tosti L'ultima canzone (D)
F. Paolo Tosti Marechiere (D)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)
encore: *L'elisir d'amore* Una parola, o Adina. . . Chiedi all'aura lusinghiera. . .
Per guarir di tal pazzia (C, D)
encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

: 4/15/74: Interview (TV): English: New York, Stanhope Hotel: *Today*, NBC: with Barbara Walters

^{cl} On her return and her future, her childhood, her relationship with Aristotle Onassis, her feelings on marriage.

: 4/15/74: Concert: New York, Carnegie Hall, ore: 2000: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)
Werther Air des lettres (C)
Carmen L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
La gioconda Suicidio! (C)
F. Paolo Tosti L'ultima canzone (D)
F. Paolo Tosti Marechiaro (D)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)
encore: *Manon* Adieu, notre petite table (C)

: 4/18/74: Concert: Cincinnati, Music Hall: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

La gioconda Suicidio! (C)
Carmen L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
Werther Air des lettres (C)
F. Paolo Tosti Non t'amo più (D)
F. Paolo Tosti Marechiaro (D)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)
encore: *L'elisir d'amore* Una parola, o Adina. . . Chiedi all'aura lusinghiera. . .
Per guarir di tal pazzia (C, D)
encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

4/24/74: Concert: Seattle, Opera House: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)
Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)
Werther Air des lettres (C)
Carmen La fleur que tu m'avais jetée (D)
Carmen L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
F. Paolo Tosti Marechiaro (D)
F. Paolo Tosti Non t'amo più (D)
La gioconda Suicidio! (C)
La bohème Che gelida manina! (D)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)

: 4/27/74: Concert: Portland, Civic Auditorium: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)
Werther Air des lettres (C)
Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée (D)
Carmen L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
La gioconda Suicidio! (C)
F. Paolo Tosti L'ultima canzone (D)
F. Paolo Tosti Marechiere (D)
sicilian folk song Chiovu abballati (D)
sicilian folk song Muttèti de lu pàliu (Ujè, Ujè) (D)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi . . . No, no Turiddu (C, D)
encore: *L'elisir d'amore* Una parola, o Adina . . . Chiedi all'aura lusinghiera . . .
Per guarir di tal pazzia (C, D)

5/01/74: Concert: Vancouver, Queen Elizabeth Theatre: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano, Daniel Pollack (pianist)

Werther Air des lettres (C)
Carmen L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
La gioconda Suicidio! (C)
sicilian folk song Chiovu abballati (D)
sicilian folk song Muttèti de lu pàliu (Ujè, Ujè) (D)
F. Paolo Tosti Marechiere (D)
F. Paolo Tosti L'ultima canzone (D)
Gianni Schicchi O mio babbino caro (C)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi . . . No, no Turiddu (C, D)

^{ag} At the beginning of the program it was announced that Mr. Di Stefano was indisposed and that his place would be taken by the pianist Daniel Pollack. Partway through the concert Di Stefano felt well enough to make an appearance. Daniel Pollack remained on the program and played a selection of Chopin pieces: five Études, Ballade F major, Polonaise A flat major, and the Nocturne C sharp major.

: 5/05/74: Concert: Los Angeles, Shrine Auditorium: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)
Werther Air des lettres (C)
Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée (D)
Carmen L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)
La gioconda Suicidio! (C)
sicilian folk song Chiovu abballati (D)
sicilian folk song Muttèti de lu pàliu (Ujè, Ujè) (D)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)
encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)
encore: *L'elisir d'amore* Una parola, o Adina. . . Chiedi all'aura lusinghiera. . .
Per guarir di tal pazzia (C, D)

: 5/09/74: Concert: San Francisco, War Memorial Opera House, ore: 2030: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)
Werther Air des lettres (C)
Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée (D)
Carmen L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
La gioconda Suicidio! (C)
sicilian folk song Chiovu abballati (D)
sicilian folk song Muttèti de lu pàliu (Ujè, Ujè) (D)
F. Paolo Tosti L'ultima canzone (D)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)
encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

: 5/13/74: Concert: Montréal, Salle Wilfrid Pelletier, Place des Arts: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)
Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée (D)
Werther Air des lettres (C)
Carmen L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)
Carmen La fleur que tu m'avais jetée (D)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
La gioconda Suicidio! (C)
sicilian folk song Chiovu abballati (D)
sicilian folk song Muttèti de lu pàliu (Ujè, Ujè) (D)
F. Paolo Tosti L'ultima canzone (D)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)

9/22-25/74: Participation in a conference on Verdi: Chicago: organized by the Italian Instituto di Studi Verdiani and the Lyric Opera, Chicago

10/05/74: Concert: Seoul, Korea, Auditorium of Ewha University for Women: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)
Werther Air des lettres (C)
Carmen L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
La gioconda Suicidio! (C)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)

encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

[The remainder of the programme is unknown by me]

10/08/74: Concert: Seoul, Korea, Auditorium of Ewha University for Women: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)
Carmen L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
La gioconda Suicidio! (C)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)

[The remainder of the programme is unknown by me]

;10/12/74: Concert (Film): Tokyo, Japan, NHK Hall: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)
Don Carlo Tu che le vanità (C)
Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée (D)
Carmen L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)
Carmen La fleur que tu m'avais jetée (D)
La gioconda Suicidio! (C)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)
F. Paolo Tosti L'ultima canzone (D)
F. Paolo Tosti Marechiare (D)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)

encore: Salvatore Cardillo Core 'ngrato (D)

encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

encore: *L'elisir d'amore* Una parola, o Adina. . . Chiedi all'aura lusinghiera. . .

Per guarir di tal pazzia (C, D)

⁴⁸ In several subsequent concerts Mme. Callas substituted *Bohème*: Sì. Mi chiamano Mimì for the Suicidio.

⁴⁹ Our first concert at the NHK Hall in Tokyo was recorded by television cameras. The plan was to edit the best from two concerts and make a programme to be shown later... That evening, *à trois*, we watched the TV presentation of our concerts. With the exception of Pippo's "Catari" [Core 'ngrato] the programme was taken from the concert of the 19th.

:10/19/74: Concert (Film): Tokyo, Japan, NHK Hall: accompanist Robert Sutherland: selections were televised on 10/27/74

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)
Don Carlo Tu che le vanità (C)
Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée (D)
Carmen L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)
Carmen La fleur que tu m'avais jetée (D)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)
La gioconda Suicidio! (C)
F. Paolo Tosti L'ultima canzone (D)
[Salvatore Cardillo Core 'ngrato] (D)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)
[encore]: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)
[encore]: *L'elisir d'amore* Una parola, o Adina. . . Chiedi all'aura lusinghiera. . .
Per guarir di tal pazzia (C, D)

:10/24/74: Concert: Fukuoka, Japan, Fukuoka Shimin Kaikan: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)
Don Carlo Tu che le vanità (C)
Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée (D)
Carmen L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)
Carmen La fleur que tu m'avais jetée (D)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)
encore: Salvatore Cardillo Core 'ngrato (D)
La gioconda Suicidio! (C)
La bohème Che gelida manina! (D)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)
Gianni Schicchi O mio babbino caro (C)
E. A. Mario Santa Lucia luntana (D)

:10/27/74: Concert: Tokyo, Japan, Tokyo Bunka Kaikan: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)
Don Carlo Tu che le vanità (C)
Carmen L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)
La bohème Sì. Mi chiamano Mimì (C)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)
Gianni Schicchi O mio babbino caro (C)
Le cid O souverain, ô juge, ô père (D)
Perez-Freire Ay, Ay, Ay (D)

:10/27/74: Interview (TV): Japanese/English: Tokyo
^{rs} After her third Tokyo concert, about the Japanese public and Japanese life-style; Callas liked it!

11/02/74: Concert: Osaka, Japan, Osaka Festival Hall: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

La gioconda Suicidio! (C)

Le cid O souverain, ô juge, ô père (D)

Interval

Manon Lescaut Sola, perduta, abbandonata

Don Carlo Tu che le vanità (C)

sicilian folk song [Chiovu abballati] (D)

sicilian folk song [Muttèti de lu pàliu (Ujè, Ujè)] (D)

Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .

Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)

encore: Salvatore Cardillo Core 'ngrato (D)

[The remainder of the programme is unknown by me]

11/07/74: Concert: Hiroshima, Japan, Hiroshima Yubin Chokin Hall: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

11/11/74: Concert: Sapporo, Japan, Hokkaido Koseinenkin Kaikan: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)

Carmen L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)

Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)

La gioconda Suicidio! (C)

Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)

Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .

Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)

[The remainder of the programme is unknown by me]

^{rs} 'Well, tomorrow's the last one,' Maria had said. Prophetic words. Maria Callas, the brightest star of the century, bowed out of her awesome career on 11 November 1974 in Sapporo, Hokkaido, a nice town but a modest place, which had shown no great enthusiasm to hear her. She never sang in public again... Three days after Sapporo, Pippo and I started the Australian tour with a concert in Perth and finished two weeks later in Adelaide.

1975

- : spring: Interview (duration 12.58): Italian: Paris, Georges Mandel 36: *La Scala e i suoi protagonisti*: with Dora Ossenska
^{mp} About two years before her death, Callas gave a television interview in her home about the work at La Scala, recalling wonderful memories.
- ^{wl} July, 1975: Callas decides to stop singing altogether. She cancels four *Tosca* performances scheduled in Tokyo for November and December after rehearsing at the Teatro dell'Opera in Rome.
- ^{wl} September/October: Receives offer to sing Madame de Croissy in Poulenc's *Dialogues des Carmélites*, in a new production of the Metropolitan Opera, New York, planned for February/March 1977.
- ^{wl} At end of year 1975 Callas is practising again at the Théâtre des Champs-Élysées, Paris. She declines an offer from Covent Garden to sing Santuzza with Plácido Domingo in February, 1976.

1976

- : 3/03/76: Rehearsal: Paris, Théâtre des Champs-Élysées: accompanist Jeffrey Tate
Beethoven Ah! perfido, op. 65
- ^{wl} Callas considers a concert with the Philharmonia Orchestra in London, October/November, 1976. For this reason, Jeffrey Tate traveled to Paris to work with her.
- : 4/00/76: Interview (duration 71.01): French: Paris, Avenue Georges Mandel 36: w. Philippe Caloni
^{wl} Callas speaks about life, herself, as a woman (The Callas Credo).
- : 1976: Rehearsal (private): Paris, Avenue Georges Mandel 36
Schumann Im wunderschönen Monat Mai op. 48, 1
- ^{wl} Fall 1976: Callas is working on her voice again, with pianist Gordon MacNick, at a studio, Avenue Paul-Doumier, Paris

1977

- : 8/1977: Rehearsal (private): Paris, Avenue Georges Mandel 36: accompanist Vasso Devetzi
La forza del destino Deh! non m'abbandonar [excerpts]