

# MARIA CALLAS

## DISCOGRAPHY OF CONCERTS AND RECITALS

COMPILED BY Frank Hamilton © 2010

fh@FrankHamilton.org

<http://FrankHamilton.org>

This chronological discography represents Callas' stage and studio recitals, concerts, and other non-operatic performances thought to have been recorded. Compact disc, Laserdisc, and DVD serial numbers are indicated for performances that have been published.

Some EMI recording sessions spanned several days or months. Arias that were prepared in multiple sessions are preceded by dates (in the left column) that reference other sessions where material may have been used to assemble the final release. EMI numbers are indicated after the final session for each aria since it is unknown which takes (*prises*) were ultimately used for the official release. Notes in French are from Réal la Rochelle's book: *Callas, l'opéra du disque*.

Product serial numbers in bold-face represent important releases containing the highest percentage of material from a recital or recording session. Serial numbers on header lines indicate that the CD contains the entire programme that is listed below it.

This selected discography does not feature every EMI compilation nor many issues released on small labels, but instead, focuses on labels that present comprehensive anthologies or have unique products. A more comprehensive discography can be found in the *Discography of Concert and Recital Discs*.

In September 2007, EMI issued a 70 CD box set so-called *The complete studio recordings* featuring all the commercial recordings (complete operas and recitals) recorded by Cetra, EMI, and Mercury but without the (still unissued) Philips sessions and alternate versions by Cetra. I did indicate the EMI serial number for each of the complete operas in that discography, but will not do it here for every aria from the recitals. Details of the set can be found in the *Discography of Concert and Recital Discs*: **EMI 0946 3 95918 2 4**.

**1935**

4/07/35: Audition (*Major Bowes' Amateur Hour*): New York: (broadcast 4/7/35): hosted by Edward Bowes

**Nina Foresti**

*Madama Butterfly* Un bel dì vedremo

**EKLIPSE EKRC D 33**

**ORNAMENTI FE 109**

**EMI 7243 5 72030 2 9**

**DIVINA DVN-1**

**DIVINA DVN-1**

*Maria Callas in Concert and Opera* 1994

*Maria Callas - Intimate Portrait* 1994

*Maria Callas Live in Concert* 1997

*The unknown recordings I* 1997

*The unknown recordings I* 2000

Petsális-Diomídis: It seems unlikely that Nina Foresti was Mary Callas. Mary was only eleven at the time, and the performer here sounds like she is at least fifteen years of age, plus Mary had never studied the aria *Un bel dì*. The written application states "I have studied music for many years, my address is 549, 144th St.," while Callas lived at 569 192nd St. The handwriting is unlike Mary's, and Mary was too young to have worked in the toy department of a department store, as stated in the interview that preceded the aria.

**1949**

; 7/09/49: Concert (Velada de Gala en Celebración del 133<sup>er</sup> Aniversario de la Jura de la Independencia): Buenos Aires, Teatro Colón, ore: 2100: comentador radial Adolfo Sauze

**Himno Nacional Argentino**

*¡Oid mortales! el grito sagrado*

Cantado por el coro de alumnos del Conservatorio Municipal “Manuel de Falla”

maestro director Héctor Panizza

**DIVINA DVN-12**

*Unknown Teatro Colón Recordings 1999*

**DIVINA DVN-12**

*Unknown Teatro Colón Recordings 2000*

MELODRAM GM-2.0040 2001; ARCHIPEL ARPCD 0068-2 2002

**Norma** Sinfonia. . .

Norma viene. . .

Sediziose voci. . . Casta diva. . .

Ah! bello a me ritorna

*Norma* Maria Callas

*Oroveso* Nicola Rossi Lemeni

maestro director Tullio Serafin

**DIVINA DVN-12** 1999/2000

[Material on the following compact discs was stolen from DIVINA]

MELODRAM GM-2.0040 2001; ARCHIPEL ARPCD 0068-2 2002

FONO ENTERPRISE 1012 2001; FONO ENTERPRISE 1044 2002

FONO ENTERPRISE 1066 2002; FONO ENTERPRISE 1072 2002

**Faust** (sung in Italian):

Come vorrei saper del giovin. . .

C'era un re, un re di Thulé. . .

È strano, poter il viso suo veder

*Marguerite* Helena Arizmendi

maestro director Héctor Panizza

PISCITELLI P-007

*Homenaje a Helena Arizmendi 1997*

**DIVINA DVN-12** 1999/2000

**Turandot** Atto III

*La principessa Turandot* Maria Callas

*L'imperatore Altoum* Virgilio Tavini

*Timur* Nicola Rossi Lemeni

*Il principe ignoto (Calaf)* Mario del Monaco

*Liù* Helena Arizmendi

*Ping* Renato Césari

*Pang* Roberto Maggiolo

*Pong* Carlos Giusti

*Un mandarino* Tullio Gagliardo

maestro del coro Rafael Terragnolo

maestro director Tullio Serafin

[unrecorded]

The programme of this concert was provided by Pablo D. Berruti, Buenos Aires, who indicates that since the creation of Radio Municipal in 1927, all performances of the Teatro Colón have been broadcast. In addition, since 1930 at least one performance of each opera per season has been recorded. The acetates of performances before 1960 have been misplaced, but are believed to still exist.

11/8-10/49: Recording sessions, CETRA (Compagnia Edizioni, Teatro, RegISTRAZIONI, Affini): Torino, Rai Auditorium:  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana; maestro direttore Arturo Basile  
11/08/49: Recording, Cetra

*Norma* Casta diva (first verse, sound test)  
**IDIS 6404**

*Maria Callas · Rarities* 2003

*Tristano e Isotta* Dolce e calmo (Mild und leise)

**FONIT CETRA CDC 5**

*Arie celebri* 1986

RODOLPHE RPC 32484/7

*Il canto assoluto* 1987

EMI CMS 25 2336 2

*Die frühen Aufnahmen 1949-54* 1990

VERONA 27058/59

*Arias · Rai 1949-195* 1990

GALA GL 100.515

*The Rai-Recitals 1949-1956* 1994

FONIT CETRA CDO 104

*Classic Collection* [1995]

CED 100341

*The Callas Edition · Volume one* 1997

**WARNER FONIT 8573 80575-2**

*1 Primo Disco · 50<sup>th</sup> Anniversario* 1999

**WARNER FONIT WPCS-10540**

*Le prime registrazioni ufficiali* 2000

**WARNER FONIT 8573-82241-5**

*Ses premiers recitals* 2000

FONO ENTERPRISE 1006

FONO ENTERPRISE 1010

FONO ENTERPRISE 1065

FONO ENTERPRISE 1071

**WARNER FONIT 5050466-1000-2-3** *Die ersten offiziellen Aufnahmen* 2002

NAXOS 8.110302-04

*Gioconda 1952/Cetra · filler* 2004

**WARNER CLASSICS 2564 69814-4** *Legendary early recordings* 2007

**WARNER MUSIC ITALIA 2564 69877-2** *Simply Callas* 2007

**EMI 0946 3 95918 2 4**

*The complete studio recordings 70discs* 2007

11/09/49: Recording, Cetra

*Norma* Casta diva... Ah! bello a me ritorna

**FONIT CETRA CDC 5**

RODOLPHE RPC 32484/7

EMI CMS 25 2336 2

VERONA 27058/59

GALA GL 100.515

FONIT CETRA CDO 104

CED 100341

**WARNER FONIT 8573 80575-2**

**WARNER FONIT WPCS-10540**

**WARNER FONIT 8573-82241-5**

FONO ENTERPRISE 1006

*My First Record* 2001

FONO ENTERPRISE 1010

*The Pupil and her Teache* 2001

FONO ENTERPRISE 1013

*Callas · Tebaldi · The Rivals* 2001

FONO ENTERPRISE 1044

*One year · One voice* 2002

FONO ENTERPRISE 1052

*My first concert* 2002

FONO ENTERPRISE 1065

*De Hidalgo · Callas' Teacher* 2002

FONO ENTERPRISE 1071

*My First Record* 2002

FONO ENTERPRISE 1072

*One year · One voice* 2002

FONO ENTERPRISE 1073

*My first concert* 2002

**WARNER FONIT 5050466-1000-2-3**

**WARNER CLASSICS 2564 69814-4**

**WARNER MUSIC ITALIA 2564 69877-2**

**EMI 0946 3 95918 2 4**

11/10/49: Recording, Cetra

version A

*I puritani* O rendetemi la speme...  
Qui la voce sua soave...  
[Vien, diletto]

**WARNER FONIT 8573 80575-2** *1 Primo Disco · 50<sup>th</sup> Anniversario* 1999  
FONO ENTERPRISE 1006 *My First Record* 2001  
FONO ENTERPRISE 1010 *The Pupil and her Teache* 2001  
FONO ENTERPRISE 1013 *Callas · Tebaldi · The Rivals* 2001  
FONO ENTERPRISE 1038 *1950 · One year · One voice* 2001  
FONO ENTERPRISE 1065 *De Hidalgo · Callas' Teacher* 2002  
FONO ENTERPRISE 1071 *My First Record* 2002  
FONO ENTERPRISE 1076 *Callas · Galli-Curci · The nightingales* 2002  
NAXOS 8.110302-04 *Gioconda* 1952/Cetra · filler 2004  
**EMI 0946 3 95918 2 4** *The complete studio recordings* 70discs 2007

version B

*I puritani* O rendetemi la speme...  
Qui la voce sua soave...  
[Vien, diletto]

**FONIT CETRA CDC 5** *Arie celebri* 1986  
RODOLPHE RPC 32484/7 *Il canto assoluto* 1987  
EMI CMS 25 2336 2 *Die frühen Aufnahmen 1949-54* 1990  
VERONA 27058/59 *Arias · Rai 1949-195* 1990  
GALA GL 100.515 *The Rai-Recitals 1949-1956* 1994  
FONIT CETRA CDO 104 *Classic Collection* [1995]  
CED 100341 *The Callas Edition · Volume one* 1997  
**WARNER FONIT WPCS-10540** *Le prime registrazioni ufficiali* 2000  
**WARNER FONIT 8573-82241-5** *Ses premiers recitals* 2000  
**WARNER FONIT 5050466-1000-2-3** *Die ersten offiziellen Aufnahmen* 2002  
**WARNER CLASSICS 2564 69814-4** *Legendary early recordings* 2007  
**WARNER MUSIC ITALIA 2564 69877-2** *Simply Callas* 2007

*I puritani* Vien, diletto [is identical in version A and B]

I have arbitrarily assigned the notations *A* and *B* to the two versions of the *Puritani* cavatina. In version *A*, the final sung note of “O rendetemi la speme” ends with a gutteral before the beginning of “Qui la voce.” In version *B*, the final sung note of “O rendetemi” continues through the orchestra beginning of “Qui la voce.”

## 1951

3/12/51: Radio broadcast (Concerto vocale strumentale): Torino, Rai Auditorium, ore: 2130: Grandi concerti Martini e Rossi: Orchestra Sinfonica di Torino della Rai; maestro direttore Manno Wolf-Ferrari

### Maria Callas, Sesto Bruscantini

*L'italiana in Algeri* Sinfonia

*Il franco cacciatore (Der Freischütz)* Leise, leise (C)

*Il barbiere di Siviglia* La calunnia è un venticello (B)

*Mignon* Io son Titania (C)

**CED 100341**

**DIVINA DVN-1**

**DIVINA DVN-1**

**FONO ENTERPRISE 1052**

**FONO ENTERPRISE 1073**

*The Callas Edition · Volume one* 1997

*The unknown recordings I* 1997

*The unknown recordings I* 2000

*My first concert* 2002

*My first concert* 2002

*L'elisir d'amore* Udite, udite o rustici (B)

*I gioielli della Madonna* Serenata

*Un ballo in maschera* Ecco l'orrido campo. . .  
Ma dall'arido stelo divulsa (C)

**CED 100341**

**DIVINA DVN-1** 1997 2000

**FONO ENTERPRISE 1052**

**FONO ENTERPRISE 1073**

*Roberto il Diavolo* Suore che riposate (B)

Heinrich Proch Deh! torna mio bene, op. 164 (C)  
(Aria e variazioni)

**CED 100341**

**DIVINA DVN-1** 1997 2000

**FONO ENTERPRISE 1052**

**FONO ENTERPRISE 1073**

FOYER 2-CF 2020

LEGATO LCD-162-1

MELODRAM CDM 36032

GALA GL 100.515

EMI 7243 5 72030 2 9

ARCHIPEL ARPCD 0026

*Un mito una carriera* 1989

*Maria Callas in concert 1951 - 1961* 1992

*Tosca 1950/Mexico City · filler* 1992

*The Rai-Recitals 1949-1956* 1994

*Maria Callas Live in Concert* 1997

*Tosca 1951/Rio de Janeiro · filler* 2001

*Die Walküre* Wotans Abschied und Feuerzauber (B)

John Ardoin: Neither the *Ballo* nor the *Mignon* aria seems to have been preserved intact... Only some forty percent of the *Mignon* aria has survived.

**1952**

2/18/52: Radio broadcast (Concerto vocale strumentale): Torino, Rai Studios, ore: 2100: Grandi concerti Martini e Rossi: Orchestra Sinfonica di Torino della Rai; maestro direttore Oliviero de Fabritiis

**Maria Callas, Nicola Filacuridi**

*Amelia al ballo* Sinfonia

*Macbeth* Vieni! t' affretta!...  
Duncano sarà qui?...  
Or tutti sorgete (C)

**G.O.P. 730-CD 2**

**FONIT CETRA CDMR 5001**

**SAKKARIS SR.DIVA 1151**

**FONO ENTERPRISE 1052**

**FONO ENTERPRISE 1073**

FONIT CETRA CDC 5

HUNT CD 536

RODOLPHE RPC 32484/7

MELODRAM MEL 36020

FOYER 2-CF 2020

VERONA 27058/59

EMI CMS 25 2336 2

G.O.P. 750-CD 2

GALA GL 100.515

IMC CDI 303016 1995

CED 100341

EMI 7243 5 72030 2 9

OMBRA RECORDS OMB 7005

EMI 7243 5 67922 2 7

EMI 0946 3 68022 2 0 (3 68023 2)

*Werther* Ah, sì, talor il sogno si levò...  
Ah! non mi ridestar (F)

**G.O.P. 730-CD 2**

**FONIT CETRA CDMR 5001**

**SAKKARIS SR.DIVA 1151**

**FONO ENTERPRISE 1052**

**FONO ENTERPRISE 1073**

*I concerti "live" 2* 1992

*Incontri memorabili 1* 1994

*Recital - Live in Turin* 1999/2000

*My first concert* 2002

*My first concert* 2002

*Arie celebri* 1986

*Arie celebri I* 1987

*Il canto assoluto* 1987

*Vespri* 1951/Firenze · filler 1988

*Un mito una carriera* 1989

*Arias - Rai 1949-195* 1990

*Die frühen Aufnahmen 1949-54* 1990

*Macbeth* 1952/Milano · filler 1994

*The Rai-Recitals 1949-1956* 1994

*Vespri* 1951/Firenze · filler 1995

*The Callas Edition - Volume one* 1997

*Maria Callas Live in Concert* 1997

*Rare and Unreleased* 1999

*Live in Rome & Sanremo* 2002

*The Live Recitals* 2006

*continued...*

2/18/52: Concert *continued...*

*Nabucco* Ben io t'invenni...  
Anch'io dischiuso un giorno (C)

**G.O.P. 730-CD 2**  
**FONIT CETRA CDMR 5001**  
**SAKKARIS SR.DIVA 1151**  
**FONO ENTERPRISE 1052**  
**FONO ENTERPRISE 1073**

FONIT CETRA CDC 5  
HUNT CD 536  
RODOLPHE RPC 32484/7  
MELODRAM MEL 36020  
FOYER 2-CF 2020  
VERONA 27058/59  
GALA GL 100.515  
IMC CDI 303016  
CED 100341  
EMI 7243 5 72030 2 9  
EMI 7243 5 67922 2 7  
EMI 0946 3 31461 2 9  
EMI 0946 3 68022 2 0 (3 68023 2)

*Maria Callas Live 2005*

*Zazà* O mio piccolo tavolo (F)

**G.O.P. 730-CD 2**  
**FONIT CETRA CDMR 5001**  
**SAKKARIS SR.DIVA 1151**  
**FONO ENTERPRISE 1052**  
**FONO ENTERPRISE 1073**

Pino Donati: *Lancilotto del lago* Intermezzo

*Lucia di Lammermoor* Il dolce suono... Ardon gl'incensi (C)

**G.O.P. 730-CD 2**  
**FONIT CETRA CDMR 5001**  
**SAKKARIS SR.DIVA 1151**  
**FONO ENTERPRISE 1052**  
**FONO ENTERPRISE 1073**

FONIT CETRA CDC 5  
HUNT CD 536  
RODOLPHE RPC 32484/7  
MYTO 2 CDLSMH 34022  
FOYER 2-CF 2020  
VERONA 27058/59  
GALA GL 100.515  
CED 100341  
EMI 7243 5 72030 2 9  
FONO ENTERPRISE 1076  
EMI 7243 5 67922 2 7  
EMI 0946 3 68022 2 0 (3 68023 2)

*Lucia 1957/Roma · filler 1988*

*Callas · Galli-Curci · The nightingales 2002*

*continued...*



2/18/52: Concert *continued...*

*Mefistofele* Dai campi, dai prati (F)  
**G.O.P. 730-CD 2**  
**FONIT CETRA CDMR 5001**  
**SAKKARIS SR.DIVA 1151**  
**FONO ENTERPRISE 1052**  
**FONO ENTERPRISE 1073**

*Lakmé* Dov'è l'indiana bruna? (C)  
**G.O.P. 730-CD 2**  
**FONIT CETRA CDMR 5001**  
**SAKKARIS SR.DIVA 1151**  
**FONO ENTERPRISE 1052**  
**FONO ENTERPRISE 1073**

FONIT CETRA CDC 5  
HUNT CD 536  
RODOLPHE RPC 32484/7  
FOYER 2-CF 2020  
VERONA 27058/59  
GALA GL 100.515  
CED 100341  
EMI 7243 5 72030 2 9  
FONO ENTERPRISE 1076  
EMI 7243 5 67922 2 7  
EMI 0946 3 31461 2 9  
EMI 0946 3 68022 2 0 (3 68023 2)

*Maria Callas Live* 2005

*Fedora* Mia madre, la mia vecchia madre (F)  
**G.O.P. 730-CD 2**  
**FONIT CETRA CDMR 5001**  
**SAKKARIS SR.DIVA 1151**  
**FONO ENTERPRISE 1052**  
**FONO ENTERPRISE 1073**

*Götterdämmerung* Siegfrieds Trauermarsch

## 1953

1/27/53: Recording Test, Columbia, EMI (Electric and Musical Industries): Firenze, Teatro Comunale: Orchestra Maggio Musicale Fiorentino; maestro direttore Tullio Serafin; producer Maestro Dino Olivieri; engineer Oswaldo Varesco

*Don Giovanni* Non mi dir (take 1)  
**EMI 7243 5 66468 2 7**  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68045 2)

*The EMI Rarities* 1997

*The Studio Recitals - Rarities* 2006

*Don Giovanni* Non mi dir (take 2)  
EMI CDS 7 49600 2  
EMI CMS 25 2336 2  
EMI CDC 7 54437 2  
**EMI 7243 5 66468 2 7**  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68045 2)

*Maria Callas at Juilliard* 1987

*Die frühen Aufnahmen* 1990

*Maria Callas Rarities* 1992

## 1954

9/15-18,20,21/54:

Recording sessions, EMI (*Puccini Heroines / Lyric & Coloratura Arias*): Watford, England, Town Hall: Philharmonia Orchestra; m. direttore Tullio Serafin; producer Walter Legge; engineer Robert Beckett (nm: 1997 Paul Baily; 2004 Simon Gibson (Lyric & Coloratura))

9/15/54: Recording, EMI

9/15,21/54

*La bohème* D'onde lieta uscì (8 prises)

*La bohème* Sì. Mi chiamano Mimì (11 prises)

**EMI CDC 7 47966 2**

*Puccini & Bellini Arias* 1987 1992

**EMI 7243 5 66463 2 2**

*Puccini Arias* 1997

**EMI 7243 5 62794 2 1**

*Puccini Arias & Duets* 2004

**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68034 2)

*The Studio Recitals · Puccini* 2006

*Gianni Schicchi* O mio babbino caro (1 répétition, 2 prises)

**EMI CDC 7 47966 2**

**EMI 7243 5 66463 2 2**

**EMI 7243 5 62794 2 1**

**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68034 2)

*Turandot* Signore, ascolta! (5 prises)

**EMI CDC 7 47966 2**

**EMI 7243 5 66463 2 2**

**EMI 7243 5 62794 2 1**

**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68034 2)

*Turandot* Tu, che di gel sei cinta (2 prises)

**EMI CDC 7 47966 2**

**EMI 7243 5 66463 2 2**

**EMI 7243 5 62794 2 1**

**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68034 2)

*Manon Lescaut* In quelle trine morbide (6 prises)

**EMI CDC 7 47966 2**

**EMI 7243 5 66463 2 2**

**EMI 7243 5 62794 2 1**

**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68034 2)

9/16/54: Recording, EMI

*Madama Butterfly* Un bel di vedremo (7 prises. Master monté avec 2 prises différentes)

**EMI CDC 7 47966 2**

**EMI 7243 5 66463 2 2**

**EMI 7243 5 62794 2 1**

**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68034 2)

9/16,20/54

*Suor Angelica* Senza mamma (18 prises, dont 7 rejetées à cause de légère distorsion)

9/17/54: Recording, EMI

*Madama Butterfly* Con onor muore... Tu? tu? Piccolo iddio! (3 prises)  
**EMI CDC 7 47966 2**  
**EMI 7243 5 66463 2 2**  
**EMI 7243 5 62794 2 1**  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68034 2)

*Manon Lescaut* Sola, perduta, abbandonata (1 test, 4 prises)  
**EMI CDC 7 47966 2**  
**EMI 7243 5 66463 2 2**  
**EMI 7243 5 62794 2 1**  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68034 2)

*Mefistofele* L'altra notte in fondo al mare (4 prises)  
**EMI CDC 7 47282 2** *Opera Arias* 1986 1992  
**EMI 7243 5 66458 2 0** *Lyric & Coloratura Arias* 1997  
**EMI 7243 4 76843 2 6** *Lyric & Coloratura Arias · GRotC* 2005  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68035 2) *The Studio Recitals · Lyric...* 2006

9/18/54: Recording, EMI

*Turandot* In questa reggia (4 prises)  
**EMI CDC 7 47966 2** *Puccini & Bellini Arias* 1987 1992  
**EMI 7243 5 66463 2 2** *Puccini Arias* 1997  
**EMI 7243 5 62794 2 1** *Puccini Arias & Duets* 2004  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68034 2) *The Studio Recitals · Puccini* 2006

9/18,20/54

*Andrea Chénier* La mamma morta (6 prises)

9/20/54: Recording, EMI

9/18,20/54

*Andrea Chénier* La mamma morta (5 prises)

**EMI CDC 7 47282 2**

**EMI 7243 5 66458 2 0**

**EMI 7243 4 76843 2 6**

**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68035 2)

*Opera Arias* 1986 1992

*Lyric & Coloratura Arias* 1997

*Lyric & Coloratura Arias · GRotC* 2005

*The Studio Recitals · Lyric...* 2006

*Adriana Lecouvreur* Ecco: respiro appena. Io son l'umile ancella (9 prises)

**EMI CDC 7 47282 2**

**EMI 7243 5 66458 2 0**

**EMI 7243 4 76843 2 6**

**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68035 2)

*Adriana Lecouvreur* Poveri fiori (5 prises)

**EMI CDC 7 47282 2**

**EMI 7243 5 66458 2 0**

**EMI 7243 4 76843 2 6**

**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68035 2)

*La Wally* Ebben? ne andrò lontana (3 prises)

**EMI CDC 7 47282 2**

**EMI 7243 5 66458 2 0**

**EMI 7243 4 76843 2 6**

**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68035 2)

9/16,20/54

*Suor Angelica* Senza mamma (6 prises, dont 1 pour  
les 11 dernières mesures, et une autre  
pour les 5 dernières mesures)

**EMI CDC 7 47966 2**

**EMI 7243 5 66463 2 2**

**EMI 7243 5 62794 2 1**

**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68034 2)

*Puccini & Bellini Arias* 1987 1992

*Puccini Arias* 1997

*Puccini Arias & Duets* 2004

*The Studio Recitals · Puccini* 2006

9/21/54: Recording, EMI

<i>Dinorah</i>	Ombra leggiera (5 prises) <b>EMI CDC 7 47282 2</b> <b>EMI 7243 5 66458 2 0</b> <b>EMI 7243 4 76843 2 6</b> <b>EMI 0946 3 68033 2 6</b> (3 68035 2)	<i>Opera Arias</i> 1986 1992 <i>Lyric &amp; Coloratura Arias</i> 1997 <i>Lyric &amp; Coloratura Arias · GRotC</i> 2005 <i>The Studio Recitals · Lyric...</i> 2006
<i>I vespri siciliani</i>	Mercè, dilette amiche (7 prises) <b>EMI CDC 7 47282 2</b> <b>EMI 7243 5 66458 2 0</b> <b>EMI 7243 4 76843 2 6</b> <b>EMI 0946 3 68033 2 6</b> (3 68035 2)	
<i>Il barbiere di Siviglia</i>	Una voce poco fà (5 prises) <b>EMI CDC 7 47282 2</b> <b>EMI 7243 5 66458 2 0</b> <b>EMI 7243 4 76843 2 6</b> <b>EMI 0946 3 68033 2 6</b> (3 68035 2)	
<i>Lakmé</i>	Dov'è l'indiana bruna? (8 prises) <b>EMI CDC 7 47282 2</b> <b>EMI 7243 5 66458 2 0</b> <b>EMI 7243 4 76843 2 6</b> <b>EMI 0946 3 68033 2 6</b> (3 68035 2)	
9/15,21/54	<i>La bohème</i> D'onde lieta uscì (2 prises. Une note indique que le fragment <i>senza rancor</i> de la dernière prise sera gardé pour le <i>master</i> ) <b>EMI CDC 7 47966 2</b> <b>EMI 7243 5 66463 2 2</b> <b>EMI 7243 5 62794 2 1</b> <b>EMI 0946 3 68033 2 6</b> (3 68034 2)	<i>Puccini &amp; Bellini Arias</i> 1987 1992 <i>Puccini Arias</i> 1997 <i>Puccini Arias &amp; Duets</i> 2004 <i>The Studio Recitals · Puccini</i> 2006

12/27/54: Radio broadcast (Concerto vocale strumentale): Sanremo, Teatro dell'Opera del Casinò Municipale, ore: 2130:  
Grandi concerti Martini e Rossi: Orchestra Sinfonica di Milano della Rai; maestro direttore Alfredo Simonetto

**Maria Callas, Beniamino Gigli**

<i>L'africana</i>	Mi batte il cor. . . O paradiso (G) <b>SUITE 5006</b> <b>G.O.P. 730-CD 2</b> <b>FONIT CETRA CDMR 5002</b> <b>SAKKARIS SR.DIVA 1145</b> MELODRAM CDM 26040 1993	<i>A Sanremo</i> 1987 <i>I concerti "live" 2</i> 1992 <i>Incontri memorabili 2</i> 1995 <i>Live in San Remo</i> 1999/2000 <i>Lucia</i> 1954/Milano · filler 1993
<i>Il ratto dal serraglio</i>	Tutte le torture (C) <b>SUITE 5006</b> <b>G.O.P. 730-CD 2</b> <b>FONIT CETRA CDMR 5002</b> <b>SAKKARIS SR.DIVA 1145</b> FONIT CETRA CDC 5 HUNT CD 536 RODOLPHE RPA C132485 RODOLPHE RPC 32484/7 EMI CMS 25 2336 2 VERONA 27058/59 EMI CDC 7 54437 2 MELODRAM CDM 26040 GALA GL 100.515 FONIT CETRA CDO 104 CED 100341 EMI 7243 5 72030 2 9 EMI 7243 5 67922 2 7 EMI 0946 3 31461 2 9 EMI 0946 3 68022 2 0 (3 68023 2)	<i>Arie celebri</i> 1986 <i>Arie celebri I</i> 1987 <i>Maria Callas en Concert</i> 1987 <i>Il canto assoluto</i> 1987 <i>Die frühen Aufnahmen</i> 1990 <i>Arias · Rai 1949-195</i> 1990 <i>Maria Callas Rarities</i> 1992 <i>The Rai-Recitals 1949-1956</i> 1994 <i>Classic Collection</i> [1995] <i>The Callas Edition · Volume one</i> 1997 <i>Maria Callas Live in Concert</i> 1997 <i>Live in Rome &amp; Sanremo</i> 2002 <i>Maria Callas Live</i> 2005 <i>The Studio Recitals</i> 2006
<i>Werther</i>	Ah! non mi ridestar (G) <b>SUITE 5006</b> <b>G.O.P. 730-CD 2</b> <b>FONIT CETRA CDMR 5002</b> <b>SAKKARIS SR.DIVA 1145</b> MELODRAM CDM 26040	

*continued...*

2/27/54: Concert *continued...*

*Dinorah* Ahimè! che notte oscura. . . Ombra leggiera (C)

**SUITE 5006**  
**G.O.P. 730-CD 2**  
**FONIT CETRA CDMR 5002**  
**SAKKARIS SR.DIVA 1145**

FONIT CETRA CDC 5  
HUNT CD 536  
FOYER 2-CF 2020  
VERONA 27058/59  
MELODRAM CDM 26040  
GALA GL 100.515  
CED 100341  
EMI 7243 5 72030 2 9  
EMI 7243 5 67922 2 7  
EMI 0946 3 31461 2 9  
EMI 0946 3 68022 2 0 (3 68023 2)

*Un mito una carriera* 1989

*L'arlesiana* È la solita storia (G)

**SUITE 5006**  
**G.O.P. 730-CD 2**  
**FONIT CETRA CDMR 5002**  
**SAKKARIS SR.DIVA 1145**

*Louise* Depuis le jour (C)

**SUITE 5006**  
**G.O.P. 730-CD 2**  
**FONIT CETRA CDMR 5002**  
**SAKKARIS SR.DIVA 1145**

FONIT CETRA CDC 5  
HUNT CD 536  
RODOLPHE RPA C132485  
RODOLPHE RPC 32484/7  
FOYER 2-CF 2020  
VERONA 27058/59  
GALA GL 100.515  
CED 100341  
EMI 7243 5 72030 2 9  
EMI 7243 5 67922 2 7  
EMI 0946 3 31461 2 9  
EMI 0946 3 68022 2 0 (3 68023 2)

*Andrea Chénier* Un dì all'azzurro spazio (G)

**SUITE 5006**  
**G.O.P. 730-CD 2**  
**FONIT CETRA CDMR 5002**  
**SAKKARIS SR.DIVA 1145**

*continued...*

2/27/54: Concert *continued...*

*Armida* D'amore al dolce impero (C)  
**SUITE 5006**  
**G.O.P. 730-CD 2**  
**FONIT CETRA CDMR 5002**  
**SAKKARIS SR.DIVA 1145**  
FONIT CETRA CDC 5  
HUNT CD 536  
RODOLPHE RPA C132485  
RODOLPHE RPC 32484/7  
FOYER 2-CF 2020  
EMI CMS 25 2336 2  
VERONA 27058/59  
EMI CDC 7 54437 2  
MELODRAM CDM 26040  
GALA GL 100.515  
CED 100341  
EMI 7243 5 72030 2 9  
EMI 7243 5 67922 2 7  
EMI 0946 3 31461 2 9  
EMI 0946 3 68022 2 0 (3 68023 2)





6/12/55: Recording, EMI *continued...*

6/10,11,12/55

*La vestale* Tu che invoco  
**EMI CDC 7 47282 2**  
**EMI 7243 5 66457 2 1**  
**EMI 7243 4 76843 2 6**  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68036 2)

*Opera Arias* 1986 1992  
*Callas at La Scala* 1997  
*Lyric & Coloratura Arias · GRotC* 2005  
*The Studio Recitals · La Scala* 2006

6/10,11,12/55

*La vestale* O nume tutelar  
**EMI CDC 7 47282 2**  
**EMI 7243 5 66457 2 1**  
**EMI 7243 4 76843 2 6**  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68036 2)

6/10,11,12/55

*La vestale* Caro oggetto  
**EMI CDC 7 47282 2**  
**EMI 7243 5 66457 2 1**  
**EMI 7243 4 76843 2 6**  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68036 2)

## 1956

9/27/56: Radio broadcast (Concerto vocale strumentale): Milano, Rai Studios, ore: 2130: Grandi concerti Martini e Rossi: Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana; maestro direttore Alfredo Simonetto; maestro del coro Roberto Benaglio (First broadcast 12/08/56)

### Maria Callas, Gianni Raimondi

- Luisa Miller* Quando le sere al placido (R)  
**G.O.P. 730-CD 2**  
**FONIT CETRA CDMR 5007**  
**SAKKARIS SR.DIVA 1149**  
*I concerti "live" 2 1992*  
*Incontri memorabili 7 1994*  
*Recital - Live in Milan 1999/2000*
- La vestale* Tu che invoco (C)  
**G.O.P. 730-CD 2**  
**FONIT CETRA CDMR 5007**  
**SAKKARIS SR.DIVA 1149**  
FONIT CETRA CDC 5 *Arie celebri 1986*  
HUNT CD 536 *Arie celebri I 1987*  
RODOLPHE RPA C132485 *Maria Callas en Concert 1987*  
RODOLPHE RPC 32484/7 *Il canto assoluto 1987*  
FOYER 2-CF 2020 *Un mito una carriera 1989*  
VERONA 27058/59 *Arias - Rai 1949-195 1990*  
GALA GL 100.515 *The Rai-Recitals 1949-1956 1994*  
FONIT CETRA CDO 104 *Classic Collection [1995]*  
CED 100341 *The Callas Edition - Volume one 1997*  
EMI 7243 5 67917 2 5 *Live in Milan 1956 & Athens 1957 2002*  
**EMI 0946 3 68022 2 0** (3 68024 2) *The Live Recitals 2006*
- L'africana* Mi batte il cor... O paradiso (R)  
**G.O.P. 730-CD 2**  
**FONIT CETRA CDMR 5007**  
**SAKKARIS SR.DIVA 1149**
- I puritani* La dama d'Arturo... Oh, vieni al tempio (C)  
**G.O.P. 730-CD 2**  
**FONIT CETRA CDMR 5007**  
**SAKKARIS SR.DIVA 1149**  
FONIT CETRA CDC 4 *Maria Callas - Operatic Arias 1986*  
HUNT CD 537  
RODOLPHE RPC 32484/7  
FOYER 2-CF 2020  
VERONA 27058/59  
GALA GL 100.515  
CED 100341  
EMI 7243 5 67917 2 5  
**EMI 0946 3 68022 2 0** (3 68024 2)

*continued...*

9/27/56: Concert *continued...*

*Semiramide* Bel raggio lusinghier... Dolce pensiero (C)  
**G.O.P. 730-CD 2**  
**FONIT CETRA CDMR 5007**  
**SAKKARIS SR.DIVA 1149**  
FONIT CETRA CDC 5  
HUNT CD 537  
RODOLPHE RPC 32484/7  
FOYER 2-CF 2020  
VERONA 27058/59  
GALA GL 100.515  
CED 100341  
EMI 7243 5 67917 2 5  
EMI 0946 3 31461 2 9 *Maria Callas Live 2005*  
EMI 0946 3 68022 2 0 (3 68024 2)

*Mignon* Ah! non credevi tu (R)  
**G.O.P. 730-CD 2**  
**FONIT CETRA CDMR 5007**  
**SAKKARIS SR.DIVA 1149**

*Amleto (Hamlet)* Ai vostri giochi... Vi voglio offrir dei fiori...  
Dorme in sen (C)  
**G.O.P. 730-CD 2**  
**FONIT CETRA CDMR 5007**  
**SAKKARIS SR.DIVA 1149**  
FONIT CETRA CDC 5  
HUNT CD 537  
RODOLPHE RPC 32484/7  
FOYER 2-CF 2020  
VERONA 27058/59  
GALA GL 100.515  
EMI 7243 5 72030 2 9 *Maria Callas Live in Concert 1997*  
CED 100341  
EMI 7243 5 67917 2 5  
EMI 0946 3 31461 2 9  
EMI 0946 3 68022 2 0 (3 68024 2)

:11/25/56: *Tosca* (Atto II): New York, CBS Studio 53: Television broadcast, *Ed Sullivan Show*: Metropolitan Opera Orchestra; maestro direttore Dimitri Mitropoulos (from *Tosca's* words "Salvatelo!" to end of act with some omissions)

*Floria Tosca* Maria Callas  
*Il barone Scarpia* George London  
**MELODRAM MEL 26011** *Tosca 1/24/64/London - filler 1986*  
**HUNT CD 537** *Arie celebri II 1987*  
**MELODRAM MEL 36513** *Maria Callas II 1989*  
**G.O.P. 714-CD 2** *Tosca 1952/Mexico - filler 1989*  
**GALA GL 316** *The 1957 Athens Concert 1993*  
**GALA GL 100.515** *The Rai-Recitals 1949-1956 1994*  
Vissi d'arte (only) **KULTUR D2528** (DVD) *Great Moments in Opera from The Ed Sullivan Show 2000*

# 1957

8/05/57: Concert: Athínai, Anfiteatro Herodes Atticus (Athens Festival): Orchestra of the National Greek Radio; maestro direttore Antonino Votto

- La forza del destino* Sinfonia
- Il trovatore* Vanne, lasciami. . . D'amor sull' ali rosee  
**HUNT CD 537** *Arie celebri II* 1987  
**G.O.P. 724-CD 2** *I concerti "live" 1* 1989  
**GALA GL 316** *The 1957 Athens Concert* 1993  
**CED 100341** *The Callas Edition · Volume one* 1997  
**SAKKARIS SR.DIVA 1144** *Recital · Live in Athens* 1999/2000  
**EMI 7243 5 67917 2 5** *Live in Milan 1956 & Athens 1957* 2002  
**EMI 0946 3 68022 2 0** (3 68024 2) *The Live Recitals* 2006
- MELODRAM CDM 16038 *Norma 5/29/65 · filler* 1993  
EMI 0946 3 31461 2 9 *Maria Callas Live* 2005
- La forza del destino* Pace, pace, mio Dio!  
**HUNT CD 537**  
**G.O.P. 724-CD 2**  
**GALA GL 316**  
**CED 100341**  
**SAKKARIS SR.DIVA 1144**  
**EMI 7243 5 67917 2 5**  
**EMI 0946 3 68022 2 0** (3 68024 2)
- FOYER 2-CF 2020 *Un mito una carriera* 1989  
MELODRAM MEL 36513 *Maria Callas II* 1989  
EMI 0946 3 31461 2 9
- Tristan und Isolde* Vorspiel zum 1. Akt
- Tristano e Isotta* Dolce e calmo (Mild und leise)  
**HUNT CD 537**  
**G.O.P. 724-CD 2**  
**GALA GL 316**  
**CED 100341**  
**SAKKARIS SR.DIVA 1144**  
**EMI 7243 5 67917 2 5**  
**EMI 0946 3 68022 2 0** (3 68024 2)
- EMI CDC 7 49428 2 *Maria Callas · The Unknown Recordings* 1987  
MELODRAM MEL 36513  
EMI 7243 5 72030 2 9  
EMI 0946 3 31461 2 9

Interval

*continued...*

8/05/57: Concert *continued*...

*Lucia di Lammermoor* Regnava nel silenzio... Quando rapito in estasi  
**HUNT CD 537**  
**G.O.P. 724-CD 2**  
**GALA GL 316**  
**CED 100341**  
**SAKKARIS SR.DIVA 1144**  
**EMI 7243 5 67917 2 5**  
**EMI 0946 3 68022 2 0** (3 68024 2)  
MYTO 2 CDLSMH 34022 *Lucia* 1957/Roma · filler 1988

*La vida breve* Intermezzo  
*La vida breve* Danza española No. 1

*Amleto (Hamlet)* Ai vostri giochi... Vi voglio offrir dei fiori...  
Dorme in sen  
**HUNT CD 537**  
**G.O.P. 724-CD 2**  
**GALA GL 316**  
**CED 100341**  
**SAKKARIS SR.DIVA 1144**  
**EMI 7243 5 67917 2 5**  
**EMI 0946 3 68022 2 0** (3 68024 2)  
MELODRAM MEL 36513

encore: *Amleto* bis, seconda parte: Ed ora a voi canterò una canzon  
**HUNT CD 537**  
**G.O.P. 724-CD 2**  
**GALA GL 316**  
**CED 100341**  
**SAKKARIS SR.DIVA 1144**  
**EMI 7243 5 67917 2 5**  
**EMI 0946 3 68022 2 0** (3 68024 2)

11/20/57: Rehearsal: Dallas, State Fair Music Hall: Dallas Symphony Orchestra; maestro direttore Nicola Rescigno

*La traviata* È strano!... Ah, fors'è lui... .

Follie!... Sempre libera

**LEGATO LCD-131-1**

**G.O.P. 724-CD 2**

**VERONA 28007/9**

**GALA GL 323**

**CED 100342**

**SAKKARIS SR.DIVA 1147**

**EMI 7243 5 67921 2 8**

**EMI 0946 3 68022 2 0** (3 68025 2)

*Dallas rehearsal 1957*

*I concerti "live" 1 1989*

*Maria Callas · Rarities 1990*

*Dallas Rehearsal 1957 1994*

*The Callas Edition · Volume two 1997*

*Live in Dallas · The rehearsal 1999/2000*

*in Rehearsal · Dallas 1957 2002*

*The Live Recitals 2006*

*I puritani* O rendetemi la speme... .

Qui la voce sua soave... . Vien, diletto

**LEGATO LCD-131-1**

**G.O.P. 724-CD 2**

**VERONA 28007/9**

**GALA GL 323**

**CED 100342**

**SAKKARIS SR.DIVA 1147**

**EMI 7243 5 67921 2 8**

**EMI 0946 3 68022 2 0** (3 68025 2)

*Anna Bolena* Piangete voi?... . Al dolce guidami castel natio... .

Coppia iniqua, l'estrema vendetta

**LEGATO LCD-131-1**

**G.O.P. 724-CD 2**

**VERONA 28007/9**

**GALA GL 323**

**CED 100342**

**SAKKARIS SR.DIVA 1147**

**EMI 7243 5 67921 2 8**

**EMI 0946 3 68022 2 0** (3 68025 2)

*Macbeth* Nel dì della vittoria... . Vieni! t'affretta!

**LEGATO LCD-131-1**

**G.O.P. 724-CD 2**

**VERONA 28007/9**

**GALA GL 323**

**CED 100342**

**SAKKARIS SR.DIVA 1147**

**EMI 7243 5 67921 2 8**

**EMI 0946 3 68022 2 0** (3 68025 2)

*Il ratto dal serraglio* Tutte le torture

**LEGATO LCD-131-1**

**G.O.P. 724-CD 2**

**VERONA 28007/9**

**GALA GL 323**

**CED 100342**

**SAKKARIS SR.DIVA 1147**

**EMI 7243 5 67921 2 8**

**EMI 0946 3 68022 2 0** (3 68025 2)

12/31/57: Film (duration 7.28): Eurovision television broadcast: Roma, Rai Studios: Coro e Orchestra di Roma della Radio Italiana; m. direttore Mario Rossi

Eurovision tune and announcement

**DIVINA DVN-1** (duration 0.42) *The unknown recordings I* 2000

*Norma* Casta diva

**DIVINA DVN-1** (7.28) *The unknown recordings I* 1997

**CED 100343** (7.19) *The Callas Edition · Volume three* 1998

**DIVINA DVN-1** *The unknown recordings I* 2000

(enhanced CD / audio (7.18) + video (8.03))

**EMI 50999 5 00720 9 5** (DVD) *The Eternal Maria Callas* 2007

Michael Scott: ...However before the first rehearsal Barbieri became unwell and was replaced by Pirazzini. Callas commenced rehearsals on the 28th... and on New Year's Eve she was well enough to sing the dress rehearsal [*Norma*]... At nine o'clock the same night she appeared in a Rai television transmission from the Rome studios singing 'Casta Diva', which was transmitted throughout western Europe...

Lycia Collins: This "Casta diva," possibly contributed to the Europe wide broadcast by INA as part of the New Year's Eve programme, was believed not to be preserved in any format. In September 1997, at the end of their *Callas Day* celebrations, Rai Due broadcast it for the first time in forty years.

## 1958

6/17/58: Television broadcast: *Chelsea at Eight*, Granada television: London, Chelsea Palace Theatre: BBC Symphony Orchestra; maestro direttore John Pritchard

*Tosca* Vissi d'arte

**LEGATO LCD-162-1** *Maria Callas in concert 1951 - 1961* 1992

**GALA GL 321** *Paris 1963 + Rare* 1994

**SAKKARIS SR.DIVA 1154** *Recital · Live in London* 1999/2000

**EMI 7243 5 67912 2 0** *Live in London 1958 & 1959* 2002

**EMI 0946 3 68022 2 0** (3 68026 2) *The Live Recitals* 2006

*Il barbiere di Siviglia* Una voce poco fà

**LEGATO LCD-162-1**

**GALA GL 321**

**SAKKARIS SR.DIVA 1154**

**EMI 7243 5 67912 2 0**

**EMI 0946 3 68022 2 0** (3 68026 2)



9/19-21,24,25/58:

Recording sessions, EMI (*Callas Portrays Verdi Heroines; Callas sings Mad Scenes*): London, No. 1 Studio, Abbey Road (19th-21st); Kingsway Hall (24th, 25th): Philharmonia Orchestra; maestro direttore Nicola Rescigno; producer Walter Legge; engineer Neville Boyling; (nm: 1997 Andrew Walter; 2007 Simon Gibson (Verdi Heroines))

9/19/58: Recording, EMI: Abbey Road (2 sessions)

*Macbeth* Nel dì della vittoria. . .  
Vieni! t'affretta! . . .  
Duncanò sar  qui? . . .  
Or tutti sorgete (13 prises)

**EMI CDC 7 47730 2**  
**EMI 7243 5 66460 2 5**  
**EMI 7243 5 57760 0 6**  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68037 2)  
**EMI 0946 3 80020 2 4**

*Verdi Arias I* 1987/1991

*Verdi Arias I* 1997

*Legend - Verdi Arias* 2004

*The Studio Recitals - Verdi I* 2006

*Verdi Heroines - GRotC* 2007

9/19,21,24/58

*Macbeth* Una macchia   qui tuttora! (6 prises)

*Macbeth* La luce langue (8 prises)

**EMI CDC 7 47730 2**  
**EMI 7243 5 66460 2 5**  
**EMI 7243 5 57760 0 6**  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68037 2)  
**EMI 0946 3 80020 2 4**

9/20/58: Recording, EMI: Abbey Road (1 session)

9/20,21,24/58

*Don Carlo* Tu che le vanit  (11 prises)

9/20,24/58

*Nabucco* Ben io t'invenni. . .  
Anch'io dischiuso un giorno. . .  
Salgo gi  del trono aurato  
(tests en 4 prises)

*Don Carlo* O don fatale  
(2 prises, air non retenu pour ce récital)

9/21/58: Recording, EMI: Abbey Road (1 session)

9/19,21,24/58

*Macbeth* Una macchia   qui tuttora!  
(1 prise de l'introduction)

*Ernani* Surta   la notte. . .  
Ernani! Ernani, involami! (7 prises)

9/20,21,24/58

*Don Carlo* Tu che le vanit  (14 prises, une complète,  
les autres pour des fragments)

*Ernani* Surta   la notte. . .  
Ernani! Ernani, involami! . . . (6 autres prises)

Tutto sprezzo che d'Ernani  
**EMI CDC 7 47730 2**  
**EMI 7243 5 66460 2 5**  
**EMI 7243 5 57760 0 6**  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68037 2)  
**EMI 0946 3 80020 2 4**

9/23/58: Television broadcast: *Chelsea at Eight*, Granada television: London, Chelsea Palace Theatre: maestro direttore John Pritchard

*Norma* Casta diva  
**LEGATO LCD-162-1** *Maria Callas in concert 1951 - 1961* 1992  
**GALA GL 321** *Paris 1963 + Rare* 1994  
**SAKKARIS SR.DIVA 1154** *Recital · Live in London* 1999/2000  
**EMI 7243 5 67912 2 0** *Live in London 1958 & 1959* 2002  
**EMI 0946 3 68022 2 0** (3 68026 2) *The Live Recitals* 2006

*Madama Butterfly* Un bel dì vedremo  
**LEGATO LCD-162-1**  
**GALA GL 321**  
**SAKKARIS SR.DIVA 1154**  
**EMI 7243 5 67912 2 0**  
**EMI 0946 3 68022 2 0** (3 68026 2)

9/24/58: Recording, EMI: Kingsway Hall (2 sessions)

9/19,21,24/58

*Macbeth* Una macchia è qui tuttora! (3 courtes prises de l'introduction orchestrale et de l'entrée de la voix; 4 courtes prises de la fin de l'aria)  
**EMI CDC 7 47730 2** *Verdi Arias I* 1987/1991  
**EMI 7243 5 66460 2 5** *Verdi Arias I* 1997  
**EMI 7243 5 66468 2 7** [monaural with ending from alternate take]  
*The EMI Rarities I* 1997  
**EMI 7243 5 57760 0 6** *Legend · Verdi Arias* 2004  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68037 2) *The Studio Recitals · Verdi I* 2006  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68045 2) [monaural with ending from alternate take]  
*The Studio Recitals · Rarities* 2006  
**EMI 0946 3 80020 2 4** *Verdi Heroines · GRoTC* 2007

9/20,21,24/58

*Don Carlo* Tu che le vanità  
(2 courtes prises de fragments)  
**EMI CDC 7 47730 2**  
**EMI 7243 5 66460 2 5**  
**EMI 7243 5 57760 0 6**  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68037 2) 2006  
**EMI 0946 3 80020 2 4**

9/20,24/58

*Nabucco* Ben io t'invenni... Anch'io dischiuso un giorno...  
Salgo già del trono aurato (4 prises)  
**EMI CDC 7 47730 2**  
**EMI 7243 5 66460 2 5**  
**EMI 7243 5 57760 0 6**  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68037 2) 2006

9/24,25/58

*Anna Bolena* Piangete voi?... Al dolce guidami castel natio...  
Qual mesto suon!... Cielo, ai miei lunghi spasimi...  
Suon festivo?... Coppia iniqua (26 prises)

9/25/58: Recording, EMI: Kingsway Hall: Philharmonia Orchestra & Chorus (2 sessions)

**Hamlet** À vos jeux, mes amis. . .  
Partagez-vous mes fleurs. . .  
Et maintenant écoutez ma chanson  
(16 prises)

**EMI CDC 7 47283 2**

*Mad Scenes & Bel Canto Arias* 1985

**EMI 7243 5 66459 2 9**

*Maria Callas · Mad Scenes* 1997

**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68038 2)

*The Studio Recitals · Mad Scenes* 2006

9/24,25/58

**Anna Bolena** Piangete voi? . . .  
Al dolce guidami castel natio. . .  
Qual mesto suon! . . .  
Cielo, ai miei lunghi spasimi. . .  
Suon festivo? . . . Coppia iniqua  
(8 prises avec le chœur seulement)

*Anna Bolena* Maria Callas

*Smeton* Monica Sinclair

*Percy* John Lanigan

*Rocheport* Joseph Rouleau

*Hervey* Duncan Robertson

**EMI CDC 7 47283 2**

**EMI 7243 5 66459 2 9**

**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68038 2)

**Il pirata** Oh! s'io potessi. . . Col sorriso d'innocenza. . .  
Qual suon ferale. . . O sole, ti vela (20 prises)

**EMI CDC 7 47283 2**

**EMI 7243 5 66459 2 9**

**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68038 2)

:11/29/58: Concert: Los Angeles, Shrine Auditorium: maestro direttore Nicola Rescigno

*La vestale* Tu che invoco

**VAI VAIA 1182**

*Maria Callas · Los Angeles Concert 1958* 1999

*Macbeth* Nel dì della vittoria. . . Vieni! t'affretta!

**VAI VAIA 1182**

*Il barbiere di Siviglia* Una voce poco fà

**VAI VAIA 1182**

*Mefistofele* L'altra notte in fondo al mare

**VAI VAIA 1182**

*La bohème* Quando m'en vo

**VAI VAIA 1182**

*Hamlet* À vos jeux, mes amis. . . Partagez-vous mes fleurs. . .

Et maintenant écoutez ma chanson!

**VAI VAIA 1182**

12/19/58: Concert (Légion d'Honneur gala), broadcast by Eurovision television: Paris, Palais Garnier (Théâtre National de l'Opéra), ore: 2125 (TV Eurovision): Orchestre et Chœurs du Théâtre National de l'Opéra de Paris; maestro direttore Georges Sébastian; directeur de la scène José Beckmans; décoratifs Jacques Franck; costumes Chanel, Christian Dior, Hermès, Rodier; three dresses for Callas designed by Alain Reynaud for Biki Couture. Milano; hair-do & make-up Elizabeth Arden

Arrival at the Paris Opéra

**DREAMLIFE DMLB-30** (Laserdisc) *Grande Nuit de l'Opéra* 1992  
**EMI CDV LDB 9 91258 1** (Laserdisc) *Débuts à Paris* 1991  
**TOSHIBA EMI L 148-1032** (Laserdisc) *Débuts à Paris* 1991  
**TOSHIBA EMI TOLW-3677** (Laserdisc) *Débuts à Paris* 1991

Claude Joseph Rouget de l'Isle: La Marseillaise

**DREAMLIFE DMLB-30** (LD)  
**EMI CDV LDB 9 91258 1** (LD)  
**TOSHIBA EMI L 148-1032** (LD)  
**TOSHIBA EMI TOLW-3677** (LD)

**La forza del destino** Sinfonia

**DREAMLIFE DMLB-30** (LD)  
**EMI CDV LDB 9 91258 1** (LD)  
**TOSHIBA EMI L 148-1032** (LD)  
**TOSHIBA EMI TOLW-3677** (LD)

**Norma** Sediziose voci . . . Casta diva . . .  
 Ah! bello a me ritorna

*Norma* Maria Callas

*Oroveso* Jacques Mars

**DREAMLIFE DMLB-30** (LD)  
**EMI CDV LDB 9 91258 1** (LD)  
**TOSHIBA EMI L 148-1032** (LD)  
**TOSHIBA EMI TOLW-3677** (LD)

**PIONEER PA-92-432** (LD) *Débuts à Paris* 1991  
**EMI 7243 4 92503 9 0** (DVD) *Toujours · Paris* 1958 2001

**DREAMLIFE DLVC-1006** (DVD) *Legend · 3 live recordings* 1997

**RODOLPHE RPC 32495** *La grande nuit de l'Opéra* 1987

**GALA GL 324** *Debut in Paris* 1958 1994

**G.O.P. 748-CD 2** *I concerti "live" 3* 1994

**CED 100342** *The Callas Edition · Volume two* 1997

**SAKKARIS SR.DIVA 1142/1143** *Recital · Live in Paris* 1999/2000

**EMI 7243 5 67916 2 6** *Live in Paris* 1958 2002

*continued . . .*

12/19/58: Concert *continued...*

**Il trovatore** Vanne, lasciami. . .  
D'amor sull'ali rosee. . .  
Miserere d'un'alma già vicina  
*Leonora* Maria Callas  
*Manrico* Albert Lance  
**DREAMLIFE DMLB-30** (LD)  
**EMI CDV LDB 9 91258 1** (LD)  
**TOSHIBA EMI L 148-1032** (LD)  
**TOSHIBA EMI TOLW-3677** (LD)  
**PIONEER PA-92-432** (LD)  
**EMI 7243 4 92503 9 0** (DVD)  
RODOLPHE RPC 32495  
GALA GL 324  
G.O.P. 748-CD 2  
CED 100342  
SAKKARIS SR.DIVA 1142/1143  
EMI 7243 5 67916 2 6

**Il barbiere di Siviglia** Sinfonia  
**DREAMLIFE DMLB-30** (LD)  
**EMI CDV LDB 9 91258 1** (LD)  
**TOSHIBA EMI L 148-1032** (LD)

**Il barbiere di Siviglia** Una voce poco fà  
**DREAMLIFE DMLB-30** (LD)  
**EMI CDV LDB 9 91258 1** (LD)  
**TOSHIBA EMI L 148-1032** (LD)  
**TOSHIBA EMI TOLW-3677** (LD)  
**PIONEER PA-92-432** (LD)  
**EMI 7243 4 92503 9 0** (DVD)  
RODOLPHE RPC 32495  
GALA GL 324  
G.O.P. 748-CD 2  
CED 100342  
SAKKARIS SR.DIVA 1142/1143  
EMI 7243 5 67916 2 6

*continued...*

12/19/58: Concert *continued...*

Interval

<b>Tosca</b>	Atto II
<i>Floria Tosca</i>	Maria Callas
<i>Mario Cavaradossi</i>	Albert Lance
<i>Il barone Scarpia</i>	Tito Gobbi
<i>Spoletta</i>	Louis Rialland
<i>Sciarrone</i>	Jean-Pierre Hurteau

**DREAMLIFE DMLB-30** (LD)  
**EMI CDV LDB 9 91258 1** (LD)  
**TOSHIBA EMI L 148-1032** (LD)  
**TOSHIBA EMI TOLW-3677** (LD)  
**PIONEER PA-92-432** (LD)  
**EMI 7243 4 92503 9 0** (DVD)

RODOLPHE RPC 32495  
GALA GL 324  
G.O.P. 748-CD 2  
CED 100342  
SAKKARIS SR.DIVA 1142/1143  
EMI 7243 5 67916 2 6

## 1959

5/15/59: Concert (Film), broadcast by NDR TV: Hamburg, Musikhalle: Sinfonieorchester des Norddeutschen Rundfunks; maestro direttore Nicola Rescigno

- La vestale* Tu che invoco  
**PIONEER PA 85 150** (Laserdisc) *Maria Callas · Hamburg Recitals* 1985  
**TOSHIBA EMI TOLW-3755** (LD) *...in Concert · Hamburg 1959 and 1962* 1996  
**EMI 7243 4 92245 9 9** (DVD) *...in Concert · Hamburg 1959 and 1962* 1999  
HUNT CDLSMH 34010 *Maria Callas · Musikhalle di Amburgo* 1987  
VIRTUOSO 2697122 *Maria Callas in concert* 1989  
GALA GL 325 *Maria Callas · Hamburg 1959* 1994  
G.O.P. 748-CD 2 *I concerti "live" 3* 1994  
CED 100342 *The Callas Edition · Volume two* 1997  
SAKKARIS SR.DIVA 1150 *Recital · Live in Hamburg* 1999/2000  
EMI 7243 5 62681 2 8 *Maria Callas Live in Hamburg 1959* 2003  
EMI 0946 3 68022 2 0 (3 68027 2) *The Live Recitals* 2006
- Macbeth* Nel dì della vittoria... Vieni! t'affretta!  
**PIONEER PA 85 150** (LD)  
**TOSHIBA EMI TOLW-3755** (LD)  
**EMI 7243 4 92245 9 9** (DVD)  
HUNT CDLSMH 34010  
VIRTUOSO 2697122  
GALA GL 325  
G.O.P. 750-CD 2 *Macbeth 1952/Milano · filler* 1994  
G.O.P. 748-CD 2  
CED 100342  
SAKKARIS SR.DIVA 1150  
EMI 7243 5 62681 2 8  
EMI 0946 3 68022 2 0 (3 68027 2)
- L'italiana in Algeri* Sinfonia  
**PIONEER PA 85 150** (LD)
- Il barbiere di Siviglia* Una voce poco fà  
**PIONEER PA 85 150** (LD)  
**TOSHIBA EMI TOLW-3755** (LD)  
**EMI 7243 4 92245 9 9** (DVD)  
FONIT CETRA CDE 1027 *...interpreta Cherubini, Rossini* 1987  
HUNT CDLSMH 34010  
GALA GL 325  
FONIT CETRA CDE 3001 *Bellini · Boito · Cherubini...* 1994  
G.O.P. 748-CD 2  
CED 100342  
SAKKARIS SR.DIVA 1150  
EMI 7243 5 62681 2 8  
EMI 0946 3 68022 2 0 (3 68027 2)

*continued...*

5/15/59: Concert *continued*...

*Don Carlo* Tu che le vanità  
**PIONEER PA 85 150** (LD)  
**TOSHIBA EMI TOLW-3755** (LD)  
**EMI 7243 492245 99** (DVD)  
HUNT CDLSMH 34010  
RODOLPHE RPC 32484/7  
MELODRAM MEL 26029  
MELODRAM MEL 36513  
GALA GL 325  
G.O.P. 748-CD 2  
CED 100342  
SAKKARIS SR.DIVA 1150  
EMI 7243 5 62681 2 8  
EMI 0946 3 68022 2 0 (3 68027 2)

*Il canto assoluto* 1987  
*Nabucco* 1949/Napoli · filler 1989  
*Maria Callas II* 1989

*I vespri siciliani* Sinfonia  
**PIONEER PA 85 150** (LD)

*Il pirata* Oh! s'io potessi... Col sorriso d'innocenza...  
Qual suon ferale... O sole, ti vela  
**PIONEER PA 85 150** (LD)  
**TOSHIBA EMI TOLW-3755** (LD)  
**EMI 7243 492245 99** (DVD)  
FONIT CETRA CDE 1027  
HUNT CDLSMH 34010  
VIRTUOSO 2697122  
FONIT CETRA CDE 3001  
GALA GL 325  
G.O.P. 748-CD 2  
CED 100342  
SAKKARIS SR.DIVA 1150  
EMI 7243 5 62681 2 8  
EMI 0946 3 68022 2 0 (3 68027 2)



5/19/59: Concert: Stuttgart, Liederhalle: Symphonieorchester des Süddeutschen Rundfunks: 5/15/59

*Medea* Sinfonia  
**EKLIPSE EKR CD 37**  
**MELODRAM CDM 16534**

*La vestale* Tu che invoco  
**EKLIPSE EKR CD 37**  
**MELODRAM CDM 16534**  
**PALLADIO PD 4188**  
**ORIGINALS SH 850**  
**CED 100343**  
**SAKKARIS SR.DIVA 1148**  
**EMI 7243 5 62682 2 7**  
EMI 0946 3 31461 2 9  
**EMI 0946 3 68022 2 0** (3 68028 2)

*Stuttgart Concert 19 May 1959* 1994  
*Grandi Recital · Stoccarda* 1994  
*Stuttgart · The Original Master* 1994  
*From an original master* 1995  
*The Callas Edition · Volume three* 1998  
*Recital · Live in Stuttgart* 1999/2000  
*Live in Stuttgart 1959* 2003  
*Maria Callas Live* 2005  
*The Live Recitals* 2006

*Macbeth* Nel dì della vittoria... Vieni! t'affretta!  
**EKLIPSE EKR CD 37**  
**MELODRAM CDM 16534**  
**PALLADIO PD 4188**  
**ORIGINALS SH 850**  
**CED 100343**  
**SAKKARIS SR.DIVA 1148**  
**EMI 7243 5 62682 2 7**  
**EMI 0946 3 68022 2 0** (3 68028 2)

*L'italiana in Algeri* Sinfonia  
**MELODRAM CDM 16534**

*Il barbiere di Siviglia* Una voce poco fà  
**EKLIPSE EKR CD 37**  
**MELODRAM CDM 16534**  
**PALLADIO PD 4188**  
**ORIGINALS SH 850**  
**CED 100343**  
**SAKKARIS SR.DIVA 1148**  
**EMI 7243 5 62682 2 7**  
EMI 0946 3 31461 2 9  
**EMI 0946 3 68022 2 0** (3 68028 2)

*Don Carlo* Tu che le vanità  
**EKLIPSE EKR CD 37**  
**MELODRAM CDM 16534**  
**PALLADIO PD 4188**  
**ORIGINALS SH 850**  
**CED 100343**  
**SAKKARIS SR.DIVA 1148**  
**EMI 7243 5 62682 2 7**  
**EMI 0946 3 68022 2 0** (3 68028 2)

*continued...*

5/19/59: Concert *continued*...

*Il pirata* Oh! s'io potessi... Col sorriso d'innocenza...

Qual suon ferale... O sole, ti vela

**EKLIPSE EKRC D 37**

**MELODRAM CDM 16534**

**PALLADIO PD 4188**

**ORIGINALS SH 850**

**CED 100343**

**SAKKARIS SR.DIVA 1148**

**EMI 7243 5 62682 2 7**

**EMI 0946 3 68022 2 0 (3 68028 2)**

7/09/59: Arrival in Amsterdam (duration 0.55): Amsterdam, Schiphol Airport: **DIVINA DVN-DVD1** 2006 (DVD)  
 7/09/59: Interview (duration 1.28): Dutch/English: Amsterdam, Schiphol Airport: **DIVINA DVN-4** 1997 (CD); **CED 100344** 1998  
 7/11/59: Concert (Holland Festival): Amsterdam, Concertgebouw, ore: 2015: Concertgebouworkest; maestro direttore Nicola Rescigno

*Medea* Sinfonia

*La vestale* Tu che invoco

**EMI 7243 5 72030 2 9**

**CED 100344**

**SAKKARIS SR.DIVA 1153**

**EMI 7243 5 62683 2 6**

**EMI 0946 3 68022 2 0** (3 68029 2)

VERONA 27069

LEGATO LCD-162-1

EMI 0946 3 31461 2 9

*Maria Callas Live in Concert* 1997

*The Callas Edition · Volume four* 1998

*Recital · Live in Amsterdam* 1999/2000

*Maria Callas Live in Amsterdam* 2003

*The Live Recitals* 2006

*Maria Callas · Recitals 2* 1990

*Maria Callas in concert 1951 - 1961* 1992

*Maria Callas Live* 2005

*L'italiana in Algeri* Sinfonia

*Ernani* Surta è la notte... Ernani! Ernani, involami!...

Tutto sprezzo che d'Ernani

**EMI 7243 5 72030 2 9**

**CED 100344**

**SAKKARIS SR.DIVA 1153**

**EMI 7243 5 62683 2 6**

**EMI 0946 3 68022 2 0** (3 68029 2)

VERONA 27069

LEGATO LCD-162-1

EMI 0946 3 31461 2 9

Interval

*Don Carlo* Tu che le vanità

**EMI 7243 5 72030 2 9**

**CED 100344**

**SAKKARIS SR.DIVA 1153**

**EMI 7243 5 62683 2 6**

**EMI 0946 3 68022 2 0** (3 68029 2)

MELODRAM MEL 16502

EMI CDC 7 49428 2

VERONA 2706

EMI 0946 3 31461 2 9

*Maria Callas I* 1986

*Maria Callas · The Unknown Recordings* 1987

*...at the Concertgebouw Amsterdam* 1990

*I vespri siciliani* Sinfonia

VERONA 2706

*continued...*

7/11/59: Concert *continued...*

*Il pirata* Oh! s'io potessi... Col sorriso d'innocenza...

Qual suon ferale... O sole, ti vela

**EMI 7243 5 72030 2 9**

**CED 100344**

**SAKKARIS SR.DIVA 1153**

**EMI 7243 5 62683 2 6**

**EMI 0946 3 68022 2 0** (3 68029 2)

FONIT CETRA CDC 4

*Maria Callas · Operatic Arias* 1986

MELODRAM MEL 16502

EMI CDC 7 49428 2

RODOLPHE RPC 32484/7

*Il canto assoluto* 1987

VERONA 2706

EMI CMS 7 64938 2

*Pirata* 1959/New York · filler 1993

EMI CMS 5 66432 2

*Pirata* 1959/New York · filler 1997

- 9/22/59: Arrival in London (silent, duration 0.6): London, Heathrow Airport: **DIVINA DVN-DVD1** 2006 (DVD)  
 9/23/59: Concert excerpt (silent, duration 0.22): London, Royal Festival Hall: **DIVINA DVN-DVD1** 2006 (DVD)  
 9/23/59: Concert: London, Royal Festival Hall: London Symphony Orchestra; maestro direttore Nicola Rescigno

*Semiramide* Sinfonia  
*Don Carlo* Tu che le vanità  
*Manon Lescaut* Intermezzo  
*Hamlet* À vos jeux, mes amis. . .  
 Partagez-vous mes fleurs. . .  
 Et maintenant écoutez ma chanson!

Interval

*Le maschere* Sinfonia  
*Macbeth* Una macchia è qui tuttora!

**DIVINA DVN-1**

CED 100343

SAKKARIS SR.DIVA 1154

OMBRA RECORDS OMB 7005

EMI 7243 5 67912 2 0

**EMI 0946 3 68022 2 0** (3 68026 2)

*The unknown recordings I* 1997/2000

*The Callas Edition · Volume three* 1998

*Recital · Live in London* 1999/2000

*Rare and Unreleased* 1999

*Live in London 1958 & 1959* 2002

*The Live Recitals* 2006

*I vespri siciliani* Sinfonia

*Il pirata* Oh! s'io potessi. . .

Col sorriso d'innocenza. . .

Qual suon ferale. . . O sole, ti vela

[fragments, duration 6.25]:

**DIVINA DVN-1** 1997/2000

CED 100343

SAKKARIS SR.DIVA 1154

EMI 7243 5 67912 2 0

**EMI 0946 3 68022 2 0** (3 68026 2)

Applause

**DIVINA DVN-1** 2000 [silent video (duration 0.18) on enhanced CD]

Ardoïn: [“Una macchia è qui tuttora!”], “Oh! s'io potessi” and the recitative to the *Pirata* finale are the only material to survive this concert. Though most of the finale exist, the cavatina and cabaletta are distorted due to loss of battery power in the hand-held cassette recorder.

Michael Scott: I took a large, cumbersome tape recorder into the auditorium and managed to get it to work uninterruptedly in the Sleepwalking Scene, one of the first pirate live recordings made in Europe... A week later, on the 29th, a recording of a television programme in London in front of an audience at the Wood Green Empire Theatre had to be postponed at the last minute, for she was in Milan with Meneghini attempting to make a settlement of their property... and she was only free to come to London on October 3rd. On this occasion, with no time to book an audience, applause was dubbed in.

- 9/24/59: Departure from London (silent, duration 0.17): London, Heathrow Airport: **DIVINA DVN-DVD1** 2006 (DVD)

10/03/59: Television broadcast, *Gala*, Independent Television Network (Associated Rediffusion Network Production): London, Wood Green Empire Theatre: Royal Philharmonic Orchestra; maestro direttore Malcolm Sargent (First televised on 10/07/59, ore: 2130)

**Maria Callas, Tito Gobbi, José Iturbi, Alicia Markova**

*Rigoletto* Pari siamo! (Atto I) (G)

**unissued on CD**

*Otello* Credo in un Dio crudel (Atto II) (G)

**unissued on CD**

*La bohème* Sì. Mi chiamano Mimì (C)

FONIT CETRA CDE 1027

**FOYER 2-CF 2020**

**LEGATO LCD-162-1**

**G.O.P. 741-CD 2**

**MELODRAM CDM 26034**

**GALA GL 316**

FONIT CETRA CDE 3001

**GALA GL 321**

**CED 100344**

**SAKKARIS SR.DIVA 1154**

**EMI 7243 5 67912 2 0**

EMI 0946 3 31461 2 9

**EMI 0946 3 68022 2 0** (3 68026 2)

*...interpreta Cherubini, Rossini* 1987

*Un mito una carriera* 1989

*Maria Callas in concert 1951 - 1961* 1992

*Vestale* 1954/Milano · filler 1992

*Lucia* New York · filler 1992

*The 1957 Athens Concert* 1993

*Bellini · Boito · Cherubini...* 1994

*Paris 1963 + Rare* 1994

*The Callas Edition · Volume four* 1998

*Recital · Live in London* 1999/2000

*Live in London 1958 & 1959* 2002

*Maria Callas Live* 2005

*The Live Recitals* 2006

*Mefistofele* L'altra notte in fondo al mare (C)

FONIT CETRA CDE 1027

**FOYER 2-CF 2020**

**LEGATO LCD-162-1**

**G.O.P. 741-CD 2**

**MELODRAM CDM 26034**

**GALA GL 316**

FONIT CETRA CDE 3001

**GALA GL 321**

**CED 100344**

**SAKKARIS SR.DIVA 1154**

**EMI 7243 5 67912 2 0**

EMI 0946 3 31461 2 9

**EMI 0946 3 68022 2 0** (3 68026 2)

*Rigoletto* Pari siamo! (G)

**unissued on CD**

*Otello* Credo in un Dio crudel (G)

**unissued on CD**

[The remainder of the programme is unknown by me]

## 1960

7/13-15/60: Recording, EMI: Watford, England, Town Hall: Philharmonia Orchestra, maestro direttore Antonio Tonini; producer Walter Legge; engineer Harold Davidson

7/13/60: Recording, EMI

7/13,15/60

*Semiramide* Bel raggio lusinghier... Dolce pensiero

7/15/60: Recording, EMI

7/13,15/60

*Semiramide* Bel raggio lusinghier... Dolce pensiero

**EMI 7243 5 66468 2 7**

*The EMI Rarities 1997*

**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68045 2)

*The Studio Recitals - Rarities 2006*

*Armida* D'amore al dolce impero

[incomplete test]

*I vespri siciliani* Arrigo! ah, parli a un core

**EMI 7243 5 66468 2 7**

**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68045 2)

## 1961

3/28-31/61, 4/4-5/61:

Recording sessions, EMI: Paris, Salle Wagram: Orchestre National de la Radiodiffusion Française; maestro direttore Georges Prêtre; producer Walter Legge; engineer Francis Dillnutt

3/28/61: Recording, EMI

3/28/61 4/5/61

*Orphée et Eurydice* J'ai perdu mon Eurydice

3/28/61 4/5/61

*Samson et Dalila* Printemps qui commence

3/29/61: Recording, EMI

3/29/61 4/5/61

*Samson et Dalila* Samson, recherchant ma présence...  
Amour! viens aider ma faiblesse!

3/29/61 4/5/61

*Alceste* Divinités du Styx

3/29/61 4/5/61

*Carmen* L'amour est un oiseau rebelle (Habanera)

3/29/61 4/5/61

*Carmen* Près des remparts de Séville (Séguedille)

3/30/61: Recording, EMI

3/30,31/61 4/5/61

*Le cid* De cet affreux combat... Pleurez! pleurez, mes yeux!

3/31/61: Recording, EMI

3/30,31/61 4/5/61

*Le cid* De cet affreux combat... Pleurez! pleurez, mes yeux!

3/31/61 4/5/61

*Samson et Dalila* Mon cœur s'ouvre à ta voix

4/04/61: Recording, EMI

*Roméo et Juliette* Ah! Je veux vivre dans ce rêve

**EMI CDC 7 49059 2**

*Callas à Paris* 1987/1992

**EMI 7243 5 66466 2 9**

*Callas à Paris I* 1997

**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68039 2)

*The Studio Recitals - Paris I* 2006

4/4,5/61

*Mignon* Ah, pour ce soir... Je suis Titania

4/05/61: Recording, EMI

4/4,5/61

*Mignon* Ah, pour ce soir... Je suis Titania

**EMI CDC 7 49059 2**

**EMI 7243 5 66466 2 9**

**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68039 2)

*Louise* Depuis le jour

**EMI CDC 7 49059 2**

**EMI 7243 5 66466 2 9**

**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68039 2)

3/28/61 4/5/61

*Orphée et Eurydice* J'ai perdu mon Eurydice

**EMI CDC 7 49059 2**

**EMI 7243 5 66466 2 9**

**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68039 2)

3/28/61 4/5/61

*Samson et Dalila* Printemps qui commence

**EMI CDC 7 49059 2**

**EMI 7243 5 66466 2 9**

**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68039 2)

3/29/61 4/5/61

*Samson et Dalila* Samson, recherchant ma présence...  
Amour! viens aider ma faiblesse!

**EMI CDC 7 49059 2**

**EMI 7243 5 66466 2 9**

**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68039 2)



3/31/61 4/5/61	<i>Samson et Dalila</i>	Mon cœur s'ouvre à ta voix <b>EMI CDC 7 49059 2</b> <b>EMI 7243 5 66466 2 9</b> <b>EMI 0946 3 68033 2 6</b> (3 68039 2)
3/29/61 4/5/61	<i>Alceste</i>	Divinités du Styx <b>EMI CDC 7 49059 2</b> <b>EMI 7243 5 66466 2 9</b> <b>EMI 0946 3 68033 2 6</b> (3 68039 2)
3/29/61 4/5/61	<i>Carmen</i>	L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) <b>EMI CDC 7 49059 2</b> <b>EMI 7243 5 66466 2 9</b> <b>EMI 0946 3 68033 2 6</b> (3 68039 2)
3/29/61 4/5/61	<i>Carmen</i>	Près des remparts de Séville (Séguedille) <b>EMI CDC 7 49059 2</b> <b>EMI 7243 5 66466 2 9</b> <b>EMI 0946 3 68033 2 6</b> (3 68039 2)
3/30,31/61 4/5/61	<i>Le cid</i>	De cet affreux combat... Pleurez! pleurez, mes yeux! <b>EMI CDC 7 49059 2</b> <b>EMI 7243 5 66466 2 9</b> <b>EMI 0946 3 68033 2 6</b> (3 68039 2)

Réal la Rochelle: The new takes of April 5th are the ones that were retained to assemble the release: "5 avril — Nouvelles prises des aïras de Gluck, de Saint-Saëns, de Bizet et de celui de Massenet. D'après Sanders, ce sont les enregistrements des sessions des 4 et 5 avril qui ont été retenus et ont servi au montage du disque."

Réal la Rochelle has found no evidence that the *Carmen*: Scène des Cartes or *Thaïs*: Air du Miroir were recorded; stating that there may have been plans for these, but they were left in a project state and not recorded or retained.

5/30/61: Concert (benefit for the Edwina Mountbatten Trust): London, St. James' Palace: accompanist Malcolm Sargent

**Yehudi Menuhin**

Beethoven Sonata for Violin and Piano  
Franck Sonata for Violin and Piano

**Maria Callas**

*Norma* Casta diva

*Le cid* De cet affreux combat. . .  
Pleurez! pleurez, mes yeux!

**LEGATO LCD-162-1**

**GALA GL 322**

**CED 100344**

**SAKKARIS SR.DIVA 1155**

**EMI 7243 5 62684 2 5**

**EMI 0946 3 68022 2 0** (3 68030 2)

*Maria Callas in concert 1951 - 1961* 1992

*Hamburg 1962 & The Rarest Material* 1994

*The Callas Edition · Volume four* 1998

*Recital · Live in London* 1999/2000

*Live in London 1961 & 1962* 2003

*The Live Recitals* 2006

*Don Carlo* Tu che le vanità

**LEGATO LCD-162-1**

**GALA GL 322**

**CED 100344**

**SAKKARIS SR.DIVA 1155**

**EMI 7243 5 62684 2 5**

**EMI 0946 3 68022 2 0** (3 68030 2)

*Mefistofele* L'altra notte in fondo al mare

**LEGATO LCD-162-1**

**GALA GL 322**

**CED 100344**

**SAKKARIS SR.DIVA 1155**

**EMI 7243 5 62684 2 5**

**EMI 0946 3 68022 2 0** (3 68030 2)

John Ardoin: included on the program but not recorded was "Casta diva"; "L'altra notte" was not preserved in its entirety and lacks the first verse. ["Tu che le vanità" ends before the final phrase.]

- 11/13-16/61: Recording sessions, EMI: London, Kingsway Hall: Philharmonia Orchestra and Chorus, maestro direttore Antonio Tonini; producer Walter Legge; engineer Douglas Larter
- 11/13/61: Recording, EMI  
 11/13/61 4/13/62 *La cenerentola* Nacqui all'affanno... Non più mesta  
 11/13,14/61 *Guglielmo Tell* S'allontanano alfine... Selva opaca
- 11/14/61: Recording, EMI  
 11/14,15/61 *Semiramide* Bel raggio lusinghier...  
 Dolce pensiero  
 11/13,14/61 *Guglielmo Tell* S'allontanano alfine...  
 Selva opaca (reprise)  
**EMI CDC 7 49428 2** *Maria Callas · The Unknown Recordings* 1987  
**EMI 7243 5 66468 2 7** *The EMI Rarities* 1997  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68045 2) *The Studio Recitals · Rarities* 2006
- 11/15/61: Recording, EMI  
 11/14,15/61 *Semiramide* Bel raggio lusinghier...  
 Dolce pensiero (reprise)  
**EMI CDC 7 49428 2**  
**EMI 7243 5 66468 2 7**  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68045 2)
- Lucrezia Borgia* Tranquillo ei posa...  
 Com'è bello  
**EMI CDC 7 54437 2** *Maria Callas Rarities 1953-1964* 1992  
**EMI 7243 5 66468 2 7** (nm/edited, according to Legge's instructions)  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68045 2) [1997 re-edited Legge version]
- 11/16/61: Recording, EMI  
**Il pirata** Sorgete; è in me dover...  
 Lo sognai ferito, esangue...  
 Cielo! è dessa!...  
 Sventurata, anch'io deliro  
*Imogene* Maria Callas  
*Itulbo* Alexander Young  
*Adele* Monica Sinclair  
**EMI CDC 7 47283 2** *Mad Scenes & Bel Canto Arias* 1985  
**EMI 7243 5 66468 2 7**  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68045 2)

Réal la Rochelle has found no evidence that the *Anna Bolena*: "Come, innocente giovane" was recorded; stating that "it realistically looks like a project and not a recording left in the archives."

## 1962

2/27/62: Concert excerpts (silent, duration 0.33): London, Royal Festival Hall: **DIVINA DVN-DVD1** 2006 (DVD)  
2/27/62: Concert: London, Royal Festival Hall, ore: 2000: Philharmonia Orchestra; maestro direttore Georges Prêtre

- Oberon* Overture
- Oberon* Ocean! thou mighty monster  
**MELODRAM MEL 36513** *Maria Callas II* 1989  
CED 100344 *The Callas Edition · Volume four* 1998  
SAKKARIS SR.DIVA 1146 *Recital · Live in London* 1999/2000  
EMI 7243 5 62684 2 5 *Live in London 1961 & 1962* 2003  
EMI 0946 3 68022 2 0 (3 68030 2) *The Live Recitals* 2006
- Semiramide* Sinfonia
- Le cid* De cet affreux combat. . . Pleurez! pleurez, mes yeux!  
**MELODRAM MEL 36513**  
CED 100344  
SAKKARIS SR.DIVA 1146  
EMI 7243 5 62684 2 5  
EMI 0946 3 68022 2 0 (3 68030 2)
- La cenerentola* Nacqui all'affanno. . . Non più mesta  
**MELODRAM MEL 36513**  
CED 100344  
SAKKARIS SR.DIVA 1146  
EMI 7243 5 62684 2 5  
EMI 0946 3 68022 2 0 (3 68030 2)
- La forza del destino* Sinfonia
- Macbeth* La luce langue  
**MELODRAM MEL 36513**  
CED 100344  
SAKKARIS SR.DIVA 1146  
EMI 7243 5 62684 2 5  
EMI 0946 3 68022 2 0 (3 68030 2)
- Don Carlo* O don fatale
- Bizet Carmen, Suite No. 2
- Anna Bolena* Piangete voi? . . . Al dolce guidami castel natio. . .  
Coppia iniqua, l'estrema vendetta  
**MELODRAM MEL 36513**  
CED 100344  
SAKKARIS SR.DIVA 1146  
EMI 7243 5 62684 2 5  
EMI 0946 3 68022 2 0 (3 68030 2)  
[CED, SAKKARIS, and EMI are missing "Coppia iniqua"]

Michael Scott: I recorded five of the six arias she sang, beginning with 'Ocean! thou mighty monster'... [The *Macbeth* does not appear to have been recorded complete.]

3/16/62: Concert (Film): Hamburg, Musikhalle: Sinfonieorchester des Norddeutschen Rundfunks: m. Georges Prêtre

- Berlioz Carnaval Romain (Ouverture)  
**PIONEER PA 85 150** 1985 (LD)
- Le cid* De cet affreux combat. . .  
Pleurez! pleurez, mes yeux!  
**PIONEER PA 85 150** (Laserdisc) *Maria Callas · Hamburg Recitals* 1985  
**TOSHIBA EMI TOLW-3755** (LD) *...in Concert · Hamburg 1959 and 1962* 1996  
**EMI 7243 4 92245 9 9** (DVD) *...in Concert · Hamburg 1959 and 1962* 1999  
EMI 7243 5 57831 0 3 (DVD) *Callas · Life & Art* 2004
- HUNT CDLSMH 34010 *Maria Callas · Musikhalle di Amburgo* 1987  
GALA GL 322 *Hamburg 1962 & The Rarest Material* 1994  
G.O.P. 748-CD 2 *I concerti "live" 3* 1994  
CED 100345 *The Callas Edition · Volume five* 1998
- Gounod: *Mireille* Ouverture  
**PIONEER PA 85 150** (LD)  
**TOSHIBA EMI TOLW-3755** (LD)  
**EMI 7243 4 92245 9 9** (DVD)
- Carmen* Prélude (Acte I)  
**TOSHIBA EMI TOLW-3755** (LD)  
**EMI 7243 4 92245 9 9** (DVD)  
EMI 7243 5 57831 0 3 (DVD)
- GALA GL 322  
CED 100345
- Carmen* L'amour est un oiseau rebelle (Habanera)  
**PIONEER PA 85 150** (LD)  
**TOSHIBA EMI TOLW-3755** (LD)  
**EMI 7243 4 92245 9 9** (DVD)  
EMI 7243 5 57831 0 3 (DVD)
- HUNT CDLSMH 34010  
GALA GL 322  
G.O.P. 748-CD 2  
CED 100345
- Carmen* Entr'acte (Acte III)  
**TOSHIBA EMI TOLW-3755** (LD)  
**EMI 7243 4 92245 9 9** (DVD)  
EMI 7243 5 57831 0 3 (DVD)
- GALA GL 322  
CED 100345
- Carmen* Près des remparts de Séville (Séguedille)  
**PIONEER PA 85 150** (LD)  
**TOSHIBA EMI TOLW-3755** (LD)  
**EMI 7243 4 92245 9 9** (DVD)  
EMI 7243 5 57831 0 3 (DVD)
- HUNT CDLSMH 34010  
GALA GL 322  
G.O.P. 748-CD 2  
CED 100345

*continued...*

3/16/62: Concert *continued...*

*La forza del destino* Sinfonia  
**PIONEER PA 85 150** (LD)  
**TOSHIBA EMI TOLW-3755** (LD)  
**EMI 7243 492245 99** (DVD)

*Ernani* Surta è la notte... Ernani! Ernani, involami!  
**PIONEER PA 85 150** (LD)  
**TOSHIBA EMI TOLW-3755** (LD)  
**EMI 7243 492245 99** (DVD)  
EMI 7243 5 57831 0 3 (DVD)  
MELODRAM MEL 36513 *Maria Callas II* 1989  
GALA GL 322  
G.O.P. 748-CD 2 1994  
CED 100345

*La cenerentola* Nacqui all'affanno... Non più mesta  
**PIONEER PA 85 150** (LD)  
**TOSHIBA EMI TOLW-3755** (LD)  
**EMI 7243 492245 99** (DVD)  
EMI 7243 5 57831 0 3 (DVD)  
GALA GL 322  
G.O.P. 748-CD 2  
CED 100345

*Il barbiere di Siviglia* Sinfonia  
**PIONEER PA 85 150** (LD)

*Don Carlo* O don fatale  
**PIONEER PA 85 150** (LD)  
**TOSHIBA EMI TOLW-3755** (LD)  
**EMI 7243 492245 99** (DVD)  
EMI 7243 5 57831 0 3 (DVD)  
MELODRAM MEL 36513  
GALA GL 322  
G.O.P. 748-CD 2  
CED 100345

- 4/9,13/62: Recording sessions, EMI: London, Kingsway Hall: Philharmonia Orchestra, maestro direttore Antonio Tonini; producer Walter Legge; engineer Douglas Larter
- 4/09/62: Recording, EMI
- 4/9,13/62 *Don Carlo* O don fatale
- 4/9,13/62 *Oberon* Ocean! thou mighty monster
- 4/13/62: Recording, EMI
- 4/9,13/62 *Don Carlo* O don fatale (reprise)  
**EMI CDC 7 54437 2** *Maria Callas Rarities 1953-1964* 1992  
**EMI 7243 5 66468 2 7** *The EMI Rarities* 1997  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68046 2) *The Studio Recitals · Rarities* 2006
- 4/9,13/62 *Oberon* Ocean! thou mighty monster (reprise)  
**EMI CDC 7 54437 2**  
**EMI 7243 5 66468 2 7**  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68046 2)
- 11/13/61 4/13/62 *La cenerentola* Nacqui all'affanno... Non più mesta  
**EMI CDC 7 49428 2** *Maria Callas · The Unknown Recordings* 1987  
**EMI 7243 5 66468 2 7**  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68046 2)
- 5/19/62: Concert (Film) (Fund-raiser and forty-fifth birthday celebration of President Kennedy): New York, Madison Square Garden, ore: 2030: accompanist Charles Wilson
- Introduction and applause  
**DIVINA DVN-4** 2000 (duration 0.36, audio)
- Film snippets  
**DIVINA DVN-4** 2000 (duration 0.28, enhanced CD with video)
- Carmen* L'amour est un oiseau rebelle  
(Habanera)  
**ORNAMENTI FE 109** 1994 *Maria Callas · Intimate Portrait*  
**CED 100345** 1998 *The Callas Edition · Volume five*  
**DIVINA DVN-4** 1997 *The unknown recordings II*  
**DIVINA DVN-4** 2000 *The unknown recordings II*
- Carmen* Près des remparts de Séville  
(Séguedille)  
**ORNAMENTI FE 109**  
**CED 100345**  
**DIVINA DVN-4** 1997  
**DIVINA DVN-4** 2000

“As the President took his place, the orchestra struck up ‘Hail to the Chief’ and played ‘Happy Birthday.’” Jack Benny was the Master of Ceremonies, and among the entertainers were Harry Belafonte, Bobby Darin, Jimmy Durante, Ella Fitzgerald, Henry Fonda, Eddie Jackson, the Jerome Robbins Ballet, Peter Lawford, Peggy Lee, Shirley MacLaine, Elaine May, Mike Nichols, Elliott Reid, and Marilyn Monroe, who sang without accompaniment, “Happy Birthday Mr. President.” Mrs. Kennedy did not attend; she was a surprise participant in the Loudoun Hunt horse show at Leesburg, Va. on May 20. —New York Times, May 20, 1962.

11/04/62: Concert: Television broadcast, ATV (Associated TeleVision), *A Golden Hour from the Royal Opera House*:  
London, Royal Opera House, Covent Garden, ore: 2145: maestro direttore Georges Prêtre

**David Webster** Introduction

1994 EMI Laserdiscs:

**EMI LDB 4911283 1** (Europe) *Maria Callas at Covent Garden 1962 & 1964*

**EMI 7243 4 77789-1 9** (USA) *Maria Callas at Covent Garden 1962 & 1964*

**TOSHIBA EMI TOLW-3730** (Japan) *...at Covent Garden 1962 & 1964*

GALA GL 322 (CD 1994) *Hamburg 1962 & The Rarest Material*

CED 100344 (CD 1998) *The Callas Edition · Volume four*

**Maria Callas**

*Don Carlo* Tu che le vanità

**EMI LDB 4911283 1** (LD)

**EMI 7243 4 77789-1 9** (LD)

**TOSHIBA EMI TOLW-3730** (LD)

**EMI 7243 4 77789 9 5** (DVD)

VERONA 27058/59 *Arias · Rai 1949-195 1990*

GALA GL 322

CED 100344

SAKKARIS SR.DIVA 1155 *Recital · Live in London 1999/2000*

EMI 7243 5 62684 2 5 *Live in London 1961 & 1962 2003*

EMI 0946 3 68022 2 0 (3 68030 2) *The Live Recitals 2006*

*continued...*



11/04/62: Concert *continued...*

*Carmen* Prélude (Acte I)  
**EMI LDB 4911283 1** (LD)  
**EMI 7243 4 77789-19** (LD)  
**TOSHIBA EMI TOLW-3730** (LD)  
**EMI 7243 4 77789 9 5** (DVD)  
GALA GL 322  
CED 100344  
SAKKARIS SR.DIVA 1155  
EMI 7243 5 62684 2 5  
EMI 0946 3 68022 2 0 (3 68030 2)

*Carmen* L'amour est un oiseau rebelle (Habanera)  
**EMI LDB 4911283 1** (LD)  
**EMI 7243 4 77789-19** (LD)  
**TOSHIBA EMI TOLW-3730** (LD)  
**EMI 7243 4 77789 9 5** (DVD)  
VERONA 27058/59  
GALA GL 322  
CED 100344  
SAKKARIS SR.DIVA 1155  
EMI 7243 5 62684 2 5  
EMI 0946 3 31461 2 9  
EMI 0946 3 68022 2 0 (3 68030 2)

*Maria Callas Live 2005*

*Carmen* Entr'acte (Acte III)  
**EMI LDB 4911283 1** (LD)  
**EMI 7243 4 77789-19** (LD)  
**TOSHIBA EMI TOLW-3730** (LD)  
**EMI 7243 4 77789 9 5** (DVD)  
GALA GL 322  
CED 100344  
SAKKARIS SR.DIVA 1155  
EMI 7243 5 62684 2 5  
EMI 0946 3 68022 2 0 (3 68030 2)

*Carmen* Près des remparts de Séville (Séguedille)  
**EMI LDB 4911283 1** (LD)  
**EMI 7243 4 77789-19** (LD)  
**TOSHIBA EMI TOLW-3730** (LD)  
**EMI 7243 4 77789 9 5** (DVD)  
VERONA 27058/59  
GALA GL 322  
CED 100344  
SAKKARIS SR.DIVA 1155  
EMI 7243 5 62684 2 5  
EMI 0946 3 31461 2 9  
EMI 0946 3 68022 2 0 (3 68030 2)

## 1963

5/3-4,6-8/63: Recording sessions, EMI: Paris, Salle Wagram: Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire; maestro direttore Georges Prêtre; producer Walter Legge; engineer Francis Dillnutt

5/03/63: Recording, EMI

*Manon* Suis-je gentille ainsi?...  
Je marche sur tous les chemins  
**EMI CDC 7 49059 2**  
**EMI 7243 5 66467 2 8**  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68040 2)

*Callas à Paris* 1987/1992  
*Callas à Paris II* 1997  
*The Studio Recitals - Paris II* 2006

*Les pêcheurs de perles* Me voilà seule dans la nuit (non retenu)

5/04/63: Recording, EMI

*La damnation de Faust* D'amour l'ardente flamme  
**EMI CDC 7 49059 2**  
**EMI 7243 5 66467 2 8**  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68040 2)

*Werther* Werther! Qui m'aurait dit...  
Des cris joyeux (Air des lettres)  
**EMI CDC 49005 2**  
**EMI 7243 5 66467 2 8**  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68040 2)

*Maria Callas - Operatic Arias* 1987/1992

5/06/63: Recording, EMI

*Faust* Il était un roi de Thulé...  
Ô Dieu! que de bijoux! (non retenu)

5/07/63: Recording, EMI

*Faust* Il était un roi de Thulé...  
Ô Dieu! que de bijoux! (non retenu)

*Manon* Je ne suis que faiblesse...  
Adieu, notre petite table  
**EMI CDC 7 49059 2**  
**EMI 7243 5 66467 2 8**  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68040 2)

5/08/63: Recording, EMI

*Iphigénie en Tauride* O malheureuse Iphigénie!  
**EMI CDC 7 49059 2**  
**EMI 7243 5 66467 2 8**  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68040 2)

*Faust* Je voudrais bien savoir...  
Il était un roi de Thulé...  
Ô Dieu! que de bijoux!... Ah! je ris  
**EMI CDC 49005 2**  
**EMI 7243 5 66467 2 8**  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68040 2)

*Les pêcheurs de perles* Me voilà seule... Comme autrefois  
**EMI CDC 7 49059 2**  
**EMI 7243 5 66467 2 8**  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68040 2)

5/17/63: Concert (Film, TV broadcast on December 29): Berlin, Deutsche Oper: Orchester der Deutschen Oper; maestro direttore Georges Prêtre

*Guglielmo Tell* Sinfonia

*Semiramide* Bel raggio lusinghier... Dolce pensiero

EKLIPSE EKRC D 33

*Maria Callas in Concert and Opera* 1994

**EKLIPSE EKR P-13**

*Stuttgart Concert 23 May 1963* 1995

**CED 100345**

*The Callas Edition · Volume five* 1998

*Semiramide* Sinfonia

*Norma* Casta diva... Ah! bello a me ritorna

Interval

*I vespri siciliani* Sinfonia

*Nabucco* Ben io t'invenni... Anch'io dischiuso un giorno

**EKLIPSE EKR P-13**

**CED 100345**

*Cavalleria rusticana* Intermezzo

*Pagliacci* Intermezzo

*Manon Lescaut* Intermezzo

*La bohème* Quando m'en vo

EKLIPSE EKRC D 33

**EKLIPSE EKR P-13**

**CED 100345**

*Madama Butterfly* Tu? tu? Piccolo iddio!

EKLIPSE EKRC D 33

**EKLIPSE EKR P-13**

**CED 100345**

: 5/23/63: Concert: Stuttgart, Liederhalle: Symphonieorchester des Süddeutschen Rundfunks; maestro dir. Georges Prêtre

*Semiramide* Sinfonia  
**EKLIPSE EKR P-13** 1995

*Semiramide* Bel raggio lusinghier. . . Dolce pensiero  
**EKLIPSE EKR P-13**  
CED 100345

*Norma* Casta diva. . .  
Ah! bello a me ritorna  
MELODRAM CDM 26035 *Tosca* 3/25/65/New York · filler 1991  
**EKLIPSE EKR P-13** *Stuttgart Concert 23 May 1963* 1995  
CED 100345 *The Callas Edition · Volume five* 1998

*Nabucco* Ben io t'invenni. . .  
Anch'io dischiuso un giorno  
**EKLIPSE EKR P-13**  
CED 100345

*Manon Lescaut* Intermezzo  
**EKLIPSE EKR P-13**

*La bohème* Quando m'en vo  
**EKLIPSE EKR P-13**  
CED 100345

*Madama Butterfly* Tu? tu? Piccolo iddio!  
**EKLIPSE EKR P-13**  
CED 100345

5/31/63: Concert: London, Royal Festival Hall, ore: 2000: Philharmonia Orchestra; maestro direttore Georges Prêtre

*Guglielmo Tell* Sinfonia

*Semiramide* Bel raggio lusinghier. . . Dolce pensiero  
**DIVINA DVN-4** *The unknown recordings II* 1997/2000  
CED 100345 *The Callas Edition · Volume five* 1998

*Semiramide* Sinfonia

*Norma* Casta diva. . . Ah! bello a me ritorna  
**DIVINA DVN-4**

Interval

*I vespri siciliani* Sinfonia

*Nabucco* Ben io t'invenni. . . Anch'io dischiuso un giorno  
**DIVINA DVN-4**

*Cavalleria rusticana* Intermezzo

*Pagliacci* Intermezzo

*Manon Lescaut* Intermezzo

*La bohème* Quando m'en vo  
**DIVINA DVN-4**

*Madama Butterfly* Tu? tu? Piccolo iddio!  
**DIVINA DVN-4**

encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro

6/05/63: Concert: Paris, Théâtre des Champs-Élysées: Orchestre Philharmonique de la Radio-Télévision Française;  
maestro direttore Georges Prêtre

	newsreel	silent excerpt (duration 0.13) <b>DIVINA DVN-DVD 1</b>	<i>Video Rarities Collection I</i> 2006
<i>Semiramide</i>	Bel raggio lusinghier. . . Dolce pensiero <b>MELODRAM MEL 16502</b> <b>G.O.P. 724-CD 2</b> <b>VERONA 27069</b> <b>GALA GL 321</b> <b>CED 100345</b> <b>SAKKARIS SR.DIVA 1152</b> <b>EMI 7243 5 62685 2 4</b> <b>EMI 0946 3 68022 2 0</b> (3 68031 2) MELODRAM CDM 26035	<i>Maria Callas I</i> 1986 <i>I concerti "live" 1</i> 1989 <i>Maria Callas · Recitals 2</i> 1990 <i>Paris 1963 + Rare</i> 1994 <i>The Callas Edition · Volume five</i> 1998 <i>Recital · Live in Paris</i> 1999/2000 <i>Live in Paris 1963 &amp; 1976</i> 2003 <i>The Live Recitals</i> 2006 <i>Tosca 3/25/65/New York · filler</i> 1991	
<i>La cenerentola</i>	Nacqui all'affanno. . . Non più mesta <b>MELODRAM MEL 16502</b> <b>G.O.P. 724-CD 2</b> <b>VERONA 27069</b> <b>GALA GL 321</b> <b>CED 100345</b> <b>SAKKARIS SR.DIVA 1152</b> <b>EMI 7243 5 62685 2 4</b> <b>EMI 0946 3 68022 2 0</b> (3 68031 2) RODOLPHE RPC 32484/7 MELODRAM MEL 26024 EMI 0946 3 31461 2 9	<i>Il canto assoluto</i> 1987 <i>Armida 1952//Firenze · filler</i> 1988 <i>Maria Callas Live</i> 2005	
<i>Manon</i>	Je ne suis que faiblesse. . . Adieu, notre petite table <b>MELODRAM MEL 16502</b> <b>G.O.P. 724-CD 2</b> <b>VERONA 27069</b> <b>GALA GL 321</b> <b>CED 100345</b> <b>SAKKARIS SR.DIVA 1152</b> <b>EMI 7243 5 62685 2 4</b> <b>EMI 0946 3 68022 2 0</b> (3 68031 2) RODOLPHE RPC 32484/7 EMI 0946 3 31461 2 9		

*continued...*

6/05/63: Concert *continued...*

*Werther* Werther! Qui m'aurait dit...  
Des cris joyeux (Air des lettres)  
**MELODRAM MEL 16502**  
**G.O.P. 724-CD 2**  
**VERONA 27069**  
**GALA GL 321**  
**CED 100345**  
**SAKKARIS SR.DIVA 1152**  
**EMI 7243 5 62685 2 4**  
**EMI 0946 3 68022 2 0** (3 68031 2)  
RODOLPHE RPC 32484/7  
EMI 0946 3 31461 2 9

*Nabucco* Ben io t'invenni... Anch'io dischiuso un giorno  
**MELODRAM MEL 16502**  
**G.O.P. 724-CD 2**  
**VERONA 27069**  
**GALA GL 321**  
**CED 100345**  
**SAKKARIS SR.DIVA 1152**  
**EMI 7243 5 62685 2 4**  
**EMI 0946 3 68022 2 0** (3 68031 2)  
RODOLPHE RPC 32484/7  
MELODRAM CDM 26035

*La bohème* Quando m'en vo  
**MELODRAM MEL 16502**  
**G.O.P. 724-CD 2**  
**VERONA 27069**  
**GALA GL 321**  
**CED 100345**  
**SAKKARIS SR.DIVA 1152**  
**EMI 7243 5 62685 2 4**  
**EMI 0946 3 68022 2 0** (3 68031 2)  
RODOLPHE RPC 32484/7  
MELODRAM CDM 26035

*Madama Butterfly* Tu? tu? Piccolo iddio!  
**MELODRAM MEL 16502**  
**G.O.P. 724-CD 2**  
**VERONA 27069**  
**GALA GL 321**  
**CED 100345**  
**SAKKARIS SR.DIVA 1152**  
**EMI 7243 5 62685 2 4**  
**EMI 0946 3 68022 2 0** (3 68031 2)  
RODOLPHE RPC 32484/7  
MELODRAM CDM 26035  
EMI 0946 3 31461 2 9

*continued...*

6/05/63: Concert *continued* . . .

encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro  
**MELODRAM MEL 16502**  
**G.O.P. 724-CD 2**  
**VERONA 27069**  
**GALA GL 321**  
**CED 100345**  
**SAKKARIS SR.DIVA 1152**  
**EMI 7243 5 62685 2 4**  
**EMI 0946 3 68022 2 0** (3 68031 2)  
RODOLPHE RPC 32484/7  
EMI 0946 3 31461 2 9

: 6/09/63: Concert: København, Falkoner Centret, ore: 2000: Danmarks Radiosymfoni Orkester; maestro dir. Georges Prêtre

*Guglielmo Tell* Sinfonia  
*Semiramide* Bel raggio lusinghier. . . Dolce pensiero  
*Semiramide* Sinfonia

*Norma* Casta diva . . .

**CED 100345**

*The Callas Edition - Volume five 1998*

Ah! bello a me ritorna

Interval

*I vespri siciliani* Sinfonia

*Nabucco* Ben io t'invenni . . .  
Anch'io dischiuso un giorno  
**CED 100345**

*Cavalleria rusticana* Intermezzo

*Pagliacci* Intermezzo

*Manon Lescaut* Intermezzo

*La bohème* Quando m'en vo

**CED 100345**

*Madama Butterfly* Tu? tu? Piccolo iddio!

**CED 100345**

encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro

Only "Casta diva" and the arias from *Nabucco*, *La bohème*, and *Madama Butterfly* appear to have been recorded during the Copenhagen recital.

- 12/1963, 1,2,4/1964, 1/1965:  
Recording sessions, EMI (*Arias by Rossini and Donizetti; Maria Callas Sings Mozart, Beethoven, Weber Arias; Maria Callas Sings Verdi Arias*): Paris, Salle Wagram: Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire; maestro direttore Nicola Rescigno; producer Michel Glotz; engineer Paul Vavasseur
- 12/04/63: Recording, EMI  
12/4/63 *Guglielmo Tell* S'allontanano alfine. . .  
Selva opaca  
**EMI CDC 49005 2** *Maria Callas · Operatic Arias* 1987/1992  
**EMI 7243 5 66464 2 1** *Rossini & Donizetti Arias* 1997  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68043 2) *The Studio Recitals · Rossini...* 2006
- 12/06/63: Recording, EMI  
12/6,30/63 1/8/64 *Beethoven* Ah! perfido, op. 65
- 12/09/63: Recording, EMI  
12/9/63 1/6/64 2/21/64 *Semiramide* Bel raggio lusinghier. . .  
Dolce pensiero
- 12/12/63: Recording, EMI  
12/12/63 1/8/64 *Don Giovanni* Or sai chi l'onore  
12/12/63 *Don Giovanni* Crudelè? . . . Non mi dir  
**EMI CDC 49005 2**  
**EMI 7243 5 66465 2 0** *Mozart, Beethoven & Weber Arias* 1997  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68042 2) *The Studio Recitals · Mozart...* 2006
- 12/13/63: Recording, EMI  
12/13/63 1/8/64 *Oberon* Ocean! thou mighty monster
- 12/16/63: Recording, EMI  
12/16,17/63 *Otello* Mia madre aveva una povera ancella. . .
- 12/17/63: Recording, EMI  
12/17,30/63 2/21/64 *Don Carlo* O don fatale  
12/16,17/63 *Otello* Mi pareo. M'ingiunse di coricarmi. . .  
Mia madre aveva una povera ancella. . .  
Piangea cantando. . .  
Ave Maria, piena di grazia (reprise)  
**EMI CDC 7 47943 2** *Verdi Arias II* 1987/1991  
**EMI 7243 5 66461 2 4** *Verdi Arias II* 1997  
EMI 7243 5 57760 0 6 *Legend · Verdi Arias* 2004  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68041 2) *The Studio Recitals · Verdi II* 2006  
**EMI 0946 3 80020 2 4** *Verdi Heroines · GRotC* 2007
- 12/18/63: Recording, EMI  
12/18/63 *Don Giovanni* In quali eccessi, o Numi! . . . Mi tradi  
**EMI CDC 49005 2**  
**EMI 7243 5 66465 2 0**  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68042 2)
- 12/23/63: Recording, EMI  
12/23,30/63 1/6/64 *La cenerentola* Nacqui all'affanno. . . Non più mesta  
12/23/63 1/8/64 *Le nozze di Figaro* Porgi, amor
- 12/27/63: Recording, EMI  
12/27/63 2/20/64 *Don Carlo* Non pianger, mia compagna



12/30/63: Recording, EMI

12/23,30/63 1/6/64

*La cenerentola* Nacqui all'affanno... (reprise)  
Non più mesta

12/6,30/63 1/8/64

Beethoven Ah! perfido, op. 65 (reprise)

12/17,30/63 2/21/64

*Don Carlo* O don fatale (reprise)

12/30/63 1/6/64 4/10,22,24/64

*Aroldo* O cielo! Dove son io...

Ah! degli scanni...

Ah, fuggite il mio terrore

## 1964

1/1964: Recording, EMI

1/?,25/64 4/8,13,24/64

*Un ballo in maschera* Ecco l'orrido campo...

1/06/64: Recording, EMI

12/23,30/63 1/6/64

*La cenerentola* Nacqui all'affanno... (reprise)  
Non più mesta

**EMI CDC 49005 2**

*Maria Callas · Operatic Arias* 1987/1992

**EMI 7243 5 66464 2 1**

*Rossini & Donizetti Arias* 1997

**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68043 2)

*The Studio Recitals · Rossini...* 2006

12/9/63 1/6/64 2/21/64

*Semiramide* Bel raggio lusinghier... (reprise)  
Dolce pensiero

12/30/63 1/6/64 4/10,22,24/64

*Aroldo* O cielo! Dove son io... (reprise)

Ah! degli scanni...

Ah, fuggite il mio terrore

1/08/64: Recording, EMI

12/6,30/63 1/8/64

Beethoven Ah! perfido, op. 65 (reprise)

**EMI CZS 25 2164 2**

*Die Stimme des Jahrhunderts* 1989

EMI CMS 7 63625 2

*Medea* 1957/Milano · filler 1990

EMI CDC 7 54437 2

*Maria Callas Rarities 1953-1964* 1992

**EMI 7243 5 66465 2 0**

*Mozart, Beethoven & Weber Arias* 1997

**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68042 2)

*The Studio Recitals · Mozart...* 2006

12/23/63 1/8/64

*Le nozze di Figaro* Porgi, amor (reprise)

**EMI CDC 49005 2**

**EMI 7243 5 66465 2 0**

**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68042 2)

12/12/63 1/8/64

*Don Giovanni* Or sai chi l'onore (reprise)

**EMI CDC 49005 2**

**EMI 7243 5 66465 2 0**

**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68042 2)

12/13/63 1/8/64

*Oberon* Ocean! thou mighty monster (reprise)

**EMI CDC 49005 2**

**EMI 7243 5 66465 2 0**

**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68042 2)

2/20/64: Recording, EMI  
2/20/64 *Aroldo* Ciel, ch'io respiri!...  
Salvami, salvami tu gran Dio!  
**EMI CDC 7 47943 2**  
**EMI 7243 5 66461 2 4**  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68041 2)

12/27/63 2/20/64 *Don Carlo* Non pianger, mia compagna (reprise)  
**EMI CDC 7 47943 2**  
**EMI 7243 5 66461 2 4**  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68041 2)

2/21/64: Recording, EMI  
2/21/64 4/21/64 1/8,22/65 *I vespri siciliani* Arrigo! ah, parli a un core  
12/9/63 1/6/64 2/21/64 *Semiramide* Bel raggio lusinghier... (reprise)  
Dolce pensiero  
**EMI CDC 49005 2** *Maria Callas · Operatic Arias* 1987/1992  
**EMI 7243 5 66464 2 1** *Rossini & Donizetti Arias* 1997  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68043 2) *The Studio Recitals · Rossini* 2006

12/17,30/63 2/21/64 *Don Carlo* O don fatale (reprise)  
**EMI CDC 7 47943 2** *Verdi Arias II* 1987/1991  
**EMI 7243 5 66461 2 4** *Verdi Arias II* 1997  
EMI 7243 5 57760 0 6 *Legend · Verdi Arias* 2004  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68041 2) *The Studio Recitals · Verdi II* 2006  
**EMI 0946 3 80020 2 4** *Verdi Heroines · GRotC* 2007

4/07/64: Recording, EMI  
4/7,24/64 *Attila* Liberamente or piangi...  
Oh! nel fuggente nuvolo

4/7/64 *I lombardi* Te, Vergin santa, invoco!...  
Salve Maria, di grazia il petto  
**EMI CDC 7 49428 2** *Maria Callas · The Unknown Recordings* 1987  
EMI CDC 7 54437 2 *Maria Callas Rarities 1953-1964* 1992  
**EMI 7243 5 66468 2 7** *The EMI Rarities* 1997  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68046 2) *The Studio Recitals · Rarities* 2006

4/08/64: Recording, EMI  
4/8,13,24/64 1/25/65 *Un ballo in maschera* Ecco l'orrido campo... (reprise)

4/10/64: Recording, EMI  
4/10,24/64 1/20/65 *I lombardi* O madre, dal cielo soccorri...  
Se vano è il pregare

12/30/63 1/6/64 4/10,22,24/64 *Aroldo* O cielo! Dove son io... (retouches)  
Ah! degli scanni...  
Ah, fuggite il mio terrore

4/13/64: Recording, EMI  
4/13/64 *Lucrezia Borgia* Tranquillo ei posa... Com'è bello  
**EMI CDC 7 47283 2** *Mad Scenes & Bel Canto Arias* 1985  
**EMI 7243 5 66464 2 1** *Rossini & Donizetti Arias* 1997  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68043 2) *The Studio Recitals · Rossini* 2006

4/8,13,24/64 1/25/65 *Un ballo in maschera* Ecco l'orrido campo... (reprise)

4/15/64:	Recording, EMI		
	4/15/64 1/20/65	<i>Il trovatore</i>	Tacea la notte placida. . . Di tale amor
		<i>Il trovatore</i>	Tacea la notte placida. . . Di tale amor (reprise)
4/21/64:	Recording, EMI		
	2/21/64 4/21/64 1/8,22/65	<i>I vespri siciliani</i>	Arrigo! ah, parli a un core
4/22/64:	Recording, EMI		
	4/22,24/64	<i>Un ballo in maschera</i>	Morrò, ma prima in grazia
	4/22/64	<i>Aida</i>	Ritorna vincitor!
			<b>EMI CDC 7 47730 2</b>
			<b>EMI 7243 5 66462 2 3</b>
			EMI 7243 5 57760 0 6
			<b>EMI 0946 3 68033 2 6</b> (3 68044 2)
			<b>EMI 0946 3 80020 2 4</b>
			<i>Verdi Arias I</i> 1987/1991
			<i>Verdi Arias III</i> 1997
			<i>Legend - Verdi Arias</i> 2004
			<i>The Studio Recitals - Verdi III</i> 2006
			<i>Verdi Heroines - GRotC</i> 2007
	4/22/64	<i>Il trovatore</i>	Vanne, lasciami. . .
			D'amor sull'ali rosee
			<b>EMI CDC 7 54437 2</b>
			<b>EMI 7243 5 66468 2 7</b>
			<b>EMI 0946 3 68033 2 6</b> (3 68046 2)
			<i>Maria Callas Rarities 1953-1964</i> 1992
			<i>The EMI Rarities</i> 1997
			<i>The Studio Recitals - Rarities</i> 2006
	12/30/63 1/6/64 4/10,22,24/64	<i>Aroldo</i>	O cielo! Dove son io. . . Ah! degli scanni. . .
			Ah, fuggite il mio terrore (retouches)

- 4/24/64: Recording, EMI
- 4/24/64 *L'elisir d'amore* Prendi, per me sei libero  
**EMI CDC 7 47283 2** *Mad Scenes & Bel Canto Arias* 1985  
**EMI 7243 5 66464 2 1** *Rossini & Donizetti Arias* 1997  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68043 2) *The Studio Recitals · Rossini* 2006
- 4/24/64 *La figlia del reggimento* Convien partir  
**EMI CDC 7 47283 2**  
**EMI 7243 5 66464 2**  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68043 2)
- 4/8,13,24/64 1/25/65 *Un ballo in maschera* Ecco l'orrido campo... (reprise)  
Ma dall'arido stelo divulsa  
**EMI CDC 7 47730 2** *Verdi Arias I* 1987/1991  
**EMI 7243 5 66462 2 3** *Verdi Arias III* 1997  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68044 2) *The Studio Recitals · Verdi III* 2006
- 4/22,24/64 *Un ballo in maschera* Morrò, ma prima in grazia (reprise)  
**EMI CDC 7 47943 2** *Verdi Arias II* 1987/1991  
**EMI 7243 5 66462 2 3**  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68044 2)
- 4/7,24/64 *Attila* Liberamente or piangi... (reprise)  
Oh! nel fuggente nuvolo  
**EMI CDC 7 47943 2**  
**EMI 7243 5 66462 2 3**  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68044 2)
- 4/10,24/64 1/20/65 *I lombardi* O madre, dal cielo soccorri... (reprise)  
Se vano è il pregare
- 12/30/63 1/6/64 4/10,22,24/64 *Aroldo* O cielo! Dove son io?... Ah! degli scanni...  
Ah, fuggite il mio terrore (retouches)  
**EMI CDC 7 47943 2**  
**EMI 7243 5 66461 2 4** *Verdi Arias II* 1997  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68041 2)  
**EMI 0946 3 80020 2 4** *Verdi Heroines · GRotC* 2007
- 6/17/64: Recording, EMI: Paris, Salle Wagram: Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris; maestro direttore Georges Prêtre; producer Michel Glotz; engineer Paul Vavasseur
- Aida* Pur ti riveggo, mia dolce Aida...  
Fuggiam gli ardori inospiti
- Aida* Maria Callas
- Radamès* Franco Corelli  
**EMI CDC 25 2938 2** *Viva Diva · Erstveröffentlichung: Nil-Duett* 1990  
**EMI CDS 7 54103 2** *d'Art et d'Amour · Inédit: Le duo du Nil* 1990  
**EMI CDC 7 54106 2** *d'Art et d'Amour · Inédit: Le duo du Nil* 1990  
**EMI CDC 7 54437 2** *Maria Callas Rarities 1953-1964* 1992  
**EMI 7243 5 66468 2 7** *The EMI Rarities* 1997  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68046 2) *The Studio Recitals · Rarities* 2006

René Seghers writes that the duet album with Corelli was to have included: *Un ballo in maschera* "Teco io sto"; *Don Carlo* "È dessa!"; *I puritani* "Finì... me lassa"; *Il pirata* "Vieni: cerchiam pe' mari"; *Poliuto* "Donna! Malvagio!" Corelli walked out of the sessions refusing to work with Prêtre. Callas had not sung this test recording in full voice, expecting to have another chance for an official take, but Corelli refused.

## 1965

- 1/08/65: Recording, EMI  
2/21/64 4/21/64 1/8,22/65 *I vespri siciliani* Arrigo! ah, parli a un core (retouches)
- 1/20/65: Recording, EMI  
4/10,24/64 1/20/65 *I lombardi* O madre, dal cielo soccorri... (retouches)  
Se vano è il pregare  
**EMI CDC 7 47730 2**  
**EMI 7243 5 66462 2 3**  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68044 2)
- 4/15/64 1/20/65 *Il trovatore* Tacea la notte placida... (retouches)  
Di tale amor  
**EMI CDC 7 47943 2** *Verdi Arias II* 1987/1991  
**EMI 7243 5 66462 2 3**  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68044 2)
- 1/22/65: Recording, EMI  
2/21/64 4/21/64 1/8,22/65 *I vespri siciliani* Arrigo! ah, parli a un core (retouches)  
**EMI CDC 7 47730 2** *Verdi Arias I* 1987/1991  
EMI CDC 7 54437 2 *Maria Callas Rarities 1953-1964* 1992  
**EMI 7243 5 66462 2 3** 1997 *Verdi Arias III* 1997  
**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68044 2) *The Studio Recitals · Verdi III* 2006
- 1/25/65: Recording, EMI  
4/8,13,24/64 1/25/65 *Un ballo in maschera* Ecco l'orrido campo...

5/02/65: Film: Television broadcast, *Les Grands Interprètes*: Paris, ORTF Studios: Orchestre National de la Radio-Télévision Française; maestro direttore Georges Prêtre; directed by Gérard Herzog (First televised on 5/18/65)

*Manon* Je ne suis que faiblesse. . .

Adieu, notre petite table

**DREAMLIFE DLVC-1006** (DVD)

*Legend · 3 live recordings* 1997

**EMI DVB 7243 4907649 5** (DVD)

*The Callas Conversations* 2003

MELODRAM MEL 36513

*Maria Callas II* 1989

CED 100345

*The Callas Edition · Volume five* 1998

EMI 7243 5 57760 0 6 (DVD)

*Legend · Verdi Arias* 2004

*La sonnambula* Oh! se una volta sola. . .

Ah! non credea mirarti

**DREAMLIFE DLVC-1006** (DVD)

**EMI DVB 7243 4907649 5** (DVD)

MELODRAM MEL 36513

CED 100345

EMI 7243 5 57760 0 6 (DVD)

Interview with Bernard Gavoty (duration 12.15)

**EMI DVB 7243 4907649 5** (DVD)

MELODRAM MEL 36513

CED 100345

*Gianni Schicchi* O mio babbino caro

**DREAMLIFE DLVC-1006** (DVD)

**EMI DVB 7243 4907649 5** (DVD)

MELODRAM MEL 36513

CED 100345

EMI 7243 5 57760 0 6 (DVD)

[Duparc L'invitation au voyage (Mon enfant, ma soeur)]

John Ardoin: The interest in this TV concert... lies more in what was not heard, for Callas also taped for the program Duparc's "L'invitation au voyage"; it was excluded for reasons of timing.

Michael Scott: Although Duparc's 'L'invitation au voyage' appeared on the announced programme it was never transmitted. When Réal la Rochelle asked Glotz about it he denied that she had sung it.

## 1969

2/1969, 3/1969:

Recording sessions, EMI: Paris, Salle Wagram: Orchestre du Théâtre de l'Opéra, Paris; maestro direttore Nicola Rescigno; producers Eric Macleod, Peter Andry; engineer Paul Vavasseur

2/20/69: Recording, EMI

*Il corsaro* arias

2/24/69: Recording, EMI

*Il corsaro* arias

3/05/69: Recording, EMI

2/20,24/69 3/5/69

*Il corsaro* Egli non riede ancor. . .  
Non so le tette immagini  
(romanza di Medora)

**EMI CDC 7 47943 2**

*Verdi Arias II* 1987/1991

**EMI 7243 5 66462 2 3** 1997

*Verdi Arias III* 1997

**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68044 2)

*The Studio Recitals · Verdi III* 2006

2/20,24/69 3/5/69

*Il corsaro* Né sulla terra. . .  
Vola talor dal carcere. . . (cavatina)

**EMI CDC 7 47943 2**

**EMI 7243 5 66462 2 3**

**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68044 2)

Verrò. . . Ah, conforto è sol la speme (cabaletta)

**EMI 7243 5 66462 2 3**

**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68044 2)

2/1969, 3/1969:

Recording, EMI

*I lombardi* Te, Vergin santa, invoco!. . .  
Salve Maria, di grazia il petto

**EMI 7243 5 66468 2 7**

**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68046 2)

*I vespri siciliani* Arrigo! ah, parli a un core

**EMI CDC 7 49428 2**

*Maria Callas · The Unknown Recordings* 1987

**EMI 7243 5 66468 2 7**

*The EMI Rarities* 1997

**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68046 2)

*The Studio Recitals · Rarities* 2006

*Attila* Liberamente or piangi. . .

Oh! nel fuggente nuvolo

**EMI CDC 7 49428 2**

**EMI 7243 5 66468 2 7**

**EMI 0946 3 68033 2 6** (3 68046 2)

## 1971

2/03/71: Master Class: New York, Juilliard School of Music: [private TAPE]

group discussion question-and-answer session

10/11/71 - 11/19/71, 2/7/72 - 3/16/72:

Master : *Classes in The Lyric Tradition*: New York, Juilliard Theater

Juilliard classes, *complete* MIKE RICHTER AE101/102 1998 (CD Rom)

LEGATO CDR 101 1999 (CD Rom)

**DIVINA RECORDS DVN-DVD2** 2007 (DVD)

Divina Records' (Pablo Berruti) DVD version and Mike Richter's CD-R version both derive from a set of tapes that were provided by the Juilliard School to John Ardoin for preparation of his book: *Callas at Juilliard : The Master Classes*, Alfred A. Knopf, New York 1987. When Richter prepared the version for CD-Rom he greatly compressed the audio to fit it on a single CD. Berruti's DVD version presents that source without compression. The striking difference in sound can be heard during a portion of the early Barbara Hendricks class where the CD-Rom had to be used due to a missing segment in his source.

Berruti's source derives from a set of compact disc transfers (in uncompressed sound) made by Richter from Ardoin's tapes while they were in his possession. Richter gave Ardoin's tapes to the Library of Congress. EMI's early CD set presenting a few excerpts from the sessions in excellent sound were probably made directly from Juilliard's masters.

10/11/71: Master Class : *The Lyric Tradition*: New York, Juilliard Theater (Juilliard School of Music): accom. Viola Peters

	Introduction	<b>Peter Mennin</b>
<i>Il trovatore</i>	Tutto è deserto. . .	<b>Sung-Kil Kim</b>
	Il balen del suo sorriso	
<i>La bohème</i>	Che gelida manina!	<b>Marco Lamas</b>
<i>Norma</i>	Sgombra è la sacra selva	<b>Sheila Nadler</b>
<i>I Capuleti e i Montecchi</i>	Eccomi in lieta vesta? . . .	<b>Carolyn Val-Schmidt</b>
	Oh! quante volte ti chiedo	
<i>Lucia di Lammermoor</i>	Regnava nel silenzio. . .	<b>Jacquelyn Benson</b>
	Quando rapito in estasi	
	<b>CED 100347</b> 2001	

10/14/71: Master Class: New York, Juilliard Theater (Juilliard School of Music): accompanist Viola Peters

<i>Die Zauberflöte</i>	Ach, ich fühl's, es ist verschwunden (English)	<b>Kyu Do Park</b>
<i>Il trovatore</i>	Timor di me? . . .	<b>Kyu Do Park</b>
	D'amor sull'ali rosee	
<i>La forza del destino</i>	La vita è inferno. . .	<b>Mario Fusco</b>
	O tu che in seno agli angeli	
<i>Turandot</i>	Tu, che di gel sei cinta!	<b>Barrie Smith</b>
<i>Norma</i>	Sediziose voci . . . Casta diva	<b>Cynthia Clarey</b>
<i>La traviata</i>	È strano! . . . Ah, fors'è lui. . .	<b>Maria-Elena Guinez</b>
	Follie! . . . Sempre libera	
	<b>DIVINA DVN-P3</b> 1997	
<i>Pagliacci</i>	Qual fiamma avea nel guardo!	<b>Mayda Prado-Testa</b>



10/18/71:	Master Class: New York, Juilliard Theater (Juilliard School of Music): accompanist Viola Peters		
	<i>Pagliacci</i>	Qual fiamma avea nel guardo. . . Hui! Stridono lassù	<b>Mayda Prado-Testa</b>
	<i>La bohème</i>	Che gelida manina!	<b>Marco Lamas</b>
	<i>Lucia di Lammermoor</i>	Tu che a Dio spiegasti l'ali <b>CED 100347</b> 2001	<b>Marco Lamas</b>
	<i>La bohème</i>	Quando m'en vo	<b>Pamela Hebert</b>
	<i>La bohème</i>	Sì. Mi chiamano Mimì	<b>Pamela Hebert</b>
	<i>I vespri siciliani</i>	O patria. . . O tu, Palermo	<b>John Seabury</b>
	<i>I puritani</i>	O rendetemi la speme. . . Qui la voce sua soave	<b>Lynne Silverman</b>
	<i>La bohème</i>	Che gelida manina!	<b>Mario Fusco</b>
	<i>La bohème</i>	D'onde lieta uscì	<b>Akiko Ikuo Hayashi</b>
10/21/71:	Master Class: New York, Juilliard Theater (Juilliard School of Music): [accompanist Viola Peters]		
	<i>I puritani</i>	Qui la voce sua soave. . . Vien, diletto	<b>Barbara Hendricks</b>
	<i>Anna Bolena</i>	Piangete voi? . . . Al dolce guidami castel natio <b>DIVINA DVN-P3</b> 1997	<b>Zenaida Luz</b>
	<i>Pagliacci</i>	Si può? (Prologo)	<b>Sung-Kil Kim</b>
	<i>La sonnambula</i>	Care compagne. . . Come per me sereno	<b>Lucille Sullam</b>
10/25/71:	Master Class: New York, Juilliard Theater (Juilliard School of Music): accompanist Viola Peters		
	<i>Die Zauberflöte</i>	O zittre nicht, mein lieber Sohn! . . . Zum Leiden bin ich auserkoren	<b>Syble Young</b>
	<i>Die Zauberflöte</i>	Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen	<b>Syble Young</b>
	<i>Don Carlo</i>	Ella giammai m'amò	<b>John Seabury</b>
	<i>Carmen</i>	C'est des contrebandiers. . . Je dis, que rien ne m'épouvante	<b>Barbara Shuttleworth</b>
	<i>Aida</i>	L'aborrita rivale. . . Già i sacerdoti adunansi <b>DIVINA DVN-P3</b> 1997	<b>Sheila Nadler</b>
10/28/71:	Master Class: New York, Juilliard Theater (Juilliard School of Music): accompanist Eugene Kohn		
	<i>Aida</i>	L'aborrita rivale. . . Già i sacerdoti adunansi	<b>Sheila Nadler</b>
	<i>Tosca</i>	Recondita armonia	<b>Mario Fusco</b>
	<i>La bohème</i>	Sì. Mi chiamano Mimì	<b>Carolyn Val-Schmidt</b>
	<i>Don Carlo</i>	Tu che le vanità	<b>Chung Ha Park</b>
	<i>Ernani</i>	Surta è la notte. . . Ernani! Ernani, involami!	<b>Pamela Hebert</b>

- 11/01/71: Master Class: New York, Juilliard Theater (Juilliard School of Music): accompanist Eugene Kohn
- |                            |  |                          |
|----------------------------|--|--------------------------|
| <i>Werther</i>             | Werther! Qui m'aurait dit. . .<br>Des cris joyeux<br><b>EMI CDS 7 49600 2</b> 1987 | <b>Anita Terzian</b>     |
| <i>Don Carlo</i>           | Ella giammai m'amò   | <b>John Seabury</b>      |
| <i>Manon Lescaut</i>       | Sola, perduta, abbandonata   | <b>Ljuba Tchereskaya</b> |
| <i>Lucia di Lammermoor</i> | Tu che a Dio spiegasti l'ali<br><b>CED 100347</b> 2001                             | <b>Marco Lamas</b>       |
| <i>Lucia di Lammermoor</i> | Il dolce suono<br><b>CED 100347</b> 2001   | <b>Barbara Altman</b>    |
- 11/04/71: Master Class: New York, Juilliard Theater (Juilliard School of Music): accompanist Eugene Kohn
- |                       |   |                             |
|-----------------------|---|-----------------------------|
| <i>Rigoletto</i>      | Gualtier Maldè. . .<br>Caro nome che il mio cor     | <b>Jacquelyn Benson</b>     |
| <i>Pagliacci</i>      | Si può? (Prologo)                                   | <b>Sung-Kil Kim</b>         |
| <i>Mefistofele</i>    | L'altra notte in fondo al mare                      | <b>María-Elena Guínez</b>   |
| <i>La sonnambula</i>  | Ah! non credea mirarti                              | <b>María-Elena Guínez</b>   |
| <i>Pagliacci</i>      | Recitar! . . . Vesti la giubba                      | <b>Mario Fusco</b>          |
| <i>Così fan tutte</i> | Temerari! Sortite. . .<br>Come scoglio immoto resta | <b>Barbara Shuttleworth</b> |
- 11/08/71: Master Class: New York, Juilliard Theater (Juilliard School of Music): accompanist Eugene Kohn
- |                           |   |                      |
|---------------------------|---|----------------------|
| <i>Adriana Lecouvreur</i> | Acerba voluttà. . .<br>O vagabonda stella d'Oriente | <b>Sheila Nadler</b> |
| <i>L'arlesiana</i>        | È la solita storia                                  | <b>Marco Lamas</b>   |
| <i>I puritani</i>         | A te, o cara  | <b>Marco Lamas</b>   |
| <i>La vestale</i>         | Tu che invoco                                       | <b>Kyu Do Park</b>   |
| <i>Guglielmo Tell</i>     | S'allontanano alfine...<br>Selva opaca              | <b>Zenaida Luz</b>   |
- 11/11/71: Master Class: New York, Juilliard Theater (Juilliard School of Music): accompanist Eugene Kohn
- |                                |  |                        |
|--------------------------------|--|------------------------|
| <i>Guglielmo Tell</i>          | S'allontanano alfine...<br>Selva opaca   | <b>Zenaida Luz</b>     |
| <i>I puritani</i>              | O rendetemi la speme. . .<br>Qui la voce sua soave   | <b>Lynne Silverman</b> |
| <i>Lucia di Lammermoor</i>     | Il dolce suono<br><b>CED 100347</b> 2001   | <b>Lynne Silverman</b> |
| <i>Turandot</i>                | Non piangere, Liù!   | <b>Mario Fusco</b>     |
| <i>Il barbiere di Siviglia</i> | Una voce poco fà<br><b>EMI CDS 7 49600 2</b> 1987<br>EMI CDC 7243 5 55572 2 3 1995 1997<br>EMI 7243 5 56723 2 2 1998 | <b>Syble Young</b>     |

11/15/71: Master Class: New York, Juilliard Theater (Juilliard School of Music): accompanist Eugene Kohn

*Lucia di Lammermoor* Ancor non giunse?... **Lucille Sullam**  
Regnava nel silenzio...  
Quando rapito in estasi  
**CED 100347** 2001

*Ernani* Surta è la notte... **Akiko Ikuo Hayashi**  
Ernani! Ernani, involami!  
**DIVINA DVN-P3** 1997

*Faust* Ah! je ris de me voir **Akiko Ikuo Hayashi**

*I puritani* Qui la voce sua soave **Barrie Smith**

*Mefistofele* L'altra notte in fondo al mare **Barrie Smith**

*Medea* Dei tuoi figli la madre **Ljuba Tchereskaya**  
**EMI CDS 7 49600 2** 1987

11/19/71: Master Class: New York, Juilliard Theater (Juilliard School of Music): accompanist Eugene Kohn

*Il pirata* Oh! s'io potessi... **Mayda Prado-Testa**  
Col sorriso d'innocenza

*La damnation de Faust* D'amour l'ardente flamme **Anita Terzian**  
**DIVINA DVN-P4** 1998

*Adriana Lecouvreur* Ecco: respiro appena. **Barbara Hendricks**  
Io son l'umile ancella

## 1972

2/07/72: Master Class: New York, Juilliard Theater (Juilliard School of Music): accompanist Eugene Kohn

*La bohème* Sì. Mi chiamano Mimì **Kyu Do Park**  
(Atto I)

**EMI CDS 7 49600 2** 1987  
EMI CDC 7243 5 55572 2 3 1995 1997  
EMI 7243 5 56723 2 2 1998

*La bohème* Sono andati?... **Kyu Do Park**  
O come è bello e morbido!  
(Atto IV)

*La bohème* Vecchia zimarra, senti **John Seabury**  
(Atto IV)

*La bohème* In un coupé?... **Lenus Carlson; Mario Fusco**  
O Mimì, tu più non torni  
(Atto IV)

*La bohème* Mimì?! **Lenus Carlson; Barbara Hendricks**  
Speravo di trovarvi qui  
(Atto III)

*La bohème* Questo *Mar Rosso* **Lenus Carlson**  
mi ammolisce e assidera  
(Atto I)

- 2/10/72: Master Class: New York, Juilliard Theater (Juilliard School of Music): accompanist Eugene Kohn
- |                                |   |                      |
|--------------------------------|---|----------------------|
| <i>La forza del destino</i>    | Sono giunta! Grazie, o Dio! . . .<br>Madre, pietosa Vergine | <b>Barrie Smith</b>  |
| <i>I puritani</i>              | Or dove fuggo io mai? . . .<br>Ah! per sempre io ti perdei  | <b>Sung-Kil Kim</b>  |
| <i>Il barbiere di Siviglia</i> | Una voce poco fà  | <b>Sheila Nadler</b> |
| <i>I puritani</i>              | A te, o cara  | <b>In-Soo Park</b>   |
| <i>Rigoletto</i>               | Gualtier Maldè . . .<br>Caro nome che il mio cor            | <b>Syble Young</b>   |
- 2/14/72: Master Class: New York, Juilliard Theater (Juilliard School of Music): accompanist Eugene Kohn
- |                                |  |                            |
|--------------------------------|--|----------------------------|
| <i>Mefistofele</i>             | L'altra notte in fondo al mare   | <b>Carolyn Val-Schmidt</b> |
| <i>Simon Boccanegra</i>        | A te l'estremo addio . . .<br>Il lacerato spirito                                      | <b>Willard White</b>       |
| <i>La battaglia di Legnano</i> | Voi lo diceste, amiche . . .<br>Quante volte come un dono<br><b>DIVINA DVN-P4</b> 1998 | <b>Zenaida Luz</b>         |
| <i>La sonnambula</i>           | Tutto è gioia, tutto è festa   | <b>Akiko Ikuo Hayashi</b>  |
| <i>La forza del destino</i>    | Me pellegrina ed orfana  | <b>Chung Ha Park</b>       |
- 2/17/72: Master Class: New York, Juilliard Theater (Juilliard School of Music): accompanist Eugene Kohn
- |                             |  |                                   |
|-----------------------------|--|-----------------------------------|
| <i>Norma</i>                | Eccola - va, mi lascia . . .<br>Va, crudele . . .<br>Vieni in Roma                                   | <b>Mario Fusco; Sheila Nadler</b> |
| <i>Fidelio</i>              | Abscheulicher! . . .<br>Komm, Hoffnung<br><b>EMI CDS 7 49600 2</b> 1987<br>EMI 7243 5 66558 2 9 1997 | <b>Pamela Hebert</b>              |
| <i>Otello</i>               | Vanne! la tua meta già vedo . . .<br>Credo in un Dio crudel<br><b>DIVINA DVN-P4</b> 1998             | <b>Lenus Carlson</b>              |
| <i>La gioconda</i>          | Ho il cor gonfio di lagrime . . .<br>Stella del marinar!   | <b>Anita Terzian</b>              |
| <i>La forza del destino</i> | La vita è inferno . . .<br>O tu che in seno agli angeli  | <b>Mario Fusco</b>                |
| <i>La traviata</i>          | È tardi! . . .<br>Addio, del passato   | <b>María-Elena Guinez</b>         |
- 2/21/72: Master Class: New York, Juilliard Theater (Juilliard School of Music): accompanist Eugene Kohn
- |                           |  |                          |
|---------------------------|--|--------------------------|
| <i>Don Pasquale</i>       | Quel guardo il cavaliere . . .<br>So anch'io la virtù magica   | <b>Jacquelyn Benson</b>  |
| <i>Rigoletto</i>          | Ella mi fu rapita! . . .<br>Parmi veder le lagrime   | <b>In-Soo Park</b>       |
| <i>Rigoletto</i>          | Cortigiani, vil razza dannata<br><b>EMI CDS 7 49600 2</b> 1987<br>EMI 7243 5 66558 2 9 1997              | <b>Sung-Kil Kim</b>      |
| <i>Otello</i>             | Mi pareva. M'ingiunse di coricarmi . . .<br>Mia madre aveva una povera ancella . . .<br>Piangea cantando | <b>Mayda Prado-Testa</b> |
| <i>Adriana Lecouvreur</i> | Ecco: respiro appena.<br>Io son l'umile ancella  | <b>Barbara Hendricks</b> |
| <i>Ernani</i>             | Surta è la notte . . .<br>Ernani! Ernani, involami!  | <b>Kyu Do Park</b>       |

- 2/24/72: Master Class: New York, Juilliard Theater (Juilliard School of Music): accompanist Eugene Kohn
- |                             |  |                           |
|-----------------------------|--|---------------------------|
| Beethoven                   | Ah! perfido, op. 65  | <b>Barrie Smith</b>       |
| <i>Nabucco</i>              | Vieni, o Levita!... Tu sul labbro  | <b>Willard White</b>      |
| <i>Madama Butterfly</i>     | Sai cos'ebbe cuore...<br>Che tua madre dovrà   | <b>Akiko Ikuo Hayashi</b> |
|                             | <b>EMI CDS 7 49600 2</b> 1987<br>EMI 7243 5 66558 2 9 1997                                       |                           |
| <i>Don Carlo</i>            | Nei giardin del bello  | <b>Sheila Nadler</b>      |
|                             | <b>EMI CDS 7 49600 2</b> 1987  |                           |
| <i>Un ballo in maschera</i> | Alzati! là tuo figlio...<br>Eri tu che macchiavi quell'anima...<br>O dolcezze perdute! O memorie | <b>Lenus Carlson</b>      |
- 2/28/72: Master Class: New York, Juilliard Theater (Juilliard School of Music): accompanist Eugene Kohn
- |                             |  |                           |
|-----------------------------|--|---------------------------|
| Beethoven                   | Ah! perfido, op. 65  | <b>Barrie Smith</b>       |
| <i>La traviata</i>          | Di Provenza il mar   | <b>Sung-Kil Kim</b>       |
| <i>Andrea Chénier</i>       | Nemico della patria?   | <b>Sung-Kil Kim</b>       |
| <i>Roméo et Juliette</i>    | Ah! Je veux vivre dans ce rêve                                     | <b>Jacquelyn Benson</b>   |
| <i>Manon Lescaut</i>        | Ah, quai a chi la tocca!...<br>Guardate! Come io piango ed imploro | <b>Mario Fusco</b>        |
| <i>La forza del destino</i> | Pace, pace, mio Dio!   | <b>Chung Ha Park</b>      |
| <i>La traviata</i>          | È strano!... Ah, fors'è lui...<br>Follie!... Sempre libera         | <b>María-Elena Guinez</b> |
- 3/02/72: Master Class: New York, Juilliard Theater (Juilliard School of Music): accompanist Eugene Kohn
- |                     |   |                                      |
|---------------------|---|--------------------------------------|
| <i>Rigoletto</i>    | Giovanna, ho dei rimorsi...<br>È il sol dell'anima...<br>Addio! speranza ed anima | <b>Jacquelyn Benson; In-Soo Park</b> |
| <i>La vestale</i>   | Tu che invoco   | <b>Kyu Do Park</b>                   |
| <i>Il trovatore</i> | Stride la vampa!...<br>Condotta ell'era in ceppi                                  | <b>Sheila Nadler</b>                 |
| <i>Norma</i>        | Casta diva... Ah, bello a me ritorna  | <b>Pamela Hebert</b>                 |
|                     | <b>EMI CDS 7 49600 2</b> 1987<br>EMI 7243 5 66558 2 9 1997                        |                                      |
- 3/09/72: Master Class: New York, Juilliard Theater (Juilliard School of Music): accompanist Eugene Kohn
- |                             |   |   |
|-----------------------------|---|---|
| <i>Madama Butterfly</i>     | Bimba dagli occhi...<br>Vogliatemi bene, un bene piccolino                      | <b>Mario Fusco; Zenaida Luz</b>         |
| <i>Rigoletto</i>            | Mio padre!...<br>Tutte le feste al tempio...<br>Sì, vendetta, tremenda vendetta | <b>Sung-Kil Kim; Akiko Ikuo Hayashi</b> |
| <i>Werther</i>              | Pourquoi me réveiller?  | <b>Marco Lamas</b>                      |
| <i>La forza del destino</i> | Io non amarlo?...<br>Me pellegrina ed orfana                                    | <b>Barrie Smith</b>                     |
| <i>Madama Butterfly</i>     | Addio, fiorito asil   | <b>Mario Fusco</b>                      |
- 3/14/72: Master Class: New York, Juilliard Theater (Juilliard School of Music): accompanist Eugene Kohn
- |                             |  |                                  |
|-----------------------------|--|----------------------------------|
| <i>Don Giovanni</i>         | Crudele?... Non mi dir                                     | <b>Kyu Do Park</b>               |
|                             | <b>EMI CDS 7 49600 2</b> 1987                              |                                  |
| <i>Cavalleria rusticana</i> | Tu qui, Santuzza?  | <b>Barrie Smith; Mario Fusco</b> |
| <i>Un ballo in maschera</i> | Re dell'abisso, affrettati...<br>È lui, è lui! ne' palpiti | <b>Sheila Nadler</b>             |

3/16/72: Master Class: New York, Juilliard Theater (Juilliard School of Music): accompanist Eugene Kohn

<i>La cenerentola</i>	Nacqui all'affanno... Non più mesta	<b>Anita Terzian</b>
<i>Lucia di Lammermoor</i>	Appressati, Lucia... Il pallor funesto, orrendo... Soffriva nel pianto... Un folle t'accese... Se tradirmi tu potrai... Tu che vedi il pianto mio	<b>Jacquelyn Benson; Lenus Carlson</b>
<i>La forza del destino</i>	Io muoio! Confessione!... Non imprecare, umiliati a Liu ch'è giusto e santo	<b>Barrie Smith; Mario Fusco; Willard White</b>
	Closing remarks to the students	<b>Maria Callas</b>
	<b>EMI CDS 7 49600 2</b> 1987	
	EMI CDC 7243 5 55572 2 3 1995 1997	
	EMI 7243 5 66558 2 9 1997	
	EMI 7243 5 56723 2 2 1998	

:11/30/72 - 12/20/72, 5/2-7/73:

Recording sessions, Philips: London, St. Giles, Cripplegate: London Symphony Orchestra; maestro direttore Antonio de Almeida; prod. Harold Lawrence, Erik Smith; engineer Hans Lauterslager: [private CD]

**Maria Callas, Giuseppe di Stefano**

<i>L'elisir d'amore</i>	Una parola, o Adina... Chiedi all'aura lusinghiera... Per guarir di tal pazzia	duet survives complete
<i>Otello</i>	Già nella notte densa	first version
<i>Don Carlo</i>	Io vengo a domandar	first version

## 1973

5/2-7/73: Recording sessions, Philips: London, St. Giles, Cripplegate: London Symphony Orchestra; maestro direttore Antonio de Almeida; producer Erik Smith; engineer Hans Lauterslager: [private CD]

**Maria Callas, Giuseppe di Stefano**

<i>La forza del destino</i>	Ah, per sempre, o mio bell'angiol	
<i>Don Carlo</i>	Io vengo a domandar	second version
<i>Aida</i>	Pur ti riveggo, mia dolce Aida... Fuggiam gli ardori inospiti... Aida! - Tu non m'ami!... Sì, fuggiam	
<i>Otello</i>	Già nella notte densa	second version
<i>I vespri siciliani</i>	Quale, o prode, al tuo coraggio	

Wouter Loeve: Giuseppe di Stefano gave a concert in London 5/11/73. At about this time, Callas and Di Stefano returned to St. Giles' Church, an attempt at least, to finish the recording sessions for Philips.

5/20/73: Master Class (for the six winners of Madama Butterfly Competition): Osaka, Festival Hall: with Di Stefano:  
[private TAPE]

**Eugenia Moldoveanu** (student)

*Manon Lescaut* Donna non vidi mai  
*Madama Butterfly* Con onor muore. . . Tu? tu? Piccolo iddio!  
*Tosca* E lucevan le stelle  
*Madama Butterfly* Addio, fiorito asil  
*Madama Butterfly* Bimba dagli occhi

10/25/73: Concert: Hamburg, Congress Centrum: accompanist Ivor Newton: [private TAPE]

**Maria Callas, Giuseppe di Stefano**

*L'elisir d'amore* Una parola, o Adina. . . Chiedi all'aura lusinghiera. . .  
Per guarir di tal pazzia (C, D)  
*Faust* Il se fait tard! . . . Laisse-moi contempler ton visage. . .  
O nuit d'amour! . . . Ah! partez (C, D)  
**EKLIPSE EKRC D 33** *Maria Callas in Concert and Opera 1994*  
*Carmen* C'est toi? C'est moi (C, D)  
**EKLIPSE EKRC D 33**  
*I vespri siciliani* Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)  
*Cavalleria rusticana* Tu qui, Santuzza? . . .  
Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)  
encore: *Fedora* Amor ti vieta (D)  
encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)  
**EKLIPSE EKRC D 33**

10/29/73: Concert: Berlin, Philharmonie: accompanist Ivor Newton: [private TAPE]

**Maria Callas, Giuseppe di Stefano**

*L'elisir d'amore* Una parola, o Adina. . . Chiedi all'aura lusinghiera. . .  
Per guarir di tal pazzia (C, D)  
*Faust* Il se fait tard! . . . Laisse-moi contempler ton visage. . .  
O nuit d'amour! . . . Ah! partez (C, D)  
*Carmen* C'est toi? C'est moi (C, D)  
*La forza del destino* Ah, per sempre, o mio bell'angiol (C, D)  
*Don Carlo* Io vengo a domandar (C, D)  
*Cavalleria rusticana* Tu qui, Santuzza? . . .  
Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)  
encore: *Le roi d'Ys* Vainement, ma bien-aimée (D)  
encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

11/02/73: Concert: Düsseldorf, Rheinhalle, ore: 2000: accompanist Ivor Newton: [private TAPE]

**Maria Callas, Giuseppe di Stefano**

*L'elisir d'amore* Una parola, o Adina... Chiedi all'aura lusinghiera...  
Per guarir di tal pazzia (C, D)

*Faust* Il se fait tard!... Laisse-moi contempler ton visage...  
O nuit d'amour!... Ah! partez (C, D)

*Carmen* C'est toi? C'est moi (C, D)

Interval

*Don Carlo* Io vengo a domandar (C, D)

*Le roi d'Ys* Vainement, ma bien-aimée (D)

*Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

*Cavalleria rusticana* Tu qui, Santuzza?...  
Ah! Lo vedi... No, no Turiddu (C, D)

*La forza del destino* Ah, per sempre, o mio bell'angiol (C, D)

11/02/73: Düsseldorf: Silent footage of curtain calls also exists.

11/06/73: Concert: München, Deutsches Museum, Kongress-Saal: accompanist Ivor Newton: [private TAPE]

**Maria Callas, Giuseppe di Stefano**

*Don Carlo* Io vengo a domandar (C, D)

*Faust* Il se fait tard!... Laisse-moi contempler ton visage...  
O nuit d'amour!... Ah! partez (C, D)

*La gioconda* Suicidio! (C)

*Carmen* C'est toi? C'est moi (C, D)

*Cavalleria rusticana* Tu qui, Santuzza?...  
Ah! Lo vedi... No, no Turiddu (C, D)

encore: *Le roi d'Ys* Vainement, ma bien-aimée (D)

encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)



11/09/73: Concert: Frankfurt/Höchst, Jahrhundert Halle: accompanist Ivor Newton: [private TAPE]

**Maria Callas, Giuseppe di Stefano**

*Don Carlo* Io vengo a domandar (C, D)

*Faust* Il se fait tard!... Laisse-moi contempler ton visage...  
O nuit d'amour!... Ah! partez (C, D)

*La gioconda* Suicidio! (C)

Interval

*Carmen* C'est toi? C'est moi (C, D)

*Cavalleria rusticana* Tu qui, Santuzza?...

Ah! Lo vedi... No, no Turiddu (C, D)

encore: *Le roi d'Ys* Vainement, ma bien-aimée (D)

encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

encore: *L'elisir d'amore* Una parola, o Adina... Chiedi all'aura lusinghiera...

Per guarir di tal pazzia (C, D)

11/12/73: Interview (TV) (duration 1.20): English: Mannheim, Südwestfunk: **DIVINA DVN-4** 1997/2000

11/12/73: Concert: Mannheim, Nationaltheater: accompanist Ivor Newton: [private TAPE]

**Maria Callas, Giuseppe di Stefano**

*I vespri siciliani* Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)

*Don Carlo* Io vengo a domandar (C, D)

*Le roi d'Ys* Vainement, ma bien-aimée (D)

*La gioconda* Suicidio! (C)

*Carmen* C'est toi? C'est moi (C, D)

*Cavalleria rusticana* Tu qui, Santuzza?...

Ah! Lo vedi... No, no Turiddu (C, D)

encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

encore: *L'elisir d'amore* Una parola, o Adina... Chiedi all'aura lusinghiera...

Per guarir di tal pazzia (C, D)

11/26/73: Arrival at the Royal Festival Hall (silent film, duration 0.23): London: **DIVINA DVN-DVD1** 2006 (DVD)  
:11/26/73: Concert (recorded for Television by BBC): London, Royal Festival Hall: accompanist Ivor Newton

**Maria Callas, Giuseppe di Stefano**

*Don Carlo* Io vengo a domandar (C, D)  
**DIVINA DVN 5** (CD) *London Farewell Concert* 1998  
**DIVINA DVN-DVD1** (DVD) *Video Rarities Collection I* 2006  
*Le roi d'Ys* Vainement, ma bien-aimée (D)  
**DIVINA DVN 5**  
**DIVINA DVN-DVD1**  
*La gioconda* Suicidio! (C)  
**DIVINA DVN 5**  
**DIVINA DVN-DVD1**  
*Carmen* C'est toi? C'est moi (C, D)  
**DIVINA DVN 5**  
**DIVINA DVN-DVD1**  
*I vespri siciliani* Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)  
**DIVINA DVN 5**  
F. Paolo Tosti Non t'amo più (D)  
**DIVINA DVN 5**  
F. Paolo Tosti Marechiaré (D)  
**DIVINA DVN 5**  
*Cavalleria rusticana* Voi lo sapete (C)  
**DIVINA DVN 5**  
**DIVINA DVN-DVD1**  
*Cavalleria rusticana* Tu qui, Santuzza? . . .  
Ah! Lo vedi . . . No, no Turiddu (C, D)  
**DIVINA DVN 5**  
**DIVINA DVN-DVD1**  
encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)  
**DIVINA DVN 5**  
**DIVINA DVN-DVD1**

11/26/73: Concert, alternate take (silent film, duration 0.31): London, Royal Festival Hall: **DIVINA DVN-DVD1** 2006 (DVD)  
11/29/73: Interview (film excerpts, duration 3.08): London, interview between Festival Hall concerts with David Holmes:  
**DIVINA DVN-DVD1** 2006 (DVD)  
:12/02/73: Concert (recorded for Television for BBC2): London, Royal Festival Hall: accmp. Ivor Newton

**Maria Callas, Giuseppe di Stefano**

*Don Carlo* Io vengo a domandar (C, D)  
*La gioconda* Suicidio! (C)  
*Le roi d'Ys* Vainement, ma bien-aimée (D)  
*Carmen* C'est toi? C'est moi (C, D)  
*I vespri siciliani* Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)  
*Carmen* La fleur que tu m'avais jetée (D)  
*Cavalleria rusticana* Voi lo sapete (C)  
*Cavalleria rusticana* Tu qui, Santuzza? . . .  
Ah! Lo vedi . . . No, no Turiddu (C, D)  
Mildred Hill Happy birthday to you (D)

12/02/73: Concert (silent film excerpts, duration 1.43): London, Royal Festival Hall: **DIVINA DVN-DVD1** 2006 (DVD)

12/07/73: Concert: Paris, Théâtre des Champs-Élysées: accompanist Robert Sutherland: [private TAPE]

**Maria Callas, Giuseppe di Stefano**

*Don Carlo* Io vengo a domandar (C, D)  
*Le roi d'Ys* Vainement, ma bien-aimée (D)  
*La gioconda* Suicidio! (C)  
*Carmen* C'est toi? C'est moi (C, D)  
*I vespri siciliani* Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)  
*Carmen* La fleur que tu m'avais jetée (D)  
*Cavalleria rusticana* Voi lo sapete (C)  
*Cavalleria rusticana* Tu qui, Santuzza? . . .  
Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)  
encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

12/11/73: Concert: Amsterdam, Concertgebouw: accompanist Robert Sutherland: **EKLIPSE EKRP3** 1994

**Maria Callas, Giuseppe di Stefano**

*Don Carlo* Io vengo a domandar (C, D)  
*Le roi d'Ys* Vainement, ma bien-aimée (D)  
*La gioconda* Suicidio! (C)  
*Carmen* C'est toi? C'est moi (C, D)  
*I vespri siciliani* Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)  
*Carmen* La fleur que tu m'avais jetée (D)  
*Cavalleria rusticana* Voi lo sapete (C)  
*Cavalleria rusticana* Tu qui, Santuzza? . . .  
Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)  
encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

## 1974

1/20/74: Concert: Milano, Istituto Nazionale per lo Studio alla Cura dei Tumori (Private concert for patients of the Institute): accompanist Robert Sutherland: [private TAPE]

**Maria Callas, Giuseppe di Stefano**

*La bohème* Che gelida manina! (D)  
*Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)  
*Cavalleria rusticana* Tu qui, Santuzza? . . .  
Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)  
*L'elisir d'amore* Una parola, o Adina. . . Chiedi all'aura lusinghiera. . .  
Per guarir di tal pazzia (C, D)

2/11/74: Concert: Philadelphia, Academy of Music, ore: 2030: accompanist Robert Sutherland: [private TAPE]

**Maria Callas, Giuseppe di Stefano**

*I vespri siciliani* Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)  
*La gioconda* Suicidio! (C)  
*Carmen* La fleur que tu m'avais jetée (D)  
*Carmen* C'est toi? C'est moi (C, D)  
*Don Carlo* Io vengo a domandar (C, D)  
*Le roi d'Ys* Vainement, ma bien-aimée (D)  
*Cavalleria rusticana* Voi lo sapete (C)  
*Cavalleria rusticana* Tu qui, Santuzza? . . .  
Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)  
encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

2/21/74: Concert: Toronto, Massey Hall: accompanist Robert Sutherland: [private TAPE]

**Maria Callas, Giuseppe di Stefano**

*I vespri siciliani* Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)

*La gioconda* Suicidio! (C)

*Carmen* C'est toi? C'est moi (C, D)

*Don Carlo* Io vengo a domandar (C, D)

*Cavalleria rusticana* Voi lo sapete (C)

*Cavalleria rusticana* Tu qui, Santuzza? . . .

Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)

encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

encore: *Le roi d'Ys* Vainement, ma bien-aimée (D)

2/24/74: Concert: Washington, D.C., Constitution Hall: accompanist Robert Sutherland: [private TAPE]

**Maria Callas, Giuseppe di Stefano**

*I vespri siciliani* Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)

*La gioconda* Suicidio! (C)

*Carmen* La fleur que tu m'avais jetée (D)

*Don Carlo* Io vengo a domandar (C, D)

*L'elisir d'amore* Una parola, o Adina. . . Chiedi all'aura lusinghiera. . .

Per guarir di tal pazzia (C, D)

*Faust* Il se fait tard! . . . Laisse-moi contempler ton visage. . .

O nuit d'amour! . . . Ah! partez (C, D)

*Carmen* C'est toi? C'est moi (C, D)

*La bohème* Che gelida manina! (D)

*Cavalleria rusticana* Voi lo sapete (C)

*Cavalleria rusticana* Tu qui, Santuzza? . . .

Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)

encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

2/27/74: Concert: Boston, Symphony Hall: accompanist Robert Sutherland

**Maria Callas, Vasso Devetzi (pianist)**

*La gioconda* Suicidio!

**OMBRA OMB 7001**

**SAKKARIS SR.DIVA 1141**

*Live from Boston Symphony Hall 1997*

*Recital · Live in Boston 1999/2000*

*Tosca* Vissi d'arte

**OMBRA OMB 7001**

**SAKKARIS SR.DIVA 1141**

*Cavalleria rusticana* Voi lo sapete

**OMBRA OMB 7001**

**SAKKARIS SR.DIVA 1141**

*Manon Lescaut* Sola, perduta, abbandonata

**OMBRA OMB 7001**

**SAKKARIS SR.DIVA 1141**

*Don Carlo* Tu che le vanità

**OMBRA OMB 7001**

**SAKKARIS SR.DIVA 1141**

encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro

**OMBRA OMB 7001**

**SAKKARIS SR.DIVA 1141**

Arthur Germond: Mr. Di Stefano was indisposed, and his place on the program was taken by the pianist Vasso Devetzi, who played a Handel Chaconne, Schumann's Papillons, and Chopin's Andante Spianato and Grande Polonaise.

3/02/74: Concert: Chicago, Civic Opera House: accompanist Robert Sutherland

**Maria Callas, Giuseppe di Stefano**

*I vespri siciliani* Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)  
**OMBRA OMB 7007**

*Callas in Chicago 1954-1974* 2004

*La gioconda* Suicidio! (C)  
**OMBRA OMB 7007**

*Le roi d'Ys* Vainement, ma bien-aimée (D)

*Don Carlo* Io vengo a domandar (C, D)  
(broken off partway through because  
Di Stefano was troubled by a cold.)  
**OMBRA OMB 7007**

*Cavalleria rusticana* Voi lo sapete (C)  
**OMBRA OMB 7007**

*L'elisir d'amore* Una parola, o Adina...  
Chiedi all'aura lusinghiera...  
Per guarir di tal pazzia (C, D)  
**OMBRA OMB 7007**

*Tosca* Vissi d'arte (C)  
**OMBRA OMB 7007**

*La bohème* Che gelida manina! (D)

*Cavalleria rusticana* Tu qui, Santuzza?...  
Ah! Lo vedi... No, no Turiddu (C, D)  
**OMBRA OMB 7005**  
**OMBRA OMB 7007**

*Rare and Unreleased* 1999

encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)  
**OMBRA OMB 7007**

encore: F. Paolo Tosti Non t'amo più (D)

encore: Salvatore Cardillo Core 'ngrato (D)

3/05/74: Concert (Benefit for the Metropolitan Opera Guild): New York, Carnegie Hall: accompanist Robert Sutherland:  
[private TAPE]

**Maria Callas, Giuseppe di Stefano**

*I vespri siciliani* Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)

*La gioconda* Suicidio! (C)

*Le roi d'Ys* Vainement, ma bien-aimée (D)

*Cavalleria rusticana* Voi lo sapete (C)

*Cavalleria rusticana* Tu qui, Santuzza?...  
Ah! Lo vedi... No, no Turiddu (C, D)

*Faust* Il se fait tard!... Laisse-moi contempler ton visage...

O nuit d'amour!... Ah! partez (C, D)

*Manon Lescaut* Sola, perduta, abbandonata (C)

*Carmen* La fleur que tu m'avais jetée (D)

*Don Carlo* Io vengo a domandar (C, D)

encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

encore: *L'elisir d'amore* Una parola, o Adina... Chiedi all'aura lusinghiera...  
Per guarir di tal pazzia (C, D)

3/09/74: Concert: Detroit, Masonic Auditorium: accompanist Robert Sutherland: [private TAPE]

**Maria Callas, Ralph Votapek** (pianist)

*La gioconda* Suicidio!  
*Cavalleria rusticana* Voi lo sapete  
*Manon Lescaut* Sola, perduta, abbandonata  
*Gianni Schicchi* O mio babbino caro  
*Don Carlo* Tu che le vanità  
*Tosca* Vissi d'arte

3/12/74: Concert: Dallas, State Fair Music Hall: accompanist Robert Sutherland

**Maria Callas, Earl Wild** (pianist)

*La gioconda* Suicidio!  
**OMBRA OMB 7005**  
Liszt Étude transcendante III. F-major *Paysage*  
Liszt Étude transcendante VI. g-minor *Vision*  
*Cavalleria rusticana* Voi lo sapete  
**OMBRA OMB 7005**  
Chopin Valse N° 11 Gflat-major op. 70, 1  
Chopin Valse N° 10 b-minor op. 69, 2  
Chopin Valse N° 14 e-minor op. posth.  
*Manon Lescaut* Sola, perduta, abbandonata  
**OMBRA OMB 7005**  
*Tosca* Vissi d'arte  
**OMBRA OMB 7005** *Rare and Unreleased* 1999  
**OMBRA OMB 7004** *Callas · Tosca · The History of a Voice* 1998  
Fauré Barcarolle N° 3 Gflat-major op. 42  
d'Albert Scherzo op. 32  
*Don Carlo* Tu che le vanità  
**OMBRA OMB 7005**  
Liszt Fantasia sur des thèmes de *La muette de Portici* d'Auber  
*Carmen* L'amour est un oiseau rebelle (Habanera)  
**OMBRA OMB 7005**  
encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro  
**OMBRA OMB 7005**

3/21/74: Concert: Miami Beach, Auditorium: accompanist Robert Sutherland: [private TAPE]

**Maria Callas, Giuseppe di Stefano**

*I vespri siciliani* Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)  
**ORNAMENTI FE 124** *Maria Callas · The Farewell Recitals* 1996  
*La gioconda* Suicidio! (C)  
*Le roi d'Ys* Vainement, ma bien-aimée (D)  
*Carmen* L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)  
**ORNAMENTI FE 124**  
*Carmen* C'est toi? C'est moi (C, D)  
**ORNAMENTI FE 124**  
*Don Carlo* Io vengo a domandar (C, D)  
*Cavalleria rusticana* Voi lo sapete (C)  
**ORNAMENTI FE 124**  
*Cavalleria rusticana* Tu qui, Santuzza? . . .  
Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)  
encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

4/09/74: Concert: Brookville, Long Island, C. W. Post Center Auditorium, ore: 2040: accompagnist Robert Sutherland

**Maria Callas, Giuseppe di Stefano**

*Don Carlo* Io vengo a domandar (C, D)  
**LEGATO LCD-137-1** *The Final Tour 1974*  
VERONA 28007/9 *Maria Callas · Rarities 1990*

*La gioconda* Suicidio! (C)  
**LEGATO LCD-137-1**

*La bohème* Che gelida manina! (D)  
**LEGATO LCD-137-1**

*Carmen* L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)  
**LEGATO LCD-137-1**

*Carmen* C'est toi? C'est moi (C, D)  
**LEGATO LCD-137-1**

*Manon* Adieu, notre petite table (C)  
**LEGATO LCD-137-1**

*Werther* Air des lettres (C)  
**LEGATO LCD-137-1**

F. Paolo Tosti L'ultima canzone (D)  
**LEGATO LCD-137-1**

F. Paolo Tosti Marechiare (D)  
**LEGATO LCD-137-1**

*Cavalleria rusticana* Voi lo sapete (C)  
**LEGATO LCD-137-1**

*Cavalleria rusticana* Tu qui, Santuzza? . . .  
Ah! Lo vedi . . . No, no Turiddu (C, D)  
**LEGATO LCD-137-1**

encore: *L'elisir d'amore* Una parola, o Adina . . . Chiedi all'aura lusinghiera . . .  
Per guarir di tal pazzia (C, D)  
**LEGATO LCD-137-1**  
VERONA 28007/9

encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)  
**LEGATO LCD-137-1**

4/15/74: Concert: New York, Carnegie Hall, ore: 2000: accompagnist Robert Sutherland: [private TAPE]

**Maria Callas, Giuseppe di Stefano**

*Don Carlo* Io vengo a domandar (C, D)

*Werther* Air des lettres (C)

*Carmen* L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)

*Carmen* C'est toi? C'est moi (C, D)

*La gioconda* Suicidio! (C)

F. Paolo Tosti L'ultima canzone (D)

F. Paolo Tosti Marechiare (D)

*Cavalleria rusticana* Voi lo sapete (C)

*Cavalleria rusticana* Tu qui, Santuzza? . . .  
Ah! Lo vedi . . . No, no Turiddu (C, D)

encore: *Manon* Adieu, notre petite table (C)  
**ORNAMENTI FE 109** 1994 *Maria Callas · Intimate Portrait*

4/18/74: Concert: Cincinnati, Music Hall: accompanist Robert Sutherland: [private TAPE]

**Maria Callas, Giuseppe di Stefano**

*La gioconda* Suicidio! (C)

**ORNAMENTI FE 124**

*Maria Callas - The Farewell Recitals 1996*

*Carmen* L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)

**ORNAMENTI FE 124**

*Carmen* C'est toi? C'est moi (C, D)

**ORNAMENTI FE 124**

*Werther* Air des lettres (C)

**ORNAMENTI FE 124**

F. Paolo Tosti Non t'amo più (D)

F. Paolo Tosti Marechiaro (D)

*Cavalleria rusticana* Voi lo sapete (C)

**ORNAMENTI FE 124**

*Cavalleria rusticana* Tu qui, Santuzza?...

Ah! Lo vedi... No, no Turiddu (C, D)

**ORNAMENTI FE 124**

encore: *L'elisir d'amore* Una parola, o Adina... Chiedi all'aura lusinghiera...

Per guarir di tal pazzia (C, D)

**ORNAMENTI FE 124**

encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

4/27/74: Concert: Portland, Civic Auditorium: accompanist Robert Sutherland: [private TAPE]

**Maria Callas, Giuseppe di Stefano**

*I vespri siciliani* Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)

*Werther* Air des lettres (C)

*Le roi d'Ys* Vainement, ma bien-aimée (D)

*Carmen* L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)

*Carmen* C'est toi? C'est moi (C, D)

*La gioconda* Suicidio! (C)

F. Paolo Tosti L'ultima canzone (D)

F. Paolo Tosti Marechiaro (D)

sicilian folk song Chiovu abballati (D)

sicilian folk song Muttèti de lu pàliu (Ujè, Ujè) (D)

*Cavalleria rusticana* Voi lo sapete (C)

*Cavalleria rusticana* Tu qui, Santuzza?...

Ah! Lo vedi... No, no Turiddu (C, D)

encore: *L'elisir d'amore* Una parola, o Adina... Chiedi all'aura lusinghiera...

Per guarir di tal pazzia (C, D)



5/05/74: Concert: Los Angeles, Shrine Auditorium: accompanist Robert Sutherland: [private TAPE]

**Maria Callas, Giuseppe di Stefano**

*I vespri siciliani* Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)  
*Werther* Air des lettres (C)  
*Le roi d'Ys* Vainement, ma bien-aimée (D)  
*Carmen* L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)  
*Carmen* C'est toi? C'est moi (C, D)  
*Don Carlo* Io vengo a domandar (C, D)  
*La gioconda* Suicidio! (C)  
sicilian folk song Chiovu abballati (D)  
sicilian folk song Muttèti de lu pàliu (Ujè, Ujè) (D)  
*Cavalleria rusticana* Voi lo sapete (C)  
*Cavalleria rusticana* Tu qui, Santuzza? . . .  
Ah! Lo vedi . . . No, no Turiddu (C, D)  
encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)  
encore: *L'elisir d'amore* Una parola, o Adina . . . Chiedi all'aura lusinghiera . . .  
Per guarir di tal pazzia (C, D)

5/09/74: Concert: San Francisco, War Memorial Opera House, ore: 2030: accompanist Robert Sutherland: [private TAPE]

**Maria Callas, Giuseppe di Stefano**

*I vespri siciliani* Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)  
*Werther* Air des lettres (C)  
*Le roi d'Ys* Vainement, ma bien-aimée (D)  
*Carmen* L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)  
*Carmen* C'est toi? C'est moi (C, D)  
*La gioconda* Suicidio! (C)  
sicilian folk song Chiovu abballati (D)  
sicilian folk song Muttèti de lu pàliu (Ujè, Ujè) (D)  
F. Paolo Tosti L'ultima canzone (D)  
*Cavalleria rusticana* Voi lo sapete (C)  
*Cavalleria rusticana* Tu qui, Santuzza? . . .  
Ah! Lo vedi . . . No, no Turiddu (C, D)  
encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

5/13/74: Concert: Montréal, Salle Wilfrid Pelletier, Place des Arts: accom. Robert Sutherland

**Maria Callas, Giuseppe di Stefano**

*I vespri siciliani* Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)  
**FONOVOX VOX 7812-2** *Live Montréal le 13 mai 1974 1995*

*Le roi d'Ys* Vainement, ma bien-aimée (D)  
**FONOVOX VOX 7812-2**

*Werther* Air des lettres (C)  
**FONOVOX VOX 7812-2**

*Carmen* L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)  
**FONOVOX VOX 7812-2**

*Carmen* La fleur que tu m'avais jetée (D)  
**FONOVOX VOX 7812-2**

*Carmen* C'est toi? C'est moi (C, D)  
**FONOVOX VOX 7812-2**

*La gioconda* Suicidio! (C)  
**FONOVOX VOX 7812-2**

sicilian folk song Chiovu abballati (D)  
**FONOVOX VOX 7812-2**

sicilian folk song Muttèti de lu pàliu (Ujè, Ujè) (D)  
**FONOVOX VOX 7812-2**

F. Paolo Tosti L'ultima canzone (D)  
**FONOVOX VOX 7812-2**

*Cavalleria rusticana* Voi lo sapete (C)  
**FONOVOX VOX 7812-2**

*Cavalleria rusticana* Tu qui, Santuzza? . . .  
Ah! Lo vedi . . . No, no Turiddu (C, D)  
**FONOVOX VOX 7812-2**

10/12/74: Concert (Film): Tokyo, Japan, NHK Hall: accompanist Robert Sutherland

**Maria Callas, Giuseppe di Stefano**

*I vespri siciliani* Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)

*Don Carlo* Tu che le vanità (C)

*Le roi d'Ys* Vainement, ma bien-aimée (D)

*Carmen* L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)

*Carmen* La fleur que tu m'avais jetée (D)

*La gioconda* Suicidio! (C)

*Carmen* C'est toi? C'est moi (C, D)

*Don Carlo* Io vengo a domandar (C, D)

F. Paolo Tosti L'ultima canzone (D)

F. Paolo Tosti Marechiare (D)

*Cavalleria rusticana* Voi lo sapete (C)

*Cavalleria rusticana* Tu qui, Santuzza? . . .  
Ah! Lo vedi . . . No, no Turiddu (C, D)

encore: Salvatore Cardillo Core 'ngrato (D)  
**CIN CIN CCCD 1037/38** (CD) *...Callas & ...di Stefano - Japan Live 1994*  
**TOSHIBA EMI TOLW-3762** (LD) *...Callas & ...di Stefano in Tokyo 1974 1997*

encore: Gianni Schicchi O mio babbino caro (C)

encore: *L'elisir d'amore* Una parola, o Adina . . . Chiedi all'aura lusinghiera . . .  
Per guarir di tal pazzia (C, D)

10/19/74: Concert (Film): Tokyo, Japan, NHK Hall: accompanist Robert Sutherland: selections were televised on 10/27/74

**Maria Callas, Giuseppe di Stefano**

*I vespri siciliani* Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)  
**CIN CIN CCCD 1037/38** (CD)

*Don Carlo* Tu che le vanità (C)  
**CIN CIN CCCD 1037/38**

*Le roi d'Ys* Vainement, ma bien-aimée (D)  
**CIN CIN CCCD 1037/38**

*Carmen* L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)  
**CIN CIN CCCD 1037/38**  
**TOSHIBA EMI TOLW-3762** (LD)

*Carmen* La fleur que tu m'avais jetée (D)  
**CIN CIN CCCD 1037/38**  
**TOSHIBA EMI TOLW-3762** (LD)

*Carmen* C'est toi? C'est moi (C, D)  
**CIN CIN CCCD 1037/38** (CD) ...Callas & ...di Stefano - Japan Live 1994  
**TOSHIBA EMI TOLW-3762** (LD) ...Callas & ...di Stefano in Tokyo 1974 1997

*Don Carlo* Io vengo a domandar (C, D)  
**CIN CIN CCCD 1037/38**

*La gioconda* Suicidio! (C)  
**CIN CIN CCCD 1037/38**

F. Paolo Tosti L'ultima canzone (D)  
**CIN CIN CCCD 1037/38**

[Salvatore Cardillo Core 'ngrato] (D)  
*Cavalleria rusticana* Voi lo sapete (C)  
**CIN CIN CCCD 1037/38**  
**TOSHIBA EMI TOLW-3762** (LD)

*Cavalleria rusticana* Tu qui, Santuzza? . . .  
Ah! Lo vedi . . . No, no Turiddu (C, D)  
**CIN CIN CCCD 1037/38**  
**TOSHIBA EMI TOLW-3762** (LD)

[encore]: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)  
**CIN CIN CCCD 1037/38**  
**TOSHIBA EMI TOLW-3762** (LD)

[encore]: *L'elisir d'amore* Una parola, o Adina . . . Chiedi all'aura lusinghiera . . .  
Per guarir di tal pazzia (C, D)  
**CIN CIN CCCD 1037/38**  
**TOSHIBA EMI TOLW-3762** (LD)

10/24/74: Concert: Fukuoka, Japan, Fukuoka Shimin Kaikan: accompanist Robert Sutherland: [private TAPE]

**Maria Callas, Giuseppe di Stefano**

*I vespri siciliani* Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)  
*Don Carlo* Tu che le vanità (C)  
*Le roi d'Ys* Vainement, ma bien-aimée (D)  
*Carmen* L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)  
*Carmen* La fleur que tu m'avais jetée (D)  
*Carmen* C'est toi? C'est moi (C, D)  
*Don Carlo* Io vengo a domandar (C, D)  
encore: Salvatore Cardillo Core 'ngrato (D)  
*La gioconda* Suicidio! (C)  
*La bohème* Che gelida manina! (D)  
*Cavalleria rusticana* Voi lo sapete (C)  
*Cavalleria rusticana* Tu qui, Santuzza? . . .  
Ah! Lo vedi . . . No, no Turiddu (C, D)  
*Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)  
E. A. Mario Santa Lucia luntana (D)

10/27/74: Concert: Tokyo, Japan, Tokyo Bunka Kaikan: accompanist Robert Sutherland: [private TAPE]

**Maria Callas, Giuseppe di Stefano**

*I vespri siciliani* Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)  
*Don Carlo* Tu che le vanità (C)  
*Carmen* L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)  
*Carmen* C'est toi? C'est moi (C, D)  
*Don Carlo* Io vengo a domandar (C, D)  
*La bohème* Sì. Mi chiamano Mimì (C)  
*Cavalleria rusticana* Voi lo sapete (C)  
*Cavalleria rusticana* Tu qui, Santuzza? . . .  
Ah! Lo vedi . . . No, no Turiddu (C, D)  
*Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)  
*Le cid* O souverain, ô juge, ô père (D)  
Perez-Freire Ay, Ay, Ay (D)

## 1976

3/03/76: Rehearsal: Paris, Théâtre des Champs-Élysées: accompanist Jeffrey Tate

Beethoven Ah! perfido, op. 65

**EKLIPSE EKRC D 14**

**GALA GL 320**

**ORNAMENTI FE 109** 1994

**SAKKARIS SR.DIVA 1152**

**ARCHIPEL ARPCD 0010**

**EMI 7243 5 62685 2 4**

**EMI 0946 3 68022 2 0** (3 68031 2)

*Trovatore* 6/27/50 - filler 1993

*Parsifal* Act II - filler 1994

*Maria Callas · Intimate Portrait*

*Recital · Live in Paris* 1999/2000

*Aida · Trovatore Excerpts* 2001

*Live in Paris 1963 & 1976* 2003

*The Live Recitals* 2006

1976: Rehearsal (private): Paris, Avenue Georges Mandel 36

Schumann Im wunderschönen Monat Mai op. 48, 1

**DIVINA DVN-4**

*The unknown recordings II* 1997

**DIVINA DVN-4**

*The unknown recordings II* 2000

## 1977

8/1977: Rehearsal (private): Paris, Avenue Georges Mandel 36: accompanist Vasso Devetzi

*La forza del destino* Deh! non m'abbandonar [excerpts]

**EKLIPSE EKRC D 33**

*Maria Callas in Concert and Opera* 1994

**DIVINA DVN-4** 1997

**OMBRA OMB 7005**

*Rare and Unreleased* 1999

**DIVINA DVN-4** 2000