

GIUSEPPE DI STEFANO

A PARTIAL PERFORMANCE CHRONOLOGY

COMPILED BY FRANK HAMILTON © 2011

<http://FrankHamilton.org>

fh@FrankHamilton.org

sources

The following reference books are listed alphabetically by venue:

- *Anuari 1947-1997 del Gran Teatre del Liceu*: Pau Nadal: Barcelona, Amics del Liceu 1997.
- *Il Teatro Petruzzelli di Bari : Stagioni liriche dal 1903 al 1982* : Alfredo Giovine: Edizioni Fratelli Laterza Bari 1983.
- *Il Teatro Donizetti [Bergamo] : Cronologia degli spettacoli 1786-1989.*: Ermanno Comuzio: Lucchetti Editore, Bergamo, 1990.
- *Hundert Jahre Theater des Westens »Berlin« 1996-1996*: Propyläen Verlag 1996.
- *Berliner Morgenpost and Der Tagesspiegel*: performance reviews.
- *Due secoli di vita musicale : Storia del Teatro Comunale di Bologna* : Repertorio critico degli spettacoli e delle esecuzioni musicali dal 1763 al 1966 : Volume secondo: Sergio Paganelli: a cura di Lamberto Trezzini: Edizioni Alfa, Bologna 1966.
- *La historia del Teatro Colón 1908-1968*: Roberto Caamaño: Editorial Cinetea : Alberto Grimberg, Buenos Aires 1969.
- *Las Voces : Teatro Colón 1908-1982*: Enzo Valenti Ferro: Ediciones de Arte Gaglianone, Buenos Aires 1983.
- *Musica, musicisti e teatri a Catania (dal mito alla cronaca)*: Domenico Danzuso; Giovanni Idonea: Publicicula Editrice, Palermo 1985.
- *Il Teatro Comunale "Bonci" e la Musica a Cesena* : Fernando Battaglia, Mario Gradara, Giordano Conti, Giorgio Foschi: Cassa di Risparmio di Cesena, 1992.
- *Lyric Opera of Chicago*: Claudia Cassidy: published by Lyric Opera of Chicago, 1979.
- *Chicago Daily Tribune*: daily newspaper publication
- *Il Teatro Marrucino : Storia — Curiosità — Aneddoti* : Mario Zuccarini: Marino Solfanelli Editore, Chieti 1993.
- *Cincinnati Opera : From the Zoo to Music Hall*: Eldred A. Thierstein: Deerstone Books, Hillsdale, Michigan 1995.
- *Teatro Sociale di Como : Centocinquantanni di Storia : Le opere rappresentate dal 1813 al 1963*: Nosedà, Como 1963.
- *Storia del "Rendano" : Un teatro di tradizione in Calabria*: Amedeo Furfaro: Edizioni Periferia, Cosenza 1989.
- *La Scala West : The Dallas Opera under Kelly and Rescigno*: Ronald L. Davis: Southern Methodist University Press, Dallas 2000.
- *Love and Music : The Glorious History of the Dublin Grand Opera Society 1941-1998*: Gus Smith: Atlantic Publishers, Dublin 1998.
- *Fermo : Teatro dell'Aquila*: Carlo Ferrari: 1977.

- *Il Maggio Musicale Fiorentino*: Leonardo Pinzauti: Vallecchi Editore Firenze, 1967: *Programmi e manifestazioni 1928-1967*: a cura di Giorgio Ciarpaglini.
- *Teatro Comunale di Firenze : Maggio Musicale Fiorentino* : Catalogo delle manifestazioni 1928-1997: Casa Editrice Le Lettere: progetto Almoa Bardi; a cura di Almoa Bardi e Mauro Conti; realizzazione Prescott Productions, Firenze: Volume I: Casa Editrice Le Lettere 1998.
- *Il Teatro Comunale di Forlì : nella Vita Musicale Italiana 1776-1944*: Michele Raffaelli: Istituti Artistici e Culturali della Città di Forlì, 1982.
- *Historie du Théâtre de Genève*: Roger de Candolle: Genève 1978.
- *Due secoli di lirica a Genova* : Volume II (dal 1901 al 1960 e appendici fino al 1978): Edilio Frassoni: Cassa di Risparmio di Genova e Imperia, Genova 1980.
- *Il Palcoscenico della Lirica : Cronologia del Falcone al Nuovo Carlo Felice 1645-1992*: Roberto Iovino, I. Aliprandi, S. Licciardello, K. Tocchi: Sagep Editrice di Genova, 1993.
- *La Ópera en Guadalajara*: José Octavio Sosa; prólogo de Eduardo Lizalde: Secretaría de Cultura de Jalisco, Jesús García 1994.
- *Coliseu dos Recreios : Um século de história* Mário Moreau: Quetzal Editores, Lisboa 1994.
- *O Teatro de S. Carlos : Dois Séculos de História* Volume II (Espectáculos Líricos 1793-1993): Mário Moreau: Hugin Editores, Lda., Lisboa 1999.
- *L'opera lirica a Livorno 1847-1999: dall'inaugurazione del Teatro Leopoldo al nuovo millennio*: Fulvio Venturi: Circolo Masini / Debate Editore, 2000
- *A History of Opera and Associated Educational Activities in Los Angeles* : Neil Erman Wilson (Dissertation submitted to the faculty of the Graduate School in partial fulfillment of the requirements for the degree Doctor of Philosophy, Indiana University, September 1967).
- *Los Angeles Times*: daily newspaper publication
- *Duecento anni di opera a Lugano* : Giorgio Appolonia: Armando Dadò editore, Locarno : Ricerche Musicali nella Svizzera italiana 1996.
- *Cronistoria del Teatro di Lugo : La patria di Rossini*: Dott. Michele Rossi Ferrucci : Seconda riedizione postuma: Grafiche Galeati, Imola 1982.
- *I Centocinquant' Anni del Sociale nella Storia dei Teatri di Mantova*: Giuseppe Amadei: Mantova 1973.
- *Dos Siglos de Ópera en México*: José Octavio Sosa; Mónica Escobedo: Secretaría de Educación Pública 1988.
- *Ópera en Bellas Artes : Una cronología analítica. 1934-1999*: José Octavio Sosa: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1999
- *La Ópera en México de 1924 a 1984 : Testimonio Operístico*: Carlos Díaz Du-Pond: Universidad Nacional Autónoma de México, 1986
- *L'archivio della Scala* — LaScalaWeb, maggio 1996: Luigi Bianchi: <http://www.lascala.milano.it>; <http://www.teatroallascala.org>
- *L'Opera nei Teatri di Modena*: Giuseppe Gherpelli; presentazione di Carlo Maria Badini: Artioli Editore, Modena 1988.
- *1841-1991 Un Teatro, una storia* : Centocinquant'anni di spettacoli al Teatro Comunale di Modena, Volume 2: a cura di Giuseppe Gherpelli: Edizione del Teatro Comunale di Modena, Modena 1992.

- *Monte-Carlo Opera 1910-1951*: T.J. Walsh: Boethius Press, Kilkenny, Ireland 1986.
- *Opera International : Le Magazine de l'art lyrique : Special Monte-Carlo : Centenaire de al Salle Garnier (1879-1979)*: Supplément au 14 daté de Janvier 1979.
- *L'Opéra de Monte-Carlo 1879-1990* : Martine Mari: Champion-Slatkine: Editions Champion, Paris 1991.
- *Il Teatro di San Carlo : La cronologia 1737-1987*: a cura di Carlo Marinelli Roscioni: Guida Editori, Napoli 1987.
- *Annals of the Metropolitan Opera : The Complete Chronicle of Performances and Artists : Chronology 1883-1985*: Gerald Fitzgerald: G.K. Hall & Co., Boston 1989.
- *New York Times: daily newspaper publication*
- *Oltre il Velario : Fantasmì di palcoscenico al Teatro Coccia di Novara*: Silvia Raimondi: Silvana Editoriale, Milano 1993.
- *L'Opera a Palermo dal 1653 al 1987* : Volume secondo: L'Opera al Teatro Massimo dalle origini (1897) al 1987: Guido Leone: Publicicula Editrice, Palermo 1988.
- *Teatro Regio : Citta' di Parma : Cronologia degli spettacoli lirici 1929-1979*: a cura di Valerio Cervetti e Claudio del Monte: Grafiche Step Cooperativa Editrice, Parma 1979.
- *Philadelphia Inquirer*: morning newspaper published daily
Philadelphia Free Library: archives of the Music Division, Vine St., Philadelphia.
- *Il Teatro Municipale di Piacenza 1804-1984*: Maria Giovanna Forlani: Cassa di Risparmio di Piacenza : Comune di Piacenza, 1985.
- *Non solo Teatro Municipale* : Gli altri luoghi della lirica a Piacenza e provincia : Cronologia degli spettacoli operistici rappresentati dal 1850 ai giorni nostri: Franco Fernandi: Banca di Piacenza 1997.
- *I Teatri di Pisa 1773-1986*: Gino dell'Ira: Giardini Editori e Stampatori, Pisa 1987.
- *An Illustrated History of Opera in Pittsburgh*: Hax McCullough: 2005.
- *Spettacoli nei Teatri e in altri Luoghi di Ravenna 1555-1977*: Gaetano Ravaldini: University Press Bologna, 1978.
- *Teatro Municipale de Reggio Emilia : Opere in musica 1857-1976* : Volume 3, 1945-1976: a cura di Giannino Degani e Mara Grotti: Edizione del Teatro Municipale di Reggio Emilia, 1976.
- *Memórias e Glórias de um Teatro* : Sessenta Anos de História do Teatro Municipal do Rio de Janeiro: Edgard de Brito Chaves Jr.: Campanhia Editoria Americana, 1971
- *Dal Costanzi all'Opera - Volume IV (Teatro dell'Opera Roma)* : Cronologia completa degli spettacoli 1880-1960: Vittorio Frajese: Edizioni Capitolium, Roma 1978.
- *Cinquant'Anni del Teatro dell'Opera Roma 1928-1978*: Jole Tognelli: *Cronologia: a cura di Carlo Marinelli Roscioni: Edizioni d'Arte di Carlo E. Bestetti e C. s.a.s., 1979*
- *Il Teatro Sociale : Gli altri teatri e l'attività musicale a Rovigo*: Leobaldo Traniello, Luigi Stocco: Minelliana, Rovigo 1970.
- *50 Years of the San Francisco Opera* : Arthur Bloomfield: San Francisco Book Company, 1972.
- *San Francisco Opera Performance Archive*: <http://archive.sfopera.com>
- *Um Século de Ópera em São Paulo*: Paulo de Oliveira Castro Cerquera: São Paulo 1954.
- *Monografia Operei Române din Timișoara : 50 de Stagiuni*: Rodica Giurgiu, S-A Ridicat Cortina: Editura Brumar, Timișoara, 1999.
- *Il Nuovo Teatro Regio di Torino*: Alberto Basso, Ennio Bassi, Valeria Gualerzi, Daniele Martino, Luciano Tamburini, Alberto Testa: Cassa di Rasparmio di Torino, 1991.

- *Cronologia del Teatro Comunale di Treviso*: a cura di Carlo Marinelli Roscioni: Edito dall'Ente Teatro Comunale di Treviso 1976 : Longo & Zoppelli 1977.
 - *Il Comunale di Trieste*: Vito Levi, Guido Botteri:
Cronologia degli spettacoli 1801-1961: Ireneo Breminl: Del Bianco Editore, Udine 1962.
 - Trieste, Teatro Lirico "Giuseppe Verdi": <http://www.teatroverdi-trieste.com>
 - *Il Teatro La Fenice : Cronologia degli spettacoli 1938-1991*: Michele Girardi, Franco Rossi: Albrizzi Editore di Marsilio Editori s.p.a. in Venezia, 1992.
 - *Arena di Verona, dal 1913 al 1977* : tra musica e cronaca: E.A. Arena di Verona, 1977.
 - *Die Wiener Hoftheater (Staatstheater) / Teil 2: Die Wiener Hofoper (Staatsoper) 1811-1974*: Bearbeitet von Franz Hadamowsky: Verlag Brüder Hollinek, Wien 1975.
 - *Chronik der Wiener Staatsoper 1945 bis 1995* :
Aufführungen • Besetzungen • Künstlerverzeichnis: zusammengestellt von Harald Hoyer: Verlag Anton Schroll & Co • Wien und München 1995.
 - *Österreichische Neue Tageszeitung, and Volksblatt*: newspaper reviews and dates for Volksoper performances.
 - Wiener Staatsoper archives: dates of all Staatsoper performances.
-
- Filmography : Internet Movie Database: <http://us.imdb.com>
 - *50 anni di Opera Lirica alla Rai 1931-1980* : Le produzioni liriche delle Sedi di Milano, Napoli, Roma e Torino: Giorgio Gualerzi, Carlo Marinelli Roscioni: ERI/Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana, Torino 1981.
 - *Radmila Bakočević : Primadonna Assoluta*: Priedio Solbodan Joković: Versalpress, Beograd 1999
 - *Mario Basiola : La Cronologia* : Carlo Marinelli Roscioni: [unpublished document].
 - *Omaggio a Giuseppe Di Stefano : a cinquant'anni dal suo debutto scaligero*: Carla Maria Casanova; Giuseppe di Stefano; Cristina Gastel; Andrea Vitalini: Teatro alla Scala : Venerdì 12 dicembre 1997.
 - *Angelo Mercuriali : Una vita tra le stelle ... di casa alla Scala*: Daniele Rubboli: Azzali Editore, Parma, 1994
 - *Gianni Poggi : Spirto gentil* : Jean Jacques Hanine Roussel: Tip.Le.Co., Piacenza 1995.
 - *Aldo Protti : Un baritono fatto così*: Lidia Soriani Cucchi, Daniele Rubboli: Azzal Editore s.n.c., Parma 1996
 - *Norman Treigle : Strange Child of Chaos*: Brian Morgan: iUniverse, Lincoln, Nebraska 2006
 - *Iris 1898-1998 : Il Centenario*: a cura di Fulvio Venturi: Circolo musicale Amici dell'Opera Galliano Masini, Livorno 1998.
 - *Maria Callas : The Art Behind the Legend*: Arthur Germond, Henry Wisneski: Doubleday & Company, New York 1975.
 - rs *Maria Callas : Diaries of a Friendship*: Robert Sutherland: Constable and Company Limited, London 1999. For some details about the final tour.
 - *Walter Legge : A Discography*. Alan Sanders: Greenwood Press, Westport 1984.
 - *Opera*. magazine published monthly: editor Harold Rosenthal: London.

ACKNOWLEDGEMENT

chronological:

Thomas G. Kaufman of Baltimore graciously had me as a guest for many days and nights while I used his extensive library for research. Tom originally suggested this project, and encouraged me to explore new avenues of research such as newspapers.

Robert Rideout of New York lent many precious volumes from his library so that I could work at home. Bob had been a constant source of inspiration that kept me going when I had firmly resolved to stop.

Robert Firestone of Hayes, Kansas has been my intermediary requesting information from the Wiener Staatsoper and Österreichische Nationalbibliothek. Dorothea Hunger of the National Library in Vienna provided copies of the Staatsoper programmes.

I wish to thank François Nouvion for providing program details of the Zürich concerts, and his suggestions for obtaining program information from foreign sources.

William DePeter of New York provided performance information from many houses as well as missing program details and corrections. His contribution of many pages was an unexpected and sudden windfall arriving with little introduction by e-mail one morning.

Margit Hegenbart of Vienna has graciously provided dates and casts for the performances she attended. This courtesy has provided new material and clarification for data from other sources.

Rudi van den Bulck of Lier, provided programme information for the Gent concert.

Richard Miller of New York has provided much concert information, details for opera performances, corrections, and suggestions.

Roger Flury, Music Librarian, National Library of New Zealand, Wellington, provided the itinerary for the 1974 tour in Australia, as well as the programme information for the 1967 New Zealand concerts.

Charles Mintzer of New York has been generous in providing media from his library to augment the discography contained in this chronology.

Mel Wondolowski of New Jersey has provided a comprehensive discography of taped performances; many have never been issued privately or commercially.

Mervyn Lang has offered performance information, notes, and corrections.

Pippo Martelli of Lecce has provided cast and dates for the Perugia performances, and details of the concert at Busto Arsizio.

Jean-Claude Juneau of Shawinigan, Québec provided the programme for the 1963 Chicago, 1964 Montréal, and 1972 Carnegie Hall concerts.

Frank Sloan of New York has provided much programme information from his own Di Stefano chronology and many corrections.

Acknowledgements continued:

Jakob Tribó of the Teatre del Liceu, Barcelona, provided the important 1946 season and additional cast details not found in the Barcelona book.

Peter Hutchinson of Austria has provided dates and casts for opera performances in Berlin, Frankfurt, Hamburg, München, Wien, Trieste, and many other cities, as well as the program of many concerts and recitals such as Rai and Covent Garden. In addition to this, his search for recordings by the Radio Suisse Romande, EMI, and others, has been a major contribution to this project.

Darío Fernandez provided information about the 1947 tour with a small opera company along Spain's northern coast.

Pablo Ros Wagener of Oviedo, Spain provided information about the La Coruña performance of *Manon* that occurred on the day that the torero Manolete died.

H. Frank Thornton provided programmes from the Lyric Opera of Philadelphia.

Rick Del Guidice of New Jersey has provided a comprehensive discography and many programmes from concert and opera performances.

Juan Gherzi of Montevideo has provided information about the Buenos Aires Master Classes and the CLS recording.

Michael H. Gray of Washington, D.C. has provided dates, producers, and engineers for the Decca recordings.

Milan Petković of Toronto Canada acquired copies of the Belgrade playbills from Mrs. Veroslava Petrović, Senior Counsellor of Museum of Theater Art, Belgrade, and translated them to the Roman alphabet for this project.

Bob Cahen of Burlingame, California photographed Di Stefano for many years, and has provided dates and details for the recitals in Filetto, 1985; Piacenza, 1988; Genoa, 1990; Siracusa, 1991; San Giusto Valdarno, 1991; and the Master Classes at Santa Monica College and Assisi.

Jaime Galiana Pesqueira provided information for the La Coruña performances from the newspapers *La Voz de Galicia* and *El Ideal Gallego*; and information for Santander from *El Diario Montañés* and *Alerta*.

Fred Day of Orlando has provided the programmes for the 1966 Carnegie Hall recital, the 1970 Rome recital, the 1981 Merv Griffin appearance, has offered corrections regarding the 1947 and 1950 recordings of Sicilian songs and corrected the year that some EMI songs were recorded.

Jack Belsom of New Orleans for providing details of the performances in New Orleans.

Jean-Jacques Chazalet has provided details of the 1970 Rome recital and the 1970 performance in Siracusa.

Acknowledgements continued:

Balazs Csak of Budapest has provided many additions and corrections to the performance annals and discography.

Denis Molitsas of São Paulo continues to provided many additions and corrections to the performance annals and discography.

Björn Östlund of Bergeforsen (Sweden) has provided information about the Hjärdis Schymberg performance.

Leonid Gulchin, who played in the orchestra, provided all details for the Siracusa birthday concert.

Hyong-Won Choi of South Korea provided the dates, venue, and programmes of the 1967 and 1971 South Korean recitals.

Giuliano Veratti and Denis Molitsas provided details of the São Paulo concert with Tebaldi.

Stephan Poen of Rome (Italy) provided details of the Bucharest and Cluj-Napoca (Romania) performances.

legend:

- : *was recorded*—Lines beginning with a colon are performances that were recorded, albeit sometimes with temporary loss of transmission.
 - ;
~ *was partially recorded*—Lines beginning with a semicolon are performances that were at least partially recorded.
 - ~ Lines beginning with a tilde are performances that were broadcast although no recording has appeared on compact disc.
- Dates occurring toward the end of a line indicate that the cast or programme of the current performance was the same as on that previous *date*.
- Numbers that occur in parentheses following the opera name represent the total presentations given in the house for the season, not the number of performances participated in by Di Stefano.
- []s indicate performances where Di Stefano may not have participated or programme items/dates that are suspect. Comments enclosed with []s are mine. Artists enclosed in large []s represent alternating casts through a series of performances, or they share common roles in the current performance—logic determines which.

IMPORTANT NOTE:

This chronology is a rough representation of Giuseppe di Stefano's career, and should be used as a guide rather than a conclusive source. As a general rule, where substantial detail has been provided for a series of performances, one may regard those entries as being more accurate, but where little detail has been provided, one may want to regard those with more suspicion.

1935

1935: choir-member: Milano, Santa Maria di Caravaggio
: choir-member: Milano, Duomo: was paid five lire per Sunday.

1938

1938: song contest: Milano: winner
1938: song contest: Firenze

Partecipa, a Firenze, al I° Concorso nazionale di canto, categoria "voci grezze", e lo vince. Seguono audizioni con Gino Marinuzzi e con il baritono Luigi Montesanto che diverrà anche suo agente.

1938-40: vocal study: Milano: with Adriano Tocchio, tenor in La Scala chorus.

1940

1940: vocal study: Milano: with Luigi Montesanto

1943

1943: singer: Milano, ristorante Odeon
1943: singer: Milano, cinema-teatro Cristallo
1943: singer: Milano, cinema-teatro Ambrosiano

Worked as a singer at the cinema, performing before film projections were due to begin.

0000: singer: diverse

^{ph} Part of a madrigal group that also included Cesare Siepi, performed in various locations including Teatro Carlo Felice in Genoa; year unknown.

: [1943]: Recording session: Milano: Orchestra

Dino di Stefano E' triste il cielo

1944

: 2/04/44: Recording session: Lausanne, Radio Suisse Romande

Cesare Andrea Bixio Ninna Nanna della vita (Bruno Cherubini)

: 3/02/44: Recording session: Lausanne, Radio Suisse Romande

Film: *Ave Maria* unknown song

Film: *Mamma* unknown song

Film: *Les aventures de Don Juan* unknown song

: 7/09/44: Recording (Gala concert of RSR Stars): Sallaz (Switzerland): Radio Suisse Romande: pianista [Henri Ottone]

Ernesto de Curtis Torna a Surriento (Giambattista de Curtis)

Cesare Andrea Bixio Mamma (Bruno Cherubini)

Cesare Andrea Bixio Ninna Nanna della vita (Bruno Cherubini)

:12/29/44: Recording session: Lausanne, Radio Suisse Romande: pianista Henri Ottone

Cesare Andrea Bixio/E. Rusconi La strada del bosco (Nisa (Nicola Salerno))

unknown Voce di Mamma

Vincenzo de Crescenzo Rondine al nido (Luigi Sica)

Manilo di Veroli Ritorna amore

Vincenzo L. Ciampi Tre giorni son che Nina

- : 1944: Recording sessions, EMI: Zürich, HMV Studios: pianista [Edoardo Moser]
 canzone italiana Vieni sul mar (Maatner)
 Ernesto de Curtis Torna a Surriento (Giambattista de Curtis)
 Cesare Andrea Bixio Ninna Nanna della vita (Bruno Cherubini)
 E. A. Mario Santa Lucia luntana (E. A. Mario)
 Cesare Andrea Bixio Mamma (Bruno Cherubini)
 Cesare Andrea Bixio Se vuoi goder la vita (Bruno Cherubini)
 Massenet Élégie (Louis Gallet)
 Luigi Denza Si vous l'aviez compris (Bordèse, a'après Bingham)
 Stanislawo Gastaldon Musica proibita (Flic-Flock)
 Teodoro Cottrau Santa Lucia (M. Palardi)
- : 9/03/44: *L'elisir d'amore* (Italian, abridged with narration in French): Lausanne, Radio Suisse Romande: Orchestra; maestro direttore Otto Ackermann

Adina Rosaria Gatto
Nemorino Giuseppe di Stefano
Belcore Giuseppe Fazio
Il dottor Dulcamara Raimondo Paternoster

Atto I:
 Come Paride vezzoso
 Forse m'ami?
 Me infelice s'ella accetta
 Udite, udite o rustici
 Voglio dire... Io stupendo elisir
 La rà, la rà, la lera
 Esulti pur la barbara
 Signor sergente
 Ebben, quest'oggi?
 Adina, credimi
 Andiam, Belcore

Atto II:
 Venti scudi... E ben sonanti.
 Ah!no... Ai perigli della guerra
 Quanto amore!
 Che vedo

1945

- : 1/11/45: Recording session: Lausanne, Radio Suisse Romande
- Manilo di Veroli Ritorna amore
 Cesare Andrea Bixio Se vuoi goder la vita (Bruno Cherubini)
 Ruggero Leoncavallo Mattinata (Leoncavallo)
- 1/20/45: *La cambiale di matrimonio*: Lausanne, Radio Suisse Romande
- : 2/18/45: *Il tabarro*: Lausanne, Radio Suisse Romande: Orchestra; maestro direttore Otto Ackermann
- Michele* Marko Rothmüller
Luigi Giuseppe di Stefano
Il Tinca Carlo Bertozza
Il Talpa René Chambus
Giorgetta Marisa Morel
La frugola Marie Louise Rochas
Un venditore di canzonette Bruno Manazza

- : 3/26/45: Recording session: Lausanne: Radio Suisse Romande: pianista [Henri Ottone]
Giuseppe di Stefano, Luigi Marchiò
I pescatori di perle O Zurga. . . Del tempio al limitar
(Au fond du temple saint)
- : 5/16/45: Recording session: Lausanne: Radio Suisse Romande: Orchestre; maestro direttore Azzurra
Ernesto de Curtis Il primo amore sei tu
Stanislao Gastaldon Musica proibita (Flic-Flock)
- 00/00/45: Memorial (Franklin D. Roosevelt): Bern, [Münster, St. Vincent (Kathedrale)]
Bizet Agnus Dei (or Bach/Gounod "Ave Maria")
^{ph} Heino Eggers indicated that the "Ave Maria" was sung, but Di Stefano, recalling having taken part, stated
"usually I sang the Agnus Dei on such occasions".
- : 6/27/45: Recording session: Lausanne, Radio Suisse Romande: pianista Henri Ottone
Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino)
Werther Pourquoi me réveiller?
Tosca E lucevan le stelle
Sebastián Yradier La paloma
- : 6/27/45: Recording sessions: Lausanne, Radio Suisse Romande: pianista Henri Ottone; and guitar
Joseph M. Lacalle Amapola (Albert Gamse)
Arturo Buzzi-Peccia Lolita
- : 6/28/45: Recording session: Lausanne, Radio Suisse Romande: Orchestre; maestro direttore Azzurra
Cesare Andrea Bixio Se vuoi goder la vita (Bruno Cherubini)
Edoardo di Capua 'O sole mio (Giovanni Capurro)
- : 7/05/45: Recording session: Lausanne, Radio Suisse Romande: pianista Henri Ottone
Francesco Paolo Tosti Ideale (Carmelo Errico)
ignoto Fenesta che lucive (canto popolare del '500)
Pietro Mascagni Serenata (Lorenzo Stecchetti)
Renato Brogi Visione veneziana (Orvieto)
- : 0/00/00: Recording sessions [1/1944 - 8/1945]: Lausanne, Radio Suisse Romande: pianista Edoardo Moser
L'elisir d'amore Una furtiva lagrima
La bohème Che gelida manina!
- 8/1945: singer: Bergamo: ristorante caffè
10/1945: vocal study: Milano: with Luigi Montesanto

1946

- : 4/09/46: Recording sessions, EMI: Milano, HMV Studios: Orchestra; maestro direttore Mario Consiglio
- Cesare Andrea Bixio Vola, vola, vola
Bixio: *Canto, ma sottovoce* (Film) Canto, ma sotto voce
Bixio Maria Cristina
Bixio: *La Signora in Nero* (Film) Il valzer del quarto di Luna (Torres)
[Emidio] Tieri Chérie
[Emidio] Tieri Voglio sognar
- 4/20/46: *Manon*: Reggio Emilia, Teatro Municipal, ore: 2100: maestro direttore Umberto Berrettoni; maestro del coro Amedeo Barbieri; maestro sostituto Gino Bianchi Rosa; maestro suggeritore Giovanni Passari; regista Oscar Saxida Sassi
- Manon Lescaut* Dolores Ottani
Il cavaliere des Grioux Giuseppe di Stefano
Lescaut Leo Piccioli
Il conte des Grioux Antonio Righetti
Guillot de Morfontaine Cesare Masini Sperti
De Brétigny Aristide Baracchi
Una fante Eugenia Viani
I° garde } Sergio Iotti
I° giocatore }
II° garde } Alfredo Mazzali
II° giocatore }
- 4/21/46: *Manon*: Reggio Emilia, Teatro Municipal, ore: 2100: 4/20/46
- 5/02/46: *I pescatori di perle*: Venezia, Teatro la Fenice, ore: 2045: maestro direttore Edmondo de Vecchi; maestro del coro Sante Zanon; regia di Augusto Cardì
- Leila* Lyana Grani
Nadir Giuseppe di Stefano
Zurga Giuseppe Valdengo
Nurabad Eraldo Coda
- 5/04/46: *I pescatori di perle*: Venezia, Teatro la Fenice, ore: 2045: 5/02/46
- 5/08/46: *I pescatori di perle*: Venezia, Teatro la Fenice, ore: 2045: 5/02/46
- 5/12/46: *I pescatori di perle*: Venezia, Teatro la Fenice, ore: 1630: 5/02/46
- : 6/24/46: Recording session: Lausanne, Radio Suisse Romande: pianista Edoardo Moser
- L'arlesiana* È la solita storia del pastore
L'amico Fritz Ed anchè Beppe amò... O amore
Eugenio Mignone La serenata del burattino (Guido di Napoli)
Scacciati Bianca La leggenda del pastore
- : 6/25/46: Recording session: Lausanne, Radio Suisse Romande: pianista Henri Ottone
- Gaetano Lama Reginella (Liberio Bovio)
Gaetano Lama Come le rose
Giuseppe Cioffi 'Na sera 'e maggio (Luigi Pisano)
- : 6/25/46: Recording session: Lausanne, Radio Suisse Romande: pianista Edoardo Moser
- I pescatori di perle* Mi par d'udir ancora
Manon O, dolce incanto... Chiudo gli occhi

- : 6/28/46: Concert: Chaux-du-Fonds (Switzerland): Radio Suisse Romande: pianista Henri Ottone
- | | |
|---------------------|---|
| Eugenio Mignone | La serenata del burattino (Guido di Napoli) |
| Scacciati Bianca | La leggenda del pastore |
| Cesare Andrea Bixio | Mamma (Bruno Cherubini) |
| Rodolfo Falvo | Dicitencello vuie (Enzo Fusco) |
| Stanislao Gastaldon | Musica proibita (Flic-Flac) |
- 8/03/46: *Rigoletto*: Lugo, Piazzale del Pavaglione, ore: 2100: maestro direttore Rainaldo Zamboni; maestro del coro A. Giunchi, L. Penazzi
- | | |
|---------------------------|---------------------|
| <i>Il duca di Mantova</i> | Giuseppe di Stefano |
| <i>Rigoletto</i> | Giovanni Inghilleri |
| <i>Gilda</i> | Lina Pagliughi |
- 8/04/46: *La traviata*: Lugo, Piazzale del Pavaglione, ore: 2100: maestro direttore Rainaldo Zamboni; maestro del coro A. Giunchi, L. Penazzi
- | | |
|------------------------|---------------------|
| <i>Violetta Valéry</i> | Margherita Carosio |
| <i>Alfredo Germont</i> | Giuseppe di Stefano |
| <i>Giorgio Germont</i> | Renato Borghi |
| prima ballerina | Mariella Galignani |
- 8/10/46: Concerto: Piacenza, Circolo della Galleria
- | | |
|---------------------|-----------------------------|
| Stanislao Gastaldon | Musica proibita (Flic-Flac) |
|---------------------|-----------------------------|
- [The remainder of the programme is unknown by me]
- 8/17/46: *Rigoletto*: Genova, Teatro Politeama (Teatro Genovese (all'aperto gestione Teatro Comunale dell'Opera)): maestro direttore Mario Parenti
- | | |
|---------------------------|---------------------|
| <i>Il duca di Mantova</i> | Giuseppe di Stefano |
| <i>Rigoletto</i> | Mario Basiola |
| <i>Gilda</i> | Margherita Osso |
| [<i>Sparafucile</i>] | Luciano Donaggio |
| [<i>Maddalena</i>] | Bianca Maggi |
| | Gino Bardellini |
| [<i>Giovanna</i>] | Irene Ivaldi |
| | Giorgio Gallo |
| | Cesare Oliva |
| | Francesco Costa |
- ^{ri} L'opera verdiana tornò in agosto nella stagione all'aperto al Politeama Genovese. Direit da Mario Parenti, cantarono Margherita Osso, Bianca Maggi...
- 8/29/46: *Rigoletto*: Genova, Teatro Politeama (Teatro Genovese (all'aperto gestione Teatro Comunale dell'Opera)): maestro direttore Mario Parenti
- | | |
|---------------------------|---------------------|
| <i>Il duca di Mantova</i> | Giuseppe di Stefano |
| <i>Rigoletto</i> | Mario Basiola |
| <i>Gilda</i> | Clara Bergamini |
| [<i>Sparafucile</i>] | Luciano Donaggio |
| [<i>Maddalena</i>] | Bianca Maggi |

9/07/46: *L'amico Fritz*: Lugo, Piazzale del Pavaglione, ore: 2100: maestro direttore e concertatore Nino Sanzogno; maestro del coro L. Penazzi; regia di Aldo Carboni

Suzel Dolores Ottani
Fritz Kobus Giuseppe di Stefano
David Carlo Togliani
[*Caterina*] Ebe Ticozzi

Al termine dell'opera l'Ottani, Di Stefano, Togliani, applauditissimi, cantarono pezzi d'opera e canzoni.

Tanto l'Ottani che il Di Stefano confermarono i successi precedenti. I posti tutti occupati.

Ultima recita della Stagione estiva del Pavaglione, che anche diroccato e mancante di ogni agio, ha potuto servire, con soddisfazione e profitto, a svolgere in sette serate spettacoli lirici riuscitissimi tutti: con l'apice del trionfo in Margherita Carosio ed in tre opere che hanno fatto conoscere il giovane tenore Giuseppe Di Stefano quasi debuttante e destinato all'Olimpo dei Divi dell'arte lirica. L'esperimento ha ottenuto risultato pratico pieno, incontrastato e se l'incomparabile Teatro estivo negli anni venturi, potrà avere restauro, corredo e dirigenti abili, sarà di decoro invidiabile alla città e di reddito sicuro al Comune.

0/00/46: *La traviata*: unknown (Romagna near Ravenna) (teatro all'aperto)

Violetta Valéry Lina Pagliughi
Alfredo Germont Giuseppe di Stefano

: 9/13/46: *Paganini* (Lehár) (abridged, en français: André Rivoire): Lausanne, RSR studio: Orchestre du Radio de la Suisse Romande; maestro direttore Victor Desarzens

Fürstin Maria Anna Elisa Andrée Walser
Nicolò Paganini Giuseppe di Stefano
Bella Giretti Violetta Fleury
Marchese Giacomo Pimpinelli Claude Maréda
Solo-Violine André Wachomuth

1. Akt:

Overture

Schönes Italien

Was ich denke, was ich träume

Feuersglut lodert heiß in meinem Blut

Mit den Frau'n auf du und du

In deinen Augen lese ich

Was ich jetzt im Herzen fühle

2. Akt:

Glück im Spiel

Gern hab' ich die Frau'n geküßt

Deinen süßen Rosenmund

Einmal möcht' ich was Närrisches tun

Neimand liebt dich so wie ich

Liebe, du Himmel auf Erden

Spiel', kleine Silberflöte, die Melodei

3. Akt:

Wir gehen ins Theater

Wer will heut' Nacht mein Liebster sein

Finale

- 9/28/46: *L'amico Fritz*: Reggio Emilia, Teatro Municipal: maestro direttore Argeo Quadri; maestro del coro Amedeo Barbieri; maestro sostituto Aristide Giungi; regia di Aldo Carboni
- Suzel* Dolores Ottani
Fritz Kobus Giuseppe di Stefano
Beppe Jole Jacchia
David Gino Vanelli
Caterina Alma Petrocchi
- 9/29/46: *L'amico Fritz*: Reggio Emilia, Teatro Municipal: 9/28/46
- 10/26/46: *La sonnambula*: Bologna, Teatro Comunale: maestro direttore Rainaldo Zamboni
- Amina* Margherita Carosio
Elvino Giuseppe di Stefano
Il conte Rodolfo Tancredi Pasero
Teresa Giuseppina Sani
Lisa Renata Villani
Alessio Mario Zana
Un notaro Wladimiro Lozzi
- 00/00/46: *La sonnambula*: Bologna, Teatro Comunale
- 00/00/46: *La sonnambula*: Bologna, Teatro Comunale
- 00/00/46: *La sonnambula*: Bologna, Teatro Comunale
- 11/7-10/46: *Manon*: Piacenza, Teatro Municipale: maestro direttore Argeo Quadri
- Manon Lescaut* Dolores Ottani
Il cavaliere des Grieux Giuseppe di Stefano
Lescaut Leo Piccioli
- 11/15/46: *Manon*: Ravenna, Teatro Alighieri: maestro direttore Giuseppe Podestà; maestro del coro Aristide Giungi; impresa Carlo Alberto Cappelli, Bruno Calabri
- Manon Lescaut* Dolores Ottani
Il cavaliere des Grieux Giuseppe di Stefano
Lescaut Gino Vanelli
Il conte des Grieux Corrado Zambelli
Guillot de Morfontaine Arsenio Giunta
De Brétigny Aristide Baracchi
Valentina Villa
- 11/17/46: *Manon*: Ravenna, Teatro Alighieri
- 11/20/46: *La traviata*: Forlì, Teatro Esperia: Orchestra «Romagna»; maestro direttore Ino Savini
- Violetta Valéry* Magda Piccarolo
Alfredo Germont Giuseppe di Stefano
Giorgio Germont Luigi Montesanto
- 11/21/46: *La traviata*: Ravenna, Teatro Alighieri: maestro direttore Argeo Quadri; maestro del coro Aristide Giungi; impresa Carlo Alberto Cappelli, Bruno Calabri
- Violetta Valéry* Magda Piccarolo
Alfredo Germont Giuseppe di Stefano
Giorgio Germont Scipione Colombo
[Annina] Luisa Ferrari
Antenore Masi
- 11/00/46: *La traviata*: Ravenna, Teatro Alighieri

11/24/46: *Manon*: Cesena (Flori/Emilia Romagna), Teatro Comunale «Alessandro Bonci»: maestro direttore Argeo Quadri;
maestro del coro Aristide Giungi

Manon Lescaut Dolores Ottani
Il cavaliere des Grieux Giuseppe di Stefano
Il conte des Grieux Corrado Zambelli

12/03/46: *Manon* (Traducció italiana Angelo Zanardini) (Inaugurazione di stagione): Barcelona, Gran Teatre del Liceu:
maestro direttore Napoleone Annovazzi

Manon Lescaut Victoria de los Angeles
Il cavaliere des Grieux Giuseppe di Stefano
Lescaut Giuseppe Manacchini
Il conte des Grieux Marco Stefanoni
Guillot de Morfontaine Fernando Linares
De Brétigny Antonio Cabanes

12/07/46: *Manon*: Barcelona, Gran Teatre del Liceu: 12/03/46

12/15/46: *Manon*: Barcelona, Gran Teatre del Liceu: 12/03/46 except:

Lescaut Ángel Anglada

12/19/46: *La sonnambula*: Barcelona, Gran Teatre del Liceu: maestro direttore Napoleone Annovazzi

Amina Marimí del Pozo
Elvino Giuseppe di Stefano
Il conte Rodolfo Tancredi Pasero
Teresa Angela Rossini
Lisa Lolita Torrentó
Alessio Fernando Linares

12/22/46: *La sonnambula*: Barcelona, Gran Teatre del Liceu: 12/19/46

12/28/46: *Rigoletto*: Barcelona, Gran Teatre del Liceu: maestro direttore Josep Sabater

Il duca di Mantova Giuseppe di Stefano
Rigoletto Carlo Tagliabue
Gilda Marimí del Pozo
Sparafucile Marco Stefanoni
Maddalena Angela Rossini
Il conte di Monterone Vicente Riaza
Matteo Borsa Fernando Linares
La contessa di Ceprano Mercedes Oviedo
Giovanna Assumpta Picó
Il conte di Ceprano Sr. Oriol
Paggio della duchessa Mercedes Oviedo

1947

- 1/01/47: *Rigoletto*: Barcelona, Gran Teatre del Liceu: 12/28/46
- 1/09/47: *La sonnambula*: Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Antonio Votto; maestro del coro Achille Consoli; regia di Enrico Frigerio; scenografia di Nicola Benois
- Amina* Alda Noni
Elvino Giuseppe di Stefano
Il conte Rodolfo Antonio Cassinelli
Teresa Nina Algozino
Lisa Lydia Melisci
Alessio Piero Passerotti
Un notaro Blando Giusti
- 1/12/47: *La sonnambula*: Roma, Teatro dell'Opera: 1/09/47
- 1/15/47: *Manon*: Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Vincenzo Bellezza; maestro del coro Achille Consoli; regia di Enrico Frigerio; scenografia di Camillo Parravicini; coreografia di Julie Sedowa
- Manon Lescaut* Giuliana Fontanelli
Il cavaliere des Grieux Giuseppe di Stefano
Lescaut Afro Poli
Il conte des Grieux Giuseppe Flamini
Guillot de Morfontaine Blando Giusti
De Brétigny Enzo Titta
Première garde Nicola Racoschi
Deuxième garde Filiberto Picozzi
Una fante Rosetta Riscica
- 1/17/47: *La sonnambula*: Roma, Teatro dell'Opera: 1/09/47
- 1/19/47: *Manon*: Roma, Teatro dell'Opera: 1/15/47 except:
- De Brétigny* Mario Bianchi
- 1/25/47: *I pescatori di perle*: Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Antonio Votto; maestro del coro Achille Consoli; regia di Enrico Frigerio; scenografia di Angelo Alessandrini; coreografia di Julie Sedowa
- Leïla* Onelia Fineschi
Nadir Giuseppe di Stefano
Zurga Afro Poli
Nurabad Alfredo Colella
- 1/29/47: *I pescatori di perle*: Roma, Teatro dell'Opera: 1/25/47
- 2/02/47: *I pescatori di perle*: Roma, Teatro dell'Opera: 1/25/47
- 2/06/47: *I pescatori di perle*: Trieste, Teatro Lirico Giuseppe Verdi, ore: 2000: maestro direttore Umberto Berrettoni; maestro del coro Roberto Benaglio; regia di Domenica Messina
- Leïla* Alda Noni
Nadir Giuseppe di Stefano
Zurga Carlos Guichandut
Nurabad Luciano Donaggio
- 2/09/47: *I pescatori di perle*: Trieste, Teatro Lirico Giuseppe Verdi
- 2/12/47: *I pescatori di perle*: Trieste, Teatro Lirico Giuseppe Verdi
- 2/14/47: *I pescatori di perle*: Trieste, Teatro Lirico Giuseppe Verdi
- 2/18/47: *I pescatori di perle*: Trieste, Teatro Lirico Giuseppe Verdi

; 3/15/47: *Manon* (Italian version by Angelo Zanardini): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: maestro concertatore e direttore Antonio Guarnieri; maestro del coro Vittore Veneziani; regista Oscar Saxida Sassi; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e scene di Giovanni Grandi; direttore del macchinario Arturo Bongiovanni; direttore delle luci Giulio Lupetti; capo macchinista Aurelio Chiodi; capo della sartoria Arturo Brambilla; attrezzi ditta E. Rancati & C. di Sormani e Pizza Sormani

<i>Manon Lescaut</i>	Mafalda Favero
<i>Il cavaliere des Grieux</i>	Giuseppe di Stefano
<i>Lescaut</i>	Mario Borriello
<i>Il conte des Grieux</i>	Cesare Siepi
<i>Guillot de Morfontaine</i>	Giuseppe Nessi
<i>De Brétigny</i>	Michele Mainardi
<i>Poussette</i>	Renata Villani
<i>Jovotte</i>	Aurora Rettore
<i>Rosette</i>	Mafalda Chiorboli
<i>Una fante</i>	Laura Alberti
<i>Due soldati</i>	Abelardo Martelli
	Erminio Benatti

; 3/18/47: *Manon*: Milano, Teatro alla Scala: 3/15/47

3/00/47: *Manon*: Milano, Teatro alla Scala

0/00/47: *Manon*: Milano, Teatro alla Scala

0/00/47: *Manon*: Milano, Teatro alla Scala

: 4/02/47: Recording sessions, EMI: Milano, HMV Studios: Orchestra del Teatro alla Scala di Milano; maestro direttore Emidio Tieri

Mignon Addio, Mignon, fa' core

Mignon Ah! Non credevi tu!

4/07/47: Concert (Martini e Rossi): venue unknown, Rai: maestro direttore Antonio Narducci

Giuseppe di Stefano, Augusta Oltrabella

Il segreto di Susanna Sinfonia

Madama Butterfly Un bel di vedremo (O)

Rigoletto Ella mi fu rapita! . . . Parmi, veder le lagrime (D)

La Wally Ebben? ne andrò lontana (O)

Mignon Ah! Non credevi tu! (D)

Ludovico Rocca: *Il dibbuk* Danza dei mendicanti

Habanera della cieca

Louise Da quel giorno (O)

Manon O, dolce incanto . . . Chiudo gli occhi (D)

L'elisir d'amore Una furtiva lagrima (D)

Iris Un dì, ero piccina (Aria della piovra) (O)

Reznicek: *Donna Diana* Sinfonia

4/10/47: *Manon*: Parma, Teatro Regio: maestro direttore Francesco Molinari Pradelli; maestro del coro Roberto Benaglio; regista Domenico Messina

Manon Lescaut Dolores Ottani
Il cavaliere des Grieux Giuseppe di Stefano
Lescaut Gino Vanelli
Il conte des Grieux Giuseppe Modesti
Guillot de Morfontaine Cesare Masini Sperti
De Brétigny Ottavio Serpo
L'oste Giovanni Calutti
Una fante Nerina Ferrari
Due soldati { Giulio Scarinci
Paride Bocchi

4/13/47: *Manon*: Parma, Teatro Regio: 4/10/47

4/15/47: *Manon*: Parma, Teatro Regio: 4/10/47

4/19/47: *La sonnambula*: Parma, Teatro Regio: maestro direttore Francesco Molinari Pradelli; maestro del coro Roberto Benaglio; regista Domenico Messina

Amina Madga Piccarolo
Elvino Giuseppe di Stefano
Il conte Rodolfo Giuseppe Modesti
Teresa Lola Pedretti
Lisa Nerina Ferrari
Alessio Ottavio Serpo
Un notaro Giulio Scarinci

4/21/47: *La sonnambula*: Parma, Teatro Regio: 4/19/47

5/04/47: *Mignon*: Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Angelo Questa; maestro del coro Achille Consoli; regia di Mario Frigerio; scenografia di Ettore Pennetta, r. Alberto Scaioli; coreografia Bianca Gallizia

Mignon Gianna Pederzini
Guglielmo Giuseppe di Stefano
Filina Gianna Perea Labia
Lotario Italo Tajo
Laerte Adelio Zagonara
Federico Anna Maria Canali
Giarno Gino Conti

5/08/47: *Mignon*: Roma, Teatro dell'Opera: 5/04/47

5/11/47: *Manon*: Roma, Teatro dell'Opera: 1/15/47 except:

Manon Lescaut Mafalda Favero
Guillot de Morfontaine Adelio Zagonara
De Brétigny Mario Bianchi

5/13/47: *Mignon*: Roma, Teatro dell'Opera: 5/04/47 except:

Mignon Rina Corsi

5/16/47: *Rigoletto*: Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Angelo Questa; maestro del coro Achille Consoli; regia di Enrico Frigerio; scenografia di Camillo Parravicini; coreografia di Teresa Battaggi

Il duca di Mantova Giuseppe di Stefano
Rigoletto Carlos Guichandut
Gilda Lina Aimaro
Sparafucile Bruno Sbalchiero
Maddalena Anna Maria Canali
Il conte di Monterone Gino Conti
Matteo Borsa Nino Mazziotti
La contessa di Ceprano Maria Huder
Giovanna Graziella Muzzi
Il cavaliere Marullo Nicola Racoschi
Il conte di Ceprano Filiberto Picozzi
Paggio della duchessa Rosetta Riscica
Usciere di corte [Millo] Marucci

5/18/47: *Rigoletto*: Roma, Teatro dell'Opera: 5/16/47: except:

Rigoletto Benvenuto Franci

5/23/47: *Manon*: Perugia, Teatro Comunale Morlacchi, ore: 2100: maestro direttore Aldo Zeetti; maestro del coro Aristide Giungi; direttore di scena Emilio Fantini; maestri sostituti Emilio Frezza, Mario Bernardini; maestro rammentatore Silvio Franchi; scene Ercole Sormani, Milano; vestiario Casa d'Arte Ceratelli, Firenze; calzature E. Bertoletti, Milano; attrezzi Corbella, Milano; parrucche A. Furlai, Milano

Manon Lescaut Dolores Ottani
Il cavaliere des Grieux Giuseppe di Stefano
Lescaut Gino Vanelli
Il conte des Grieux Giuseppe Modesti
Guillot de Morfontaine Salvatore di Tommaso
Il signor di Brétigny Aristide Baracchi

5/25/47: *Manon*: Perugia, Teatro Comunale Morlacchi, ore: 2100: 5/23/47

5/31/47: *I pescatori di perle*: Pisa, Teatro Comunale Giuseppe Verdi: maestro direttore Arturo Lucon

Leila Alda Noni
Nadir Giuseppe di Stefano
Zurga Vincenzo Guicciardi

6/02/47: *I pescatori di perle*: Pisa, Teatro Comunale Giuseppe Verdi: 5/31/47

6/11/47: *La sonnambula*: Venezia, Teatro la Fenice, ore: 2100: maestro direttore Francesco Molinari Pradelli; maestro del coro Sante Zanon; regia di Aldo Mirabella Vassallo; coreografia di Mariella Alessandri Turitto

Amina Margherita Carosio
Elvino Giuseppe di Stefano
Il conte Rodolfo Giuseppe Modesti
Teresa Giacinta Berengo-Gardin
Lisa Luciana Piovesan Bernardi
Un notaro Miro Lozzi

6/13/47: *La sonnambula*: Venezia, Teatro la Fenice, ore: 2100: 6/11/47

6/15/47: *La sonnambula*: Venezia, Teatro la Fenice, ore: 2100: 6/11/47

6/1947: *Rigoletto*: Genève: conductor unknown [Tullio Serafin]; visiting Italian 'troupe'

Il duca di Mantova Giuseppe di Stefano

Il y eut aussi la visite d'une troupe italienne qui, si elle était dirigée par un chef oublié, comprenait en tout cas un nom qui ne l'est pas. Le duc de Mantoue dans *Rigoletto* était Giuseppe Di Stefano alors en tout début de carrière. Il venait l'année même de faire sa première apparition à la Scala. Il n'avait que vingt-six ans.

8/06/47: *Rigoletto*: Riccione, ore: 2115: maestro direttore Manno Wolf-Ferrari; maestro del coro A. Giungi; regia di G. Fiorini, P. Bignami

Il duca di Mantova Giuseppe di Stefano
Rigoletto Alessandro de Swed
Gilda Hjördis Schymberg
Sparafucile Corrado Zambelli
Maddalena Ebe Ticozzi

8/08/47: *Rigoletto*: Riccione, ore: 2115: 8/06/47

8/28/47: *Manon*: La Coruña (España), Teatro Rosalía de Castro (Empresa Ercole Casall y María Llacer), ore: 2230: m. direttore Mario Cordone

Manon Lescaut Victoria de los Angeles
Il cavaliere des Grieux Giuseppe di Stefano
Lescaut Leo Piccioli
Il conte des Grieux Chano González
role unknown Lázaro Eruzquin
role unknown Vicente Riaza

8/29/47: *Madama Butterfly*: La Coruña, Teatro Rosalía de Castro, ore: 2230

Cio-cio-san Toshiko Hasegawa
B. F. Pinkerton Enrique de la Vara
Suzuki Angela Rossini
role unknown Leo Piccioli

8/30/47: *La bohème*: La Coruña, Teatro Rosalía de Castro, ore: 2230

Mimi Victoria de los Angeles
Rodolfo Mario Binci
Marcello Luigi Montesanto
Colline Chano González

8/31/47: *Rigoletto*: La Coruña, Teatro Rosalía de Castro (Empresa Ercole Casall y María Llacer), ore: 2230: maestro direttore Mario Cordone

Il duca di Mantova Giuseppe di Stefano
Rigoletto Carlos Guichandut
Gilda Magda Piccarolo
Sparafucile Chano González

9/06/47: *Manon*: Santander (España), Teatro Pereda, ore: 2245: maestro direttore Mario Cordone

Manon Lescaut Victoria de los Angeles
Il cavaliere des Grieux Giuseppe di Stefano
Lescaut Leo Piccioli
Il conte des Grieux Andrea Mongelli

9/07/47: *Rigoletto*: Santander, Teatro Pereda, ore: 2245: maestro direttore Mario Cordone

Il duca di Mantova Giuseppe di Stefano
Rigoletto Carlos Guichandut
Gilda Magda Piccarolo
Sparafucile Chano González
Maddalena Ángela Rossini
[*Il conte di Monterone*] Andrea Mongelli

9/08/47: *La bohème*: Santander, Teatro Pereda, ore: 2245: maestro direttore Mario Cordone

Mimi Xenia Vidali
Rodolfo Mario Binci
Marcello Leo Piccioli
[*Schaunard*] L. Erauzquin
Colline Chano González
Musetta Lucy Balaguer

In 1947, Giuseppe di Stefano toured the northern coast of Spain with a small opera company performing *Manon*, *Rigoletto*, and *La bohème*. Information for the La Coruña performances is from the newspapers *La Voz de Galicia* and *El Ideal Gallego*; information for Santander from *El Diario Montañés* and *Alerta* — all provided by Jaime Galiana Pesqueira.

10/02/47: *Mignon*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e direttore Antonio Guarnieri; maestro del coro Vittore Veneziani; regista di Mario Frigerio; direttore dell'allestimento scenico Giovanni Grandi; scene del Teatro dell'Opera di Roma; coreografia Bianca Gallizia; direttore del macchinario Arturo Bongiovanni; direttore delle luci Giulio Lupetti; capo macchinista Aurelio Chiodi; capo della sartoria Arturo Brambilla; attrezzi ditta E. Rancati & C. di Sormani e Pizza Sormani

Mignon Giulietta Simionato
Guglielmo Giuseppe di Stefano
Filina Lina Aimaro Bertasi
Lotario Cesare Siepi
Laerte Leone Paci
Federico Ebe Ticozzi
Giarno Eraldo Coda

prima ballerina Olga Amati

10/00/47: *Mignon*: Milano, Teatro alla Scala

10/00/47: *Mignon*: Milano, Teatro alla Scala

10/28/47: *Mignon* (version italiana di G. Zaffira): Torino, Teatro Carignano: maestro concertatore e direttore Alfredo Simonetto; maestro del coro Adolfo Fanfani; regista di Giuseppe Marchioro

Mignon { Giulietta Simionato
Jolanda Gardino
Wilhelm Giuseppe di Stefano
Philine Liana Grani
Lotario Augusto Beuf
Laerte Mariano Caruso
Federico Lydia Roan
Jarno Albino Marone
Antonio Antonio Divo

00/00/47: *Mignon*: Torino, Teatro Carignano

11/00/47: *Mignon*: Torino, Teatro Carignano

11/00/47: *Mignon*: Torino, Teatro Carignano

- :11/30/47: Recording session, EMI: London, Abbey Road, Studio No. 1: Philharmonia Orchestra; maestro direttore Alberto Erede; producers David Bicknell, Lawrence Collingwood; engineer Charles Anderson
- L'arlesiana* È la solita storia del pastore
L'elisir d'amore Una furtiva lagrima
Mignon Ah! Non credevi tu!
- :12/04/47: Recording session, EMI: London, Abbey Road, Studio No. 1: New London Opera Orchestra; maestro direttore Alberto Erede; producers David Bicknell, Lawrence Collingwood; engineer Charles Anderson
- Mignon* Addio, Mignon, fa' core
 canzone siciliana A la barcillunisa (arr. Favara)
 canzone siciliana Cantu a Timuni
- :12/06/47: Recording session, EMI: London, Abbey Road, Studio No. 1: Philharmonia Orchestra; maestro direttore Alberto Erede; producers David Bicknell, Lawrence Collingwood; engineer Charles Anderson
- Tosca* E lucevan le stelle
- :12/09/47: Recording session, EMI: London, Abbey Road, Studio No. 1: Philharmonia Orchestra; maestro direttore Alberto Erede; producers David Bicknell, Lawrence Collingwood; engineer Charles Anderson
- L'elisir d'amore* Una furtiva lagrima
Rigoletto La donna è mobile
La traviata Lunge da lei... De' miei bollenti spiriti
- :12/11/47: Recording session, EMI: London, Abbey Road, Studio No. 1: organ Herbert Dawson; Philharmonia Orchestra; maestro direttore Alberto Erede; producers David Bicknell, Lawrence Collingwood; engineer Charles Anderson
- Manon* Io son' solo!...
 Ah! dispar, vision
- 12/30/47: *L'amico Fritz*: Parma, Teatro Regio: maestro direttore Giuseppe Podestà; maestro del coro Aristide Giungi; regista Aldo Carboni; scene Ercole Sormani; costumi Casa d'Arte Ardivino, Milano
- Suzel* Edy Bossi
Fritz Kobus Giuseppe di Stefano
Beppe Maria Salvo
David Carlo Togliani
Federico Pasquale Lombardo
Hanezò Giulio Scarinci
Caterina Alma Petrocchi

1948

1/01/48: *L'amico Fritz*: Parma, Teatro Regio: 12/30/47

1/04/48: *L'amico Fritz*: Ravenna, Teatro Alighieri: maestro direttore Ino Savini; maestro del coro Aristide Giungi; regia di Aldo Carboni; impresa Carlo Alberto Cappelli, Bruno Calabri

Suzel Dolores Ottani
Fritz Kobus Giuseppe di Stefano
Beppe Maria Salvo
David Emilio Ghirardini
Hanezò Mario Zana

1/17/48: *Rigoletto* (5): Napoli, Teatro San Carlo: maestro direttore Franco Ghione, Franco Patanè; regia di Ciro Scafa; scene di Cesare Maria Cristini

Il duca di Mantova Giacomo Lauri Volpi / Donato Bucci / Giuseppe di Stefano
Rigoletto Ugo Savarese / Raimondo Torres / Rolando Panerai
Gilda Lina Aimaro / Elda Ribetti / Maria Bertozzini
Sparafucile Augusto Romani
Maddalena Anna Franzi / Agnese Dubbini

2/05/48: *Manon* (5): Napoli, Teatro San Carlo: maestro direttore Ugo Rapalo; regia di Ciro Scafa; scenografi di Cesare Maria Cristini

Manon Lescaut Tatiana Menotti / Renée Mazella
Il cavaliere des Grieux Giuseppe di Stefano / Giacinto Prandelli
Lescaut Gino Vanelli
Il conte des Grieux Augusto Romani

2/25/48: *Rigoletto*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2030: maestro direttore Pietro Cimara; regia di Dino Yannopoulos; set design Vittorio Rota; costume design Mathilde Castel-Bert; choreography Boris Romanoff

Il duca di Mantova Giuseppe di Stefano
Rigoletto Leonard Warren
Gilda Carmen Gracia
Sparafucile Mihály Székely
Maddalena Cloë Elmo
Il conte di Monterone Osie Hawkins
Matteo Borsa Alessio de Paolis
La contessa di Ceprano Maxine Stelman
Giovanna Evelyn Sachs
Il cavaliere Marullo George Cehanovsky
Il conte di Ceprano John Baker
Paggio della duchessa Thelma Altman

3/05/48: [Concert: Montréal]

[The programme is unknown by me]

3/09/48: *Rigoletto*: Baltimore (Metropolitan Opera Company): 2/25/48 except:

Sparafucile Giacomo Vaghi
Matteo Borsa Leslie Chabay
Paggio della duchessa Inge Manski

3/17/48: *Manon*: Boston (Metropolitan Opera Company): maestro direttore Wilfrid Pelletier; directed by Désiré Defrère; set design Joseph Urban, Richard Rychtarik; costume design Joseph Urban; choreography Boris Romanoff

Manon Lescaut Bidú Sayão
Il cavaliere des Grieux Giuseppe di Stefano
Lescaut Martial Singher
Il conte des Grieux Nicola Moscona
Guillot de Morfontaine Alessio de Paolis
De Brétigny George Cehanovsky
Possette Frances Greer
Javotte Maxine Stellman
Rosette Claramae Turner
L'hôtelier Melchiorre Luise
Première garde Anthony Marlowe
Deuxième garde John Baker
La servante May Savage

Interpreti del ballo:

Leila Kantro
Audrey Keane
Fiala Mraz
Ilona Murai
Nina Boneck
Tilda Morse
Laura Novak
Peggy Smithers
Leon Varkas

3/21/48: [Concert: Miami (Florida)]

[The programme is unknown by me]

3/27/48: *Manon*: New York, Metropolitan Opera House, matinée: 3/17/48 except:

Manon Lescaut Licia Albanese
Il conte des Grieux Jerome Hines
L'hôtelier Gerhard Pechner

Interpreti del ballo:

Marina Svetlova
etc.

4/09/48: *Manon*: Dallas (Metropolitan Opera Spring Tour): 3/17/48 except:

Il conte des Grieux Ezio Pinza
L'hôtelier Gerhard Pechner

Interpreti del ballo:

Marina Svetlova
Barbara McClarin
etc.

4/20/48: *Manon*: Los Angeles, Shrine Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour), ore: 2000: 3/17/48 except:

Il conte des Grieux Ezio Pinza
L'hôtelier Gerhard Pechner

Interpreti del ballo:

Marina Svetlova
etc.

- 5/06/48: [Concert: Salt Lake City (Utah)]
[The programme is unknown by me]
- 5/10/48: *Manon*: Cleveland (Metropolitan Opera Spring Tour): 3/17/48 except:
Il conte des Grieux Ezio Pinza
Interpreti del ballo:
Marina Svetlova
etc.
- : 6/22/48: *Rigoletto*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional): maestro direttore Renato Cellini; director de escena Armando Agnini
Il duca di Mantova Giuseppe di Stefano
Gilda Nadine Conner
Rigoletto Giuseppe Valdengo
Sparafucile Ignacio Ruffino
Maddalena Oralia Domínguez
Il conte di Monterone Rafael Lerdo de Tejada
Matteo Borsa Carlos Sagarmínaga
La contessa di Ceprano Ana María Feuss
Giovanna Luz María Farfán
Il cavaliere Marullo Gilberto Cerda
Il conte di Ceprano Francisco Alonso
Paggio della duchessa Gilda Cossío
- 6/26/48: *Rigoletto*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: 6/22/48
Il cavaliere Marullo [Cristián Caballero]
- ; 7/01/48: *La traviata*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional): maestro direttore Eduardo Hernández Moncada; director de escena Armando Agnini
Violetta Valéry Nadine Conner
Alfredo Germont Giuseppe di Stefano
Giorgio Germont Giuseppe Valdengo
Flora Bervoix Ana María Feuss
Il barone Douphol Gilberto Cerda
Annina Luz María Farfán
Gastone di Letorières Carlos Sagarmínaga
- 7/04/48: *La traviata*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: 7/01/48
- : 7/06/48: *Manon*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional): maestro direttore Renato Cellini; director de escena Armando Agnini
Manon Lescaut Irma González
Il cavaliere des Grieux Giuseppe di Stefano
Lescaut Giuseppe Valdengo
Il conte des Grieux Roberto Silva
Guillot de Morfontaine Carlos Sagarmínaga / Gilberto Cerda
Possette Ana María Feuss
Javotte Gilda Cossío
Rosette Concha de los Santos
- 7/10/48: *Manon*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: 7/06/48
- 7/13/48: *Manon*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: 7/06/48

10/08/48: *Rigoletto*: Detroit, Masonic Auditorium (Philadelphia La Scala Opera Company), ore: 2015: maestro direttore Gabriel Simeoni; stage director Benjamin Altieri, Luigi Raybaut; ballet master William Sena

<i>Il duca di Mantova</i>	Giuseppe di Stefano
<i>Rigoletto</i>	Enzo Mascherini
<i>Gilda</i>	Josephine Antoine
<i>Sparafucile</i>	John Lawler
<i>Maddalena</i>	Eleanor Knapp
<i>Il conte di Monterone</i>	Lloyd Harris
<i>Matteo Borsa</i>	John Rossi
<i>La contessa di Ceprano</i>	Mildred Ippolito
<i>Giovanna</i>	Rosemary Ciccone
<i>Il cavaliere Marullo</i>	Wildred Engelman
<i>Il conte di Ceprano</i>	Ettore Morelato
<i>Usciere di corte</i>	John Miller
<i>Paggio della duchessa</i>	Joan Craig

10/10/48: *La traviata*: Detroit, Masonic Auditorium (Philadelphia La Scala Opera Company), ore: 2015: maestro direttore Giuseppe Bamboscheck; stage director Benjamin Altieri, Luigi Raybaut

<i>Violetta Valéry</i>	Eleanor Steber
<i>Alfredo Germont</i>	Giuseppe di Stefano
<i>Giorgio Germont</i>	Enzo Mascherini
<i>Flora Bervoix</i>	Mildred Ippolito
<i>Il barone Douphol</i>	Wilfred Engelman
<i>Il dottor Grenvil</i>	John Lawler
<i>Annina</i>	Rosemary Ciccone
<i>Gastone di Letorières</i>	John Rossi
<i>Il marchese d'Obigny</i>	Lloyd Harris

- 10/15/48: *Rigoletto*: Rio de Janeiro, Theatro Municipal: maestro direttore Corrado Muccini; maestro del coro Santiago Guerra; regìa di Carlos Marchese
- Il duca di Mantova* Giuseppe di Stefano
Rigoletto Joachim Villa
Gilda Elisabeth Thompson
Sparafucile Américo Basso
Maddalena Gilda Rosa
- 10/17/48: *Rigoletto*: Rio de Janeiro, Theatro Municipal: 10/15/48 except:
Gilda Maria Sá Earp
- 10/19/48: *La traviata*: Rio de Janeiro, Theatro Municipal: maestro d. Corrado Muccini; maestro del coro Santiago Guerra
- Violetta Valéry* Nanda Adami Baracchi
Alfredo Germont Giuseppe di Stefano
Giorgio Germont Joachim Villa
- 10/23/48: *Rigoletto*: Rio de Janeiro, Theatro Municipal: 10/15/48 except:
Gilda Agnes Ayres
- 10/28/48: *Manon*: Rio de Janeiro, Theatro Municipal: maestro direttore Argeo Quadri; maestro del coro Santiago Guerra
- Manon Lescaut* Maria Sá Earp
Il cavaliere des Grioux Giuseppe di Stefano
Lescaut Paulo Fortes
Il conte des Grioux Américo Basso
- 10/31/48: *Manon*: Rio de Janeiro, Theatro Municipal: 10/28/48
- 11/03/48: *La bohème*: Rio de Janeiro, Theatro Municipal: maestro dir. Angelo Questa; maestro del coro Santiago Guerra
- Mimi* Toshiko Hasegawa
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Antonio Salsedo
Musetta Elvira Balderi
Schaunard Guilherme Damiano
Colline Américo Basso
- 11/06/48: *Rigoletto*: Rio de Janeiro, Theatro Municipal: 10/15/48 except:
Gilda Maria Sá Earp
- 11/07/48: *La bohème*: Rio de Janeiro, Theatro Municipal, ore: 1600: 11/03/48

carnevale: *Manon*: Como, Teatro Sociale: maestro direttore e concertatore Mario Cordone

Giuseppe di Stefano
Gino Vanelli
Corrado Zambelli
Aristide Baracchi
Dolores Ottani
Luigi Pozzoli
Rosa Limberti
Luisa Gensardi
Maria Carmignani
Maria Vecchi

11/17/49: Metropolitan Opera Guild Membership Meeting (honoring Edward Johnson's twenty-five years with the company): New York, Town Hall: presentation by Lucrezia Bori

Giuseppe di Stefano

[The programme is unknown by me]

12/23/48: *Mignon*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2015: maestro direttore Wilfrid Pelletier; directed by Désiré Defrère; design Serge Soudeikine; choreography Boris Romanoff

Mignon Risë Stevens

Wilhelm Meister Giuseppe di Stefano

Philine Patrice Munsel

Lotario Nicola Moscona

Laërte Alessio de Paolis

Frédéric Jean Madeira

Jarno Osie Hawkins

Antonio Lawrence Davidson

Interpreti del ballo:

Marina Svetlova

Leon Varkas

Alfred Corvino

Richard Goltra

1949

- 1/06/49: Television broadcast: New York, WNBT (Milk Fund Show), ore: 1845 (- 1915)
Tex McCrary, Jinx Falkenburg, Imogene Coca
Jane Pickens, Giuseppe di Stefano, others
[from newspaper announcement]
- 1/11/49: Gala (Verdi Evening, benefit for the Free Milk Fund for Babies): New York, Metropolitan Opera House, ore: 2015
La traviata (Atto I): maestro direttore Giuseppe Antonicelli; directed by Désiré Defrère; design Jonel Jorgulesco
- | | |
|------------------------------|-------------------|
| <i>Violetta Valéry</i> | Dorothy Kirsten |
| <i>Alfredo Germont</i> | Charles Kullman |
| <i>Flora Bervoix</i> | Thelma Votipka |
| <i>Il barone Douphol</i> | George Cehanovsky |
| <i>Il dottor Grenvil</i> | Osie Hawkins |
| <i>Gastone di Letorières</i> | Alessio de Paolis |
| <i>Il marchese d'Obigny</i> | John Baker |
- Rigoletto* (Atto II): maestro direttore Pietro Cimara; directed by Dino Yannopoulos; design Vittorio Rota; costume design Mathilde Castel-Bert
- | | |
|-----------------------------|---------------------|
| <i>Il duca di Mantova</i> | Giuseppe di Stefano |
| <i>Rigoletto</i> | Robert Merrill |
| <i>Gilda</i> | Patrice Munsel |
| <i>Sparafucile</i> | Luben Vichey |
| <i>Matteo Borsa</i> | Alessio de Paolis |
| <i>Giovanna</i> | Thelma Altman |
| <i>Il cavaliere Marullo</i> | George Cehanovsky |
| <i>Il conte di Ceprano</i> | John Baker |
- Aida* (Atto II): maestro direttore Emil Cooper; directed by Désiré Defrère; set design Angelo Parravicini; costume design Ethel Fox; choreography Boris Romanoff
- | | |
|-----------------------|-----------------|
| <i>Il re d'Egitto</i> | Philip Kinsman |
| <i>Amneris</i> | Blanche Thebom |
| <i>Aida</i> | Regina Resnik |
| <i>Radamès</i> | Frederick Jagel |
| <i>Ramfis</i> | Nicola Moscona |
| <i>Amonasro</i> | Frank Guarrera |
- Interpreti del ballo:
Marina Svetlova
Lorraine Ammerman
Elissa Minet
Barbara Hausler
Leon Varkas

1/13/49: *Rigoletto*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2030: maestro direttore Pietro Cimara; regia di Dino Yannopoulos; set design Vittorio Rota; costume design Mathilde Castel-Bert; choreography Boris Romanoff

Il duca di Mantova Giuseppe di Stefano
Rigoletto Lawrence Tibbett
Gilda Patrice Munsel
Sparafucile Lubomir Vichegonov
Maddalena Lucielle Browning
Il conte di Monterone Kenneth Schon
Matteo Borsa Leslie Chabay
La contessa di Ceprano Inge Manski
Giovanna Thelma Altman
Il cavaliere Marullo John Baker
Il conte di Ceprano Clifford Harvuot
Paggio della duchessa Thelma Altman

: 1/22/49: *La traviata*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 1400: maestro direttore Giuseppe Antonicelli; directed by Désiré Defrère; set design Jonel Jorgulesco, Joseph Novak (set for Act II); costume design Jonel Jorgulesco; choreography Boris Romanoff

Violetta Valéry Eleanor Steber
Alfredo Germont Giuseppe di Stefano
Giorgio Germont Robert Merrill
Flora Bervoix Thelma Votipka
Il barone Douphol George Cehanovsky
Il dottor Grenvil Osie Hawkins
Annina Thelma Altman
Gastone di Letorières Alessio de Paolis
Il marchese d'Obigny Lawrence Davidson

Interpreti del ballo:

Peggy Smithers
Marina Svetlova

1/23/49: *L'elisir d'amore*: New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore Giuseppe Antonicelli; directed by Désiré Defrère; set design Joseph Novak

Adina Marilyn Cotlow
Nemorino Giuseppe di Stefano
Belcore Giuseppe Valdengo
Il dottor Dulcamara Italo Tajo
Giannetta Paula Lenchner

1/25/49: Radio broadcast: New York, WQXR (Much Ado about Music - Quiz, with Allyn Edwards), ore: 1930 (- 2000)
Victor Scholer, Joan Wheatley, Giuseppe di Stefano, Mary Ellis Peltz
[from newspaper announcement]

1/28/49: *Rigoletto*: New York, Metropolitan Opera House: 1/13/49 except:

Gilda Nadine Conner
Sparafucile Dezsö Ernster
Giovanna Jean Madeira
Il cavaliere Marullo George Cehanovsky
Paggio della duchessa Inge Manski

2/04/49: **Gianni Schicchi**: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2015: maestro direttore Giuseppe Antonicelli; directed by Dino Yannopoulos; set design Joseph Novak

<i>Gianni Schicchi</i>	Italo Tajo
<i>Lauretta</i>	Nadine Conner
<i>Zita</i>	Cloë Elmo
<i>Rinuccio</i>	Giuseppe di Stefano
<i>Gherardo</i>	Alessio de Paolis
<i>Nella</i>	Paula Lenchner
<i>Gherardino</i>	Reginald Tonry Jr.
<i>Betto di Signa</i>	George Cehanovsky
<i>Simone</i>	Virgilio Lazzari
<i>Marco</i>	Gerhard Pechner
<i>La Ciesca</i>	Thelma Votipka
<i>Maestro Spinelloccio</i>	Melchiorre Luise
<i>Ser Amantio di Nicolao</i>	Lorenzo Alvary
<i>Pinellino</i>	Osie Hawkins
<i>Guccio</i>	John Baker

Salomè: New York, Metropolitan Opera: m. Fritz Reiner; stage d. Herbert Graf; set design Donald Oenslager

<i>Salomè</i>	Ljuba Welitsch
<i>Herodes</i>	Max Lorenz
<i>Herodias</i>	Kerstin Thorborg
<i>Jochanaan</i>	Joel Berglund
<i>Narraboth</i>	Brian Sullivan
<i>Der Page der Herodias</i>	Herta Glaz
<i>Erster Jude</i>	Leslie Chabay
<i>Zweiter Jude</i>	Thomas Hayward
<i>Dritter Jude</i>	Alessio de Paolis
<i>Vierter Jude</i>	Paul Franke
<i>Fünfter Jude</i>	Gerhard Pechner
<i>Erster Nazarener</i>	Dezsö Ernster
<i>Zweiter Nazarener</i>	Emery Darcy
<i>Erster Soldat</i>	Jerome Hines
<i>Zweiter Soldat</i>	Philip Kinsman
<i>Ein Coppadocier</i>	Osie Hawkins
<i>Eine Sklave</i>	Inge Manski

2/06/49: Concert (benefit for the College of St. Elizabeth, Convent Station, N.J.): New York, Metropolitan Opera House, ore: 2015: Philharmonic-Symphony; maestro direttore Enrico Leide

Marjorie Lawrence

Tristan und Isolde Isolde's narration
Götterdämmerung Immolation scene

Salvatore Baccaloni

Mozart aria
Verdi aria
Rossini aria

Giuseppe di Stefano

Thomas aria
Massenet aria
Verdi aria
Donizetti aria

Orchestra

Domenico Savino Overture Fantasy
Ruggero Vené American Landscape
John Haussermann Rondo Carnavalesque
Armand Balendonck Metropolis
I vespri siciliani Sinfonia
L'amico Fritz Intermezzo
La gioconda Danza delle ore

[The order of the programme is unknown by me]

2/10/49: *La traviata*: Pittsburgh, Syria Mosque (Pittsburgh Opera Company), ore: 2015: maestro direttore Richard Karp; stage director Armando Agnini; ballet master Frank Eckl

Violetta Valéry Nadine Conner
Alfredo Germont Giuseppe di Stefano
Giorgio Germont Walter Cassel
Flora Bervoix Janet Preto
Il barone Douphol Robert Caesar
Il dottor Grenvil Gil Ferrando
Annina Vivian Johns
Gastone di Letorières Henry Cordy
Il marchese d'Obigny John Thomas

2/12/49: *La traviata*: Pittsburgh, Syria Mosque (Pittsburgh Opera Company), ore: 2015

2/14/49: **Gianni Schicchi**: New York, Metropolitan Opera House: 2/04/49

Salomè: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2015: 2/04/49 except:

Jochanaan Herbert Janssen

2/19/49: *L'elisir d'amore*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2030: 1/23/49 except:

Adina Patrice Munsel
Belcore John Brownlee
Giannetta Inge Manski

- 2/24/49: **Gianni Schicchi**: New York, Metropolitan Opera House: 2/04/49 except:
Lauretta Inge Manski
- Salomè*: New York, Metropolitan Opera House: 2/04/49 except:
Herodes Frederick Jagel
Jochanaan Herbert Janssen
Der Page der Herodias Lucielle Browning
Zweiter Jude Frank Murray
- : 2/26/49: *Falstaff*: New York, Metropolitan Opera House, matinée: maestro direttore Fritz Reiner; directed by Herbert Graf; set design Joseph Urban; costume design Gretel Urban, Adolfo Hohenstein; choreography Boris Romanoff
- Sir John Falstaff* Leonard Warren
Mister Ford Giuseppe Valdengo
Fenton Giuseppe di Stefano
Dr. Cajus Leslie Chabay
Bardolfo Alessio de Paolis
Pistola Lorenzo Alvary
Mistress Alice Ford Regina Resnik
Nannetta Licia Albanese
Mistress Meg Page Martha Lipton
Mistress Quickly Cloë Elmo
L'oste Ludwig Burgstaller
- 3/01/49: **Gianni Schicchi**: Philadelphia (Metropolitan Opera Company): 2/04/49 except:
Lauretta Inge Manski
Simone Nicola Moscona
- Salomè*: Philadelphia (Metropolitan Opera Company): 2/04/49 except:
Herodes Frederick Jagel
Jochanaan Herbert Janssen
Narraboth John Garris
- 3/03/49: *Falstaff*: New York, Metropolitan Opera House: 2/26/49
- 3/07/49: *Falstaff*: New York, Metropolitan Opera House: 2/26/49
- 3/08/49: *La bohème* (student performance): New York, Metropolitan Opera House, matinée: maestro direttore Giuseppe Antonicelli; directed by Désiré Defrère; set design Joseph Novak; costume design Blaschke & Cie
- Mimi* Dorothy Kirsten
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello John Brownlee
Schaunard Clifford Harvuot
Colline Nicola Moscona
Benoit } Melchiorre Luise
Alcindoro }
Musetta Frances Greer
Parpignol Anthony Marlowe
Sergente dei doganieri John Baker
- : 3/12/49: **Gianni Schicchi**: New York, Metropolitan Opera House, matinée: 2/04/49 except:
Lauretta Licia Albanese
- Salomè*: New York, Metropolitan Opera House: 2/04/49 except:
Herodes Frederick Jagel
Jochanaan Herbert Janssen

- 3/17/49: Concert: New York, Waldorf-Astoria Hotel (Haarlem Philharmonic Society), ore: 1430
Cloë Elmo, Giuseppe di Stefano
[The programme is unknown by me]
- 3/24/49: **Gianni Schicchi**: Boston (Metropolitan Opera Company): 2/04/49 except:
Gianni Schicchi Salvatore Baccaloni
Gherardino [Peggy] Smithers
Simone Nicola Moscona
Salomè: Boston (Metropolitan Opera Company): 2/04/49 except:
Herodes Frederick Jagel
Zweiter Jude Frank Murray
Zweiter Nazarener John Baker
- 3/26/49: *Mignon*: Boston (Metropolitan Opera Company), matinée: 12/23/48 except:
Philine Mimi Benzell
Lotario Jerome Hines
Laërte John Garris
Interpreti del ballo:
Marina Svetlova
Leon Varkas
Alfred Corvino
William Murrill
- : 3/31/49 (12/21/50 3/23,24/51):
La bohème (excerpts): New York, Manhattan Center: Recording, RCA: RCA Victor Orchestra; m. Victor Trucco
Mimi Licia Albanese

Atto I:
Sì. Mi chiamano Mimi

Atto III:
D'onde lieta uscì
- 4/05/49: *Mignon*: Cleveland (Metropolitan Opera Spring Tour): 12/23/48 except:
Lotario Jerome Hines
Laërte John Garris
Interpreti del ballo: 3/26/49
- 4/14/49: *La bohème*: New York, Metropolitan Opera House: 3/08/49 except:
Mimi Licia Albanese
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Frank Valentino
Schaunard George Cehanovsky
Colline Italo Tajo
Benoît } Lorenzo Alvary
Alcindoro }
Musetta Frances Greer
Parpignol Paul Franke
Sergente dei doganieri Lawrence Davidson
- 4/16/49: Concert (benefit for Italian Friendship Committee): New York, Town Hall, ore: 2030
Giuseppe di Stefano, Italo Tajo, Monti-Santo
Frances Greer, Maurio Cozzi
[The programme is unknown by me]

- 4/19/49: *Mignon*: Atlanta (Metropolitan Opera Spring Tour): 12/23/48 except:
Lotario Jerome Hines
Laërte John Garris
 Interpreti del ballo: 3/26/49
- 4/23/49: *Mignon*: Dallas (Metropolitan Opera Spring Tour), matinée: 12/23/48 except:
Lotario Jerome Hines
Laërte Leslie Chabay
 Interpreti del ballo: 3/26/49
- 5/01/49: *La bohème*: Los Angeles, Shrine Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour), ore: 1400: 3/08/49 except:
Mimi Licia Albanese
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello John Brownlee
Schaunard Hugh Thompson
Colline Nicola Moscona
Benoît } Lorenzo Alvary
Alcindoro }
Musetta Mimi Benzell
Parpignol Paul Franke
Sergente dei doganieri Lawrence Davidson
- 5/06/49: *L'elisir d'amore*: Los Angeles, Shrine Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): 1/23/49 except:
Adina Bidú Sayão
- 5/10/49: *Mignon*: Denver, Colorado (Metropolitan Opera Spring Tour): 12/23/48 except:
Philine Marilyn Cotlow
Lotario Jerome Hines
 Interpreti del ballo: 3/26/49
- 5/18/49: *Mignon*: Lafayette, Indiana (Metropolitan Opera Spring Tour): 12/23/48 except:
Mignon Blanche Thebom
Philine Marilyn Cotlow
Lotario Jerome Hines
Laërte Leslie Chabay
 Interpreti del ballo: 3/26/49
- 5/21/49: *La bohème*: St. Louis (Metropolitan Opera Spring Tour): 3/08/49 except:
Mimi Bidú Sayão
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Frank Valentino
Schaunard George Cehanovsky
Colline Nicola Moscona
Benoît } Lorenzo Alvary
Alcindoro }
Musetta Mimi Benzell
Parpignol Paul Franke
Sergente dei doganieri John Baker

- 6/23/49: *La bohème*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional): maestro direttore Guido Picco; director de escena Armando Agnini
- Mimi* Onelia Fineschi
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Enzo Mascherini
Schaunard Gilberto Cerda
Colline Ignacio Ruffino
Musetta Eugenia Rocabrana
- 6/24/49: Concert: Ciudad de México, Ambasciata d'Italia: maestro direttore Guido Picco
- Onelia Fineschi, Giulietta Simionato, Francesco Albanese, Gianni Poggi**
Giuseppe di Stefano, Enzo Mascherini, Cesare Siepi
 [The programme is unknown by me]
- : 6/28/49: *Mignon* (Italian): Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional): maestro direttore Guido Picco; director de escena Armando Agnini
- Mignon* Giulietta Simionato
Wilhelm Giuseppe di Stefano
Lotario Cesare Siepi
Filina Verdad Luz Guajardo
Federico Graciela Milera
Jarno Gilberto Cerda
- 7/02/49: *Mignon*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: 6/28/49
- : 7/07/49: *Il barbiere di Siviglia*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional): maestro direttore Renato Cellini; director de escena Armando Agnini
- Figaro* Enzo Mascherini
Rosina Giulietta Simionato
Il conte d'Almaviva Giuseppe di Stefano
Don Basilio Cesare Siepi
Don Bartolo Gerhard Pechner
Berta Concha de los Santos
Fiorello Francesco Tortolero
Un ufficiale Francesco Tortolero
- 7/09/49: *Il barbiere di Siviglia*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: 7/07/49
- : 7/12/49: *La favorita*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional): maestro direttore Guido Picco; director de escena Armando Agnini
- Leonora di Gusman* Giulietta Simionato
Fernando Giuseppe di Stefano
Alfonso XI Enzo Mascherini
Balthazar Cesare Siepi
Ines Rosa Rodríguez
Don Gasparo Francisco Tortolero
- 7/14/49: *Il barbiere di Siviglia*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: 7/07/49
- 7/16/49: *La favorita*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: 7/12/49
- 7/21/49: *Mignon*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: 6/28/49

7/23/49: *Werther* (Italian): Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional): maestro direttore Renato Cellini; director de escena Armando Agnini

Werther Giuseppe di Stefano
Charlotte Giulietta Simionato
Sofia Eugenia Rocabrana
Alberto Fausto del Prado
El padre Ignacio Ruffino
Johann Gilberto Cerda
Schmidt Francesco Tortolero

: 7/26/49: *Werther*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: 7/23/49

7/30/49: *Werther*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: 7/23/49

9/21/49: Concert (E. R. Squibb & Sons / 51st. Annual Convention of the National Association of Retail Druggists): New York, Carnegie Hall, ore: 2030: Philharmonic-Symphony; maestro direttore Wilfrid Pelletier

Bidú Sayão, Giuseppe di Stefano, Eugene List

Tannhäuser Ouverture
Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée (D)
Tosca E lucevan le stelle (D)
Madama Butterfly Un bel dì vedremo (S)
Gershwin "Rhapsody in Blue" (L)
Manon [J'ai marqué l'heure du départ] (S, D)
Tchaikovsky Concerto for piano and orchestra No. 1, op. 23 (L)
La bohème Mi chiamano Mimì (S)
La bohème Che gelida manina (D)
La bohème O soave fanciulla (S, D)
Samuel Ward America the beautiful (all)

10/03/49: *La traviata*: Detroit, Masonic Auditorium (Philadelphia La Scala Opera Company), ore: 2015: maestro direttore Giuseppe Bamboscheck; stage director Benjamin Altieri, Luigi Raybaut; ballet master William Sena

Violetta Valéry Bidú Sayão
Alfredo Germont Giuseppe di Stefano
Giorgio Germont George Chapliski
Flora Bervoix Geraldine Sloan
Il barone Douphol Wilfred Engelman
Il dottor Grenvil John Lawler
Annina Nina Orla
Gastone di Letorières John Rossi
Il marchese d'Obigny Ettore Morelatto
prima ballerina Irene Hawthorne

10/09/49: *La bohème*: Detroit, Masonic Auditorium (Philadelphia La Scala Opera Company), ore: 2015: maestro direttore Gabriele Simeoni; stage director Benjamin Altieri, Luigi Raybaut

<i>Mimi</i>	Bidú Sayão
<i>Rodolfo</i>	Giuseppe di Stefano
<i>Marcello</i>	Martial Singher
<i>Schaunard</i>	Wilfred Engelman
<i>Colline</i>	Nino Ruisi
<i>Benoît</i>	Lloyd Harris
<i>Alcindoro</i>	
<i>Musetta</i>	Helen George
<i>Parpignol</i>	Edward Caldicott
<i>Un ragazzo</i>	Nina Orla
<i>Sergente dei doganieri</i>	John Miller
<i>Un ufficiale</i>	John David

:11/21/49: *Der Rosenkavalier* (Opening night of the season, Televised): New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore Fritz Reiner; directed by Herbert Graf; set design Hans Kautsky; costume design Alfred Roller

<i>Die Feldmarschallin</i>	Eleanor Steber
<i>Der Baron Ochs auf Lerchenau</i>	Emanuel List
<i>Octavian</i>	Risë Stevens
<i>Herr von Faninal</i>	Hugh Thompson
<i>Sophie</i>	Erna Berger
<i>Jungfer Marianne Leitmetzerin</i>	Thelma Votipka
<i>Valzacchi</i>	Peter Klein
<i>Annina</i>	Martha Lipton
<i>Ein Polizeikommissar</i>	Lorenzo Alvary
<i>Der Haushofmeister bei der Feldmarschallin</i>	Emery Darcy
<i>Der Haushofmeister bei Faninal</i>	Paul Franke
<i>Ein Friseur</i>	Matthew Vittucci
<i>Ein Notar</i>	Gerhard Pechner
<i>Ein Wirt</i>	Leslie Chabay
<i>Ein Sänger</i>	Giuseppe di Stefano
<i>Drei adelige Waisen</i>	Paula Lenchner
	Maxine Stelman
	Thelma Altman
<i>Eine Modistin</i>	Lois Hunt
<i>Ein Tierhändler</i>	Leslie Chabay
<i>Leopold</i>	Ludwig Burgstaller
<i>Den Mohammed</i>	Peggy Smithers

11/30/49: Concert (Morning Musicales): Boston (Massachusetts), Statler Hotel: accompanist Richard Marzollo

Händel: *Alcina* Ah! mio cor! (D)
Stefano Donaudy Madonna Renzuola
Don Giovanni Il mio tesoro
Berlioz: *Les nuits d'été* Absence
Reynaldo Hahn Le rossignol des lilas (Léopold Dauphin)
Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée
Le cid O souverain, ô juge, ô père
canzone siciliana Cantu a Timuni
canzone siciliana Chiovu "Abbalatti"
Dvořák Kde mne stará matka
(Songs my mother taught me)
Henri de Fontenailles Obstination
Rachmaninov In the silent night op. 4, 3
La bohème Che gelida manina!

:12/03/49: *Der Rosenkavalier*: New York, Metropolitan Opera House, matinée: 11/21/49

:12/05/49: Concert (Metropolitan Opera Guild luncheon for retiring general manager Edward Johnson): New York, Waldorf-Astoria Hotel: accompanist Peter Joseph Fuchs

Jean Madeira, Frank Guarrera, Giuseppe di Stefano
Mihaly Szekely, Frank Valentino

The singers were heard in selections from *Il trovatore*, *Don Carlos*, *Khovanchina*, *Faust*, and *Simon Boccanegra*.

12/14/49: *Der Rosenkavalier*: New York, Metropolitan Opera House: 11/21/49 except:

Annina Herta Glaz

12/11/49: Concert (Giacomo Puccini anniversary memorial, benefit for singing scholarship): New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore Giuseppe Antonicelli

Enzo Mascherini, Stella Roman, Kurt Baum, Italo Tajo
Bidú Sayão, Lois Hunt, Giuseppe di Stefano, Ramón Vinay
June Kelly, Dorothy Kristen, Elizabetta Barabato
Brian Sullivan, Mary de Gerlando
Robert Bagar (master of ceremonies)

:00/00/49: Concert: Toronto: unknown: Radio broadcast

Le cid O souverain, ô juge, ô père
Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée
Faust Salut! demeure chaste et pure

[The remainder of the programme is unknown by me]

12/23/49: *Faust*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2015: maestro direttore Wilfrid Pelletier; directed by Désiré Defrère; set design Joseph Urban, Richard Rychtarik (set for Act I); costume design Joseph Urban; choreography Boris Romanoff

Le docteur Faust Giuseppe di Stefano
Méphistophélès Italo Tajo
Marguerite Dorothy Kirsten
Valentin Leonard Warren
Siebel Inge Manski
Dame Marthe Schwertlein Claramae Turner
Wagner Denis Harbour

:12/31/49: *Faust*: New York, Metropolitan Opera House, matinée: 12/23/49

1950

1/06/50: *Rigoletto*: New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore Jonel Perlea; regia di Dino Yannopoulos; set design Vittorio Rota; costume design Mathilde Castel-Bert; choreography Boris Romanoff

<i>Il duca di Mantova</i>	Giuseppe di Stefano
<i>Rigoletto</i>	Leonard Warren
<i>Gilda</i>	Erna Berger
<i>Sparafucile</i>	Lubomir Vichegonov
<i>Maddalena</i>	Irra Petina
<i>Il conte di Monterone</i>	Clifford Harvuot
<i>Matteo Borsa</i>	Alessio de Paolis
<i>La contessa di Ceprano</i>	Inge Manski
<i>Giovanna</i>	Thelma Altman
<i>Il cavaliere Marullo</i>	George Cehanovsky
<i>Il conte di Ceprano</i>	John Baker
<i>Paggio della duchessa</i>	Thelma Altman

1/09/50: *Faust*: New York, Metropolitan Opera House, matinée: 12/23/49 except:

<i>Marguerite</i>	Licia Albanese
<i>Valentin</i>	Enzo Mascherini

1/23/50: *L'elisir d'amore*: New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore Giuseppe Antonicelli; directed by Désiré Defrère; set design Joseph Novak

<i>Adina</i>	Bidú Sayão
<i>Nemorino</i>	Giuseppe di Stefano
<i>Belcore</i>	Giuseppe Valdeno
<i>Il dottor Dulcamara</i>	Salvatore Baccaloni
<i>Giannetta</i>	Paula Lenchner

1/26/50: **Gianni Schicchi**: New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore Giuseppe Antonicelli; directed by Dino Yannopoulos; set design Joseph Novak

<i>Gianni Schicchi</i>	Salvatore Baccaloni
<i>Lauretta</i>	Nadine Conner
<i>Zita</i>	Claramae Turner
<i>Rinuccio</i>	Giuseppe di Stefano
<i>Gherardo</i>	Alessio de Paolis
<i>Nella</i>	Paula Lenchner
<i>Gherardino</i>	Reginald Tonry Jr.
<i>Betto di Signa</i>	George Cehanovsky
<i>Simone</i>	Virgilio Lazzari
<i>Marco</i>	Gerhard Pechner
<i>La Ciesca</i>	Thelma Votipka
<i>Maestro Spinelloccio</i>	Melchiorre Luise
<i>Ser Amantio di Nicolao</i>	Lorenzo Alvary
<i>Pinellino</i>	Osie Hawkins
<i>Guccio</i>	John Baker

Salomè: New York, Metropolitan Opera: m. Fritz Reiner; stage d. Herbert Graf; set design Donald Oenslager

<i>Salomè</i>	Astrid Varnay
<i>Herodes</i>	Set Svanholm
<i>Herodias</i>	Kerstin Thorborg
<i>Jochanaan</i>	Paul Schöffler
<i>Narraboth</i>	Brian Sullivan
<i>Der Page der Herodias</i>	Herta Glaz
<i>Erster Jude</i>	Leslie Chabay
<i>Zweiter Jude</i>	Thomas Hayward
<i>Dritter Jude</i>	Alessio de Paolis
<i>Vierter Jude</i>	Paul Franke
<i>Fünfter Jude</i>	Gerhard Pechner
<i>Erster Nazarener</i>	Dezsö Ernster
<i>Zweiter Nazarener</i>	Emery Darcy
<i>Erster Soldat</i>	Jerome Hines
<i>Zweiter Soldat</i>	Philip Kinsman
<i>Ein Coppadocier</i>	Osie Hawkins
<i>Eine Sklave</i>	Lillian Raymondi

2/06/50: **Gianni Schicchi**: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2015: 1/26/50 except:

<i>Lauretta</i>	Frances Greer
<i>Marco</i>	Clifford Harvuot

Salomè: New York, Metropolitan Opera House: 1/26/50 except:

<i>Salomè</i>	Ljuba Welitsch
<i>Jochanaan</i>	Hugh Thompson
<i>Fünfter Jude</i>	Lawrence Davidson

2/07/50: *La bohème*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2030: maestro direttore Giuseppe Antonicelli; directed by Désiré Defrère; set design Joseph Novak (Acts I and IV); costume design Blaschke & Cie

Mimi Bidú Sayão
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Frank Valentino
Schaunard Clifford Harvuot
Colline Nicola Moscona
Benoit }
Alcindoro } Salvatore Baccaloni
Musetta Frances Greer
Parpignol Paul Franke

Sergente dei doganieri Lawrence Davidson

2/14/50: Concert: San Francisco, War Memorial Opera House: [accompanist Royal Hinman]

2/18/50: *La traviata*: San Antonio, Municipal Auditorium (Symphony Society of San Antonio), ore: 2000: maestro direttore Max Reiter; maestro del coro Charles Stone; stage director Anthony L. Stivanello; choreography Ruth Russell Matlock; set design Emil and Marcel Robin

Violetta Valéry Dorothy Kirsten
Alfredo Germont Giuseppe di Stefano
Giorgio Germont Giuseppe Valdengo
Flora Bervoix Dorothy MacNeil
Il barone Douphol Michael Rhodes
Il dottor Grenvil Lloyd Harris
Annina Mary Krete
Gastone di Letorières Luigi Vellucci
Il marchese d'Obigny Desire Ligeti
Un domestico di Flora Henry Walther

2/28/50: Concert: Los Angeles, Royce Hall, UCLA, ore: 2030

3/02/50: Concert: Ontario (California), Chaffey College Auditorium, ore: 2030

3/10/50: Concert: Los Angeles, Thorne Hall, Occidental College, ore: 2015

Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée
Les pêcheurs de perles unknown
Luisa Miller [Quando le sere al placido]
Händel: [*Serse*] Frondi tenere... Ombra mai fu
Berlioz unknown song
[Georges] Hue unknown song
sicilian folk songs unknown
spanish folk songs unknown

3/11/50: [Concert: Portland (Oregon)]

3/18/50: [Concert: Little Rock (Arkansas)]

3/22/50: [Concert: Montréal]

0/00/50: [Concert: South Bend (Indiana)]

0/00/50: [Concert: Westchester (New York)]

[The programmes are are unknown by me]

3/23/50: *Faust*: New York, Metropolitan Opera House: 12/23/49 except:

Valentin Robert Merrill
Siebel Anne Bollinger

- 3/28/50: *Faust*: Boston (Metropolitan Opera Company): 12/23/49 except:
Marguerite Licia Albanese
Valentin Frank Guarrera
Wagner John Baker
- 4/08/50: *Rigoletto*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2030: 1/06/50
Gilda Patrice Munsel
Sparafucile Dezsö Ernster
Maddalena Jean Madeira
Il conte di Monterone Osie Hawkins
Matteo Borsa Leslie Chabay
Il cavaliere Marullo John Baker
Il conte di Ceprano Clifford Harvuot
- 4/12/50: *Faust*: Cleveland (Metropolitan Opera Spring Tour): 12/23/49 except:
Marguerite Licia Albanese
Siebel Anne Bollinger
Wagner John Baker
- 4/20/50: *Faust*: Philadelphia, Academy of Music (Philadelphia La Scala Opera Company), ore: 2015: maestro direttore Giuseppe Bamboscheck; stage director Benjamin Altieri; ballet master and choreography Thomas Cannon, ballet costume design Thomas Cannon
Le docteur Faust Giuseppe di Stefano
Méphistophélès Victor Tatozzi
Marguerite Lucia Evangelista
Valentin Robert Weede
Siebel Catherine Taylor
Dame Marthe Schwertlein Rose Delmar
Wagner William van Zandt
Helen of Troy Theresa An...
Cleopatra Virginia Tourigian
Grecian girls: Connie Paakh, Dorothy Maron, Elise Start
Ruth Anne Schnell, Dot Loefflad, Marilyn Hagist,
Oriental girls: Joan Bachkus, Carol Foerst, Ray Sehl
Lorraine Gamson, Maxine Schultz, Ellen Grandinetti
Sylphs: Carol Clark, Nancy Dee, Sherry Rosen, Jerri Batturs
Jane Mason, Rosemary Bangham, Suzanne Gootman, Ann Walker
Barbara Young, Betty Anne Levis, Joan Gardner, Helen Ann Turner
- 4/22/50: *Rigoletto*: St. Louis (Metropolitan Opera Spring Tour), matinée: 1/06/50
Gilda Patrice Munsel
Sparafucile Jerome Hines
Maddalena Jean Madeira
Il conte di Monterone Kenneth Schon
- 4/26/50: *Faust*: Atlanta (Metropolitan Opera Spring Tour), matinée: 12/23/49 except:
Marguerite Licia Albanese
Valentin Robert Merrill
Wagner John Baker

4/27/50: *La bohème*: Memphis (Metropolitan Opera Spring Tour): 2/07/50:

Mimi Licia Albanese
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello John Brownlee
Schaunard Clifford Harvuot
Colline Nicola Moscona
Benoît }
Alcindoro } Gerhard Pechner
Musetta Lois Hunt
Parpignol Paul Franke
Sergente dei doganieri John Baker

4/29/50: *Faust*: Dallas (Metropolitan Opera Spring Tour), matinée: 12/23/49 except:

Méphistophélès Jerome Hines
Marguerite Nadine Conner
Wagner John Baker

During Méphistophélès's invocation to the night in Act III, a violent thunderstorm caused a temporary blackout in the auditorium.

5/04/50: *Rigoletto*: New Orleans, Municipal Auditorium: maestro direttore Walter Herbert; stage director Glynn Ross

Il duca di Mantova Giuseppe di Stefano
Rigoletto Giuseppe Valdengo
Gilda Graciela Rivera
Sparafucile William Wildermann
Maddalena Marietta Muhs (-Cosenza)
Il conte di Monterone Norman Treigle
Matteo Borsa Charles Caruso (Charles Anthony)
La contessa di Ceprano Frances Vella
Giovanna Marietta Muhs
Il cavaliere Marullo Henry Feux
Il conte di Ceprano Jack Dabdoub
Paggio della duchessa Frances Vella

5/06/50: *Rigoletto*: New Orleans, Municipal Auditorium: 5/04/50

5/10/50: *La traviata*: Chicago (Metropolitan Opera Spring Tour): maestro direttore Jonel Perlea; directed by Désiré Defrère; set design Jonel Jorgulesco, Joseph Novak (set for Act II); costume design Jonel Jorgulesco; choreography Boris Romanoff

Violetta Valéry Licia Albanese
Alfredo Germont Giuseppe di Stefano
Giorgio Germont Leonard Warren
Flora Bervoix Inge Manski
Il barone Douphol George Cehanovsky
Il dottor Grenvil Osie Hawkins
Annina Thelma Altman
Gastone di Letorières Paul Franke
Il marchese d'Obigny Lawrence Davidson

Interpreti del ballo:

Peggy Smithers
Marina Svetlova

- 5/15/50: *Faust*: Rochester (New York) (Metropolitan Opera Spring Tour): 12/23/49 except:
Méphistophélès Lubomir Vichegonov
Marguerite Nadine Conner
Valentin Robert Merrill
Siebel Anne Bollinger
Dame Marthe Schwertlein Thelma Altman
Wagner John Baker
- 5/15/50: *La bohème*: Newark (New Jersey): maestro direttore Pietro Cimara
Mimi Ann Ayers
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Giuseppe Valdengo
Schaunard George Cehanovsky
Colline Italo Tajo
Musetta Anne Bollinger
- : 7/13/50: *L'elisir d'amore*: Napoli, Villa Floridiana: maestro direttore Franco Ghione / Gianandrea Gavazzeni; regia di Alessandro Brissoni, Ciro Scafa; scenografi di Cesare Maria Cristini; coreografa Bianca Gallizia
Adina Margherita Carosio
Nemorino Giuseppe di Stefano
Belcore Saturno Meletti
Il dottor Dulcamara Italo Tajo
- 7/00/50: *L'elisir d'amore*: Napoli, Villa Floridiana
7/00/50: *L'elisir d'amore*: Napoli, Villa Floridiana
7/30/50: *I pescatori di perle*: Verona, Arena: m. Francesco Molinari Pradelli; r. di Augusto Cardì; scene di Alfredo Furiga
Leila Lyana Grani
Nadir Giuseppe di Stefano
Zurga Paolo Silveri
Nurabad Silvio Maionica
- 8/03/50: *I pescatori di perle*: Verona, Arena: 7/30/50
8/09/50: *La bohème*: Verona, Arena: m. conc. e dir. Angelo Questa; regia di Augusto Cardì; scene di Vittorio Filippini
Mimi Rina Gigli
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Scipione Colombo
Schaunard Attilio Barbese
Colline Silvio Maionica
Benoît } Aristide Baracchi
Alcindoro }
Musetta Maria Huder
Parpignol Luigi Nardi
Sergente dei doganieri Lodovico Gorrini
- 8/12/50: *La bohème*: Verona, Arena: 8/09/50
8/13/50: *I pescatori di perle*: Verona, Arena: 7/30/50
8/15/50: *I pescatori di perle*: Verona, Arena: 7/30/50

8/21/50: *Manon*: Trieste, Castello di San Giusto (teatro all'aperto), ore: 2100: maestro concertatore e direttore Umberto Berrettoni; m. del coro Adolfo Fanfani; regia di Domenico Messina; coreografia di Annita Bronzi

Manon Lescaut Margherita Carosio
Il cavaliere des Grieux Giuseppe di Stefano
Lescaut Ferdinando Li Donni
Il conte des Grieux Silvio Maionica
Guillot de Morfontaine Vladimiro Lozzi
De Brétigny Enzo Cecchetelli
Possette Laura Cavalieri
Javotte Liliana Hussu
Rosette Bruna Ronchini
L'oste Eno Mucchiutti

8/23/50: *Manon*: Trieste, Castello di San Giusto, ore: 2100: 8/21/50

8/26/50: *Manon*: Trieste, Castello di San Giusto, ore: 2100: 8/21/50

9/28/50: *Lucia di Lammermoor*: San Francisco, War Memorial Opera House, ore: 2000: maestro direttore Paul Breisach; maestro del coro Kurt Herbert Adler; regia di Armando Agnini

Miss Lucia Lily Pons
Sir Edgardo di Ravenswood Giuseppe di Stefano
Lord Enrico Asthon Enzo Mascherini
Raimondo Bidebent Desiré Ligeti
Lord Arturo Buclaw Cesare Curzi
Alisa Yvonne Chauveau
Normanno Hubert Norville

:10/01/50: Concert: San Francisco, War Memorial Opera House: Radio broadcast, NBC *Standard Hour*: San Francisco Opera Association Orchestra; maestro direttore Gaetano Merola

Giuseppe di Stefano, Bidú Sayão

Sigla di apertura
Guglielmo Tell Sinfonia
Guglielmo Tell Oh almen ch'io possa... (BS)
Selva opaca, deserta brughiera
Faust Quel trouble inconnu me pénètre!...
Salut! demeure chaste et pure
Le nozze di Figaro Non so più dove son, cosa faccio (BS)
Martha M'appari tutt'amor
Interval
La vida breve Danza española No. 1
La bohème Che gelida manina!
La bohème Sì. Mi chiamano Mimì (BS)
La bohème O soave fanciulla (BS, DS)
Sigla di chiusura

10/08/50: *La bohème*: San Francisco, War Memorial Opera House, ore: 1400: maestro direttore Karl Kritz; maestro del coro Kurt Herbert Adler; regia di Armando Agnini

Mimi Bidú Sayão
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Enzo Mascherini
Schaunard George Cehanovsky
Colline Italo Tajo
Benoit }
Alcindoro } Salvatore Baccaloni
Musetta Uta Graf
Parpignol Cesare Curzi
Un ragazzo Michael Kersnar
Sergente dei doganieri Max Lorenzini
Un ufficiale Colin Harvey

;10/15/50: Concert: San Francisco, War Memorial Opera House: Radio broadcast, NBC *Standard Hour*: San Francisco Opera Association Orchestra; maestro direttore Gaetano Merola

Giuseppe di Stefano, Renata Tebaldi

Sigla di apertura
Tancredi Sinfonia
Mefistofele L'altra notte in fondo al mare (T)
Le cid Ah! tout est bien fini. . . O souverain, ô juge, ô père
Manon Lescaut Intermezzo
Interval
Andrea Chénier La mamma morta (T)
Rigoletto Ella mi fu rapita! . . . Parmi, veder le lagrime
Madama Butterfly Viene la sera. . . Bimba, dagli occhi pieni di malia. . .
Vogliatemi bene, un bene piccolino. . .
Ah! Dolce notte! . . . Quante stelle! (T, DS)
Sigla di chiusura

10/18/50: [Concert: Oakland (California)]

10/23/50: [Concert: Seattle (Washington)]

10/24/50: [Concert: Eugene (Oregon)]

[The programmes are unknown by me]

10/28/50: *La bohème*: San Francisco, War Memorial Opera House, ore: 2000: 10/08/50 except:

Marcello Francesco Valentino

;10/29/50: Concert: San Francisco, War Memorial Opera House: Radio broadcast, NBC *Standard Hour*: San Francisco Opera Association Orchestra; maestro direttore Gaetano Merola

Giuseppe di Stefano, Lily Pons

La gioconda Cielo e mar
Tosca E lucevan le stelle
Lucia di Lammermoor Sulla tomba che rinserra. . .
Verranno a te sull'aure (LP, DS)

[The remainder of the programme is unknown by me]

10/30/50: Concert: Pasadena, Civic Auditorium (Elmer Wilson Concert Series), ore: 2020: accompanist Peter Paul Fuchs

Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée
Le cid O souverain, ô jude, ô père
La bohème Che gelida manina!
Antonio Caldara [Come raggio di sol]
Giovanni Paisiello [Nel cor più non mi sento (Giuseppe Palomba)]
Händel: [*Serse* Frondi tenere... Ombra mai fu]
[Georges] Hue unknown song
Berlioz unknown song
Dvořák unknown song
Rimsky-Korsakov unknown song
Rachmaninov unknown song

11/01/50: *Lucia di Lammermoor*: Los Angeles, Shrine Auditorium (San Francisco Opera), ore: 2000: maestro direttore Paul Breisach; maestro del coro Kurt Herbert Adler; regia di Armando Agnini

Miss Lucia Lily Pons
Sir Edgardo di Ravenswood Giuseppe di Stefano
Lord Enrico Asthon Enzo Mascherini
Raimondo Bidebent Desiré Ligeti
Lord Arturo Buclaw Cesare Curzi
Alisa Yvonne Chauveau
Normanno Hubert Norville

11/04/50: [Concert: San Diego (California)]

[The programme is unknown by me]

11/06/50: *La bohème*: Los Angeles, Shrine Auditorium (San Francisco Opera), ore: 2000: maestro direttore Karl Kritz; maestro del coro Kurt Herbert Adler; regia di Armando Agnini

Mimi Bidú Sayão
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Francesco Valentino
Schaunard George Cehanovsky
Colline Italo Tajo
Benoit } Salvatore Baccaloni
Alcindoro }
Musetta Uta Graf
Parpignol Cesare Curzi
Un ragazzo Michael Kersnar
Sergente dei doganieri Max Lorenzini
Un ufficiale Colin Harvey

11/12/50: *Rigoletto*: Los Angeles, Shrine Auditorium (San Francisco Opera), ore: 1400: maestro direttore Richard Karp; maestro del coro Kurt Herbert Adler; regia di William Wymetal; technical director Armando Agnini

Il duca di Mantova Giuseppe di Stefano
Rigoletto Enzo Mascherini
Gilda Lily Pons
Sparafucile Desiré Ligeti
Maddalena Herta Glaz
Il conte di Monterone John Ford
Matteo Borsa Alessio de Paolis
La contessa di Ceprano Yvonne Chauveau
Giovanna Eileen Baldwin
Il cavaliere Marullo Demy Trevor
Il conte di Ceprano Colin Harvey
Paggio della duchessa Sherrill Lanyon

11/19/50: *La traviata*: New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore Alberto Erede; directed by Désiré Defrère; set design Jonel Jorgulesco, Joseph Novak (set for Act II); costume design Jonel Jorgulesco; choreography Anthony Tudor

Violetta Valéry Delia Rigal
Alfredo Germont Giuseppe di Stefano
Giorgio Germont Robert Merrill
Flora Bervoix Lucielle Browning
Il barone Douphol John Baker
Il dottor Grenvil Osie Hawkins
Annina Margaret Roggero
Gastone di Letorières Alessio de Paolis
Il marchese d'Obigny Lawrence Davidson

Interpreti del ballo:

Tilda Morse
Nana Gollner

1950 or 51: [Concert: Harrisburg (Pennsylvania)]

1950 or 51: [Concert (2): St. Louis: St. Louis Symphony]

1950 or 51: [Concert: Minneapolis (Minnesota)]

[The programme and dates are unknown by me]

12/06/50: *Il barbiere di Siviglia*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2015: maestro direttore Alberto Erede; maestro del coro Kurt Adler; directed by Désiré Defrère; set design Joseph Urban

Figaro Giuseppe Valdenigo
Rosina Lily Pons
Il conte d'Almaviva Giuseppe di Stefano
Don Basilio Cesare Siepi
Don Bartolo Salvatore Baccaloni
Berta Herta Glaz
Fiorello George Cehanovsky
Un ufficiale Paul Franke
Ambrogio Ludwig Burgstaller

Lesson Scene:

Adam: *Le toréador* Ah! vous dirai-je, maman

:12/12/50: Recording session, RCA: New York, RCA Studio: RCA Victor Orchestra; maestro direttore Renato Cellini

canzone siciliana Chiovu "Abbalatti"
canzone siciliana Muttèti de lu Pàliu (Ujè, Ujè)
canzone siciliana A la vallelunghisa
canzone siciliana A la barcillunisa
canzone siciliana Cantu a Timuni

:12/16/50: *Il barbiere di Siviglia*: New York, Metropolitan Opera House, matinée: 12/06/50 except:

Don Basilio Jerome Hines

:12/21/50 (3/31/49 3/23,24/51):

La bohème (excerpts): New York, Manhattan Center: Recording, RCA: RCA Victor Orchestra; m. Renato Cellini

Mimi Licia Albanese
Rodolfo Giuseppe di Stefano

Atto I:
O soave fanciulla

12/22/50: *Il barbiere di Siviglia*: New York, Metropolitan Opera House: 12/06/50 except:

Figaro Robert Merrill
Rosina Patrice Munsel
Don Basilio Jerome Hines
Don Bartolo Gerhard Pechner
Berta Jean Madeira

Lesson Scene:
Heinrich Proch Deh! torna mio bene, op. 164

12/30/50: *Il barbiere di Siviglia*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2015: 12/06/50 except:

Figaro Paolo Silveri
Don Bartolo Gerhard Pechner
Berta Jean Madeira

1951

1/05/51: [Concert: Worcester (Massachusetts)]

[The programme is unknown by me]

1/05/51: *La bohème*: Philadelphia, Academy of Music (Philadelphia La Scala Opera Company), ore: 2015: maestro direttore Carlo Moresco; stage director Benjamin Altieri, Victor Andoga

Mimi Lucia Evangelista
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello George Chapliski
Schaunard Stefan Ballarini
Colline Valfrido Patacchi
Benoît }
Alcindoro } Lloyd Harris
Musetta } Katherine Barlow
Parpignol } Walter Knetlar
Un ragazzo } Frances Levy
Sergente dei doganieri } Walter Hayes
Un ufficiale } Warren Holland

- 1/08/51: *Il barbiere di Siviglia*: New York, Metropolitan Opera House: 12/06/50 except:
Figaro Robert Merrill
Un ufficiale Alessio de Paolis
- 1/16/51: [Concert: Des Moines (Iowa)]
 [The programme is unknown by me]
- 1/24/51: *Faust*: New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore Fausto Cleva; directed by Désiré Defrère; set design Joseph Urban, Richard Rychtarik (set for Act I); costume design Joseph Urban; choreography Anthony Tudor
Le docteur Faust Giuseppe di Stefano
Méphistophélès Cesare Siepi
Marguerite Paula Lenchner
Valentin Robert Merrill
Siebel Margaret Roggero
Dame Marthe Schwertlein Thelma Votipka
Wagner Lawrence Davidson
 Interpreti del ballo:
 Nana Gollner
- : 1/26/51: *Messa da Requiem* (Rehearsal): New York, Carnegie Hall
 : 1/27/51: *Messa da Requiem* (In commemorazione del Cinquantenario della morte di Verdi), broadcast: New York, Carnegie Hall, ore: 1730: Robert Shaw Chorale; NBC Symphony Orchestra; maestro direttore Arturo Toscanini
 Soprano Herva Nelli
 Tenore Giuseppe di Stefano
 Mezzo-soprano Fedora Barbieri
 Basso Cesare Siepi
- 1/30/51: *Il barbiere di Siviglia*: New York, Metropolitan Opera House: 12/06/50 except:
Rosina Patrice Munsel
Don Bartolo Gerhard Pechner
 Lesson Scene:
Linda di Chamounix O luce di quest'anima
- 2/03/51: *Il barbiere di Siviglia*: New York, Metropolitan Opera House: 12/06/50 except:
Figaro Robert Merrill
Rosina Roberta Peters
Berta Jean Madeira
Un ufficiale Alessio de Paolis
 Lesson Scene:
Fra Diavolo Quel bonheur je respire
- 2/05/51: [Concert: Durham (North Carolina)]
 2/06/51: [Concert: Greensboro (North Carolina)]
 2/13/51: [Concert: New Haven (Connecticut)]
 2/19/51: [Concert: Macon (Georgia)]
 2/00/51: *Il barbiere di Siviglia*: San Antonio (Festival): maestro direttore [Jonel Perlea]
Figaro Frank Guarrera
Rosina Patrice Munsel
Il conte d'Almaviva Giuseppe di Stefano
Don Basilio George London
Don Bartolo Fritz Ollendorff

2/26/51: [Concert: Dallas (Texas)]

[The programmes are unknown by me]

3/10/51: *La bohème*: New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore Fausto Cleva; directed by Désiré Defrère; set design Joseph Novak (Acts I and IV); costume design Blaschke & Cie

Mimi Bidú Sayão
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Giuseppe Valdengo
Schaunard Hugh Thompson
Colline Cesare Siepi
Benoît Lorenzo Alvary
Alcindoro Lawrence Davidson
Musetta Lois Hunt
Parpignol Paul Franke
Sergente dei doganieri Carlo Tomanelli

: 3/17/51: *La bohème*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 1400: 3/10/51 except:

Schaunard George Cehanovsky

3/21/51: *La bohème*: New York, Metropolitan Opera House: 3/10/51 except:

Mimi Licia Albanese
Marcello Frank Valentino
Colline Nicola Moscona
Benoît Gerhard Pechner
Musetta Anne Bollinger

: 3/23/51 (3/31/49 12/21/50 3/24/51):

La bohème (excerpts): New York, Manhattan Center: Recording, RCA: RCA Victor Orchestra; m. Renato Cellini

Mimi Licia Albanese
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Leonard Warren
Schaunard George Cehanovsky
Colline Nicola Moscona
Musetta Patrice Munsel

Atto II:

Quando m'en vo

Atto III:

Dunque è proprio finita?... Addio, dolce svegliare

Atto I:

Che gelida manina!

Atto IV:

Tornò al nido la rondine e cinguetta

Dormi? Riposa.

: 3/24/51: *La bohème* (excerpts): New York, Manhattan Center: Recording, RCA: 3/23/51

Atto IV:

In un coupé?... O Mimì, tu più non torni

Sono andati?

3/27/51: *Faust*: Baltimore (Metropolitan Opera Company): 1/24/51 except:

Marguerite Victoria de los Angeles
Valentin Frank Guarrera

3/30/51: *La bohème*: New York, Metropolitan Opera House: 3/10/51 except:

<i>Mimi</i>	Victoria de los Angeles
<i>Schaunard</i>	George Cehanovsky
<i>Colline</i>	Nicola Moscona
<i>Benoit</i>	Salvatore Baccaloni
<i>Alcindoro</i>	

4/09/50: *La traviata*: Boston (Metropolitan Opera Spring Tour): 11/19/50:

<i>Violetta Valéry</i>	Delia Rigal
<i>Alfredo Germont</i>	Giuseppe di Stefano
<i>Giorgio Germont</i>	Giusepee Valdengo
<i>Flora Bervoix</i>	Lucielle Browning
<i>Il barone Douphol</i>	George Cehanovsky
<i>Il dottor Grenvil</i>	Clifford Harvuot
<i>Annina</i>	Margaret Roggero
<i>Gastone di Letorières</i>	Alessio de Paolis
<i>Il marchese d'Obigny</i>	Lawrence Davidson

Interpreti del ballo:

Tilda Morse
Zebra Nevins

4/11/51: *La bohème*: Boston (Metropolitan Opera Spring Tour), matinée: 3/10/51 except:

<i>Mimi</i>	Victoria de los Angeles
<i>Marcello</i>	Frank Valentino
<i>Schaunard</i>	George Cehanovsky
<i>Colline</i>	Nicola Moscona

4/14/51: *Faust*: Boston (Metropolitan Opera Spring Tour): 1/24/51 except:

<i>Méphistophélès</i>	Jerome Hines
<i>Marguerite</i>	Victoria de los Angeles
<i>Valentin</i>	Frank Guarrera

Interpreti del ballo:

Zebra Nevins

4/26/51: *Faust*: Memphis (Metropolitan Opera Spring Tour): 1/24/51 except:

<i>Marguerite</i>	Eleanor Steber
<i>Valentin</i>	Frank Guarrera

Interpreti del ballo:

Zebra Nevins

4/29/51: *Il barbiere di Siviglia*: Dallas (Metropolitan Opera Spring Tour), matinée: 12/06/50 except:

<i>Figaro</i>	Frank Guarrera
<i>Rosina</i>	Erna Berger
<i>Il conte d'Almaviva</i>	Giuseppe di Stefano
<i>Don Basilio</i>	Jerome Hines
<i>Don Bartolo</i>	Salvatore Baccaloni
<i>Berta</i>	Jean Madeira
<i>Fiorello</i>	George Cehanovsky
<i>Un ufficiale</i>	Alessio de Paolis
<i>Ambrogio</i>	Ludwig Burgstaller

Lesson Scene:

Antonio Lotti Pur dicesti, o bocca bella

- 5/01/51: [Concert: Fort Worth (Texas)]
 [The programme, if it occurred, is unknown by me]
- 5/01/51: *Faust*: Houston (Metropolitan Opera Spring Tour): 1/24/51 except:
Marguerite Victoria de los Angeles
Valentin Frank Guarrera
 Interpreti del ballo:
 Zebra Nevins
- 5/06/51: *Faust*: Minneapolis (Metropolitan Opera Spring Tour), matinée: 1/24/51 except:
Marguerite Victoria de los Angeles
Valentin Frank Guarrera
Siebel Anne Bollinger
 Interpreti del ballo:
 Zebra Nevins
- 5/09/51: *Faust*: Lafayette, Indiana (Metropolitan Opera Spring Tour): 1/24/51 except:
Méphistophélès Jerome Hines
Marguerite Victoria de los Angeles
Valentin Frank Guarrera
 Interpreti del ballo:
 Zebra Nevins
- 5/22/51: Concert: San Francisco
 [The programme is unknown by me]
- : 6/15/51: Recording session, EMI: Milano, HMV Studios: Orchestra; maestro direttore Argeo Quadri
Don Pasquale Come'è gentil
Martha M'appari tutt'amor
Werther Pourquoi me réveiller?
- : 6/19/51: Recording session, EMI: Milano, HMV Studios: Orchestra; maestro direttore Argeo Quadri
Faust Salut! demeure chaste et pure
Manon Ah! fuyez, douce image
- 6/23/51: *L'elisir d'amore*: Genova, Teatro Augustus: maestro direttore Ino Savini; regia di Riccardo Moresco
Adina Sandra Baruffi
Nemorino Giuseppe di Stefano
Il dottor Dulcamara Marcello Rossi
Giannetta Andrea Mongelli
- 7/18/51: *La bohème*: Trieste, Castello di San Giusto (teatro all'aperto), ore: 2100: maestro concertatore e direttore Angelo Questa; maestro del coro Norberto Mola; regia di Carlo Piccinato
Mimi Elena Rizzieri
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Ugo Savarese
Schaunard Michele Casato
Colline Marco Stefanoni
Benoît Eno Mucchiutti
Alcindoro Vito Susca
Musetta Maria Luisa Gavioli
Parpignol Vladimiro Lozzi
- 7/21/51: *La bohème*: Trieste, Castello di San Giusto, ore: 2100: 7/18/51

- 7/24/51: *La bohème*: Trieste, Castello di San Giusto, ore: 2100: 7/18/51
- 7/29/51: *Manon*: Verona, Arena: maestro direttore Francesco Molinari Pradelli; scene di Alfredo Furiga
- Manon Lescaut* Magda Olivero
Il cavaliere des Grieux Giuseppe di Stefano
Lescaut Saturno Meletti
Il conte des Grieux Silvio Maionica
Guillot de Morfontaine Mariano Caruso
De Brétigny Attilio Barbese
Possette Angela Vercelli
Javotte Lois Gentile
Rosette Maria Rinaldi
Una fante Ebe Ticozzi
- 8/07/51: *Manon*: Verona, Arena: 7/29/51 except:
- Lescaut* Giulio Vanelli
- 8/09/51: *Manon*: Verona, Arena: 7/29/51 except:
- Lescaut* Giulio Vanelli
- 8/12/51: *Manon*: Verona, Arena: 7/29/51 except:
- Lescaut* Mario Boriello
- 8/14/51: *Manon*: Verona, Arena: 7/29/51 except:
- Lescaut* Mario Boriello
- 8/19/51: *Manon*: Catania, Giardino Bellini: maestro direttore Federico del Cupolo
- Manon Lescaut* Clara Petrella
Il cavaliere des Grieux Giuseppe di Stefano
Lescaut Ferdinando Lidonna
Il conte des Grieux Dario Caselli
- ; 8/28/51: *La bohème*: Rio de Janeiro, Theatro Municipal: maestro direttore Nino Sanzogno
- Mimi* Renata Tebaldi
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Paolo Silveri
Schaunard Guilherme Damiano
Colline Giuseppe Modesti
Benoît } Nino Crimi
Alcindoro }
Musetta Diva Pieranti
- 9/1951: *Manon*: São Paulo, Teatro Municipal: maestro direttore Tullio Serafin; regista Riccardo Moresco
- Manon Lescaut* Anna Faraone
Il cavaliere des Grieux Giuseppe di Stefano
Lescaut Paulo Fortes
Il conte des Grieux Nicola Rossi Lemeni
Wanda Bonfim
Irmgard Müller
Guillot de Morfontaine Mariano Caruso
De Brétigny Enrico Campi

9/02/51: *La traviata*: São Paulo, Theatro Municipal: maestro direttore Tullio Serafin

Violetta Valéry Renata Tebaldi
Alfredo Germont Giuseppe di Stefano
Giorgio Germont Tito Gobbi
Flora Bervoix Wanda Bonfim
Il barone Douphol Enrico Campi
Il dottor Grenvil José Perrotta
Gastone di Letorières Mariano Caruso

9/04/51: *La traviata*: São Paulo, Theatro Municipal: 9/02/51

9/09/51: *La traviata*: São Paulo, Theatro Municipal, horas: 1600: maestro direttore Tullio Serafin; maestro del coro Sixto Mechetti; diretor cenotécnico Pericles Ansaldo; regisseur Riccardo Moresco; diretor dos estudos José Torre; ponto Mario Bruno; coreografa e diretora da escola do bailados Prof.a Marillia Franco; coreografa e 1.a ballarina do «Scala de Milano» Luciana Navarro

Violetta Valéry Maria Meneghini Callas
Alfredo Germont Giuseppe di Stefano
Giorgio Germont Tito Gobbi
Flora Bervoix Wanda Bonfim
Il barone Douphol Enrico Campi
Il dottor Grenvil José Perrotta
Annina Wilma Marini
Gastone di Letorières Mariano Caruso
Il marchese d'Obigny Ettore Sbrana

9/22/51: *Rigoletto*: São Paulo, Teatro Municipal: maestro direttore Edoardo de Guarnieri

Il duca di Mantova Giuseppe di Stefano
Rigoletto Gino Bechi
Gilda Agnes Ayres
Sparafucile Giuseppe Modesti
Maddalena Gilda Rosa
Matteo Borsa Mariano Caruso
Il conte di Monterone Enrico Campi
Il cavaliere Marullo Mario Girotti

: 9/29/51: *Madama Butterfly*: Rio de Janeiro, Theatro Municipal: maestro direttore Santiago Guerra

Cio-cio-san Licia Albanese
B. F. Pinkerton Giuseppe di Stefano
Suzuki Anna Maria Canali
Sharpless Antonio Salsedo
role unknown Gino del Signore

:10/02/51: Radio broadcast: popular radio program: *Cortina Lírica*: São Paulo, Radio Gazeta, Auditorium, ore: 1000 (10 AM): Radio Gazeta Symphony Orchestra; maestro direttore Armando Belardi

Renata Tebaldi, Giuseppe di Stefano, Boris Christoff

Madama Butterfly Viene la sera (T, D)
Madama Butterfly Un bel di vedremo (T)
La bohème Vecchia zimarra (C)
Otello Ave Maria, piena di grazia (T)

;10/02/51: *Manon*: Rio de Janeiro, Theatro Municipal: maestro direttore Henrique Silvieri

Manon Lescaut Maria Sá Earp
Il cavaliere des Grieux Giuseppe di Stefano
Lescaut Silvio Vieira
Il conte des Grieux Giuseppe Modesti

Di Stefano sang the *Butterfly* duet for the popular radio program in São Paulo during the morning then flew to Rio de Janeiro for the evening performance of *Manon*.

10/08/51: [Concert: Spokane (Washington)]

10/10/51: [Concert: Boise (Idaho)]

10/13/51: Concert: Portland (Oregon), Public Auditorium, ore: 2030: accompanist Franco Ferraris

Vincenzo Bellini Il fervido desiderio: "Quando verrà quel dì"
Vincenzo Bellini Dolente immagine di fille mia (Furnaroli)
Vincenzo Bellini Vaga luna che inargenti

Georges Bizet Vielle chanson (Charles Hubert Millevoeye)
Georges Bizet Chanson d'avril (Louis Bouilhet)
Georges Bizet Le matin

Verdi: *Messa da Requiem* Ingemisco

Interval

canzone siciliana A la vallelunghisa
canzone siciliana Muttèti de lu Pàliu (Ujè, Ujè)
canzone siciliana Nota di li lavannari

Benjamin Britten (arr.) The sally gardens
Ragen Let it be forgotten
Roger Quilter Love's philosophy (Percy Bysshe Shelley)
Turandot Nessun dorma!

10/15/51: Concert: Seattle (Washington), Metropolitan Theater: accompanist Vladimir Brenner

Antonio Caldara Come raggio di sol
Giovanni Paisiello Nel cor più non mi sento (Giuseppe Palomba)
Händel: *Serse* Frondi tenere. . . Ombra mai fu
Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée
[Georges] Hue unknown song
Faust Salut! demeure chaste et pure
Le cid O souverain, ô jude, ô père
Interval
canzone siciliana A la vallelunghisa
canzone siciliana Muttèti de lu Pàliu (Ujè, Ujè)
canzone siciliana Nota di li lavannari
Dvořák Songs my mother taught me
Rachmaninov In the silence of the night
Grieg I love thee
Leoncavallo *La bohème* Musette! . . . Testa adorata
Rigoletto La donna è mobile
La bohème Che gelida manina!
Los emigrantes Adiós Granada: "Granadinas"

Two newspaper reviews provide details for the Seattle recital. I do not know the actual program or exact order.

10/19/51: Concert: Vancouver (British Columbia), Auditorium: accompanist Franco Ferraris

Vincenzo Bellini Il fervido desiderio
Vincenzo Bellini Dolente immagine di fille mia (Furnaroli)
Vincenzo Bellini Vaga luna che inargenti
Georges Bizet Vielle chanson (Charles Hubert Millevoye)
Georges Bizet Chanson d'avril (Louis Bouilhet)
Georges Bizet Le matin
Verdi: *Messa da Requiem* Ingemisco
encore: *Mignon* aria
Interval
canzone siciliana A la vallelunghisa
canzone siciliana Muttèti de lu Pàliu (Ujè, Ujè)
canzone siciliana Nota di li lavannari
Benjamin Britten (arr.) The sally gardens (Yeats)
Ragen Let it be forgotten
Roger Quilter Love's philosophy (Percy Bysshe Shelley)
encore: *Rigoletto* La donna è mobile
encore: *La bohème* Che gelida manina!
encore: *Los emigrantes* Adiós Granada: "Granadinas"
encore: unknown English love song
Turandot Nessun dorma!

10/26/51: Concert: Pasadena (California), Civic Auditorium (Elmer Wilson Concert Series), ore: 2020

Turandot Nessun dorma!
Verdi: *Messa da Requiem* Ingemisco
Vincenzo Bellini Il fervido desiderio: "Quando verrà quel dì"
Vincenzo Bellini Dolente immagine di fille mia (Furnaroli)
Vincenzo Bellini Vaga luna che inargenti
Georges Bizet Vielle chanson (Charles Hubert Millevoye)
Georges Bizet Chanson d'avril (Louis Bouilhet)
Georges Bizet Le matin
canzone siciliana A la vallelunghisa
canzone siciliana Muttèti de lu Pàliu (Ujè, Ujè)
canzone siciliana Nota di li lavannari
Benjamin Britten (arr.) The sally gardens
Ragen Let it be forgotten
Roger Quilter Love's philosophy (Percy Bysshe Shelley)

I have partially guessed at the program of the Pasadena recital based on the Oct. 13 Portland concert. The Los Angeles Times announcement indicates *Nessun dorma*, *Ingemisco*, three songs by Bellini, three songs by Bizet, a group of Sicilian folk songs, Britten's *Sally Garden*, Ragen's *Let it be forgotten*, and Quilter's *Love's philosophy* (in that order).

10/30/51: [Concert: St. Louis (Missouri)]

11/01/51: [Concert: Memphis (Tennessee)]

[The programmes are unknown by me]

11/24/51: *La bohème*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 1400: maestro direttore Alberto Erede; directed by Désiré Defrère; set design Joseph Novak (Acts I and IV); costume design Blaschke & Cie

Mimi Victoria de los Angeles
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Frank Guarrera
Schaunard Clifford Harvuot
Colline Cesare Siepi
Benoît Lorenzo Alvary
Alcindoro Alessio de Paolis
Musetta Patrice Munsel
Parpignol Paul Franke
Sergente dei doganieri Carlo Tomanelli

11/29/51: *La bohème*: New York, Metropolitan Opera House: 11/24/51 except:

Marcello Frank Valentino
Schaunard George Cehanovsky
Musetta Anne Bollinger

12/01/51: [Concert: Montréal]

[The programme is unknown by me]

12/07/51: *Manon*: New York, Metropolitan Opera House: maestro dir. Fausto Cleva; directed by Désiré Defrère; set design Joseph Urban, Richard Rychtarik; costume design Joseph Urban; choreography Zachary Solov

Manon Lescaut Licia Albanese
Il cavaliere des Grioux Giuseppe di Stefano
Lescaut Martial Singher
Il conte des Grioux Jerome Hines
Guillot de Morfontaine Alessio de Paolis
De Brétigny George Cehanovsky
Possette Paula Lenchner
Javotte Margaret Roggero
Rosette Hertha Glaz
L'hôtelier Lawrence Davidson
Première garde Paul Franke
Deuxième garde Algerd Brazis
La servante May Savage

Interpreti del ballo:

Maria Karnilova

Frances Cavicchio

Gilbert Reed

12/11/51: *La traviata*: New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore Fausto Cleva; directed by Désiré Defrère; set design Jonel Jorgulesco, Joseph Novak (set for Act II); costume design Jonel Jorgulesco; choreography Zachary Solov

Violetta Valéry Licia Albanese
Alfredo Germont Giuseppe di Stefano
Giorgio Germont Renato Capecchi
Flora Bervoix Paula Lenchner
Il barone Douphol George Cehanovsky
Il dottor Grenvil Osie Hawkins
Annina Margaret Roggero
Gastone di Letorières Garbo Carelli
Il marchese d'Obigny Algerd Brazis

Interpreti del ballo:

Tilda Morse

Maria Karnilova

Socrates Birsky

:12/15/51: *Manon*: New York, Metropolitan Opera House, matinée: 12/07/51

:12/18/51: Radio broadcast: New York

Giuseppe di Stefano, Licia Albanese

Adolphe Adam O holy night

: 0/00/51: Radio broadcast: New York: Orchestra

La sposa venduta Può alcun pensare (Jenik's aria)

Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée

: 0/00/00: Radio broadcast: unknown

John Francis Wade Adeste fideles

An LP source gave the date of 12/18/51 for "O holy night". I do not have details for "Adeste fideles", some believe it could be from Mexico.

12/22/51: *Rigoletto*: New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore Alberto Erede; regia di Herbert Graf; set design Eugene Bertram; choreography Zachary Solov

Il duca di Mantova Giuseppe di Stefano
Rigoletto Leonard Warren
Gilda Lily Pons
Sparafucile Nicola Moscona
Maddalena Jean Madeira
Il conte di Monterone Norman Scott
Matteo Borsa Alessio de Paolis
La contessa di Ceprano Anne Bollinger
Giovanna Thelma Votipka
Il cavaliere Marullo George Cehanovsky
Il conte di Ceprano Lawrence Davidson
Paggio della duchessa Margaret Roggero
Usciere di corte Algerd Brazis

12/26/51: *Manon*: New York, Metropolitan Opera House: 12/07/51 except:
Manon Lescaut Victoria de los Angeles

1952

1/01/52: *Manon*: New York, Metropolitan Opera House: 12/07/51 except:
Manon Lescaut Victoria de los Angeles

1/15/52: *Manon*: Modena, Teatro Comunale: maestro direttore Angelo Questa; regia di Aldo Carboni
Il cavaliere des Grieux Giuseppe di Stefano / Cesare Valletti / Agostino Lazzari
Manon Lescaut Magda Olivero / Nora de Rosa
Lescaut Renato Cesari
Il conte des Grieux Dario Caselli
Guillot de Morfontaine Cesare Masini Sperti
De Brétigny Guido Pasella

1/21/52: Concert (Martini e Rossi): unknown venue, Rai: maestro direttore Mario Fighera

Giuseppe di Stefano, Lina Pagliughi
Le nozze di Figaro Sinfonia
Il ratto dal serraglio Oh, che gioia (P)
Faust Salve dimora, casta e pura (D)
(Salut! demeure chaste et pure) (D)
Loreley Amor, celeste ebbrezza (P)
La bohème Che gelida manina! (D)
Macbeth ballo (Atto III)
Giordano: Il re O Colombello, sposarti! (P)
Les pêcheurs de perles Della mia vita (D)
(De mon amie, fleur endormie)
Dinorah Ombra leggiara (P)
Rigoletto La donna è mobile (D)
Der fliegende Holländer Ouverture

1/26/52: *Werther*: Trieste, Teatro Lirico Giuseppe Verdi, ore: 2030: maestro concertatore e direttore Francesco Molinari Pradelli; maestro del coro Adolfo Fanfani; regia di Carlo Piccinato

Werther Giuseppe di Stefano

Charlotte Rina Corsi

Sophie Laura Cavalieri

Albert Ottavio Marino

Il borgomastro Vito Susca

Johann Eno Mucchiutti

Schmidt Vladimiro Lozzi

1/29/52: *Werther*: Trieste, Teatro Lirico Giuseppe Verdi, ore: 2030: 1/26/52

1/31/52: *Werther*: Trieste, Teatro Lirico Giuseppe Verdi, ore: 2030: 1/26/52

2/03/52: *Werther*: Trieste, Teatro Lirico Giuseppe Verdi, ore: 1600: 1/26/52

2/05/52: *Werther*: Trieste, Teatro Lirico Giuseppe Verdi, ore: 2030: 1/26/52

2/09/52: *La traviata*: Monte-Carlo, Salle Garnier:

Violetta Valéry Aymaro

Alfredo Germont Giuseppe di Stefano

Giorgio Germont Carlo Tagliabue

Flora Bervoix Gianna d'Angelo

[*Il dottor Grenvil*] [Victor] Autran

Gastone di Letorières [Jean] Givaudan

2/00/52: *La bohème*: København

Rodolfo Giuseppe di Stefano

2/00/52: Concert: København, The Odd Fellow Palæ: accompanist Kjell Olson

Händel: *Serse* Frondi tenere... Ombra mai fu

Bellini [song]

Bellini [song]

Le cid O souverain, ô jude, ô père

Faust Salut! demeure chaste et pure

Osman Perez Freire Ay, Ay, Ay

canzone siciliana unknown

canzone siciliana unknown

canzone siciliana unknown

Tomás Barrera / Rafael Calleja: *Los emigrantes* Adiós Granada: "Granadinas"

Turandot Nessun dorma!

Rigoletto La donna è mobile

Salvatore Cardillo Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero)

Martha M'appari tutt'amor

2/28/52: *Manon*: New York, Metropolitan Opera House: 12/07/51 except:

Manon Lescaut Victoria de los Angeles

Lescaut Frank Valentino

Rosette Mildred Miller

- 3/06/52: *Madama Butterfly*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2030: maestro direttore Fausto Cleva; directed by Désiré Defrère; set design Joseph Urban
- Cio-cio-san* Victoria de los Angeles
B. F. Pinkerton Giuseppe di Stefano
Suzuki Hertha Glaz
Sharpless Frank Valentino
Goro Alessio de Paolis
Il principe Yamadori George Cehanovsky
Lo zio Bonzo Lorenzo Alvary
Il commissario imperiale Lawrence Davidson
Kate Pinkerton Anne Bollinger
- : 3/09/52: Television broadcast: *Toast of the Town* (later known as the *Ed Sullivan Show*): New York, CBS Studio
- Rigoletto* La donna è mobile
- : 3/15/52: *La bohème*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 1400: 11/24/51 except:
- Mimi* Licia Albanese
Musetta Hilde Guden
- 3/18/52: Concert (for benefit of Tuberculosis Prevention at Farmingdale, N.J.): New York, Town Hall
- Licia Albanese, Jennie Tourel, Ezio Pinza
Giuseppe di Stefano, Renato Capecchi
[The programme is unknown by me]
- New York Times: Mr. Capecchi... had the largest part in the program. He sang four solo groups and appeared in duets with Miss Albanese and Mr. Di Stefano. Miss Albanese and Miss Tourel each had two solo groups and Mr. Pinza had one.
- 3/22/52: *La bohème*: New York, Metropolitan Opera House: 11/24/51 except:
- Marcello* Giuseppe Valdengo
Schaunard George Cehanovsky
Colline Norman Scott
Benoît Lawrence Davidson
Musetta Anne Bollinger
- 3/29/52: *Madama Butterfly*: New York, Metropolitan Opera House: 3/06/52 except:
- Cio-cio-san* Licia Albanese
Suzuki Mildred Miller
Sharpless Giuseppe Valdengo
Goro Paul Franke
Il principe Yamadori Algerd Brazis
Kate Pinkerton Paula Lenchner
- 4/04/52: *La traviata* (student performance): New York, Metropolitan Opera House, matinée: 12/11/51 except:
- Flora Bervoix* Thelma Votipka
Il barone Douphol Lawrence Davidson
Il dottor Grenvil Clifford Harvuot
Annina Lucine Amara
Gastone di Letorières Alessio de Paolis
- Interpreti del ballo:
Tilda Morse
Maria Karnilova
Loren Hightower

- 4/07/52: *Manon*: New York, Metropolitan Opera House: 12/07/51 except:
Manon Lescaut Victoria de los Angeles
Lescaut Frank Valentino
Il conte des Grioux Nicola Moscona
- 4/12/52: *La traviata*: New York, Metropolitan Opera House: 12/11/51 except:
Giorgio Germont Robert Merrill
Flora Bervoix Thelma Votipka
Il dottor Grenvil Clifford Harvuot
Annina Lucine Amara
Gastone di Letorières Alessio de Paolis
- 4/18/52: *La bohème*: Cleveland (Metropolitan Opera Spring Tour), matinée: 11/24/51 except:
Colline Jerome Hines
Benoît Lawrence Davidson
Alcindoro Lorenzo Alvary
Musetta Hilde Guden
- 4/23/52: *Manon*: Boston (Metropolitan Opera Spring Tour): 12/07/51 except:
Guillot de Morfontaine Gabor Carelli
Rosette Mildred Miller
Dance not performed.
The *Cours la Reine* scene was eliminated.
- 4/27/52: *La bohème*: Boston (Metropolitan Opera Spring Tour), matinée: 11/24/51 except:
Mimi Eleanor Steber
Marcello Frank Valentino
Colline Nicola Moscona
Benoît }
Alcindoro } Salvatore Baccaloni
- 4/30/52: [Concert: Lubbock (Texas)]
[The programme is unknown by me]
- 5/01/52: *La traviata*: Atlanta (Metropolitan Opera Spring Tour): 12/11/51 except:
Violetta Valéry Dorothy Kirsten
Giorgio Germont Robert Merrill
Annina Lucine Amara
Interpreti del ballo:
Tilda Morse
Marion Horosko
Loren Hightower
- 5/06/52: *Madama Butterfly*: Birmingham (Metropolitan Opera Spring Tour): 3/06/52 except:
Cio-cio-san Dorothy Kirsten
Il commissario imperiale Algerd Brazis
- 5/10/52: *La bohème*: Memphis (Metropolitan Opera Spring Tour), matinée: 11/24/51 except:
Mimi Dorothy Kirsten
Marcello Frank Valentino
Colline Nicola Moscona
Benoît Lawrence Davidson
Musetta Hilde Guden

5/16/52: *Rigoletto*: Minneapolis (Metropolitan Opera Spring Tour): maestro direttore Alberto Erede; regìa di Herbert Graf; set design Eugene Berman; choreography Zachary Solov

Il duca di Mantova Giuseppe di Stefano
Rigoletto Leonard Warren
Gilda Roberta Peters
Sparafucile Jerome Hines
Maddalena Jean Madeira
Il conte di Monterone Norman Scott
Matteo Borsa Paul Franke
La contessa di Ceprano Anne Bollinger
Giovanna Thelma Votipka
Il cavaliere Marullo Clifford Harvuot
Il conte di Ceprano Lawrence Davidson
Paggio della duchessa Paula Lenchner
Usciere di corte Algerd Brazis

: 5/29/52: *I puritani*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional), ore: 2045: maestro direttore Guido Picco; maestro del coro Eduardo Hernández Moncada; coreografia di Gloria Mestre; director de escena Charles Laila; escenografía Antonio López Mancera; asesor artístico de vestuario Armando Valdés Peza; peluquero Adolfo Guerrero; encargado de la producción Carlos Díaz DuPond

Elvira Maria Meneghini Callas
Lord Arturo Talbo Giuseppe di Stefano
Sir Riccardo Forth Piero Campolonghi
Sir Giorgio Roberto Silva
Lord Gualtiero Valton Ignacio Ruffino
Sir Bruno Robertson Tanis Lugo
Enrichetta di Francia Rosa Rimoch

Interpreti del ballo:
prima bailarina: Gloria Mestre

5/31/52: *I puritani*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: 5/29/52

: 6/03/52: *La traviata*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional), ore: 2045: maestro direttore Humberto Mugnai; maestro del coro Eduardo Hernández Moncada; coreografia di Gloria Mestre; director de escena Charles Laila; escenografía Antonio López Mancera; asesor artístico de vestuario Armando Valdés Peza; peluquero Adolfo Guerrero; encargado de la producción Carlos Díaz DuPond

Violetta Valéry Maria Meneghini Callas
Alfredo Germont Giuseppe di Stefano
Giorgio Germont Piero Campolonghi
Flora Bervoix Cristina Trevi
Il barone Douphol Gilberto Cerda
Il dottor Grenvil Francisco Alonso
Annina Edna Pattoni
Gastone di Letorières Francesco Tortolero
Il marchese d'Obigny Ignacio Ruffino

Interpreti del ballo:
prima bailarina: Gloria Mestre

6/03/52: *La traviata*: Ciudad de México: Arthur Germond and Violeta Domínguez indicate instead:

Il dottor Grenvil Ignacio Ruffino
Il marchese d'Obigny Alberto Herrera

- 6/07/52: *La traviata*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: 6/03/52
- : 6/10/52: *Lucia di Lammermoor*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional): maestro direttore Guido Picco; director de escena Désiré Defrère; escenografía Rodolfo Galván
- Miss Lucia* Maria Meneghini Callas
Sir Edgardo di Ravenswood Giuseppe di Stefano
Lord Enrico Asthon Piero Campolonghi
Raimondo Bidebent Roberto Silva
Lord Arturo Buclaw Carlo del Monte
Alisa Anna María Feuss
Normanno Francesco Tortolero
- ; 6/14/52: *Lucia di Lammermoor*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: 6/10/52
- : 6/15/52: Radio+Television broadcast: *Concierto General Motors*: Ciudad de México: Gran Orquesta General Motors; maestro direttore Raoul Lavista
- Ernesto de Curtis Tu, ca' nun chiagne! (Liberio Bovio)
Tomás Barrera / Rafael Calleja: *Los emigrantes* Adiós Granada: "Granadinas"
Turandot Nessun dorma!
- : 6/17/52: *Rigoletto*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional): maestro direttore Humberto Mugnai; maestro del coro Eduardo Hernández Moncada; coreografía di Gloria Mestre; director de escena Désiré Defrère; bocetos y realización Rodolfo Galván; asesor artístico de vestuario Armando Valdés Peza; peluquero Adolfo Guerrero
- Il duca di Mantova* Giuseppe di Stefano
Rigoletto Piero Campolonghi
Gilda Maria Meneghini Callas
Sparafucile Ignacio Ruffino
Maddalena María Teresa García
Il conte di Monterone Gilberto Cerda
Matteo Borsa Carlos Sagarmínaga
La contessa di Ceprano Edna Pattoni
Giovanna Anna María Feuss
Il cavaliere Marullo Alberto Herrera
Il conte di Ceprano Francisco Alonso
Usciere di corte Ernesto Farfán
Paggio della duchessa Magdalena Fruhbauer
- 6/21/52: *Rigoletto*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: 6/17/52
- : 6/22/52: Radio+Television broadcast: *Concierto General Motors*: Ciudad de México: Gran Orquesta General Motors; maestro direttore Raoul Lavista
- Eugenio Mignone La serenata del burattino (Guido di Napoli)
Teodoro Cottrau Santa Lucia (M. Palardi)
Giuseppe Cioffi 'Na sera 'e maggio (Luigi Pisano)
- ; 6/26/52: *Lucia di Lammermoor*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: 6/10/52

6/28/52: *Tosca*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional): maestro direttore Guido Picco; maestro del coro Eduardo Hernández Moncada; director de escena Désiré Defrère; bocetos y realización Rodolfo Galván; asesor artístico de vestuario Armando Valdés Peza; peluquero Adolfo Guerrero

Floria Tosca Maria Meneghini Callas
Mario Cavaradossi Giuseppe di Stefano
Il barone Scarpia Piero Campolonghi
Cesare Angelotti Gilberto Cerda
Il sagrestano Cristián Caballero
Spoletta Carlos Sagarmínaga
Sciarrone Francisco Alonso
Un pastore Luz María Farfán

6/28/52: *Tosca*: Ciudad de México: Arthur Germond and Violeta Domínguez indicate instead:

Il sagrestano / Sciarrone Francisco Alonso

: 6/29/52: Radio+Television broadcast: *Concierto General Motors*: Ciudad de México: Gran Orquesta General Motors; maestro direttore Raoul Lavista

Osman Perez Freire Ay, Ay, Ay
Carmen La fleur que tu m'avais jetée

: 7/01/52: *Tosca*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: 6/28/52 except:

Il sagrestano Désiré Defrère
Sciarrone unknown

En la segunda *Tosca* que sería la última función de María en México, pedí a la orquesta que al final de la obra a sea al salir los dos cantantes al proscenio tocaran "Las Golondrinas". Cuando el público se dio cuenta de que se trataba de despedir a María empezaron a gritar "Callas regresa", y Di Stefano que hablaba muy bien español se imaginó que era un homenaje sólo a María y cortésmente le besó la mano y la dejó sola. Cuando terminaron "Las Golondrinas" María buscó a Pipo para volver a salir con él y este había desaparecido, el público reaccionó y comprendiendo que Pipo había cantado maravillosamente el último acto, comenzó a gritar "Di Stefano". Don Antonio me ordenó que corriera al camerino para decirle que saliera, me lo encontré hecho una furia y ya totalmente desvestido me gritó una serie de improperios naturalmente en italiano en contra de María, de la empresa, "que si no había habido tenor en *Tosca*, diciéndome que nunca volvería a cantar con Callas, etcétera. No pude calmarlo, ya cuando María regresó a su camerino después de las ovaciones que seguían interminables para ella. Pipo iba camino de su hotel. María y Battista salieron al día siguiente sin despedirse de los Di Stefano. Afortunadamente para el mundo. María y Pipo grabaron un sin fin de obras juntos y actuaron infinidad de veces. -Díaz Du-Pond (*La Ópera en México de 1924 a 1984*)

7/04/52: *Manon*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional): maestro direttore Umberto Mugnai; director de escena Désiré Defrère

Manon Lescaut Irma González
Il cavaliere des Grieux Giuseppe di Stefano
Lescaut Charles Laila
Il conte des Grieux Roberto Silva
Guillot de Morfontaine Carlos Sagarmínaga
De Brétigny Gilberto Cerda
Possette Cristina Trevi
Javotte Edna Pattoni
Rosette Alicia Aguilar

- : 7/06/52: Radio+Television broadcast: *Concierto General Motors*: Ciudad de México: Gran Orquesta General Motors;
maestro direttore Raoul Lavista
Emanuele Nutile Mamma mia, che vo' sapè? (Ferdinando Russo)
Manuel María Ponce Estrellita
Francesco Paolo Tosti Marechiare (Salvatore di Giacomo)
- 7/08/52: *Manon*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: 7/04/52
- 7/12/52: *Werther* (Italian): Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional): maestro direttore Guido Picco;
director de escena Désiré Defrère
Werther Giuseppe di Stefano
Charlotte Oralia Domínguez
Sofia Eugenia Rocabrana
Alberto Piero Campolonghi
El padre Ignacio Ruffino
- : 7/13/52: Radio+Television broadcast: *Concierto General Motors*: Ciudad de México: Gran Orquesta General Motors;
maestro direttore Raoul Lavista
Bellini Vaga luna che inargenti
Richard Barthélemy Chi se ne scorda cchiù (Roberto Marvasi)
Salvatore Cardillo Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero)
- : 7/15/52: *Werther*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: 7/12/52 except:
Alberto Charles Laila
- : 7/20/52: Radio broadcast: *La Hora Nacional*: Ciudad de México:
Giuseppe di Stefano, Roberto Silva
Francesco Paolo Tosti 'A vucchella (Gabriele d'Annunzio)
Edoardo di Capua 'O sole mio (Giovanni Capurro)
Il barbiere di Siviglia La calunnia è un venticello (RS)
- 7/22/52: *La bohème*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional): maestro direttore Guido Picco;
director de escena Désiré Defrère
Mimi Irma González
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Piero Campolonghi
Schaunard Gilberto Cerda
Colline Roberto Silva
Benoit Francisco Alonso
Alcindoro Alberto Herrera
Musetta Eugenia Rocabrana
- 7/25/52: *La bohème*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: 7/22/52
- : 7/27/52: Radio+Television broadcast: *Concierto General Motors*: Ciudad de México: Gran Orquesta General Motors;
maestro direttore Raoul Lavista
Rodolfo Falvo Dicitencello vuie (Enzo Fusco)
Alberto Barberis Munasterio 'e Santa-Chiara (Michele Galdieri)
- : 7/00/52: Recording session: Ciudad de México (song for the film *La Cobarde*): accompanist Raoul Lavista
Franz Schubert Serenata (in Spanish)

: 7/14/52 — : *La Cobarde* (Cinema Film, released March 1953, b/w) (Spanish): Mexico: director Julio Bracho; screenplay adaptation Julio Alejandro; story Arduino Maiuri (Dino Maiuri); producer Salvador Elizondo; original music Raúl Lavista; cinematography Agustín Jiménez; editing Jorge Bustos; production design Jesús Bracho; costume design Armando Valdés Peza

Mara Irasema Dilián
Arturo Ernesto Alonso
Roberto Carlos Navarro
Julio Carlos Agostí
Irene, hermana de Arturo Andrea Palma
Mara niña (as Mara niña) Angélica María
Lupita, criada (as Marilú) Marina Herrera
Comisario Héctor Mateos
Marino Ángel Merino
Doctor Arriaga Enrique Díaz 'Indiano'
Alejandro Ciangherotti Jr. Alejandro Ciangherotti
 intervenciones musicales: Fernando Luján
 Giuseppe Di Stefano

11/14/52: *Rigoletto* (3): Palermo, Teatro Massimo: maestro direttore Riccardo Santarelli; regìa di Domenico Messina

Il duca di Mantova Giuseppe di Stefano
Rigoletto Giuseppe Taddei
Gilda Dolores Wilson
Sparafucile Romeo Morisani
Maddalena Maria Noé
Matteo Borsa Santi Messina
La contessa di Ceprano Maria Cannizzaro
Giovanna Rosetta Castelli
Il cavaliere Marullo Leonardo Ciriminna
Il conte di Ceprano Salvatore Gennaro

11/17/52: Concerto: Palermo, Teatro Politeama Garibaldi: maestro direttore Antonino Votto

Giuseppe di Stefano, Magda Olivero, Giacomo Cottone (piano)

[The programme is unknown by me]

11/20/52: *L'amico Fritz* (3): Catania, Teatro Massimo Bellini: maestro direttore Ottavio Ziino

Suzel Fiorella Carmen Forti
Fritz Kobus Giuseppe di Stefano
Beppe Clara Tiziana Betner
 [David] Leo Piccioli

11/28/52: *Tosca* (3): Palermo, Teatro Massimo: maestro direttore Riccardo Santarelli; regìa di Domenico Messina

Floria Tosca Simona dall'Argine
Mario Cavaradossi Giuseppe di Stefano
Il barone Scarpia Renato Capecchi
Cesare Angelotti Guglielmo Ferrara
Il sagrestano Cristiano Dalamangas
Spoletta Santi Messina
Sciarrone Leonardo Ciriminna
Un pastore Maria Cannizzaro

:12/08/52: Concert: Torino, Auditorium Rai: Grandi concerti Martini e Rossi: Orchestra Sinfonica di Torino della Rai; maestro direttore Oliviero de Fabritiis

Giuseppe di Stefano, Ebe Stignani

La gioconda Stella del marinar! (ES)

La gioconda Cielo e mar (D)

Oberto Un giorno dolce del core. . .

Più che i vezzi e lo splendore (ES)

Turandot Nessun dorma! (D)

Samson et Dalila Mon cœur s'ouvre à ta voix (ES)

Martha M'appari tutt'amor (D)

La favorita Ah, mio bene! (ES, D)

12/15/52: *La bohème*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e direttore Victor de Sabata; maestro del coro Vittore Veneziani; maestro della banda Ceccarelli; regìa di Mario Frigerio; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Nicola Benois; scene realizzate da Antonio Molinari, Vincenzo Pignataro; maestro della banda Marsilio Ceccarelli; capo del servizio macchinismi di scena Aurelio Chiodi; capo del servizio elettrico e luci Giulio Lupetti; capo del servizio sartoria Arturo Brambilla; attrezzi ditta E. Rancati & C. di Sormani e Pizza Sormani

Mimi Rosanna Carteri

Rodolfo Giuseppe di Stefano

Marcello Enzo Mascherini

Schaunard Enrico Campi

Colline Italo Tajo

Benoît Aristide Baracchi

Alcindoro Melchiorre Luise

Musetta Franca Duval

Parpignol Angelo Mercuriali

Sergente dei doganieri Carlo Ulivi

Un doganiere Mario Tommasini

12/18/52: *La bohème*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/15/52

12/21/52: *La bohème*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1430: 12/15/52

12/26/52: *La gioconda*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2030: maestro concertatore e dirett. Antonino Votto; maestro del coro Vittore Veneziani; regia di Mario Frigerio; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; coreografia di Leonida Massine; bozzetti e figurini di Nicola Benois; scene realizzate da Mario Mantovani, Vincenzo Pignataro; maestro della banda Marsilio Ceccarelli; capo del servizio macchinismi di scena Aurelio Chiodi; capo del servizio elettrico e luci Giulio Lupetti; capo del servizio sartoria Arturo Brambilla; attrezzi ditta E. Rancati & C. di Sormani e Pizza Sormani

La gioconda Maria Meneghini Callas
Laura Adorno Ebe Stignani
La cieca Lucia Danieli
Enzo Grimaldo Giuseppe di Stefano
Barnaba Carlo Tagliabue
Alvise Badoero Italo Tajo
Zuàne Aristide Baracchi
Isèpo Angelo Mercuriali
Un cantore Attilio Barbese
Un pilota Attilio Barbese
Un barnabotto Mario Tommasini

Danze, La furlana (Atto I):
prima ballerina Violetta Elvin
primo ballerino Giulio Perugini

Danze delle ore (Atto III):
solista Vera Colombo
solista Walter Venditti

12/28/52: *La gioconda*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2030: 12/26/52

12/30/52: *La gioconda*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 12/26/52 except:

Danze, La furlana (Atto I):
prima ballerina Olga Amati

Danze delle ore (Atto III):
solista Giuliana Barabaschi
solista Mario Pistoni

1953

- 1/01/53: *La gioconda*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1430: 12/26/52 except:
Danze, La furlana (Atto I):
prima ballerina Olga Amati
- 1/03/53: *La gioconda*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 12/26/52 except:
Danze, La furlana (Atto I):
prima ballerina Olga Amati
Danze delle ore (Atto III):
solista Giuliana Barabaschi
solista Mario Pistoni
- 1/06/53: *La gioconda*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1430: 12/26/52 except:
La gioconda Dorothy Dow
Laura Adorno Marianna Radev
Danze, La furlana (Atto I):
prima ballerina Olga Amati
- 1/11/53: *La gioconda*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1400: 12/26/52 except:
La gioconda Dorothy Dow
Laura Adorno Marianna Radev
Alvise Badoero Giuseppe Modesti
Danze, La furlana (Atto I):
prima ballerina Olga Amati
Danze delle ore (Atto III):
solista Giuliana Barabaschi
solista Mario Pistoni
- 1/14/53: *La gioconda*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 12/26/52 except:
La gioconda Dorothy Dow
Laura Adorno Marianna Radev
La cieca Mafalda Masini
Alvise Badoero Giuseppe Modesti
Danze, La furlana (Atto I):
prima ballerina Olga Amati
- 1/21/53: *La gioconda*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 12/26/52 except:
La gioconda Dorothy Dow
Alvise Badoero Giuseppe Modesti
Danze, La furlana (Atto I):
prima ballerina Olga Amati
Danze delle ore (Atto III):
solista Giuliana Barabaschi
solista Mario Pistoni

: 1/29,30/53, 2/1,3,4,6/53:

Lucia di Lammermoor: Firenze, Teatro Comunale: Recording, EMI: Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino; maestro direttore Tullio Serafin; maestro del coro Andrea Morosini; producer Maestro Dino Olivieri; engineers Oswaldo Varesco, David Pickett

Miss Lucia Maria Meneghini Callas
Sir Edgardo di Ravenswood Giuseppe di Stefano
Lord Enrico Asthon Tito Gobbi
Raimondo Bidebent Raffaele Arié
Lord Arturo Buclaw Valiano Natali
Alisa Anna Maria Canali
Normanno Gino Sarri

2/05/53: *Lucia di Lammermoor*: Firenze, Teatro Comunale, ore: 2100: maestro direttore Franco Ghione; maestro del coro Andrea Morosini; regìa di Giuseppe Marchioro; direttore dell'allestimento scenico Piero Caliterna; bozzetti e figurini di Nicola Benois

Miss Lucia Maria Meneghini Callas
Sir Edgardo di Ravenswood Giuseppe di Stefano
Lord Enrico Asthon Ettore Bastianini
Raimondo Bidebent Raffaele Arié
Lord Arturo Buclaw Valiano Natali
Alisa Dina Piccini
Normanno Gino Sarri

2/08/53: *Lucia di Lammermoor*: Firenze, Teatro Comunale, ore: 1530: 2/05/53

2/19/53: *La gioconda*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 12/26/52 except:

Alvise Badoero Giuseppe Modesti
Danze, La furlana (Atto I):
prima ballerina Olga Amati

3/01/53: *La bohème*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1445: maestro concertatore e direttore Nino Sanzogno; maestro del coro Vittore Veneziani; maestro della banda Ceccarelli; regìa di Mario Frigerio; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Nicola Benois; scene realizzate da Antonio Molinari, Vincenzo Pignataro; maestro della banda Marsilio Ceccarelli

Mimi Rosanna Carteri
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Rolando Panerai
Schaunard Enrico Campi
Colline Giuseppe Modesti
Benoît Aristide Baracchi
Alcindoro Melchiorre Luise
Musetta Franca Duval
Parpignol Angelo Mercuriali
Sergente dei doganieri Carlo Ulivi
Un doganiere Attilio Barbese

3/05/53: *La bohème*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 3/01/53

3/08/53: *La bohème*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 3/01/53 except:

Mimi Rosetta Noli

- 3/14/53: *Lucia di Lammermoor*: Genova, Teatro Carlo Felice: maestro dir. Franco Ghione; regia di Giuseppe Marchioro
- Miss Lucia* Maria Meneghini Callas
Sir Edgardo di Ravenswood Giuseppe di Stefano
Lord Enrico Asthon Enzo Mascherini
Raimondo Bidebent Giorgio Algorta
Lord Arturo Buclaw Emilio Renzi
- 3/17/53: *Lucia di Lammermoor*: Genova, Teatro Carlo Felice: 3/14/53
- 3/20/53: *Manon*: Genova, Teatro Carlo Felice: maestro direttore Jonel Perlea; regia di Jean Mercier
- Manon Lescaut* Margherita Carosio
Il cavaliere des Grieux Giuseppe di Stefano
Lescaut Ferdinando Lidonna
Il conte des Grieux Roberto Silva
Guillot de Morfontaine Piero de Palma
De Brétigny Enrico Lipparini
Una fante Fulvia Grassi
- 3/21/53: *La bohème*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 3/01/53 except:
- Mimi* Rosetta Noli
Marcello Enzo Mascherini
- : 3/24,26,27,29,30,31/53 4/1,3/53:
- I puritani*: Milano, Basilica di Santa Eufemia: Recording, EMI: Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano; maestro direttore Tullio Serafin; maestro del coro Vittore Veneziani; producer Maestro Dino Olivieri; engineer I. Varisco
- Elvira* Maria Meneghini Callas
Lord Arturo Talbo Giuseppe di Stefano
Sir Riccardo Forth Rolando Panerai
Sir Giorgio Nicola Rossi Lemeni
Lord Gualtiero Valton Carlo Forti
Sir Bruno Robertson Angelo Mercuriali
Enrichetta di Francia Aurora Cattelani
- 3/26/53: *La bohème*: Pisa, Teatro Comunale Giuseppe Verdi: maestro direttore Franco Ferraris
- Mimi* Aureliana Beltrami
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Dino Mantovani
Schaunard Giuseppe Cassoli
Colline Ugo Novelli
Musetta Tatiana Bulgaron
- : 4/00/53: Recording sessions, EMI: Milano: Orchestra; maestro direttore Dino Olivieri
- Ernesto de Curtis Tu, ca' nun chiagne! (Liberio Bovio)
Tu, ca' nun chiagne! (alternate take)
Francesco Paolo Tosti Marechiere (Salvatore di Giacomo)
Salvatore Cardillo Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero)
Ernesto de Curtis Torna a Surriento (Giambattista de Curtis)
Rodolfo Falvo Dicitencello vuie (Enzo Fusco)
- 4/17/53: *La bohème*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 3/01/53 except:
- Marcello* Enzo Mascherini
maestro direttore Victor de Sabata

- 4/21/53: *La bohème*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 3/01/53 except:
Marcello Enzo Mascherini
Musetta Silvana Zanolli
maestro direttore Victor de Sabata
- 4/26/53: *La bohème*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 3/01/53 except:
Marcello Enzo Mascherini
Musetta Silvana Zanolli
maestro direttore Victor de Sabata
- 4/29/53: *Tosca*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e direttore Antonino Votto; maestro del coro Vittore Veneziani; regia di Mario Frigerio; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Alessandro Benois; scene realizzate da Carlo Ighina; scene realizzate da Mario Mantovani; scene realizzate da Vincenzo Pignataro
Floria Tosca Renata Tebaldi
Mario Cavaradossi Giuseppe di Stefano
Il barone Scarpia Paolo Silveri
Cesare Angelotti Franco Calabrese
Il sagrestano Melchiorre Luise
Spoletta Luciano della Pergola
Sciarrone Enrico Campi
Un pastore Celestino Schianti
Un carceriere Dario Caselli
- 5/03/53: *Tosca*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 4/29/53
- 5/16/53: *Manon*: Bari, Teatro Petruzzelli: maestro direttore Alfredo Simonetto
Manon Lescaut Margherita Carosio
Il cavaliere des Grieux Giuseppe di Stefano
Lescaut Mario Borriello
Il conte des Grieux Romeo Morisani
Guillot de Morfontaine Gaetano Fanelli
Il signor di Brétigny Ottavio Serpo
Una fante Ines Bernini
- 5/19/53: *Manon*: Bari, Teatro Petruzzelli
- 5/20/53: *La bohème*: Modena, Teatro Comunale, ore: 2100: maestro d. Francesco Molinari Pradelli; m. del coro Livio Borri; regia di Aldo Carboni; spettacolo allestito in collaborazione con la Società Corale Gioacchino Rossini
Mimi Carmen Marchi
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Ottavio Marini
Schaunard Ottavio Serpo
Colline Bruno Cioni
Benoît Pasquale Lombardo
Alcindoro Pasquale Lombardo
Musetta Jeda Valtriani
Parpignol Ubaldo Toffanetti

6/02/53: *El amor brujo* (Manuel de Falla): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro direttore Nino Verchi; coreografia di Margherita Wallmann; scene e costumi di Felice Casorati; dirett. dell'allest. scen. Nicola Benois; dirett. scuola di ballo Esmee Bulnes; maitre de ballet Ugo dell'Ara; scene realizzata da Mario Mantovani

Candelas Luciana Novaro
Lucia Gilda Maiocchi
Le revenant Ugo dell'Ara
Carmelo Giulio Perugini
I gitana Giuliana Barabaschi
II gitana Vera Colombo
III gitana Dora Ricci
Una voce Elena Mazzoni

Tosca: Milano, Teatro alla Scala: 4/29/53

: 6/00/53: Recording sessions, EMI: Milano: Orchestra; maestro direttore Dino Olivieri

Edoardo di Capua 'O sole mio (Giovanni Capurro)
E. A. Mario Santa Lucia luntana (E. A. Mario)
Edoardo di Capua I' te vurria vasà (Vincenzo Russo)

: 6/08/53: Concert: Wien, Musikverein, Großer Saal: Radio broadcast: Wiener Symphoniker; maestro direttore Wilhelm Schüchter

**Wolfgang Windgassen, Martha Mödl
Giuseppe di Stefano, Carla Martinis**

Tannhäuser Inbrunst im Herzen (W)
Lohengrin In fernem Land (W)
Tristan und Isolde Vorspiel
Tristan und Isolde Mild und leise (MM)
La gioconda Cielo e mar (D)
Don Carlo Tu che le vanità (CM)
La bohème Che gelida manina! (D)
Madama Butterfly Viene la sera...
Bimba, dagli occhi pieni di malia (D, CM)

: 7/04/53: *La gioconda* (4): Napoli, Arena Flegrea: maestro direttore Tullio Serafin; regia di Roberto Rossellini; scenografi di Cesare Maria Cristini; coreografa Bianca Gallizia

La gioconda Anna de Cavalieri
Laura Adorno Fedora Barbieri
La cieca Lucia Danieli
Enzo Grimaldo Giuseppe di Stefano
Barnaba Ugo Savarese
Alvise Badoero Mario Petri

7/14/53: *I pescatori di perle*: Trieste, Castello di San Giusto (teatro all'aperto), ore: 2100: maestro concertatore e direttore Francesco Molinari Pradelli; maestro del coro Adolfo Fanfani; regia di Carlo Piccinato; coreografia di Annita Bronzi

Leila Fiorella Carmen Forti
Nadir Giuseppe di Stefano
Zurga Ettore Bastianini
Nurabad Mario Tommasini

7/18/53: *I pescatori di perle*: Trieste, Castello di San Giusto, ore: 2100: 7/14/53

7/21/53: *I pescatori di perle*: Trieste, Castello di San Giusto, ore: 2100: 7/14/53

7/25/53: *Nina o la pazza per amore* (Paisiello): Lugano, Parco Ciani (teatro all'aperto): maestro direttore Giuseppe Scanniello; regia di Alfani Tellini; scenografi di Gianluigi Colombo

Nina Claudia Garbi
Tatiana Menotti
Lindoro Giuseppe di Stefano
Gino del Signore
Lorenzo Malfatti
Carlo Badioli

In origine la partitura, congegnata su modello del Singspiel, avrebbe pretesto alternanza di parti cantate e recitate, eventualità inconsueta negli anni cinquanta. Fra gli esecutori brillavano Claudia Garbi ed ancor più il tenore trentaduenne Giuseppe di Stefano in un ruolo lontano dalle caratterizzazioni del melodramma tradizionale per le quali è passato alla storia a fianco di Maria Callas.

8/02/53: *La gioconda*: Roma, Terme di Caracalla: maestro direttore Angelo Questa; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Cesare Barlacchi; scenografia di Angelo Alessandrini; coreografia di Attilia Radice

La gioconda Maria Pedrini
Laura Adorno Maria Benedetti
Alvise Badoero Vito de Taranto
La cieca Amalia Pini
Enzo Grimaldo Giuseppe di Stefano
Barnaba Enzo Mascherini
Zuàne Virgilio Stocco
Un cantore Carlo Platania
Isèpo Blando Giusti
Un pilota Filiberto Picozzi
Un barnabotto Mario Rogani

: 6/16-25/53, 8/3-4/53:

Cavalleria rusticana: Milano, Basilica di Santa Eufemia: Recording, EMI: Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano; maestro direttore Tullio Serafin; maestro del coro Vittore Veneziani; producer unknown; engineer unknown

Santuzza Maria Meneghini Callas
Turiddu Giuseppe di Stefano
Alfio Rolando Panerai
Lola Anna Maria Canali
Lucia Ebe Ticozzi

8/08/53: *Tosca*: Roma, Terme di Caracalla: maestro direttore Ottavio Ziino; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Acli Carlo Azzolini; scenografi di Camillo Parravicini

Floria Tosca Maria Caniglia
Mario Cavaradossi Giuseppe di Stefano
Il barone Scarpia Armando Dadò
Cesare Angelotti Carlo Platania
Il sagrestano Giorgio Onesti
Spoletta Fernando delle Fornaci
Sciarrone Virgilio Stocco
Un pastore Mario Rogani
Un carceriere Filiberto Picozzi

8/12/53: *La gioconda*: Roma, Terme di Caracalla: 8/02/53 except:

Laura Adorno Dora Minarchi
Barnaba Carlo Tagliabue

: 8/10-14,16,18-21/53:

Tosca: Milano, Teatro alla Scala: Recording, EMI: Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano; maestro direttore Victor de Sabata; maestro del coro Vittore Veneziani; producer Walter Legge; engineer Robert Beckett

<i>Floria Tosca</i>	Maria Meneghini Callas
<i>Mario Cavaradossi</i>	Giuseppe di Stefano
<i>Il barone Scarpia</i>	Tito Gobbi
<i>Cesare Angelotti</i>	Franco Calabrese
<i>Il sagrestano</i>	Melchiorre Luise
<i>Spoletta</i>	Angelo Mercuriali
<i>Sciarrone</i>	Dario Caselli
<i>Un pastore</i>	Alvaro Cordova
<i>Un carceriere</i>	Dario Caselli

8/30/53: *Messa da Requiem*: Luzern, Kunsthau: Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano; maestro direttore Antonio Votto; maestro del coro Vittore Veneziani

Soprano	Elisabeth Schwarzkopf
Tenore	Giuseppe di Stefano
Mezzo-soprano	Oralia Domínguez
Basso	Cesare Siepi

9/27/53: *L'elisir d'amore*: Bergamo, Teatro Donizetti (Teatro delle Novità): maestro direttore Ugo Rapalo; maestro del coro Giulio Bertola; regia di Oscar Saxida Sassi; scenografi di Mario Facchinetti; coreografia Ria Legnani

<i>Nemorino</i>	Giuseppe di Stefano
<i>Adina</i>	Giuseppina Arnaldi
<i>Il dottor Dulcamara</i>	Giampiero Malaspina
<i>Belcore</i>	Gino Orlandini
<i>Giannetta</i>	Lina Rossi

9/30/53: *L'elisir d'amore*: Bergamo, Teatro Donizetti

10/04/53: *L'elisir d'amore*: Bergamo, Teatro Donizetti

10/07/53: *La bohème*: Bergamo, Teatro Donizetti (Teatro delle Novità): maestro direttore Nino Sanzogno; maestro del coro Giulio Bertola; regia di Marcella Govoni; scenografi di Sandro Pinetti

<i>Mimi</i>	Rosanna Carteri
<i>Rodolfo</i>	Giuseppe di Stefano
<i>Marcello</i>	Gino Orlandini
<i>Schaunard</i>	Pierluigi Latinucci
<i>Colline</i>	Silvio Maionica
<i>Benoît</i>	Eraldo Coda
<i>Alcindoro</i>	Aristide Baracchi
<i>Musetta</i>	Ornella Rovero
<i>Parpignol</i>	Angelo Camozzi

10/10/53: *La bohème*: Bergamo, Teatro Donizetti

10/17/53: *La bohème*: Bergamo, Teatro Donizetti

10/29/53: *La bohème* (In onore dei delegati al Congresso Internazionale dell'A.S.T.A.): Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Gianandrea Gavazzeni; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Riccardo Moresco; scenografi di Camillo Parravicini

Mimi Clara Petrella
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Gian Giacomo Guelfi
Schaunard Saturno Meletti
Colline Giulio Neri
Benoît Renato Ercolani
Alcindoro Giulio Tomei
Musetta Marinella Meli
Parpignol Paolo Caroli
Sergente dei doganieri Carlo Platania
Un doganiere Filiberto Picozzi

:11/09/53: Concert: Torino, Teatro Carignano: Orchestra Sinfonica di Torino della Rai; m. direttore Oliviero de Fabritiis

Margherita Carosio, Giuseppe di Stefano

Guglielmo Tell Sinfonia
Iris Apri la tua finestra
Il barbiere di Siviglia Una voce poco fa
Andrea Chénier Come un bel dì di maggio
La sonnambula Ah! non credea mirarti
La forza del destino La vita è inferno all'infelice. . .
O tu che in seno agli angeli
Madama Butterfly Un bel dì vedremo
I puritani Nel mirarti. . . Vieni fra queste braccia
Tannhäuser Ouverture

12/16/53: *Rigoletto*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e direttore Nino Sanzogno; maestro del coro Vittore Veneziani; regia di Otto Erhardt; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Alessandro Benois; scene realizzate da Carlo Ighina, Mario Mantovani, Antonio Molinari, Vincenzo Pignataro

Il duca di Mantova Giuseppe di Stefano
Rigoletto Leonard Warren
Gilda Rosanna Carteri
Sparafucile Nicola Zaccaria
Maddalena Luisa Ribacchi
Il conte di Monterone Antonio Zerbini
Matteo Borsa Angelo Mercuriali
La contessa Angela Vercelli
Giovanna Clara Betner
Il cavaliere Marullo Paolo Pedani
Il conte di Ceprano Carlo Forti
Paggio della duchessa Luisa Mandelli

12/19/53: *Rigoletto*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/16/53

12/22/53: *Rigoletto*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/16/53

12/27/53: *Rigoletto*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1430: 12/16/53

12/31/53: *Rigoletto*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2030: 12/16/53

1954

1/03/54: *Rigoletto*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/16/53

1/13/54: *Rigoletto*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/16/53 except:

Rigoletto Aldo Protti

: 1/18/54: *Lucia di Lammermoor*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e dirett. Herbert von Karajan; maestro del coro Vittore Veneziani; regia di Herbert von Karajan; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti di Gianni Ratto; figurini di Ebe Colciaghi; scene realizzate da Carlo Ighina; capo del servizio macchinismi di scena Aurelio Chiodi; capo del servizio elettrico e luci Giulio Lupetti; capo del servizio sartoria Arturo Brambilla; attrezzi ditta E. Rancati & C. di Sormani e Pizza Sormani; calzoleria ditta Pedrazzoli; parrucche ditta Felice Sartorio

Miss Lucia Maria Meneghini Callas

Sir Edgardo di Ravenswood Giuseppe di Stefano

Lord Enrico Asthon Rolando Panerai

Raimondo Bidebent Giuseppe Modesti

Lord Arturo Buclaw Giuseppe Zampieri

Alisa Luisa Villa

Normanno Mario Carlin

1/21/54: *Lucia di Lammermoor*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 1/18/54

1/24/54: *Lucia di Lammermoor*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 1/18/54

1/27/54: *Lucia di Lammermoor*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 1/18/54

1/31/54: *Lucia di Lammermoor*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1445: 1/18/54

2/04/54: *La bohème*: Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Gianandrea Gavazzeni; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Riccardo Moresco; scenografi di Camillo Parravicini

Mimi Clara Petrella

Rodolfo Giuseppe di Stefano

Marcello Gian Giacomo Guelfi

Schaunard Saturno Meletti

Colline Italo Tajo

Benoît Adelio Zagonara

Alcindoro Giulio Tomei

Musetta Marinella Meli

Parpignol Paolo Caroli

Sergente dei doganieri Carlo Platania

Un doganiere Filiberto Picozzi

2/05/54: *Lucia di Lammermoor*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 1/18/54

2/07/54: *La bohème*: Roma, Teatro dell'Opera: 2/04/54 except:

Marcello Raffaele de Falchi

2/10/54: *La bohème*: Roma, Teatro dell'Opera: 2/04/54 except:

Marcello Raffaele de Falchi

2/13/54: *La bohème*: Roma, Teatro dell'Opera: 2/04/54 except:

Marcello Raffaele de Falchi

2/14/54: *La bohème*: Roma, Teatro dell'Opera: 2/04/54 except:

Marcello Raffaele de Falchi

2/18/54: *Rigoletto*: Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Oliviero de Fabritiis; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Alessandro Manetti; scenografia di Camillo Parravicini

Il duca di Mantova Giuseppe di Stefano
Rigoletto Aldo Protti
Gilda Giuseppina Arnaldi
Sparafucile Giulio Neri
Maddalena Anna Maria Canali
Il conte di Monterone Augusto Romani
Matteo Borsa Salvatore di Tommaso
La contessa di Ceprano Lisetta Pinnarò
Giovanna Myriam di Giove
Il cavaliere Marullo Antonio Sacchetti
Il conte di Ceprano Enzo Titta
Paggio della duchessa Evi Redi
Usciere di corte Carlo Platania

2/20/54: *Rigoletto*: Roma, Teatro dell'Opera: 2/18/54

2/24/54: *Rigoletto*: Roma, Teatro dell'Opera: 2/18/54 except:

Sparafucile Bruno Sbalchiero

2/27/54: *Rigoletto*: Roma, Teatro dell'Opera: 2/18/54 except:

Sparafucile Bruno Sbalchiero

: 3/16/54: Recording sessions, unknown (songs for the film *Canto per te*): unknown: Orchestra; maestro dir. Nino Gatti

Nino Gatti La strada del cuore

Nino Gatti Ladro d'amore

Nino Gatti Più belle del sole

: 0/00/00: *Canto per te* (Film, duration 87.00): Una produzione Boscar Film, Torino

Alberto Marini Giuseppe di Stefano
Ana Maria Fiore Hélén Remy
Astro Mira Carlo Campanini
[Signor Silva] Alda Mangini
Luciana Franca Marzi
Angenore, valet John Kitzmiller
himself Maestro E. Nino Gatti
Ave Ninchi
Olinto Cristina
Fanfulla
Galeazzo Benti
Arturo Bragaglia
Rocco d' Assunta
Silvio Bagolini
Carlos Lamas
Eugenia Tavoni
Gianni Luda

[roles that I am unable to assign: Cesare, Barone Vincenzo [Barberra], Maestro Mario Lenzi]

soggetto di Maggiorino Canonica
sceneggiatura a dialoghi di Leni Landi
collaboratora Roberto Gianviti
canzoni originali e musica di Renato Carenzio e E. Nino Gatti
diretta da E. Nino Gatti
edizioni musicali Palatino, Roma
aiuto regista Romolo Girolami
sagret. di edirione Ennio Girolami
scenografia Francesco Paolo Volta
trucco Giuseppe Annunziata
tecnico del suono Luciano Ciampi
l'ispettore di produzione Danilo Marciani
segret. di produzione Armando Morandi
aiuto segret. Tiziano Maccaferri
operatore alla macchina Luigi Allegretti
fotografie di scena G. W. Fradeani
guardaroba del tenore Di Stefano
foruito dalla sartoria Carmelo Santocono, Milano
montaggio Franco Fraticelli
assistente Cesarina Casini
fotografia di Adalberto Albertini a.i.c.
direttore di produzione Maggiorino Canonica
regia di Marino Girolami
il film è state gireto e dappieto alla Safa Palatino
sviluppo e stampa Fototecnica
negativi e positivi Ferrania C.7

3/26/54: *Werther*: Palermo, Teatro Massimo: maestro direttore Gianandrea Gavazzeni; regia di Corrado Pavolini; scene Umberto Zimelli; costumi di Emma Calderini

Werther Giuseppe di Stefano
Charlotte Clara Petrella
Sofia Beatrice Preziosa
Alberto Mario Borriello
Il podestà Franco Calabrese
Johann Leonardo Monreale
Schmidt Franco Taino
Ratchen Ninny Marino

3/00/54: *Werther*: Palermo, Teatro Massimo

0/00/54: *Werther*: Palermo, Teatro Massimo

4/00/54: *Werther*: Palermo, Teatro Massimo

4/14/54: *Tosca* (Gala per la "Giornata delle Nazioni" alla XXXII Fiera di Milano): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e direttore Antonino Votto; maestro del coro Vittore Veneziani; regia di Mario Frigerio; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Alessandro Benois; scene realizzate da Carlo Ighina, Mario Mantovani, Vincenzo Pignataro; capo del servizio macchinismi di scena Aurelio Chiodi; capo del servizio elettrico e luci Giulio Lupetti; capo del servizio sartoria Arturo Brambilla; attrezzi ditta E. Rancati & C. di Sormani e Pizza Sormani; calzoleria ditta Pedrazzoli; parrucche ditta Felice Sartorio

Floria Tosca Renata Tebaldi
Mario Cavaradossi Giuseppe di Stefano
Il barone Scarpia Paolo Silveri
Cesare Angelotti Nicola Zaccaria
Il sagrestano Carlo Badioli
Spoletta Luciano della Pergola
Sciarrone Enrico Campi
Un pastore Giuseppe Porro
Un carceriere Dario Caselli

4/24/54: *Tosca*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 4/14/54

5/02/54: *Tosca*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 4/14/54

5/10/54: *Evgenij Onegin*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e direttore Artur Rodzinski; maestro del coro Vittore Veneziani; regia di Tatiana Pavlova; coreografia di Leonida Massine; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Alessandro Benois; scene realizzate da Mario Mantovani; capo del servizio macchinismi di scena Aurelio Chiodi; capo del servizio elettrico e luci Giulio Lupetti; capo del servizio sartoria Arturo Brambilla; attrezzi ditta E. Rancati & C. di Sormani e Pizza Sormani; calzoleria ditta Pedrazzoli; parrucche ditta Felice Sartorio

La Larina Ortensia Beggiato
Tatiana Renata Tebaldi
Olga Ira Malaniuk
La Filippievna Cloë Elmo
Eugenio Onieghin Ettore Bastianini
Lenski Giuseppe di Stefano
Il principe Gremin Raffaele Arié
Un capitano Antonio Zerbini
Zaretski Enrico Campi
Triquet Mario Carlin
Guillot N.N.

5/13/54: *Evgenij Onegin*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 5/10/54

- 5/15/54: *Evgenij Onegin*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 5/10/54
 5/18/54: *Evgenij Onegin*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 5/10/54
 5/23/54: *Tosca*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 4/14/54 except:
 Il barone Scarpia Rodolfo Azzolini
 Spoletta Angelo Mercuriali
- 5/25/54: *La bohème*: Ravenna, Teatro Alighieri: maestro direttore Ottavio Ziino; maestro del coro Aristide Giungi; regia di Augusto Cardì; impresa Ente Teatrale Italiano
 Mimi Elena Rizzieri
 Rodolfo Giuseppe di Stefano
 Marcello Enzo Mascherini
 Schaunard Guido Pasella
 Colline Giuseppe Modesti
 Benoît } Pietro Latinucci
 Alcindoro }
 Musetta Maria Luisa Gavioli
 Parpignol Cesare Masini Sperti
- 5/30/54: *Tosca*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 4/14/54 except:
 Il barone Scarpia Rodolfo Azzolini
 Spoletta Angelo Mercuriali
- : 6/03/54: Recording sessions, unknown: unknown: Orchestra; maestro direttore Dino Olivieri
 Nino Gatti La strada del cuore
 Nino Gatti Ladro d'amore
 Nino Gatti Più belle del sole
- 6/09/54: *Il ballo dell'ingrate* (Claudio Monteverdi): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: maestro concertatore e dirett. Carlo Maria Giulini; regia e coreografia di Margherita Wallmann; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Nicola Benois; scene realizzate da Carlo Ighina
 Amore Sandra Ballinari
 Venere Luisa Ribacchi
 Plutone Raffaele Arié
 Un'ingrata Giulietta Simionato
 anime ingrate che ballo:
 Vera Colombo
 Gilda Maiocchi
 Giuliana Barabaschi
 Ombre d'inferno Walter Venditti
 Corpo di ballo Scala
- Tosca**: Milano, Teatro alla Scala: 4/14/54 except:
 Il barone Scarpia Rodolfo Azzolini
 Spoletta Angelo Mercuriali
- : 6/12-17/54: *Pagliacci*: Milano, Teatro alla Scala: Recording, EMI: Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano; m. dir. Tullio Serafin; maestro del coro Vittore Veneziani; producer Walter Legge; engineer Robert Beckett
 Canio Giuseppe di Stefano
 Nedda Maria Meneghini Callas
 Tonio Tito Gobbi
 Beppe Nicola Monti
 Silvio Rolando Panerai

6/13/54: *Tosca*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 4/14/54 except:

Il barone Scarpia Rodolfo Azzolini
Spoletta Angelo Mercuriali

: 6/18-22,25-27/54:

Messa da Requiem (Verdi): Milano, Teatro alla Scala: Recording, EMI: Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano; maestro direttore Victor de Sabata; maestro del coro Vittore Veneziani; producer Walter Legge; engineer Robert Beckett

Soprano Elisabeth Schwarzkopf
Mezzo-soprano Oralia Domínguez
Tenore Giuseppe di Stefano
Basso Cesare Siepi

7/20/54: *Mefistofele*: Verona, Arena, ore: 2100: maestro concertatore e direttore Antonino Votto; maestro del coro Giulio Bertola; regia di Herbert Graf; regista assistente Carlo Maestrini; scene su bozzetti di Cesare Mario Cristini; direttore dell'allestimento scenico Cesare Mario Cristini; coreografia di Ugo dell'Ara; maestro rammentatore Dino Gasperi; direttore di palcoscenico Gianrico Becher; tecnico delle luci Giulio Lupetti

Margherita Maria Meneghini Callas
Elena Anna de Cavalieri
Faust Giuseppe di Stefano
Mefistofele Nicola Rossi Lemeni
Pantalis Aurora Cattelani
Marta Maria Amadini
Wagner Giuseppe Zampieri
Nereo Ottorino Begali

7/22/54: *Mefistofele*: Verona, Arena: 7/20/54 except:

Margherita Magda Olivero
Elena Disma de Cecco
Mefistofele Giulio Neri

7/28/54: *Mefistofele*: Verona, Arena: 7/20/54 except:

Margherita Magda Olivero
Elena Disma de Cecco
Mefistofele Giulio Neri

7/31/54: *Mefistofele*: Verona, Arena: 7/20/54 except:

Margherita Magda Olivero
Mefistofele Andrea Mongelli

: 7/26-31/54 8/2-6,8,9,11,23/54:

Madama Butterfly: Roma, Teatro dell'Opera: Recording, EMI: Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma; maestro direttore Gianandrea Gavazzeni; maestro del coro Giuseppe Conca; producer David Bicknell; engineer Harold Davidson

Cio-cio-san Victoria de los Angeles
Suzuki Anna Maria Canali
B. F. Pinkerton Giuseppe di Stefano
Sharpless Tito Gobbi
Goro Renato Ercolani
Il principe Yamadori Arturo la Porta
Lo zio Bonzo Bruno Sbalchiero
Il commissario imperiale Arturo la Porta
Kate Pinkerton Maria Huder
L'ufficiale del registro Arturo la Porta

8/08/54: *La bohème*: Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Emidio Tieri; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Cesare Barlacchi; scenografi di Camillo Parravicini

Mimi Clara Petrella
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Paolo Silveri
Schaunard Saturno Meletti
Colline Antonio Cassinelli
Benoît Piero Passerotti
Alcindoro Giorgio Onesti
Musetta Mafalda Micheluzzi
Parpignol Paolo Caroli
Sergente dei doganieri Gino Conti
Un doganiere Filiberto Picozzi

8/10/54: *Tosca*: Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Ottavio Ziino; maestro del coro Franco Ghione; regia di Eugenio Antoni; scenografia di Camillo Parravicini

Floria Tosca Elisabetta Barbato
Mario Cavaradossi Giuseppe di Stefano
Il barone Scarpia Paolo Silveri
Cesare Angelotti Carlo Platania
Il sagrestano Piero Passerotti
Spoletta Fernando delle Fornaci
Sciarrone Virgilio Stocco
Un pastore Mario Rogani
Un carceriere Filiberto Picozzi

8/12/54: *La bohème*: Roma, Teatro dell'Opera: 8/08/54

8/17/54: *La bohème*: Roma, Teatro dell'Opera: 8/08/54 except:

Marcello Enzo Mascherini

8/21/54: *La bohème*: Roma, Teatro dell'Opera: 8/08/54 except:

Mimi Vera Montanari
Marcello Enzo Mascherini
Schaunard Arturo la Porta
Colline Silvio Maionica
Musetta Angelica Tuccari

- 8/26/54: *Rigoletto*: Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Franco Ghione; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Acli Carlo Azzolini; scenografia di Camillo Parravicini
- Il duca di Mantova* Giuseppe di Stefano
Rigoletto Ettore Bastianini
Gilda Gianna d'Angelo
Sparafucile Bruno Sbalchiero
Maddalena Amalia Pini
Il conte di Monterone Franco Pugliese
Matteo Borsa Mino Russo
La contessa di Ceprano Loretta di Lelio
Giovanna Myriam di Giove
Il cavaliere Marullo Antonio Sacchetti
Il conte di Ceprano Enzo Titta
Paggio della duchessa Mario Rogani
Uscierte di corte Filiberto Picozzi
- 8/29/54: *La bohème*: Roma, Teatro dell'Opera: 8/08/54 except:
- Mimi* Vera Montanari
Marcello Armando Dadò
Colline Silvio Maionica
Alcindoro Adolfo Pacini
Musetta Angelica Tuccari
- 9/08/54: *Faust*: Paris, Théâtre National de l'Opéra
 [The dates and casts are unknown by me]
- : 9/21/54: *Tosca*: Rio de Janeiro, Theatro Municipal: maestro dir. Oliviero de Fabritiis; maestro del coro Santiago Guerra
- Floria Tosca* Renata Tebaldi
Mario Cavaradossi Giuseppe di Stefano
Il barone Scarpia Giuseppe Taddei
Cesare Angelotti Giuseppe Modesti
Il sagrestano Guilherme Damiano
Spoletta Nino Crimi
Sciarrone Antonio Lembo
Un pastore Carmen Pimentel
Un carceriere Lisandro Sargenti
- 10/02/54: *Tosca*: Rio de Janeiro, Theatro Municipal: 9/21/54 except:
 maestro direttore Edoardo de Guarnieri
- 10/09/54: **Cavalleria rusticana**: Rio de Janeiro, Theatro Municipal: maestro direttore Edoardo de Guarnieri; maestro del coro Santiago Guerra
- Santuzza* Angelina Cosmo
Turiddu Giuseppe di Stefano
Alfio Raul Gonçalves
Lola Kleuza de Pennafort
Lucia Carmen Pimentel
- Pagliacci*: Rio de Janeiro, Theatro Municipal: maestro dir. Edoardo de Guarnieri; m. del coro Santiago Guerra
- Canio* Gino Penno
Nedda Maria Sá Earp
Tonio Antonio Salsedo
Silvio Paulo Fortes
Beppe Nino Crimi

- 10/13/54: *La bohème*: Rio de Janeiro, Theatro Municipal: maestro direttore Nino Sanzogno
- | | |
|------------------|---------------------|
| <i>Mimi</i> | Aracy Bellas Campos |
| <i>Rodolfo</i> | Giuseppe di Stefano |
| <i>Marcello</i> | Enzo Mascherini |
| <i>Schaunard</i> | José Ben Simon |
| <i>Colline</i> | Jorge Bailly |
| <i>Benoît</i> | Guilherme Damiano |
| <i>Alcindoro</i> | |
| <i>Musetta</i> | Clara Marise |
- 10/17/54: *La bohème*: Rio de Janeiro, Theatro Municipal: 10/13/51 except:
- | | |
|-----------------|---------------|
| <i>Mimi</i> | Eliana Leozzi |
| <i>Musetta</i> | Diva Pieranti |
| <i>Marcello</i> | Paulo Fortes |
- maestro direttore Edoardo de Guarnieri
- 10/20/54: *Faust*: Monterrey, Nuevo León, México, Teatro Florida (Ópera Nacional): maestro direttore Guido Picco; director de escena Carlos Díaz Du-Pond; coreografía Sergio Unger
- | | |
|--------------------------------|----------------------|
| <i>Le docteur Faust</i> | Giuseppe di Stefano |
| <i>Méphistophélès</i> | Norman Scott |
| <i>Valentín</i> | Enzo Mascherini |
| <i>Wagner</i> | Gilberto Cerda |
| <i>Marguerite</i> | Irma González |
| <i>Siebel</i> | Gilda Cossío |
| <i>Dame Marthe Schwertlein</i> | Concha de los Santos |
- 10/22/54: *Faust*: Monterrey, Nuevo León, México, Teatro Florida: 10/20/54 except:
- | | |
|-------------------|----------------|
| <i>Marguerite</i> | Betty Fabila |
| <i>Siebel</i> | Aurora Woodrow |
- 10/27/54: *Werther*: Monterrey, Nuevo León, México, Teatro Florida (Ópera Nacional): maestro direttore Guido Picco; director de escena Carlos Díaz Du-Pond
- | | |
|------------------|---------------------|
| <i>Werther</i> | Giuseppe di Stefano |
| <i>Charlotte</i> | Giulietta Simionato |
| <i>Sofia</i> | Betty Fabila |
| <i>Alberto</i> | Carlo Morelli |
| <i>El padre</i> | Humberto Pazos |
| <i>Johann</i> | Gilberto Cerda |
- 11/02/54: *Lucia di Lammermoor*: Monterrey, Nuevo León, México, Teatro Florida (Ópera Nacional): maestro direttore Antonio Narducci; director de escena Carlos Díaz Du-Pond
- | | |
|----------------------------------|----------------------|
| <i>Miss Lucia</i> | Ernestina Garfias |
| <i>Sir Edgardo di Ravenswood</i> | Giuseppe di Stefano |
| <i>Lord Enrico Asthon</i> | Enzo Mascherini |
| <i>Raimondo Bidebent</i> | Raffaele Arié |
| <i>Lord Arturo Buclaw</i> | Paulino Saharrea |
| <i>Alisa</i> | Concha de los Santos |
| <i>Normanno</i> | José Sosa |

11/04/54: *Tosca*: Monterrey, Nuevo León, México, Teatro Florida (Ópera Nacional): maestro direttore Antonio Narducci; director de escena Carlos Díaz Du-Pond

Floria Tosca Mary Curtis Verna
Mario Cavaradossi Giuseppe di Stefano
Il barone Scarpia Enzo Mascherini
Cesare Angelotti Gilberto Cerda
Il sagrestano Sergio de los Santos
Spoletta José Sosa

11/15/54: *Lucia di Lammermoor*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: m. del coro Michael Lepore; m. direttore Nicola Rescigno; production of William Wymetal; coreografia di Ruth Page

Miss Lucia Maria Meneghini Callas
Sir Edgardo di Ravenswood Giuseppe di Stefano
Lord Enrico Asthon Gian Giacomo Guelfi
Raimondo Bidebent Thomas Stewart
Lord Arturo Buclaw Lawrence White
Alisa Mary Kreste
Normanno Virginio Assandri

Interpreti del ballo:

Barbara Steele
Kenneth Johnson

11/17/54: *Lucia di Lammermoor*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: 11/15/54

11/18/54: *Tosca*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: maestro direttore Nicola Rescigno; maestro del coro Michael Lepore; production of William Wymetal

Floria Tosca Eleanor Steber
Mario Cavaradossi Giuseppe di Stefano
Il barone Scarpia Tito Gobbi
Cesare Angelotti Thomas Stewart
Il sagrestano Carlo Badioli
Spoletta Virginio Assandri
Sciarrone Andrew Foldi
Un pastore Billy Mason
Un carceriere Algerd Brazis

11/20/54: *Tosca*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: 11/18/54

:11/29/54: Concert: Roma, Auditorium Rai (in occasione della commemorazione per il 30° anniversario della scomparsa del compositore): Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana; maestro direttore Alberto Paoletti

Renata Tebaldi, Giuseppe di Stefano, Giuseppe Taddei

Gianni Schicchi Ah, che zucconi (GT)
Gianni Schicchi Firenze è come un albero fiorito (DS)
La bohème Che gelida manina! (DS)
La bohème Sì. Mi chiamano Mimì (RT)
La bohème O soave fanciulla (DS, RT)
La bohème In un coupé? Con pariglie e livree (GT, DS)
Madama Butterfly Un bel dì vedremo (RT)
Turandot Non piangere, Liù! (GS)
Il tabarro Nulla, silenzio (GT)
La fanciulla del West Minnie, dalla mia casa (GT)
Manon Lescaut Tutta su me ti posa... Manon, senti amor mio!...
Vedi, son io che piango... Sola, perduta, abbandonata...
Fra le tue braccia (DS, RT)

12/11/54: *L'elisir d'amore*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e direttore Maria Giulini Carlo; maestro del coro Norberto Mola; regia, bozz. e figurini di Franco Zeffirelli; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; maestro sostituto Silvano de Francesco; maestro rammentatore Adriano Petronio; maestro della banda Marsilio Ceccarelli; scene realizzate da Vincenzo Pignataro; capo del servizio macchinismi di scena Aurelio Chiodi; capo del servizio elettrico e luci Giulio Lupetti; capo del servizio sartoria Arturo Brambilla; attrezzi ditta E. Rancati & C. di Sormani e Pizza Sormani; calzoleria ditta Pedrazzoli; parrucche ditta Felice Sartorio

Adina Rosanna Carteri
Nemorino Giuseppe di Stefano
Belcore Rolando Panerai
Il dottor Dulcamara Italo Tajo
Giannetta Silvana Zanolli

12/14/54: *L'elisir d'amore*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/11/54

12/19/54: *L'elisir d'amore*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1500: 12/11/54

12/23/54: *L'elisir d'amore*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/11/54

12/27/54: *L'elisir d'amore*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/11/54 except:

Belcore Afro Poli

1955

1/01/55: *L'elisir d'amore*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1430: 12/11/54

: 1/18/55: *Carmen* (In edizione originale): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: maestro concertatore e direttore Herbert von Karajan; maestro del coro Norberto Mola; regia di Herbert von Karajan; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; coreografia di Leonida Massine; coreografia di Mariemma; bozzetti e figurini di Ita Maximovna; maestro collaboratore Silvano de Francesco; maestro rammentatore Adriano Petronio; maestro della banda Marsilio Ceccarelli; scene realizzate da Luigi Brilli, Gino Romei; capo del servizio macchinismi di scena Aurelio Chiodi; capo del servizio elettrico e luci Giulio Lupetti; capo del servizio sartoria Arturo Brambilla; attrezzera fornita dall'Antica Casa d'Arte A. Finzi; calzoleria ditta Pedrazzoli; parrucche ditta Felice Sartorio

Don José Giuseppe di Stefano
Escamillo Michel Roux
Il Dancairo Mario Carlin
Il Remendado Gino del Signore
Zuniga Giuseppe Modesti
Morales Enzo Sordello
Carmen Giulietta Simionato
Micaëla Rosanna Carteri
Frasquita Graziella Sciutti
Mercédès Luisa Ribacchi

1/20/55: *Carmen*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 1/18/55

1/22/55: *Carmen*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 1/18/55

1/25/55: *Carmen*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 1/18/55 except:

Micaëla Martha Angelici

1/30/55: *Carmen*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1445: 1/18/55

2/01/55: *Carmen*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 1/18/55

2/10/55: *Werther*: Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Gianandrea Gavazzeni; regia di Riccardo Moresco; maestro del coro Giuseppe Conca; scenografia di Roberto Scielzo, realizzata da Vincenzo Confidati

Werther Giuseppe di Stefano
Carlotta Clara Petrella
Sofia Renata Scotto
Alberto Mario Borriello
Il podestà Franco Calabrese
Johann Antonio Sacchetti
Schmidt Nino Mazziotti
Käthchen Anna Marcangeli
Brühlmann Blando Giusti

2/12/55: *Werther*: Roma, Teatro dell'Opera: 2/10/55

2/16/55: *Werther*: Roma, Teatro dell'Opera: 2/10/55

2/20/55: *Werther*: Roma, Teatro dell'Opera: 2/10/55

2/22/55: *Werther*: Roma, Teatro dell'Opera: 2/10/55

3/03/55: *Un ballo in maschera*: Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Gabriele Santini; regia di Mario Frigerio; maestro del coro Giuseppe Conca; scenografia di Aldo Calvo; coreografia di Boris Romanoff

Riccardo Giuseppe di Stefano

Renato Tito Gobbi

Amelia Antonietta Stella

Ulrica Oralia Domínguez

Oscar Gianna d'Angelo

Silvano Antonio Sacchetti

Samuel Antonio Cassinelli

Tom Ferruccio Mazzoli

Un giudice Paolo Caroli

Un servo d'Amelia Mino Russo

3/06/55: *Un ballo in maschera*: Roma, Teatro dell'Opera: 3/03/55

3/09/55: *Un ballo in maschera*: Roma, Teatro dell'Opera: 3/03/55

3/13/55: *Un ballo in maschera*: Roma, Teatro dell'Opera: 3/03/55 except:

Renato Carlo Tagliabue

3/17/55: *Un ballo in maschera*: Roma, Teatro dell'Opera: 3/03/55 except:

Renato Carlo Tagliabue

3/10/55: *La bohème* (8): Palermo, Teatro Massimo: maestro direttore Glauco Curiel; regia di Aldo Mirabella Vassallo; scenografo Salvatore Santonocito

Mimi Clara Petrella / Onelia Fineschi / Rosanna Carteri / Iselle Favati

Rodolfo Luigi Infantino / Gianni Raimondi / Giuseppe di Stefano

Marcello Mario Borriello / Manuel Spatafora

Schaunard Saturno Meletti / Carlo Peruzzi Meliciani / Manuel Spatafora

Colline Silvio Maionica / Giacomo Vaghi

Benoît Giorgio Rossetti

Alcindoro Lido Freschi

Musetta Mafalda Micheluzzi / Ornella Rovero

Parpignol Gaetano Crinzi

Sergente dei doganieri Leonardo Ciriminna

Un ufficiale Ugo Miraglia

3/20/55: *Manon* (6): Palermo, Teatro Massimo: maestro direttore Georges Sebastian / Glauco Curiel; regia di Corrado Pavolini; scenografo Umberto Zimelli; costumi di Emma Calderini; coreografa Franca Bartolomei

Manon Lescaut Clara Petrella / Bruna Fabrini
Il cavaliere des Grioux Giuseppe di Stefano / Alvinio Misciano
Lescaut Mario Borriello / Guido Mazzini
Il conte des Grioux Silvio Maionica / Leonardo Monreale
Guillot de Morfontaine Luciano della Pergola
De Brétigny Guglielmo Ferrara
Rosetta Maria Cannizzaro
Poussette Elvira Galassi
Javotte Loretta di Lelio
L'oste Lido Freschi
Una fante Augusta Dorelli

4/14/55: *La bohème* (Gala per la “Giornata delle Nazioni” alla XXXIII fiera di Milano): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e direttore Leonard Bernstein; maestro del coro Norberto Mola; regia di Mario Frigerio; direttore dell’allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Nicola Benois; maestro collaboratore Giuseppe di Luggo; maestro rammentatore Vasco Naldini; maestro della banda Marsilio Ceccarelli; scene realizzate da Antonio Molinari, Vincenzo Pignataro; capo del servizio macchinismi di scena Aurelio Chiodi; capo del servizio elettrico e luci Giulio Lupetti; capo del servizio sartoria Arturo Brambilla; attrezzi ditta E. Rancati & C. di Sormani e Pizza Sormani; calzoleria ditta Pedrazzoli; parrucche ditta Felice Sartorio

Mimi Rosanna Carteri
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Giuseppe Valdengo
Schaunard Enzo Sordello
Colline Italo Tajo
Benoît Eraldo Coda
Alcindoro Franco Calabrese
Musetta Eugenia Ratti
Parpignol Angelo Mercuriali
Sergente dei doganieri Pierluigi Latinucci
Un doganiere Carlo Forti

4/16/55: *La bohème*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 4/14/55

4/19/55: *La bohème*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 4/14/55 except:

Colline Giuseppe Modesti

: 4/26/55: *La forza del destino*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: maestro concertatore e direttore Antonino Votto; maestro del coro Norberto Mola; regia di Mario Frigerio; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; coreografia di Ugo dell'Ara; bozzetti e figurini di Nicola Benois; maestro collaboratore Giuseppe di Luggo; maestro rammentatore Adriano Petronio; scene realizzate da Luigi Brilli; scene realizzate da Carlo Ighina; scene realizzate da Mario Mantovani, Gino Romei; capo del servizio macchinismi di scena Aurelio Chiodi; capo del servizio elettrico e luci Giulio Lupetti; capo del servizio sartoria Arturo Brambilla; attrezzi ditta E. Rancati & C. di Sormani e Pizza Sormani; calzoleria ditta Pedrazzoli; parrucche ditta Felice Sartorio

Il marchese di Calatrava Silvio Maionica
Leonora di Vargas Renata Tebaldi
Don Carlo di Vargas Aldo Protti
Don Alvaro Giuseppe di Stefano
Preziosilla Marta Perez
Padre Guardiano Giuseppe Modesti
Fra Melitone Renato Capecchi
Curra Giuse Gerbino
Un alcade Antonio Zerbini
Mastro Trabuco Giuseppe Zampieri
Un chirurgo Eraldo Coda
Un rivendugliolo Giuseppe Nessi

4/28/55: *La forza del destino*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 4/26/55
4/30/55: *La forza del destino*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 4/26/55
5/03/55: *La forza del destino*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 4/26/55
5/05/55: *La forza del destino*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 4/26/55

: 5/10/55: **Cavalleria rusticana**: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2115: maestro concertatore e direttore Antonino Votto; maestro del coro Norberto Mola; regia di Mario Frigerio; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Nicola Benois; maestro collaboratore Giuseppe di Luggo; maestro rammentatore Adriano Petronio; scene realizzate da Carlo Ighina; capo del servizio macchinismi di scena Aurelio Chiodi; capo del servizio elettrico e luci Giulio Lupetti; capo del servizio sartoria Arturo Brambilla; attrezzi ditta E. Rancati & C. di Sormani e Pizza Sormani; calzoleria ditta Pedrazzoli; parrucche ditta Felice Sartorio

Santuzza Giulietta Simionato
Turiddu Giuseppe di Stefano
Alfio Gian Giacomo Guelfi
Lola Gabriella Carturan
Lucia Ortensia Beggiato

Zanetto (Mascagni): Milano, Teatro alla Scala: maestro concertatore e direttore Antonino Votto; maestro del coro Norberto Mola; regia di Mario Frigerio; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Mario Vellani Marchi; maestro collaboratore Giuseppe di Luggo; maestro rammentatore Adriano Petronio; scene realizzate da Carlo Ighina

Zanetto Giulietta Simionato
Silvia Rosanna Carteri

5/12/55: **Cavalleria rusticana**: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2115: 5/10/55

Zanetto: Milano, Teatro alla Scala: 5/10/55

5/14/55: **Cavalleria rusticana**: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2115: 5/10/55

Zanetto: Milano, Teatro alla Scala: 5/10/55

5/18/55: **Cavalleria rusticana**: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2115: 5/10/55 except:

Lola Marta Perez

Zanetto: Milano, Teatro alla Scala: 5/10/55

: 5/28/55: **La traviata**: Milano, Teatro alla Scala, ore 2100: maestro concertatore e dirett. Carlo Maria Giulini; maestro del coro Norberto Mola; regia di Luchino Visconti; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; coreografia di Luciana Novaro; bozzetti e figurini di Lila de Nobili; maestro collaboratore Antonio Tonini; maestro rammentatore Vasco Naldini; scene realizzate da Franco Braj, Lila de Nobili, Vincenzo Pignataro; capo del servizio macchinismi di scena Aurelio Chiodi; capo del servizio elettrico e luci Giulio Lupetti; capo del servizio sartoria Arturo Brambilla; attrezzi ditta E. Rancati & C. di Sormani e Pizza Sormani; calzoleria ditta Pedrazzoli; parrucche ditta Felice Sartorio

Violetta Valéry Maria Meneghini Callas
Alfredo Germont Giuseppe di Stefano
Giorgio Germont Ettore Bastianini
Flora Bervoix Silvana Zanolli
Il barone Douphol Arturo la Porta
Il dottor Grenvil Silvio Maionica
Annina Luisa Mandelli
Gastone di Letorières Giuseppe Zampieri
Il marchese d'Obigny Antonio Zerbini
Giuseppe Franco Ricciardi
Un commissionario Carlo Forti

6/00/55: **Lucia di Lammermoor**: Enghien-les-Bains: maestro direttore Antonio Narducci

Miss Lucia Antonietta Pastori
Sir Edgardo di Ravenswood Giuseppe di Stefano
Lord Enrico Asthon Piero Campolonghi
Raimondo Bidebent Ingio Riccò

- : 6/20/55: Recording session, EMI: Milano: Orchestra del Teatro alla Scala; maestro direttore Antonio Votto; producer Gian Maria Guarino; engineer Oswaldo Varisso
La fanciulla del West Ch'ella mi creda
- : 6/22/55: Recording session, EMI: Milano: Orchestra del Teatro alla Scala; maestro direttore Antonio Votto; producer Gian Maria Guarino; engineer Oswaldo Varisso
La fanciulla del West Una parola sola!... Or son sei mesi
La forza del destino La vita è inferno all'infelice...
 O tu che in seno agli angeli
Gianni Schicchi Avete torto!... Firenze è come un albero fiorito
Turandot Non piangere, Liù!
- : 6/23/55: Recording session, EMI: Milano: Orchestra del Teatro alla Scala; maestro direttore Antonio Votto; producer Gian Maria Guarino; engineer Oswaldo Varisso
Turandot Nessun dorma!
Aida Se quel guerrier io fossi?... Celeste Aida
- 7/13/55: *Tosca* (4): Napoli, Arena Flegrea: maestro direttore Vincenzo Bellezza; regia di Vittorio Viviani; scenografi di Camillo Parravicini, Cesare Maria Cristini
Floria Tosca Maria Caniglia / Aurora Lintura / Mary Curtis Verna
Mario Cavaradossi Ferruccio Tagliavini / Vittorio de Santis / Giuseppe di Stefano
Il barone Scarpia Gian Giacomo Guelfi / Paolo Silveri
- 0/00/55: *La bohème*: Enna, Castello di Lombardia: maestro direttore Oliviero de Fabritiis
Mimi Bruna Fabbrini
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Gino Orlandi
Colline Giorgio Tozzi
Musetta Carmen Piccini
- 7/00/55: *La bohème*: San Remo, Teatro delle Palme: maestro direttore Alberto Erede
Mimi Rosetta Noli
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Enzo Mascherini
Colline Giuseppe Modesti
 [Benoît] Vittorio Pandano
Alcindoro Aristide Baracchi
Musetta Maria Luisa Gavioli
- : 8/00/55: *L'elisir d'amore*: Firenze, Teatro Comunale: Recording, Decca: Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino; maestro direttore Francesco Molinari Pradelli; producer Victor Olof
Adina Hilde Güden
Nemorino Giuseppe di Stefano
Belcore Renato Capecchi
Il dottor Dulcamara Fernando Corena
Giannetta Luisa Mandelli

8/18/55: *Lucia di Lammermoor*: Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Vincenzo Bellezza; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Alessandro Manetti; scenografia di Nicola Benois

Miss Lucia Virginia Zeani
Sir Edgardo di Ravenswood Giuseppe di Stefano
Lord Enrico Asthon Enzo Mascherini
Raimondo Bidebent Vito de Taranto
Lord Arturo Buclaw Gustavo Gallo
Alisa Anna Marcangeli
Normanno Nino Mazziotti

8/21/55: *Lucia di Lammermoor*: Roma, Teatro dell'Opera: 8/18/55

8/24/55: *Lucia di Lammermoor*: Roma, Teatro dell'Opera: 8/18/55

8/27/55: *Lucia di Lammermoor*: Roma, Teatro dell'Opera: 8/18/55 except:

Lord Arturo Buclaw Vito Tatone

: 9/3,5,8-14,16/55:

Rigoletto: Milano, Teatro alla Scala: Recording, EMI: Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano; maestro direttore Tullio Serafin; maestro del coro Norberto Mola; producer unknown (9/5), Walter Legge (9/3, 9/8-14), Walter Jellinek (9/14), Sr. Gasolini (9/16); engineer Robert Beckett

Il duca di Mantova Giuseppe di Stefano
Rigoletto Tito Gobbi
Gilda Maria Meneghini Callas
Sparafucile Nicola Zaccaria
Maddalena Adriana Lazzarini
Il conte di Monterone Plinio Clabassi
Matteo Borsa Renato Ercolani
La contessa di Ceprano Elvira Galassi
Giovanna Giuse Gerbino
Il cavaliere Marullo William Dickie
Il conte di Ceprano Carlo Forti
Usciere di corte Vittorio Tatozzi
Paggio della duchessa Luisa Mandelli

: 9/15-21/55: *La traviata*: Milano: Recording, EMI: Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano; maestro direttore Tullio Serafin; maestro del coro Norberto Mola; producers Snr. Gasolini, Walter Jellinek; engineer Robert E. Beckett; remastered Paul Baily [2001]

Violetta Valéry Antonietta Stella
Alfredo Germont Giuseppe di Stefano
Giorgio Germont Tito Gobbi
Flora Bervoix Elvira Galassi
Il barone Douphol William Dickie
Il dottor Grenvil Silvio Maionica
Annina Luisa Mandelli
Gastone di Letorières Giuseppe Zampieri
Il marchese d'Obigny Nicola Zaccaria
Giuseppe Franco Ricciardi
Un domestico di Flora Vittorio Tatozzi
Un commissionario Carlo Forti

: 9/29/55: *Lucia di Lammermoor*: Berlin, Städtische Oper, ore: 1930: Coro del Teatro alla Scala di Milano; RIAS [Rundfunksender im amerikanischen Sektor] Sinfonie-Orchester Berlin; maestro direttore Herbert von Karajan; maestro del coro Norberto Mola; regia di Herbert von Karajan; Bühnenbild Gianni Ratto; Kostüme Ebe Colciaghi (La Scala production)

Miss Lucia Maria Meneghini Callas
Sir Edgardo di Ravenswood Giuseppe di Stefano
Lord Enrico Asthon Rolando Panerai
Raimondo Bidebent Nicola Zaccaria
Lord Arturo Buclaw Giuseppe Zampieri
Alisa Luisa Villa
Normanno Mario Carlin

10/02/55: *Lucia di Lammermoor*: Berlin, Städtische Oper, ore: 1930: 9/29/55 except: in the final scene Giuseppe di Stefano was replaced by:

Sir Edgardo di Ravenswood Giuseppe Zampieri

10/31/55: *I puritani*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: maestro direttore Nicola Rescigno; maestro del coro Michael Lepore; production of Aldo Mirabella Vassallo; costumes Berardi; decor Camillo Parravicini; choreography Ruth Page; lighting by Jean Rosenthal

Elvira Maria Meneghini Callas
Lord Arturo Talbo Giuseppe di Stefano
Sir Riccardo Forth Ettore Bastianini
Sir Giorgio Nicola Rossi Lemeni
Lord Gualtiero Valton William Wildermann
Sir Bruno Robertson Mariano Caruso
Enrichetta di Francia Eunice Alberts

Interpreti del ballo:
Carol Lawrence
Kenneth Johnson

11/02/55: *I puritani*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: 10/31/55

11/06/55: *Fête (Opera Night)* by the Covenant Club of Illinois for the Lyric Theater of Chicago artists and officials: Chicago, (at the club's quarters) 10 North Dearborn St.

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

La traviata Libiamo, ne' lieti calici

The guests of honor included Carol Fox, Lawrence V. Kelly, and maestro Nicola Rescigno. Among the artists were Maria Meneghini Callas, Giuseppe di Stefano, Robert Weede, Richard Torigi, Eunice Alberts, Lawrence White, Kenneth Smith, Lloyd Harris, Andrew Foldi, and the ballerinas Alicia Markova and Vera Zorina.

11/07/55: *La bohème*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: maestro direttore Tullio Serafin; maestro del coro Michael Lepore; children's chorus Zerline Muhlman Metzger; regia di Aldo Mirabella Vassallo

Mimi Renata Tebaldi
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Tito Gobbi
Schaunard Richard Torigi
Colline Nicola Rossi Lemeni
Benoît Andrew Foldi
Alcindoro Lloyd Harris
Musetta Gloria Lind
Parpignol Mario Mariani
Sergente dei doganieri John Rudawski
Un doganiere Alfio Zagnoli

11/09/55: *La bohème*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: 11/07/55

11/10/55: *Madama Butterfly* (silent clip from Act I of the dress rehearsal): Chicago, Civic Opera House, ore: 1200 (noon): with Maria Callas

11/11/55: *Madama Butterfly*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago): maestro direttore Nicola Rescigno; maestro del coro Michael Lepore; production of Hitzi Koyke

Cio-cio-san Maria Meneghini Callas
B. F. Pinkerton Giuseppe di Stefano
Suzuki Eunice Alberts
Sharpless Robert Weede
Goro Mariano Caruso
Il principe Yamadori Lloyd Harris
Zio Bonzo Kenneth Smith
Il commissario imperiale Andrew Foldi
L'ufficiale del registro Miles Nekolny
Kate Pinkerton Marilu Adams

11/14/55: *Madama Butterfly*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: 11/11/55

11/17/55: *Madama Butterfly*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: 11/11/55

11/21/55: **Cavalleria rusticana**: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: maestro direttore Nicola Rescigno; maestro del coro Michael Lepore; production of William Wymetal

Santuzza Ebe Stignani
Turiddu Giuseppe di Stefano
Alfio Cesare Bardelli
Lola Mignon Dunn
Lucia Eunice Alberts

Lord Byron's love letter (De Banfield): maestro direttore Nicola Rescigno; stage director Richard Baldrige; design Gerard Ritholz; choreography Ruth Page

Spinster Gertrude Ribla
Grandmother Astrid Varnay
Matron from Milwaukee Claramae Turner
Mr. Tutweiler Lloyd Harris

Solo dancers:
Carol Lawrence
Kenneth Johnson

The merry widow (Lehár: ballet adaption by Ruth Page and Hassard Short) (music arranged by May and Van Grove): maestro direttore Nicola Rescigno; scenery and costumes Rolf Gérard, executed by Karinska; production supervised by Hassard Short

Sonia Alicia Markova
Prince Danilo Oleg Briansky
Baron Popoff Bentley Stone
Baroness Popoff Sonia Arova
Vicomte de Jolidon Kenneth Johnson
Nish Joseph Kaminski
Zozo Barbara Steele
Frou-Frou Carol Lawrence

11/30/55: **Carmen**: New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore Max Rudolf; directed by Tyrone Guthrie; design Rolf Gérard; choreography Zachary Solov

Don José Giuseppe di Stefano
Escamillo Frank Guarrera
Il Dancario George Cehanovsky
Il Remendado Paul Franke
Zuniga Norman Scott
Moralès Calvin Marsh
Carmen Risë Stevens
Micaëla Lucine Amara
Frasquita Heidi Krall
Mercédès Margaret Roggero

Interpreti del ballo:
Zebra Nevins
Adriano Vitale

12/09/55: *Faust*: New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore Pierre Monteux; directed by Peter Brook; staged by Robert Herman; design Rolf Gérard; choreography Zachary Solov

Le docteur Faust Giuseppe di Stefano

Méphistophélès Jerome Hines

Marguerite Dorothy Kirsten

Valentin Frank Guarrera

Siebel Mildred Miller

Dame Marthe Schwertlein Thelma Votipka

Wagner Lawrence Davidson

Interpreti del ballo:

Jean Lee Schoch

12/12/55: *Carmen*: New York, Metropolitan Opera House: 11/30/55 except:

Carmen Blanche Thebom

maestro direttore Tibor Kozma

12/17/55: *Faust*: New York, Metropolitan Opera House: 12/09/55 except:

Valentin Robert Merrill

12/21/55: *Faust*: New York, Metropolitan Opera House: 12/09/55 except:

Valentin Robert Merrill

Siebel Rosalind Elias

12/27/55: *Carmen*: New York, Metropolitan Opera House: 11/30/55 except:

Escamillo Robert Merrill

Carmen Blanche Thebom

1956

1/07/56: *Rigoletto*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2015: maestro direttore Fausto Cleva; regia di Herbert Graf; set design Eugene Berman; choreography Zachary Solov

Il duca di Mantova Giuseppe di Stefano
Rigoletto Robert Merrill
Gilda Roberta Peters
Sparafucile Luben Vichey
Maddalena Martha Lipton
Il conte di Monterone Norman Scott
Matteo Borsa Gabor Carelli
La contessa di Ceprano Maria Leone
Giovanna Thelma Votipka
Il cavaliere Marullo Clifford Harvuot
Il conte di Ceprano Lawrence Davidson
Paggio della duchessa Vilma Georgiou
Usciere di corte Louis Sgarro

1/13/56: *Tosca*: New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore Dimitri Mitropoulos; directed by Dino Yannopoulos; design Frederick Fox (revision using elements from previous production designed by Mario Sala, Joseph Novak)

Floria Tosca Zinka Milanov
Mario Cavaradossi Giuseppe di Stefano
Il barone Scarpia Tito Gobbi
Cesare Angelotti Lorenzo Alvary
Il sagrestano Fernando Corena
Spoletta Alessio de Paolis
Sciarrone George Cehanovsky
Un pastore Peter Mark
Un carceriere Louis Sgarro

1/16/56: *Faust*: New York, Metropolitan Opera House: 12/09/55 except:

Marguerite Nadine Conner
Valentin Clifford Harvuot
Siebel Rosalind Elias
maestro direttore Kurt Adler

: 1/21/56: *Carmen*: New York, Metropolitan Opera House, matinée: 11/30/55 except:

Escamillo Robert Merrill

1/24/56: *Tosca*: Philadelphia, Academy of Music (Metropolitan Opera Company): 1/13/56 except:

Floria Tosca Renata Tebaldi
Il barone Scarpia Paul Schöffler
Il sagrestano Gerhard Pechner

2/06/56: *Cavalleria rusticana* (6): Palermo, Teatro Massimo: maestro direttore Tullio Serafin / Corrado Martinez; regia di Aldo Mirabella Vassallo; scenografo Gino Morici; costumi di Emma Calderini; coreografa Franca Bartolomei

Santuzza Kira Baclanova
Turiddu Giuseppe di Stefano / Gianni Jaia / Umberto Borsò
Alfio Dino Dondi / Ercole Bertolino
Lola Lari Scipioni / Clara Betner / Maria Noé
Lucia Giuseppina Sani

Prima stagionale il 6 febbraio 1956; in totale 6 rappresentazione, di cui 4 assieme a «Persefone» e 2 assieme a «Il segreto di Susanna».

2/16/56: *Manon Lescaut*: Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Gianandrea Gavazzeni; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Riccardo Moresco; scenografi di Camillo Parravicini

Manon Lescaut Clara Petrella
Lescaut Mario Borriello
Il cavaliere Renato des Grieux Giuseppe di Stefano
Geronte di Ravoir Antonio Cassinelli
Edmondo Glauco Scarlini
L'oste Piero Passerotti
Un musico Fernanda Cadoni
Il maestro di ballo Glauco Scarlini
Un lampionaio Adelio Zagonara
Un sergente degli arcieri Enzo Titta
Il comandante di marina Carlo Platania

2/19/56: *Manon Lescaut*: Roma, Teatro dell'Opera: 2/16/56

2/21/56: *Manon Lescaut*: Roma, Teatro dell'Opera: 2/16/56

2/26/56: *Manon Lescaut*: Roma, Teatro dell'Opera: 2/16/56

2/28/56: *Manon Lescaut*: Roma, Teatro dell'Opera: 2/16/56

3/03/56: *I puritani*: Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Oliviero de Fabritiis; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Enrico Frigerio; scenografia di Nicola Benois, realizzata da Angelo Alessandrini

Elvira Virginia Zeani
Lord Arturo Talbo Giuseppe di Stefano
Sir Riccardo Forth Paolo Silveri
Sir Giorgio Giulio Neri
Lord Gualtiero Valton Alfredo Colella
Sir Bruno Robertson Glauco Scarlini
Enrichetta di Francia Ada Landi

3/07/56: *I puritani*: Roma, Teatro dell'Opera: 3/03/56

3/11/56: *I puritani*: Roma, Teatro dell'Opera: 3/03/56

3/14/56: *I puritani*: Roma, Teatro dell'Opera: 3/03/56

3/17/56: *Manon Lescaut* (3): Catania, Teatro Massimo Bellini: maestro direttore Franco Ghione, Oscar Massa; regia di Carlo Piccinato

Manon Lescaut Renata Heredia Capnist / Elisabetta Barbato
Lescaut Afro Poli
Il cavaliere Renato des Grieux Giuseppe di Stefano / Salvatore Puma
role unknown Bruno Carmassi

- 3/26/56: *La forza del destino* (4): Palermo, Teatro Massimo: maestro direttore Tullio Serafin / Corrado Martinez; regia di Aldo Mirabella Vassallo; scenografo Cesare Maria Cristini; costumi di Emma Calderini; coreografa Nives Poli
- Il marchese di Calatrava* Leonardo Monreale
Leonora di Vargas Renata Tebaldi / Luciana Bertolli
Don Carlo di Vargas Enzo Mascherini / Guglielmo Ferrara / Manuel Spatafora
Don Alvaro Giuseppe di Stefano / Giuseppe Vertechì / Umberto Borsò
Preziosilla Jolanda Gardino / Amalia Pini / Clara Betner
Padre Guardiano Giuseppe Modesti / Boris Carmeli / Silvio Maionica
Fra Melitone Enrico Campi
Curra Elvira Galassi
Mastro Trabuco Renato Ercolani
Un alcade Guglielmo Ferrara
Un chirurgo Ercole Bertolino
- : 4/04/56: Recording sessions, EMI: Milano: Orchestra; maestro direttore Dino Olivieri
Ernesto Tagliaferri e Vincenzo Valente *Passione* (Liberò Bovio)
- : 4/00/56: Recording sessions, EMI: Milano: Orchestra; maestro direttore Dino Olivieri
- Edoardo di Capua Maria Marì (Vincenzo Russo)
Giuseppe Cioffi 'Na sera 'e maggio (Luigi Pisano)
Teodoro Cottrau Santa Lucia (M. Palardi)
Ernesto de Curtis Senza nisciuno (Antonio Barbieri)
Gaetano Lama Silenzio cantatore (Liberò Bovio)
Evemero Nardella Chiove (Liberò Bovio)
Vincenzo d'Annibale 'O paese d' 'o sole (Liberò Bovio)
- : 4/12/56: *Un ballo in maschera* (Serata di gala per l'apertura della XXXIV fiera di Milano): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e direttore Gianandrea Gavazzeni; maestro del coro Norberto Mola; regia di Mario Frigerio; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Alessandro Benois; maestro collaboratore Giuseppe di Luggo; maestro rammentatore Vasco Naldini; maestro della banda Franco Lizzio; scene realizzate da Carlo Ighina; scene realizzate da Mario Mantovani; capo del servizio macchinismi di scena Aurelio Chiodi; capo del servizio elettrico e luci Giulio Lupetti; capo del servizio sartoria Arturo Brambilla; attrezzi ditta E. Rancati & C. di Sormani e Pizza Sormani; calzoleria ditta Pedrazzoli; parrucche ditta Felice Sartorio
- Riccardo, conte di Warwick* Giuseppe di Stefano
Renato Ettore Bastianini
Amelia Antonietta Stella
Ulrica Ebe Stignani
Oscar Eugenia Ratti
Silvano Giuseppe Morresi
Samuel Silvio Maionica
Tom Nicola Zaccaria
Un giudice Angelo Mercuriali
Un servo d'Amelia Erminio Benatti
- 4/17/56: *Un ballo in maschera*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 4/12/56
4/19/56: *Un ballo in maschera*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 4/12/56

4/24/56: *I sette peccati* (Antonio Veretti): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro direttore Nino Sanzogno; coreografia di Janine Charrat; bozzetti e figurini di Mario Chiari; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; scene realizzate da Carlo Ighina

Superbia - I Ugo dell'Ara
Superbia - II Giulio Perugini
Avarizia - I Giulio Perugini
Avarizia - II Mario Pistoni
Accidia - I Olga Amati
Accidia - II Roberto Fascilla
Ira - I Tamara Toumanova
Ira - II Ugo dell'Ara
Ira - III Giulio Perugini
Invidia Tamara Toumanova
Gola Corpo di ballo Scala
Lussuria - I Tamara Toumanova
Lussuria - II Ugo dell'Ara

Pagliacci: Milano, Teatro alla Scala: maestro concertatore e direttore Nino Sanzogno; maestro del coro Norberto Mola; regia di Franco Enriquez; bozzetti e figurini di Piero Zuffi; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; maestro collaboratore Umberto Vedovelli; maestro rammentatore Silvano de Francesco; maestro della banda Franco Lizzio; scene realizzate da Mario Mantovani, Antonio Molinari; capo del servizio macchinismi di scena Aurelio Chiodi; capo del servizio elettrico e luci Giulio Lupetti; capo del servizio sartoria Arturo Brambilla; attrezzi ditta E. Rancati & C. di Sormani e Pizza Sormani; calzoleria ditta Pedrazzoli; parrucche ditta Felice Sartorio

Canio Giuseppe di Stefano
Nedda Clara Petrella
Tonio Aldo Protti
Beppe Luigi Alva
Silvio Enzo Sordello

4/26/56: *I sette peccati:* Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 4/24/56

Pagliacci: Milano, Teatro alla Scala: 4/24/56

4/28/56: *I sette peccati:* Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 4/24/56

Pagliacci: Milano, Teatro alla Scala: 4/24/56 except:

Silvio Walter Monachesi

4/30/56: *I sette peccati:* Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 4/24/56

Pagliacci: Milano, Teatro alla Scala: 4/24/56 except:

Silvio Walter Monachesi

5/03/56: *Un ballo in maschera:* Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 4/12/56 except:

Ulrica Lucia Danieli

5/05/56: *I sette peccati:* Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 4/24/56 except:

Accidia - I Carla Fracci
Ira - I Gilda Maiocchi
Invidia Gilda Maiocchi
Lussuria - I Gilda Maiocchi

Pagliacci: Milano, Teatro alla Scala: 4/24/56

5/26/56: *Werther*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e direttore Antonino Votto; maestro del coro Norberto Mola; regia di Mario Frigerio; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Alessandro Benois; maestro collaboratore Giuseppe di Luggo; maestro rammentatore Adriano Petronio; scene realizzate da Vincenzo Pignataro; capo del servizio macchinismi di scena Aurelio Chiodi; capo del servizio elettrico e luci Giulio Lupetti; capo del servizio sartoria Arturo Brambilla; attrezzi ditta E. Rancati & C. di Sormani e Pizza Sormani; calzoleria ditta Pedrazzoli; parrucche ditta Felice Sartorio

Werther Giuseppe di Stefano
Carlotta Clara Petrella
Sofia Eugenia Ratti
Alberto Enzo Sordello
Il podestà Paolo Montarsolo
Johann Giuseppe Morresi
Schmidt Angelo Mercuriali
Käthchen Stefania Malagù
Brühlmann Vittorio Tatozzi

5/29/56: *Lumawig e la Saetta* (Adriano Lualdi): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: maestro direttore Adriano Lualdi; maestro del coro Arnaldo Mantovani; coreografia di Ugo dell'Ara; regia di Maner Lualdi; scene e figurini di Nicola Benois; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; direttore del ballo Esmee Bulnes; scene realizzate da Luigi Brilli, Antonio Molinari, Gino Romei; maitre de ballet Ugo dell'Ara

Re Bicolore III e Lumawig Ugo dell'Ara
Habima Giuliana Barabaschi
Wenka Giulio Perugini
Afrodite Vera Colombo
Apollo Roberto Fascilla
Dioniso Walter Venditti
Hermes Bruno Telloli
L'astronomo Aldo Santambrogio

Werther: Milano, Teatro alla Scala: 5/26/56

5/31/56: *Lumawig e la Saetta*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 5/29/56

Werther: Milano, Teatro alla Scala: 5/26/56

6/02/56: *Lumawig e la Saetta*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 5/29/56 except:

maestro direttore Luciano Rosada

Werther: Milano, Teatro alla Scala: 5/26/56

6/04/56: *Lumawig e la Saetta*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 5/29/56 except:

maestro direttore Luciano Rosada

Werther: Milano, Teatro alla Scala: 5/26/56

: 6/08/56: *La forza del destino* (XIX Maggio Musicale Fiorentino): Firenze, Teatro Comunale, ore: 2100: maestro direttore Gabriele Santini; maestro del coro Andrea Morosini; regia di Carlo Maestrini; direttore dell'allestimento scenico Piero Caliterna; bozzetti e figurini di Orlando di Collalto; coreografia di Aurelio M. Milloss

<i>Il marchese di Calatrava</i>	Paolo Washington
<i>Leonora di Vargas</i>	Renata Tebaldi
<i>Don Carlo di Vargas</i>	Gian Giacomo Guelfi
<i>Don Alvaro</i>	Giuseppe di Stefano
<i>Preziosilla</i>	Fedora Barbieri
<i>Padre Guardiano</i>	Giulio Neri
<i>Fra Melitone</i>	Melchiorre Luise
<i>Curra</i>	Luciana Boni
<i>Un alcade</i>	Giorgio Giorgetti
<i>Mastro Trabuco</i>	Sergio Tedesco
<i>Un chirurgo</i>	Mario Frosini

Danze solista:

Hélène Traïline

Brois Traïline

6/10/56: *La forza del destino*: Firenze, Teatro Comunale, ore: 1600:

6/12/56: *Lucia di Lammermoor*: Wien, Staatsoper (Teatro alla Scala): maestro direttore Herbert von Karajan; (La Scala production): regia di Herbert von Karajan; bozzetti di Gianni Ratto; figurini di Ebe Colciaghi

<i>Miss Lucia</i>	Maria Meneghini Callas
<i>Sir Edgardo di Ravenswood</i>	Giuseppe di Stefano
<i>Lord Enrico Asthon</i>	Rolando Panerai
<i>Raimondo Bidebent</i>	Nicola Zaccaria
<i>Lord Arturo Buclaw</i>	Giuseppe Zampieri
<i>Alisa</i>	Luisa Villa
<i>Normanno</i>	Renato Ercolani

6/14/56: *Lucia di Lammermoor*: Wien, Staatsoper: 6/12/56

6/16/56: *Lucia di Lammermoor*: Wien, Staatsoper: 6/12/56

8/02/56: *La gioconda*: Verona, Arena: maestro concertatore e direttore Antonino Votto; regia di Herbert Graf, Carlo Maestrini; scene di Mischa Scandella; coreografa Luciana Novaro

<i>La gioconda</i>	Caterina Mancini
<i>Laura Adorno</i>	Fedora Barbieri
<i>Alvise Badoero</i>	Giulio Neri
<i>La cieca</i>	Lucia Danieli
<i>Enzo Grimaldo</i>	Giuseppe di Stefano
<i>Barnaba</i>	Aldo Protti
<i>Zuàne</i>	Attilio Barbese
<i>Un cantore</i>	Attilio Barbese
<i>Isèpo</i>	Ottorino Begali
<i>Un pilota</i>	Danilo Franchi
prima ballerina	Gilda Maiocchi

: 8/3,4,6-9/56: *Il trovatore*: Milano, Teatro alla Scala: Recording, EMI: Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano; m. direttore Herbert von Karajan; maestro del coro Norberto Mola; producer Walter Legge; engineer Robert Beckett

Leonora Maria Meneghini Callas
Azucena Fedora Barbieri
Manrico Giuseppe di Stefano
Il conte di Luna Rolando Panerai
Ferrando Nicola Zaccaria
Ines Luisa Villa
Ruiz, Un messaggero Renato Ercolani
Un vecchio zingaro Giulio Mauri [Nicola Zaccaria]

8/11/56: *La gioconda*: Verona, Arena: 8/02/56 except:

Alvise Badoero Ivo Vinco

8/15/56: *La gioconda*: Verona, Arena: 8/02/56

8/18/56: *La gioconda*: Verona, Arena: 8/02/56

8/19/56: *Tosca*: Verona, Arena: maestro concertatore e direttore Antonino Votto; maestro del coro Giulio Bertola; regia di Carlo Maestrini; scene di Virgilio Marchi; direttore dell'allestimento scenico Cesare Maria Cristini; costumi Maud Strudthoff

Floria Tosca Gigliola Frazzoni
Mario Cavaradossi Giuseppe di Stefano
Il barone Scarpia Tito Gobbi
Cesare Angelotti Paolo Montarsolo
Il sagrestano Melchiorre Luise
Spoletta Mariano Caruso
Sciarrone Attilio Barbese
Un pastore Nello Marchini
Un carceriere Danilo Franchi

: 8/20-25/56, 9/3,4,12/56:

La bohème: Milano, Teatro alla Scala: Recording, EMI: Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano; maestro direttore Antonino Votto; maestro del coro Norberto Mola; producers Walter Legge, (Walter Jellinek 9/3,4,12/56); engineer Robert Beckett

Mimi Maria Meneghini Callas
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Rolando Panerai
Musetta Anna Moffo
Colline Nicola Zaccaria
Schaunard Manuel Spatafora
Benoît } Carlo Badioli
Alcindoro }
Parpignol } Franco Ricciardi
Un doganiere Eraldo Coda
Sergente dei doganieri Carlo Forti

: 9/4-12/56: *Un ballo in maschera*: Milano, Teatro alla Scala: Recording, EMI: Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano; maestro direttore Antonino Votto; maestro del coro Norberto Mola; producer Walter Jellinek; engineer Robert Beckett

Amelia Maria Meneghini Callas

Riccardo Giuseppe di Stefano

Renato Tito Gobbi

Ulrica Fedora Barbieri

Oscar Eugenia Ratti

Silvano Ezio Giordano

Samuel Silvio Maionica

Tom Nicola Zaccaria

Un giudice
Un servo d'Amelia } Renato Ercolani

9/22/56: *L'elisir d'amore* (Gala opening night - Johannesburg Festival): Johannesburg, His Majesty's Theatre (Teatro alla Scala), ore: 2015: maestro concertatore e direttore Nino Sanzognò; maestro del coro Norberto Mola; regia di Franco Enriquez; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Mario Vellani Marchi; maestro collaboratore Silvano de Francesco; maestro rammentatore Vasco Naldini; scene realizzate da Mario Mantovani, Antonio Molinari, Gino Romei

Adina Rosanna Carteri

Nemorino Giuseppe di Stefano

Belcore Rolando Panerai

Il dottor Dulcamara Nicola Rossi Lemeni

Giannetta Mariella Angioletti

9/25/56: *L'elisir d'amore*: Johannesburg, His Majesty's Theatre (Teatro alla Scala), ore: 2015: 9/22/56

9/29/56: *L'elisir d'amore*: Johannesburg, His Majesty's Theatre (Teatro alla Scala), ore: 2015: 9/22/56

10/02/56: *L'elisir d'amore*: Johannesburg, His Majesty's Theatre (Teatro alla Scala), ore: 2015: 9/22/56

10/08/56: *L'elisir d'amore*: Johannesburg, His Majesty's Theatre (Teatro alla Scala), ore: 2015: 9/22/56

10/11/56: *L'elisir d'amore*: Johannesburg, His Majesty's Theatre (Teatro alla Scala), ore: 2015: 9/22/56 except:

Belcore Mario Borriello

10/13/56: *L'elisir d'amore*: Johannesburg, His Majesty's Theatre (Teatro alla Scala), ore: 2015: 9/22/56 except:

Belcore Mario Borriello

11/07/56: *Un ballo in maschera*: Bologna, Teatro Comunale: m. concertatore e dir. Angelo Questa; regia di Sandro Bolchi

Riccardo Giuseppe di Stefano / Antonio Galie

Renato Anselmo Colzani

Amelia Anna Maria Rovere / Claudia Parada

Ulrica Elena Nicolai / Amalia Pini

Oscar Antonietta Pastori / Jeda Valtriani

Silvano Giorgio Giorgetti

Samuel Antonio Cassinelli

Tom Ferruccio Mazzoli

Un giudice
Un servo d'Amelia } Vittorio Pandano

11/11/56: *Un ballo in maschera*: Bologna, Teatro Comunale

11/13/56: *Un ballo in maschera*: Bologna, Teatro Comunale

- :11/21/56: Recording session, EMI: Milano: Orchestra; maestro direttore Dino Olivieri
Ernesto de Curtis Voce 'e notte (Eduardo Nicolardi)
- :11/26/56: Recording session, EMI: Milano: Orchestra; maestro direttore Dino Olivieri
Salvatore Gambardella 'O marenariello (Gennaro Ottaviano)
[Vincenzo d'Annibale 'O paese d' 'o sole (Liberio Bovio)]
[This item possibly belongs with 4/1956]
- :11/26/56: Concert: Milano, Auditorium Rai: Grandi concerti Martini e Rossi: Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai; maestro direttore Nino Sanzogno
Giuseppe di Stefano, Giulietta Simionato
Nabucco Introduzione
Un ballo in maschera Forse la soglia attinse...
Ma se m'è forza perderti (D)
L'italiana in Algeri Amici, in ogni evento... Pensa all patria (S)
Andrea Chénier Un dì all'azzurro spazio (D)
Tancredi Oh partia! dolce e ingrata patria...
Di tanti palpiti (S)
G. F. Malipiero: *Giulio Cesare* Finale dell'opera
Giuseppe Pietri: *Maristella* Io conosco un giardino (D)
Il barbiere di Siviglia Una voce poco fà (S)
Turandot Così comanda Turandot... Nessun dorma! (D)
La cenerentola Nacqui all'affanno... Non più mesta (S)
Tannhäuser Ouverture
- :12/07/56: *Aida* (Apertura della stagione): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: maestro concertatore e direttore Antonino Votto; maestro del coro Norberto Mola; regia di Franco Enriquez; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; coreografia di Luciana Novaro; bozzetti e figurini di Piero Zuffi; maestro collaboratore Giuseppe di Luggo; maestro rammentatore Adriano Petronio; maestro della banda Franco Lizzio; scene realizzate da Carlo Ighina, Mario Mantovani, Antonio Molinari, Vincenzo Pignataro; capo del servizio macchinismi di scena Aurelio Chiodi; capo del servizio elettrico e luci Giulio Lupetti; capo del servizio sartoria Arturo Brambilla; attrezzi ditta E. Rancati & C. di Sormani e Pizza Sormani; calzoleria ditta Pedrazzoli; parrucche ditta Felice Sartorio
Il re d'Egitto Silvio Maionica
Amneris Giulietta Simionato
Aida Antonietta Stella
Radamès Giuseppe di Stefano
Ramfis Nicola Zaccaria
Amonasro Gian Giacomo Guelfi
Un messaggero Giuseppe Zampieri
Una sacerdotessa Mirella Parutto
prima ballerina Vera Colombo
- : 0/00/00: Recording session, unknown studio: Milano
Franz Xaver Gruber Santo natal, pace d'amor
Alfonso de Liguori Tu scendi dalle stelle
- 12/09/56: *Aida*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 12/07/56
12/12/56: *Aida*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 12/07/56 except:
Una sacerdotessa Elisabetta Fusco
- 12/15/56: *Aida*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2030: 12/07/56 except:
Una sacerdotessa Elisabetta Fusco

12/17/56: *Aida*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2030: 12/07/56 except:

Una sacerdotessa Elisabetta Fusco

:12/26/56: *Iris*: Roma, Teatro dell'Opera: maestro d. Gianandrea Gavazzeni; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Margarita Wallmann; scenografia Veniero Colasanti, John Moore, realizzata da Camillo Parravicini

Il Cieco Boris Christoff

Iris Clara Petrella

Osaka Giuseppe di Stefano

Kyoto Saturno Meletti

Una guècha Aida Hovnanian

Un merciaiuolo Adelio Zagonara

Un cenciaiuolo Piero de Palma

12/30/56: *Iris*: Roma, Teatro dell'Opera: 12/26/56

1957

1/02/57: *Iris*: Roma, Teatro dell'Opera: 12/26/56

1/05/57: *Iris*: Roma, Teatro dell'Opera: 12/26/56

1/09/57: *Aida*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2030: 12/07/56 except:

Una sacerdotessa Elisabetta Fusco

1/13/57: *Aida*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1430: 12/07/56 except:

Una sacerdotessa Elisabetta Fusco

1/22/57: *Caino* (Felice Lattuada): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e direttore Nino Sanzogno; maestro del coro Norberto Mola; regia di Mario Frigerio; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Nicola Benois; maestro collaboratore Enrico Piazza; maestro rammentatore Vasco Naldini; scene realizzate da Vincenzo Pignataro

Caino Dino Dondi

Ada Cesy Broggin

Abele Aldo Bertocci

Eva Gabriella Carturan

Adamo Costantino Ego

Pagliacci: Milano, Teatro alla Scala: maestro concertatore e direttore Nino Sanzogno; maestro del coro Norberto Mola; regia di Franco Enriquez; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Piero Zuffi; maestro collaboratore Giuseppe di Luggo; maestro della banda Franco Lizzio; maestro rammentatore Adriano Petronio; scene realizzate da Mario Mantovani; scene realizzate da Antonio Molinari; capo del servizio macchinismi di scena Aurelio Chiodi; capo del servizio elettrico e luci Giulio Lupetti; capo del servizio sartoria Arturo Brambilla; mobili, armi, attrezzi Rancati & C. di Sormani; calzature Pedrazzoli; parrucche ditta Felice Sartorio

Canio Giuseppe di Stefano

Nedda Clara Petrella

Tonio Aldo Protti

Beppe Luigi Alva

Silvio Enzo Sordello

1/27/57: *Lo schiaccianoci* (divertimento di Piotr Il'ic Ciaikovski): Milano, Teatro alla Scala, ore: 1430: maestro direttore Luciano Rosada; coreografia di Alfredo Rodriguez; scene e costumi di James Bailey; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; direttore del ballo Esmee Bulnes; maitre de ballet Ugo dell'Ara; scene realizzate da Luigi Brilli, Gino Romei: same as 3/17/57 in Callas Annals except:

La fata degli zuccherini Carla Fracci
Valzer delle rose - I Fiorella Cova
I Cavallo Tany Ferrante

Pagliacci: Milano, Teatro alla Scala: maestro concertatore e direttore Nino Sanzogno; maestro del coro Norberto Mola; regia di Franco Enriquez; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Piero Zuffi; maestro collaboratore Giuseppe di Luggo; maestro della banda Franco Lizzio; maestro rammentatore Adriano Petronio; scene realizzate da Mario Mantovani; scene realizzate da Antonio Molinari

Canio Giuseppe di Stefano
Nedda Clara Petrella
Tonio Aldo Protti
Beppe Luigi Alva
Silvio Enzo Sordello

2/03/57: *Manon Lescaut*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e direttore Gianandrea Gavazzeni; maestro del coro Norberto Mola; regia di Franco Enriquez; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Alessandro Benois; maestro collaboratore Giuseppe di Luggo; maestro rammentatore Adriano Petronio; scene realizzate da Mario Mantovani, Vincenzo Pignataro, Gino Romei; capo del servizio macchinismi di scena Aurelio Chiodi; capo del servizio elettrico e luci Giulio Lupetti; capo del servizio sartoria Arturo Brambilla; mobili, armi, attrezzi Rancati & C. di Sormani; calzature Pedrazzoli; parrucche ditta Felice Sartorio

Manon Lescaut Clara Petrella
Lescaut Giulio Fioravanti
Il cavaliere Renato des Grieux Giuseppe di Stefano
Geronte di Ravoit Franco Calabrese
Edmondo Giuseppe Zampieri
L'oste Carlo Forti
Un musico Fiorenza Cossotto
Il maestro di ballo Mario Carlin
Un lampionaio Franco Ricciardi
Un sergente degli arcieri Giuseppe Morresi
Il comandante di marina Vittorio Tatozzi
Un parrucchiere Ermanno Savaré

2/06/57: *Manon Lescaut*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 02/03/57 except:

Il maestro di ballo Angelo Mercuriali

2/09/57: *Manon Lescaut*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 02/03/57 except:

Il maestro di ballo Angelo Mercuriali

2/12/57: *Manon Lescaut*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 02/03/57 except:

Il maestro di ballo Angelo Mercuriali

: 2/25/57: *Carmen* (Italian): Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Angelo Questa; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Bruno Nofri; coreografia di Aurelio M. Milloss; scenografia di Giovanni Grandi

Don José Giuseppe di Stefano
Escamillo Enzo Mascherini
Il Dancaïro Arturo la Porta
Il Remendado Adelio Zagonara
Zuniga Antonio Cassinelli
Moralès Antonio Sacchetti
Carmen Giulietta Simionato
Micaëla Aureliana Beltrami
Frasquita Amalia Oliva
Mercédès Aurora Cattelani

2/28/57: *Carmen*: Roma, Teatro dell'Opera: 2/25/57

3/03/57: *Carmen*: Roma, Teatro dell'Opera: 2/25/57

3/04/57: *Carmen*: Roma, Teatro dell'Opera: 2/25/57

: 3/09/57: *Manon Lescaut*: Napoli, Teatro San Carlo: maestro direttore Vincenzo Bellezza; regia di Mario Frigerio; scenografi di Cesare Maria Cristini

Manon Lescaut Clara Petrella
Lescaut Mario Borriello
Il cavaliere Renato des Grieux Giuseppe di Stefano
Geronte di Ravoïr Leo Pudis
Edmondo Mariano Caruso
L'oste Aldo Terrosi
Un musico Anna di Stasio
Il maestro di ballo Mariano Caruso
Un lampionaio Piero de Palma
Un sergente degli arcieri Gerardo Gaudioso
Il comandante di marina Giovanni Amodeo

3/00/57: *Manon Lescaut*: Napoli, Teatro San Carlo

3/13/57: *Manon Lescaut*: Napoli, Teatro San Carlo

3/00/57: *Manon Lescaut*: Napoli, Teatro San Carlo

4/12/57: *Manon Lescaut* (Serata di gala per l'inaugurazione della XXXV Fiera di Milano): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 02/03/57 except:

Edmondo Franco Ricciardi
L'oste Franco Iglesias
Il maestro di ballo Angelo Mercuriali
Un lampionaio Riccardo Ricci

4/16/57: *Manon Lescaut*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 02/03/57 except:

Edmondo Franco Ricciardi
L'oste Franco Iglesias
Il maestro di ballo Angelo Mercuriali
Un lampionaio Riccardo Ricci

4/23/57: *La forza del destino*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: maestro concertatore e direttore Antonino Votto; maestro del coro Norberto Mola; regia di Mario Frigerio; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; coreografia di Ugo dell'Ara; bozzetti e figurini di Nicola Benois; maestro collaboratore Giuseppe di Luggo; maestro rammentatore Vasco Naldini; scene realizzate da Luigi Brilli, Carlo Ighina, Mario Mantovani, Gino Romei; capo del servizio macchinismi di scena Aurelio Chiodi; capo del servizio elettrico e luci Giulio Lupetti; capo del servizio sartoria Arturo Brambilla; mobili, armi, attrezzi Rancati & C. di Sormani; calzature Pedrazzoli; parrucche ditta Felice Sartorio

Il marchese di Calatrava Silvio Maionica
Leonora di Vargas Antonietta Stella
Don Carlo di Vargas Aldo Protti
Don Alvaro Giuseppe di Stefano
Preziosilla Giulietta Simionato
Padre Guardiano Nicola Zaccaria
Fra Melitone Renato Capecchi
Curra Stefania Malagù
Un alcade Dario Caselli
Mastro Trabuco Franco Ricciardi
Un chirurgo Franco Piva
Un rivendugliolo Angelo Mercuriali

4/26/57: *La forza del destino*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 4/23/57

4/28/57: *La forza del destino*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 4/23/57

5/02/57: *La forza del destino*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 4/23/57

5/04/57: *La forza del destino*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 4/23/57

5/07/57: *La forza del destino*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 4/23/57

: 5/00/57: Recording sessions, EMI: Milano: Orchestra; maestro direttore Dino Olivieri

Ernesto de Curtis Autunno (Liberio Bovio)

[Evemero Nardella Chiove (Liberio Bovio)]
[This item possibly belongs with 4/1956]

Mario Persico 'E palumme (Oscar Gallo)

5/11/57: *Manon Lescaut*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 02/03/57 except:

Lescaut Dino Mantovani
Edmondo Franco Ricciardi
L'oste Franco Iglesias
Il maestro di ballo Angelo Mercuriali
Un lampionaio Riccardo Ricci

5/23/57: *Iris*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e direttore Gianandrea Gavazzeni; maestro del coro Norberto Mola; regìa di Margherita Wallmann; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; scene e costumi di Veniero Colasanti, John Moore; maestro collaboratore Antonio Tonini; maestro rammentatore Adriano Petronio; capo del servizio macchinismi di scena Aurelio Chiodi; capo del servizio elettrico e luci Giulio Lupetti; capo del servizio sartoria Arturo Brambilla; mobili, armi, attrezzi Rancati & C. di Sormani; calzature Pedrazzoli; parrucche ditta Felice Sartorio

Il Cieco Antonio Cassinelli

Iris Clara Petrella

Osaka Giuseppe di Stefano

Kyoto Renato Capecchi

Una guècha Stefania Malagù

Un merciaiuolo Angelo Mercuriali

Un cenciaiuolo Franco Ricciardi

La bellezza Vera Colombo

La morte Anna Giani

Il vampiro Gilda Maiocchi

5/26/57: *Iris*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 5/23/57

5/29/57: *Iris*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 5/23/57

6/02/57: *Iris*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 5/23/57

6/04/57: *La forza del destino*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 4/23/57 except:

Il marchese di Calatrava Franco Calabrese

Leonora di Vargas Claudia Parada

: 6/5,6/57: Recording session, EMI: Milano: Orchestra Sinfonica di Milano; maestro direttore Antonio Tonini; producer unknown; engineer unknown

Giuseppe di Stefano, Rosanna Carteri

Carmen Ah! mi parla di lei... .

Mia madre veggo ancor

Faust Tardi si fa, addio!... .

Dammi ancor contemplar il tuo viso... .

Notte d'amor tutta splendor

Otello Già nella notte densa

Iris Oh, come al tuo sottile corpo... .

Un dì, ero piccina, al tempio... .

Or dammi il braccio tuo

I pescatori di perle Leila mia!... Leila mia!

Non hai compreso

6/16/57: *Manon Lescaut*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: maestro direttore Glauco Curiel; maestro del coro Richard Rossmayer; regia di Günther Rennert; Bühnenbild Stefan Hlawka; Kostüme Erni Kniepert; Technische Einrichtung Ferdinand Jaschke; Beleuchtung Albin Rotter

Manon Lescaut Carla Martinis
Lescaut Walter Berry
Il cavaliere Renato des Grioux Giuseppe di Stefano
Geronte di Ravoir Oskar Czerwenka
Edmondo Erich Majkut
L'oste Harald Pröglhöf
Un musico Margareta Sjöstedt
Il maestro di ballo Hugo Meyer-Welfing
Un lampionaio Fritz Sperlbauer
Un sergente degli arcieri Franz Bierbach
Il comandante di marina Hans Schweiger
Un parrucchiere Georg Pichler

6/19/57: *Carmen* (Französisch): Wien, Staatsoper, ore: 1900: Wiener Sängerknaben; maestro direttore Herbert von Karajan; maestro del coro Richard Rossmayer; regia di Josef Gielen; Bühnenbild und Kostüme Georges Wakhévitch; Choreographie Erika Hanka; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter

Don José Giuseppe di Stefano
Escamillo George London
Le Dancaïre Harald Pröglhöf
Le Remendado Murray Dickie
Zuniga Frederick Guthrie
Moralès Alfred Poell
Carmen Jean Madeira
Micaëla Hilde Guden
Frasquita Mimì Coertse
Mercédès Hilde Rössel-Majdan
Lillas-Pastià Franz Klos

Tanz : 2. Akt „Tanz in der Schenke“:

Willy Dirlt

Damen: Klotz, Kopp, Schwab, Bach, E. Bernhofer, I. Bernhofer, Coronica, Dill, Gara, Teufelhart
Herren: Fränzl Wilfr., Zajetz, Kovar, K. Musil, Nitsch, Ruess, P. Vondrak, Weitz, Wülfrath

Tanz : 4. Akt „Pastorale“:

Edeltraut Brexner, Richard Adama, Willy Dirlt, Corps de ballet

6/24/57: *Carmen*: Wien, Staatsoper, ore: 1900: 6/19/57 except:

maestro direttore Heinrich Hollreiser

6/26/57: *Carmen*: Wien, Staatsoper, ore: 1900: 6/19/57 except:

Le Dancaïre Erich Kunz
Le Remendado Peter Klein
Moralès Duncan MacLeod
Frasquita Wilma Lipp
Mercédès Margareta Sjöstedt
maestro direttore Heinrich Hollreiser

6/28/57: *Manon Lescaut*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: 6/16/57 except:

Un musico Dorothea Frass

: 7/05/57: *La forza del destino*: Köln, Großes Haus, (Teatro alla Scala) ore: 2000: 4/23/57 except:

Il marchese di Calatrava Franco Calabrese
Leonora di Vargas Leyla Gencer
Preziosilla Gabriella Carturan
Padre Guardiano Cesare Siepi
Fra Melitone Enrico Campi
Un alcade Alfredo Giacomotti
maestro collaboratore Antonio Tonini

7/07/57: *La forza del destino*: Köln, Großes Haus, (Teatro alla Scala) ore: 2000: 4/23/57 except:

Il marchese di Calatrava Franco Calabrese
Leonora di Vargas Leyla Gencer
Preziosilla Gabriella Carturan
Padre Guardiano Cesare Siepi
Fra Melitone Enrico Campi
Un alcade Alfredo Giacomotti
maestro collaboratore Antonio Tonini

:7/7/57 - 8/10/57:

La gioconda: Roma, Accademia di Santa Cecilia: Recording, by Decca for RCA: Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia; maestro direttore Fernando Previtali; maestro del coro Bonaventura Somma; producers John Culshaw (mono), Erik Smith (stereo); engineers Gil Went, Roy Wallace (mono), Roy Wallace (stereo)

La gioconda Zinka Milanov
Laura Adorno Rosalind Elias
Alvise Badoero Plinio Clabassi
La cieca Belén Amparán
Enzo Grimaldo Giuseppe di Stefano
Barnaba Leonard Warren
Zuàne Fernando Valentini
Un cantore Virgilio Carbonari
Isèpo Giacomo Cottino
Un pilota Fernando Valentini
Un barnabotto Virgilio Carbonari

: 7/18-20,21,25-27/57:

Manon Lescaut: Milano, Teatro alla Scala: Recording, EMI: Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano; maestro direttore Tullio Serafin; maestro del coro Norberto Mola; producers Walter Legge, Walter Jellinek; engineer Robert Beckett

Manon Lescaut Maria Meneghini Callas
Il cavaliere Renato des Grieux Giuseppe di Stefano
Lescaut Giulio Fioravanti
Geronte di Ravoire Franco Calabrese
Edmondo Dino Formichini
L'oste Carlo Forti
Il maestro di ballo Vito Tatone
Un musico Fiorenza Cossotto
Un sergente Giuseppe Morresi
Un lampionaio Franco Ricciardi
Un comandante di marina Franco Ventriglia

- : 7/00/57: Television broadcast: Roma, Rai: with orchestra, in costume
Rigoletto La donna è mobile
- : 8/00/57: Television broadcast: Torino, Rai
 canzone siciliana Chiovu "Abbalatti"
- 8/08/57: *La bohème*: Verona, Arena: maestro concertatore e direttore Nicola Rescigno; maestro del coro Giulio Bertola; regia di Carlo Maestrini; scene di Nicola Benois; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; costumi Maud Strudthoff; coreografa Luciana Novaro
- Mimi* Antonietta Stella
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Ettore Bastianini
Schaunard Giorgio Giorgetti
Colline Ivo Vinco
Benoît } Melchiorre Luise
Alcindoro }
Musetta Silvana Zanolli
Parpignol Ottorino Begali
Sergente dei doganieri Danilo Franchi
- : 8/23/57: *L'elisir d'amore* (Piccola Scala XI Festival Internazionale di Edimburgo): Edinburgh, King's Theatre, ore: 2100: maestro concertatore e direttore Nino Sanzogno; maestro del coro Norberto Mola; regia di Franco Enriquez; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Mario Vellani Marchi; maestro collaboratore Giuseppe di Luggo; maestro rammentatore Vasco Naldini; scene realizzate da Mario Mantovani; scene realizzate da Antonio Molinari, Gino Romei
- Adina* Rosanna Carteri
Nemorino Giuseppe di Stefano
Belcore Giulio Fioravanti
Il dottor Dulcamara Fernando Corena
Giannetta Greta Rapisardi
- 8/27/57: *L'elisir d'amore*: Edinburgh, King's Theatre (Piccola Scala), ore: 2100: 8/23/57 except:
Adina Renata Scotto
- 8/31/57: *L'elisir d'amore*: Edinburgh, King's Theatre (Piccola Scala), ore: 2100: 8/23/57
- : 9/00/57: Television broadcast: Milano, Rai
- Turandot* Nessun dorma!
Das Land des Lächelns Tu che m'hai preso il cuor (Dein ist mein ganzes Herz)
Der Vogelhändler Sui vent'anni pien d'amore (Wie mei Ahnl zwanzig Jahr')
Der Vogelhändler Sui vent'anni pien d'amore
 (Wie mei Ahnl zwanzig Jahr')
La bohème Che gelida manina!
Tosca E lucevan le stelle
- : 0/00/57: Television broadcast: Milano, Teatrino di Walter Chiari: accompanist Giovanni d'Anzi
 Giovanni d'Anzi O mia bèla Madunina (Giovanni d'Anzi)
- 10/14/57: *L'elisir d'amore*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional): maestro direttore Salvador Ochoa; director de escena Riccardo Moresco
- Nemorino* Giuseppe di Stefano
Adina Ernestina Garfias
Il dottor Dulcamara Humberto Pazos
Belcore Russel Scarfeo
Giannetta Aurora Woodrow

10/16/57: *La bohème*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional): maestro direttore Anton Guadagno; director de escena Riccardo Moresco

Mimi Conchita Valdés
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Aldo Protti
Schaunard Miguel Botello
Colline Giuseppe Modesti
Benoit }
Alcindoro } Francisco Alonso
Musetta } María Cándida
Parpignol Margarito Olguín

10/17/57: *Carmen*: Monterrey, Nuevo León, México, Teatro Florida (Ópera Nacional): maestro direttore Guido Picco; director de escena Carlos Díaz Du-Pond

Carmen Jean Madeira
Don José Giuseppe di Stefano
Micaëla Maritza Alemán
Escamillo Ettore Bastianini
Zúñiga Humberto Pazos
Mercédès Edna Pattoni
Frasquita Raquel Asencio
Dancairo Gilberto Cerda
El Remendado José Sosa
Morales Gilberto Cerda
bailarina Laura Urdapilleta

10/21/57: *Carmen*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional): maestro direttore Anton Guadagno; director de escena Riccardo Moresco

Carmen Jean Madeira
Don José Giuseppe di Stefano
Micaëla Rosa Rimoch
Escamillo Ettore Bastianini
Zúñiga Manuel Agusil
Mercédès Edna Pattoni
Frasquita Raquel Asencio
Dancairo Gilberto Cerda
El Remendado José Sosa
Moralès Alberto Herrera

;10/24/57: *Manon*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional): maestro direttore Anton Guadagno; director de escena Riccardo Moresco

Manon Lescaut Irma González
Il cavaliere des Grioux Giuseppe di Stefano
Lescaut Russel Scarfeo
Il conte des Grioux Giuseppe Modesti
Guillot de Morfontaine Javier Iriarte
De Brétigny Gilberto Cerda
Possette Anna María Feuss
Javotte Cristina Rojas
Rosette Cristina Quezada

10/26/57: *Carmen*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: 10/21/57

;10/30/57: *Tosca*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional): maestro direttore Anton Guadagno; director de escena Riccardo Moresco

Floria Tosca Irma González
Mario Cavaradossi Giuseppe di Stefano
Il barone Scarpia Gian Giacomo Guelfi
Cesare Angelotti Gilberto Cerda
Il sagrestano Alberto Herrera
Spoletta José Sosa
Sciarrone Francisco Montiel
Un carceriere Rosendo Gómez

10/31/57: *Tosca*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: 10/30/57

11/06/57: *La gioconda*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: maestro direttore Tullio Serafin; maestro del coro Michael Lepore; stage director Aldo Mirabella Vassallo; choreography Ruth Page

La gioconda Eileen Farrell
Laura Adorno Giulietta Simionato
Alvise Badoero William Wildermann
La cieca Irene Kramarich
Enzo Grimaldo Giuseppe di Stefano
Barnaba Aldo Protti
Zuàne Lloyd Harris
Un cantore Jonas Vaznelis
Isèpo Mariano Caruso
Un pilota Nicola Barbusci
Un monaco Kenneth Smith

Interpreti del ballo:
Kenneth Johnson
Doreen Tempest

11/09/57: Concert (scholarship fund benefit for La Rinascita, an Italian cultural organization): Chicago, Rosary College, River Forest, ore: 2015

[The programme is unknown by me]

11/13/57: *Adriana Lecouvreur*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: maestro direttore Tullio Serafin; maestro del coro Michael Lepore; stage director Aldo Mirabella Vassallo; re-designed by Gerard L. Ritholz; choreography Ruth Page

Adriana Lecouvreur Renata Tebaldi
Maurizio Giuseppe di Stefano
La principessa di Bouillon Giulietta Simionato
Michonnet Tito Gobbi
Il principe di Bouillon Carlo Badioli
L'abate di Chazeuil Mariano Caruso
Madamigella Jouvenot Jeanne Diamond
Madamigella Dangeville Ardis Krainik
Poisson Andrea Velis
Quinault Kenneth Smith

Interpreti del ballo:
Kenneth Johnson
Patrick Cummings
Patricia Klekovic
Dolores Lipinski
Etta Buro

- 11/16/57: *Adriana Lecouvreur*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: 11/13/57
 11/20/57: *Tosca*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: maestro direttore Bruno Bartoletti; maestro del coro Michael Lepore; children's chorus Zerline Muhlman Metzger; stage director Aldo Mirabella Vassallo

Floria Tosca Eleanor Steber
Mario Cavaradossi Giuseppe di Stefano
Il barone Scarpia Tito Gobbi
Cesare Angelotti Kenneth Smith
Il sagrestano Carlo Badioli
Spoletta Mariano Caruso
Sciarrone Andrew Foldi
Un pastore Billy Mason
Un carceriere Lloyd Harris

- 11/23/57: *Lucia di Lammermoor*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: maestro dir. Bruno Bartoletti; m. del coro Michael Lepore; stage director Vladimir Rosing; choreography Ruth Page

Miss Lucia Anna Moffo
Sir Edgardo di Ravenswood Giuseppe di Stefano
Lord Enrico Asthon Aldo Protti
Raimondo Bidebent Kenneth Smith
Lord Arturo Buclaw Leslie Chabay
Alisa Ardis Krainik
Normanno Mariano Caruso

Interpreti del ballo:
 Patricia Klekovic
 Orrin Kayan

- :12/07/57: *Un ballo in maschera* (Serata di gala per l'apertura della stagione): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e dirett. Gianandrea Gavazzeni; maestro del coro Norberto Mola; regia di Margherita Wallmann; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Nicola Benois; coreografia di Margherita Wallmann; maestro collaboratore Umberto Vedovelli; maestro della banda Franco Lizzio; maestro rammentatore Vasco Naldini; scene realizzate da Mario Mantovani, Antonio Molinari, Gino Romei; capo servizi macchinismi Aurelio Chiodi; capo servizio elettrico e luci Giulio Lupetti; armi, attrezzi Rancati & C. di Sormani; calzature Pedrazzoli; parrucche di Felice Sartorio

Amelia Maria Meneghini Callas
Riccardo Giuseppe di Stefano
Renato Ettore Bastianini
Ulrica Giulietta Simionato
Oscar Eugenia Ratti
Silvano Giuseppe Morresi
Samuel Antonio Cassinelli
Tom Marco Stefanoni
Un giudice Angelo Mercuriali
Un servo d'Amelia Antonio Ricci

- 12/10/57: *Un ballo in maschera*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/07/57
 12/16/57: *Un ballo in maschera*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/07/57
 12/19/57: *Un ballo in maschera*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/07/57
 12/22/57: *Un ballo in maschera*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1430: 12/07/57 except:

Renato Romano Roma, sostituito III Atto Ettore Bastianini per indisposizione.

1958

1/04/58: *Adriana Lecouvreur*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e direttore Antonino Votto; maestro del coro Norberto Mola; regia di Pierre Bertin; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; coreografia di Ugo dell'Ara; bozzetti e figurini di Jean-Denis Malcles; maestro collaboratore Enrico Piazza; maestro rammentatore Adriano Petronio; scene realizzate da Carlo Ighina, Mario Mantovani, Vincenzo Pignataro, Gino Romei; capo servizi macchinismi Aurelio Chiodi; capo servizio elettrico e luci Giulio Lupetti; armi, attrezzi Rancati & C. di Sormani; calzature Pedrazzoli; parrucche di Felice Sartorio

<i>Adriana Lecouvreur</i>	Clara Petrella
<i>Maurizio</i>	Giuseppe di Stefano
<i>La principessa di Bouillon</i>	Giulietta Simionato
<i>Michonnet, dir. di scena</i>	Ettore Bastianini
<i>Il principe di Bouillon</i>	Franco Calabrese
<i>L'abate di Chazeuil</i>	Franco Ricciardi
<i>Madamigella Jouvenot</i>	Angela Vercelli
<i>Madamigella Dangeville</i>	Rina Cavallari
<i>Poisson</i>	Angelo Mercuriali
<i>Quinault</i>	Alfredo Giacomotti
<i>Un maggiordomo</i>	Franco Piva

Interpreti del ballo:

<i>Paride</i>	Walter Marconi
<i>Mercurio</i>	Bruno Telloli
<i>Pallade</i>	Carmen Puthod
<i>Guinone</i>	Ines Micucci
<i>Afrodite</i>	Porro Manuela Bianchi
<i>La saggezza</i>	Tilde Baroni
<i>La purità</i>	Elda Pierucci
<i>Iridi-Amazzoni</i>	Il corpo di ballo Scala
<i>Cariti-Amorini</i>	

1/07/58: *Adriana Lecouvreur*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 1/04/58

1/09/58: *Adriana Lecouvreur*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 1/04/58

1/12/58: *Un ballo in maschera*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1445: 12/07/57 except:

<i>Amelia</i>	Claudia Parada
<i>Ulrica</i>	Lucia Danieli
<i>Oscar</i>	Giuliana Tavolaccini

1/15/58: *Adriana Lecouvreur*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 1/04/58

1/19/58: *Adriana Lecouvreur*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1445: 1/04/58 except:

<i>Michonnet</i>	Giulio Fioravanti
<i>Il principe di Bouillon</i>	Carlo Badioli

1/23/58: *Adriana Lecouvreur*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 1/04/58 except:

<i>La principessa di Bouillon</i>	Gabriella Carturan
<i>Michonnet</i>	Giulio Fioravanti
<i>Il principe di Bouillon</i>	Carlo Badioli

: 1/26/58: Film b/w: [London]: Royal Philharmonic Orchestra; maestro direttore Eric Robinson

<i>Pagliacci</i>	Vesti la giubba
------------------	-----------------

2/20/58: *La bohème*: Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Emidio Tieri; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Enrico Colosimo; scenografi di Camillo Parravicini

Mimi Rosanna Carteri
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Giulio Fioravanti
Schaunard Arturo la Porta
Colline Plinio Clabassi
Benoit Adelio Zagonara
Alcindoro Giulio Tomei
Musetta Mafalda Micheluzzi
Parpignol Paolo Caroli
Sergente dei doganieri Carlo Platania
Un doganiere Virgilio Stocco

2/23/58: *La bohème*: Roma, Teatro dell'Opera: 2/20/58 except:

Colline Giulio Neri

2/25/58: *La bohème*: Roma, Teatro dell'Opera: 2/20/58

4/03/58: *Tosca*: Wien, Staatsoper, ore: 1930

4/05/58: *Tosca*: Wien, Staatsoper, ore: 2000

Though Di Stefano was announced for these performance the *Österreichische Neue Tageszeitung*, the role of Cavaradossi appears to have been sung by Giuseppe Zampieri.

4/14/58: *L'elisir d'amore* (Serata di gala per la "Giornata delle Nazioni" alla XXXVI Fiera di Milano): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e direttore Nino Sanzogno; maestro del coro Norberto Mola; regia di Franco Enriquez; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Mario Vellani Marchi; maestro collaboratore Giuseppe di Luggo; maestro della banda Franco Lizzio; maestro rammentatore Vasco Naldini; scene realizzate da Luigi Brillì, Mario Mantovani, Antonio Molinari, Gino Romei; costumi confezionati della sartoria del Teatro alla Scala; capo servizi macchinismi Aurelio Chiodi; capo servizio elettrico e luci Giulio Lupetti; armi, attrezzi Rancati & C. di Sormani; calzature Pedrazzoli; parrucche di Felice Sartorio

Adina Renata Scotto
Nemorino Giuseppe di Stefano
Belcore Ettore Bastianini
Il dottor Dulcamara Giuseppe Taddei
Giannetta Angela Vercelli

4/17/58: *L'elisir d'amore*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 4/14/58

4/22/58: *Madama Butterfly*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e direttore Gianandrea Gavazzeni; maestro del coro Norberto Mola; regia di Carlo Maestrini; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Tsuguji Foujita; maestro collaboratore Giuseppe di Luggo; maestro rammentatore Vasco Naldini; scene realizzate da Mario Mantovani; costumi confezionati della sartoria del Teatro alla Scala; capo servizi macchinismi Aurelio Chiodi; capo servizio elettrico e luci Giulio Lupetti; armi, attrezzi Rancati & C. di Sormani; calzature Pedrazzoli; parrucche di Felice Sartorio

Cio-cio-san Gigliola Frazzoni
Suzuki Fiorenza Cossotto
B. F. Pinkerton Giuseppe di Stefano
Sharpless Giulio Fioravanti
Goro Franco Ricciardi
Il principe Yamadori Angelo Mercuriali
Lo zio Bonzo Paolo Montarsolo
Il commissario imperiale Giuseppe Morresi
Kate Pinkerton Biancamaria Casoni
L'ufficiale del registro Gino de Lilla
La madre di Cio-cio-san Luisa Mandelli
La cugina Lina Rossi

4/27/58: *Madama Butterfly*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 4/22/58 except:

Suzuki Gabriella Carturan
maestro direttore Antonio Tonini

5/03/58: *Madama Butterfly*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 4/22/58 except:

Suzuki Gabriella Carturan
maestro direttore Antonio Tonini

5/06/58: *L'elisir d'amore*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 4/14/58

5/08/58: *Madama Butterfly*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 4/22/58 except:

Suzuki Gabriella Carturan
maestro direttore Antonio Tonini

5/11/58: *Madama Butterfly*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 4/22/58 except:

Suzuki Gabriella Carturan
maestro direttore Antonio Tonini

5/15/58: *Madama Butterfly*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 4/22/58 except:

Suzuki Gabriella Carturan
maestro direttore Antonio Tonini

5/18/58: *L'elisir d'amore*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 4/14/58

5/21/58: *L'elisir d'amore*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 4/14/58

5/29/58: *Tosca*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: maestro direttore Glauco Curiel; maestro del coro Roberto Benaglio; regia di Margherita Wallmann; Bühnenbild und Kostüme Nicola Benois; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter

Floria Tosca Gigliola Frazzoni
Mario Cavaradossi Giuseppe di Stefano
Il barone Scarpia George London
Cesare Angelotti Hans Braun
Il sagrestano Karl Dönch
Spoletta Erich Majkut
Sciarrone Harald Pröglhöf
Roberti Ludwig Verlik
Un pastore Ein Sängerknabe
Un carceriere Ljubomir Pantscheff

6/02/58: *Carmen* (Die Solisten singen französisch, der Chor immer noch deutsch.): Wien, Staatsoper, ore: 1900: maestro direttore Herbert von Karajan; Wiener Sängerknaben; maestro del coro Richard Rossmayer; regia di Josef Gielen; Bühnenbild und Kostüme Georges Wakhévitch; Choreographie Erika Hanka; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter

Don José Giuseppe di Stefano
Escamillo George London
Le Dancaire Harald Pröglhöf
Le Remendado Renato Ercolani
Zuniga Frederick Guthrie
Moralès Alfred Poell
Carmen Jean Madeira
Micaëla Hilde Guden
Frasquita Lotte Rysanek
Mercédès Hilde Rössel-Majdan
Lillas-Pastia Franz Klos

Tanz : 2. Akt „Tanz in der Schenke“:

Willy Dirlt

Damen: Fiala, Kopp, Schwab, Bach, E. Bernhofer, I. Bernhofer, Dill, Gara, Schenk, Teufelhart

Herren: Fränzl Wilfr., Zajetz, Kovar, Mikura, Nemetz, Nitsch, Ruess, Weitz, Wülfrath

Tanz : 4. Akt „Pastorale“:

Edeltraut Brexner, Richard Adama, Willy Dirlt, Corps de ballet

6/04/58: *Carmen*: Wien, Staatsoper, ore: 1900: 6/02/58 except:

Tanz : 2. Akt „Tanz in der Schenke“:

Damen: Kopp, Schwab, Bach, E. Bernhofer, I. Bernhofer, Dill, Gara, Ruziczka, Schenk, Teufelhart

6/14/58: *Tosca*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: 5/29/58 except:

Floria Tosca Gré Brouwenstijn
Il barone Scarpia Tito Gobbi
Cesare Angelotti Karl Weber
Un carceriere Franz Bierbach
maestro direttore Herbert von Karajan

: 6/17/58 - 7/6/58:

Mefistofele: Roma, Accademia di Santa Cecilia: Recording (unfinished), Decca: Coro e Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, Roma; maestro direttore Tullio Serafin; maestro del coro Bonaventura Somma; producers James Walker (mono), Christopher Raeburn (stereo); engineers Timms (mono), Roy G. Wallace (stereo): recording finished later with Mario del Monaco after a disagreement between Di Stefano and Serafin

Margherita Renata Tebaldi
Faust Giuseppe di Stefano
Mefistofele Cesare Siepi
Marta Lucia Danieli
Wagner Piero de Palma

Prologo:

Preludio

Ave, Signor degli angeli e dei santi!

Atto I:

Sediam sopra quel sasso

Dai campi, dai prati

Che baccano!

Sono lo spirito che nega

Se tu mi doni un'ora di riposo

Atto II:

Cavaliere illustre e saggio

Dimmi se credi, Enrico, nella religione

Dio clemente, nuova, ignara son

Atto III:

L'altra notte in fondo al mare

Dio di pietà! son essi!

Lontano, lontano, lontano

Sorge il dì!

Spunta l'aurora pallida

Epilogo:

Cammina, cammina. . .

Giunto sul passo estremo. . .

Ave Signor, Signor degli angeli

: 6/20/58: *Tosca* (Esposizione Universale di Bruxelles): Bruxelles, Grand Auditorium (Teatro alla Scala), ore: 2030: maestro concertatore e direttore Gianandrea Gavazzeni; maestro del coro Norberto Mola; regia di Margherita Wallmann; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Nicola Benois; maestro collaboratore Antonio Tonini; maestro rammentatore Vasco Naldini; scene realizzate da Mario Mantovani, Antonio Molinari, Gino Romei

Floria Tosca Renata Tebaldi
Mario Cavaradossi Giuseppe di Stefano
Il barone Scarpia Ettore Bastianini
Cesare Angelotti Nicola Zaccaria
Il sagrestano Carlo Badioli
Spoletta Rinaldo Pelizzoni
Sciarrone Giuseppe Morresi
Un pastorello Antonio Negri
Un carceriere Franco Piva

7/04/58: **Pagliacci**: Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Ottavio Ziino; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Acli Carlo Azzolini; scenografi di Camillo Parravicini

Canio Giuseppe di Stefano
Nedda Vera Montanari
Tonio Aldo Protti
Beppe Adelio Zagonara
Silvio Ferdinando Lidonna

Cavalleria rusticana: maestro direttore Ottavio Ziino; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Acli Carlo Azzolini; scenografi di Camillo Parravicini

Santuzza Caterina Mancini
Turiddu Giuseppe Vertechi
Alfio Raffaele de Falchi
Lola Amalia Pini
Lucia Anna Marcangeli

: 7/30/58, 8/02/58:

Recording sessions, Decca (*Voce d'Italia*): Roma, Accademia di Santa Cecilia: Orchestra; maestro direttore Dino Olivieri; producers James Walker, Christopher Raeburn; engineers Kenneth Wilkinson (mono), Roy G. Wallace (stereo)

Cesare Andrea Bixio	Parlami d'amore Mariù (Ennio Neri)
Alberto Barberis	Munasterio 'e Santa-Chiara (Michele Galdieri)
Cesare Cesarini	Firenze sogna (C. Cesarini)
Ernesto de Curtis	Canta pe' me (Liberio Bovio)
Evemero Nardella	Che t'aggia di! (della Gatta)
E. Simi	Come è bello far l'amore quanno è sera (Di Martelli, L. Neri)
Ernesto de Curtis	'A canzone 'e Napule (Liberio Bovio)
Valerio Vancheri	Sicilia bedda (Giuseppe Pittari)
Ernesto de Curtis	Ti voglio tanto bene (Domenico Furnò)
Francesco Buongiovanni	Fili d'oro (Giovanni Capurro)
Eldo di Lazzaro	Chitarra romana (C. Bruno)
Innocenzi Rivi	Addio, sogni di gloria (Innocenzi)
canzone siciliana	A la barcillunisa (arr. Alberto Favara)
canzone siciliana	Nota di li lavannàri (arr. Favara)
canzone siciliana	A la vallelunghisa (arr. Favara)
canzone siciliana	Muttèti de lu Pàliu (Ujè, Ujè)
canzone siciliana	Chiovu "Abbalatti" (arr. Favara)
canzone siciliana	Cantu a Timuni (arr. Favara)

:7,8/1958: *La forza del destino*: Roma, Accademia di Santa Cecilia: Recording, by Decca for RCA: Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia; maestro direttore Fernando Previtali; maestro del coro Bonaventura Somma; producers John Culshaw, Erik Smith; engineer Roy Wallace

<i>Il marchese di Calatrava</i>	Paolo Washington
<i>Leonora di Vargas</i>	Zinka Milanov
<i>Don Carlo di Vargas</i>	Leonard Warren
<i>Don Alvaro</i>	Giuseppe di Stefano
<i>Preziosilla</i>	Rosalind Elias
<i>Padre Guardiano</i>	Giorgio Tozzi
<i>Fra Melitone</i>	Dino Mantovani
<i>Curra</i>	Lusia Gioia
<i>Un alcade</i>	Virgilio Carbonari
<i>Mastro Trabuco</i>	Angelo Mercuriali
<i>Un chirurgo</i>	Sergio Liviabella

8/03/58: *Tosca*: Torre del Lago (Teatro Massimo di Palermo): maestro direttore Nino Sanzogno; regia di Aldo Mirabella Vassallo; scene Orlando di Collalto

<i>Floria Tosca</i>	Antonietta Stella
<i>Mario Cavaradossi</i>	Giuseppe di Stefano
<i>Il barone Scarpia</i>	Anselmo Colzani
<i>Cesare Angelotti</i>	Guido Malfatti
<i>Il sagrestano</i>	Enrico Campi
<i>Spoletta</i>	Vittorio Pandano
<i>Sciarrone</i>	Pietro Ferrara
<i>Un pastore</i>	Maria Cannizzaro
<i>Un carceriere</i>	Gino Rossi

8/00/58: *Tosca*: Torre del Lago (Teatro Massimo di Palermo)

: 9/4-12/58: Recording sessions, Decca: Roma, Accademia di Santa Cecilia: Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, Roma; maestro direttore Franco Patanè; producers James Walker (mono); Christopher Raeburn (stereo); engineers Gill Went (mono): Roy G. Wallace (stereo)

Andrea Chénier Come un bel dì di maggio
Tosca Recondita armonia
Tosca E lucevan le stelle
Turandot Non piangere, Liù!
Turandot Nessun dorma!

9/09/58: *Aida*: Wien, Staatsoper, ore: 1900: maestro direttore Herbert von Karajan; maestro del coro Richard Rossmayer; regia di Adolf Rott; Bühnenbild und Kostüme Robert Kautsky; Choreographie Erika Hanka; Technische Einrichtung Ferdinand Jaschke; Beleuchtung Albin Rotter

Il re d'Egitto Endre Koréh
Amneris Giulietta Simionato
Aida Birgit Nilsson
Radamès Giuseppe di Stefano
Amonasro George London
Ramfis Nicola Zaccaria
Un messaggero Erich Majkut
Una sacerdotessa Anny Felbermayer

Tanz : 1. Akt „Tempel“:
Lisl Temple, Corps de ballet

Tanz : 2. Akt „Dämonen“:
Herren: Nowotny, Nitsch, Ruess, Zajetz

Tanz : 2. Akt „Festakt“:
Edeltraut Brexner, Lucia Bräuer, Lisl Temple, Ilse Kopp
Arnold Jandosch, Erwin Pokorny, Carl Raimund, Ewald Vondrak
Wilfried Fränzl, Heinz Weitz, Corps de ballet

9/11/58: *Carmen*: Wien, Staatsoper, ore: 1900: 6/02/58 except:

Zuniga Ljubomir Pantscheff
Moralès Duncan MacLeod

Tanz : 2. Akt „Tanz in der Schenke“:
Willy Dirl

Damen: Kopp, Schwab, Bach, E. Bernhofer, Coronica, I. Bernhofer, Dill, Ruziczka, Schenk, Teufelhart
Herren: Fränzl Wilfr., Zajetz, Kovar, Mikura, L. Musil, Nitsch, Ruess, Weitz, Wülfrath

9/13/58: *Tosca*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: 5/29/58 except:

Floria Tosca Birgit Nilsson
Cesare Angelotti Karl Weber
Roberti Ludwig Mikura
Un carceriere Franz Bierbach
maestro direttore Dimitri Mitropoulos

- 9/15/58: *Rigoletto*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: maestro direttore Alberto Erede; maestro del coro Roberto Benaglio; regia di Mario Frigerio; Bühnenbild und Kostüme Alessandro Benois; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter
- Il duca di Mantova* Giuseppe di Stefano
Rigoletto Ettore Bastianini
Gilda Hilde Güden
Sparafucile Mario Petri
Maddalena Jean Madeira
Il conte di Monterone Norman Foster
Matteo Borsa Kurt Equiluz
La contessa Dorothea Frass
Giovanna Margareta Sjöstedt
Il cavaliere Marullo Karl Weber
Il conte di Ceprano Hans Schweiger
Paggio della duchessa Liselotte Maikl
- 9/21/58: *Tosca*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: 5/29/58 except:
- Floria Tosca* Hilde Zadek
Cesare Angelotti Karl Weber
Roberti Ludwig Mikura
Un carceriere Franz Bierbach
maestro direttore Dimitri Mitropoulos
- 9/23/58: *Un ballo in maschera*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: maestro direttore Dimitri Mitropoulos; regia di Josef Gielen; Bühnenbild und Kostüme Ita Maximowna
- Gustavo III* Giuseppe di Stefano
Il conte di Ankarström Ettore Bastianini
Amelia Birgit Nilsson
Ulrica Arvedsson Giulietta Simionato
Oscar (Edgardo) Erika Köth
Cristiano Karl Weber
Il conte di Horn Norman Foster
Il conte di Waring Ljubomir Pantscheff
Un giudice Hans Schweiger
Un servo d'Amelia Kurt Equiluz
- 10/13/58: *Madama Butterfly*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: maestro direttore Kiril Kondrashin; maestro del coro Michael Lepore; stage director Carlo Piccinato
- Cio-cio-san* Renata Tebaldi
Suzuki Anna Maria Canali
B. F. Pinkerton Giuseppe di Stefano
Sharpless Cornell MacNeil
Goro Mariano Caruso
Il principe Yamadori Henri Noel
Lo zio Bonzo Kenneth Smith
Il commissario imperiale Lloyd Harris
Kate Pinkerton Jeanne Diamond
L'ufficiale del registro Bernard Izzo
- 10/15/58: *Madama Butterfly*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: 10/13/58

10/18/58: *Turandot*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: maestro direttore Tullio Serafin; children's chorus St. Gertrude Boys' Choir; maestro del coro Michael Lepore; stage director Vladimir Rosing; design Harry Horner (stage settings from San Francisco Opera)

La principessa Turandot Birgit Nilsson
L'imperatore Altoum Joseph Quinlin
Timur William Wildermann
Il principe ignoto (Calaf) Giuseppe di Stefano
Liù Anna Moffo
Ping Richard Torigi
Pang Mariano Caruso
Pong Luigi Vellucci
Un mandarino Henri Noel

10/22/58: *Turandot*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: 10/18/58

10/25/58: *Gianni Schicchi*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: maestro direttore Tullio Serafin; stage director Carlo Piccinato

Gianni Schicchi Tito Gobbi
Lauretta Anna Moffo
Zita Anna Maria Canali
Rinuccio Alvinio Misciano
Gherardo Mariano Caruso
Nella Jeanne Diamond
Gherardino Salvatore di Masi
Betto di Signa Chester Watson
Simone William Wildermann
Marco Henri Noel
La Ciesca Sophia Steffan
Maestro Spinelloccio Andrew Foldi
Ser Amantio di Nicolao Bernard Izzo
Pinellino Jonas Vaznelis
Guccio Robert Smith

Pagliacci: Chicago, Civic Opera House: Tullio Serafin; m. del coro Michael Lepore; stage d. Vladimir Rosing

Prologue Cornell MacNeil
Canio Giuseppe di Stefano
Nedda Eva Likova
Tonio Tito Gobbi
Beppe Mariano Caruso
Silvio Cornell MacNeil

10/27/58: *Turandot*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: 10/18/58

10/31/58: *Gianni Schicchi*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: 10/25/58

Pagliacci: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago): 10/25/58

11/02/58: Interview (television): Chicago, channel 7: V.I.P.-Interviews, ore: 21:30: interview with Norman Ross; guests: Giuseppe di Stefano and Laurence Kusek

11/03/58: *Gianni Schicchi*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: 10/25/58

Pagliacci: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago): 10/25/58

11/08/58: Concert: Chicago, Prudential Auditorium (Great Artists Productions), ore: 2000: accompanist Alfred Heller

Bellini unknown songs
unknown sicilian folk songs
unknown neapolitan folk songs
Pagliacci Recitar!... Vesti la giubba
Tosca E lucevan le stelle

:11/28-?/58: Recording sessions, Decca: Wolfbach, Zürich: Tonhalle-Orchester, Zürich; maestro direttore Franco Patanè; producer James Walker; engineer Roy G. Wallace

Andrea Chénier Colpito qui m'avete. . . Un dì all'azzurro spazio
Werther Pourquoi me réveiller?
Manon Instant charmant. . . En fermant les yeux
Carmen La fleur que tu m'avais jetée
Faust Quel trouble inconnu me pénètre. . .
Salut! demeure chaste et pure

Les pêcheurs de perles De mon amie, fleur endormie

:12/07/58: *Turandot* (Serata di gala per l'apertura della stagione): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e direttore Antonino Votto; maestro del coro Norberto Mola; regia di Margherita Wallmann; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti di Nicola Benois; figurini di Nicola Benois, Chou Ling; coreografia di Luciana Novaro; maestro collaboratore Giuseppe di Luggo; maestro rammentatore Vasco Naldini; maestro della banda Franco Lizzio; scene realizzate da Franco Cagnoli, Gino Romei; costumi confezionati della sartoria del Teatro alla Scala; capo servizi macchinismi Aurelio Chiodi; capo servizio elettrico e luci Giulio Lupetti; armi, attrezzi Rancati & C. di Sormani; calzature Pedrazzoli; parrucche di Felice Sartorio

La principessa Turandot Birgit Nilsson
L'imperatore Altoum Angelo Mercuriali
Timur Giuseppe Modesti
Il principe ignoto (Calaf) Giuseppe di Stefano
Liù Rosanna Carteri
Ping Renato Capecchi
Pang Mario Ferrara
Pong Piero de Palma
Un mandarino Lorenzo Testi
Prima ancella Adriana Macchiaioli
Seconda ancella Limbania Leoni
Il principe di Persia N. N.
Il carnefice N. N.

12/10/58: *Turandot*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/07/58

12/13/58: *Turandot* (Serata di gala in occasione del Congresso Intern. della "Fondation Europeenne de la Culture"): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/07/58

12/23/58: *Turandot* (Nella ricorrenza del centenario della nascita di Giacomo Puccini rappresentazione a prezzi popolari): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/07/58 except:

Liù Ilva Ligabue

12/26/58: *Turandot*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1430: 12/07/58 except:

Liù Ilva Ligabue

12/31/58: *Turandot*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2030: 12/07/58

1959

1/04/59: *Turandot*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1430: 12/07/58 except:

Liù Aureliana Beltrami

1/22/59: *La bohème*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e direttore Antonino Votto; maestro del coro Norberto Mola; regia di Carlo Maestrini; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Nicola Benois; maestro collaboratore Giuseppe di Luggo; maestro rammentatore Vasco Naldini; maestro della banda Franco Lizzio; scene realizzate da Antonio Molinari, Vincenzo Pignataro; costumi confezionati della sartoria del Teatro alla Scala; capo servizi macchinismi Aurelio Chiodi; capo servizio elettrico e luci Giulio Lupetti; armi, attrezzi Rancati & C. di Sormani; calzature Pedrazzoli; parrucche di Felice Sartorio

Mimi Renata Scotto
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Ettore Bastianini
Schaunard Enzo Sordello
Colline Giuseppe Modesti
Benoît Carlo Badioli
Alcindoro Giorgio Tadeo
Musetta Mariella Adani
Parpignol Florindo Andreolli
Sergente dei doganieri Giuseppe Morresi
Un doganiere Carlo Forti

1/25/59: *La bohème*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1430: 1/22/59

2/02/59: *La sposa venduta (Prodaná nevěsta)* (Bedřich Smetana): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e direttore Lovro von Matačić; maestro del coro Norberto Mola; regia di Bohumil Herlichka; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Teo Otto; coreografia di Dimitri Parlic; maestro collaboratore Enrico Piazza; maestro rammentatore Vasco Naldini; maestro della banda Franco Lizzio; scene realizzate da Antonio Molinari; costumi confezionati della sartoria del Teatro alla Scala; capo servizi macchinismi Aurelio Chiodi; capo servizio elettrico e luci Giulio Lupetti; calzature Pedrazzoli; parrucche di Felice Sartorio

Krušina Rolando Panerai
Ludmila Fiorenza Cossotto
Marienka Cesy Broggin
Mika Carlo Cava
Háta Gina Consolandi
Vascek Piero de Palma
Jenik Giuseppe di Stefano
Kezal Andrea Mongelli
Un commediante principale Mario Ferrara
Un indiano Giuseppe Morresi
Esmeralda Edith Martelli

Ballerina solista nel III Atto:

Morini Elettra

2/04/59: *La sposa venduta*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 2/02/59

2/07/59: *La sposa venduta*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 2/02/59

3/01/59: *Andrea Chénier*: Roma, Teatro dell'Opera: maestro dir. Vincenzo Bellezza; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Acli Carlo Azzolini; scenografi di Camillo Parravicini; coreografia di Guglielmo Morresi

<i>Andrea Chénier</i>	Giuseppe di Stefano
<i>Carlo Gérard</i>	Gian Giacomo Guelfi
<i>Maddalena di Coigny</i>	Elisabetta Barbato
<i>La mulatta Bersi</i>	Sofia Mezzetti
<i>La contessa di Coigny</i>	Maria Huder
<i>La vecchia Madelon</i>	Dora Minarchi
<i>Roucher</i>	Alfredo Colella
<i>Il romanziere, Pietro Fléville</i>	Antonio Sacchetti
<i>Fouquier-Tinville</i>	Enzo Titta
<i>Il sanculotto Mathieu detto «Populus»</i>	Giulio Tomei
<i>Un «Incredibile»</i>	Sergio Tedesco
<i>L'abate</i>	Adelio Zagonara
<i>Il maestro di casa</i>	Filiberto Picozzi
<i>Schmidt</i>	Carlo Platania
<i>Dumas</i>	Virgilio Stocco

3/05/59: *Andrea Chénier*: Roma, Teatro dell'Opera: 3/01/59

3/08/59: *Andrea Chénier*: Roma, Teatro dell'Opera: 3/01/59 except:

Il maestro di casa Gino Conti

: 0/00/59: Television quiz programme *Il musicchiere*: Roma, Rai

<i>I pescatori di perle</i>	Mi par d'udir ancora (excerpt)
Cesare Andrea Bixio	Parlami d'amore Mariù (one line excerpt)
unknown	Pippo's song (one line excerpt)
unknown	Falling in love (one line excerpt)
unknown	Fascination (one line excerpt)
unknown	unknown (one line excerpt)
unknown	unknown (one line excerpt)
Alessandro Derevitsky	Serenata sincera (Ennio Neri, Luigi Martelli)

This quiz-show features an interview about his debut as Nino Florio at the Odeon in a rented tuxedo. They joke about the great footballer by the same name, Di Stefano, and Di Stefano tells the story of seeing the only film he made for the first time in Milan. In the quiz-show segment Di Stefano has to name as many tunes as possible (played by the orchestra); he raises 640,000 lire for charity (an orphanage in Motta S. Anastasia). The show concludes with a serious performance of "Serenata sincera," the song he sang at the debut at the Ristorante Odeon.

4/22/59: *La bohème*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 1/22/59 except:

<i>Schaunard</i>	Dino Mantovani
<i>Un doganiere</i>	Carlo Gasperini

4/25/59: *La bohème*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 1/22/59 except:

<i>Schaunard</i>	Dino Mantovani
<i>Un doganiere</i>	Carlo Gasperini

5/04/59: *Manon Lescaut*: Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Gabriele Santini; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Carlo Piccinato; scenografi di Camillo Parravicini

Manon Lescaut Antonietta Stella
Lescaut Renato Cesari
Il cavaliere Renato des Grieux Giuseppe di Stefano
Geronte di Ravoir Vito de Taranto
Edmondo Nino Mazziotti
L'oste Enzo Titta
Un musico Giovanna Fioroni
Il maestro di ballo Adelio Zagonara
Un lampionaio Adelio Zagonara
Un sergente degli arcieri Virgilio Stocco
Il comandante di marina Carlo Platania

5/07/59: *Manon Lescaut*: Roma, Teatro dell'Opera: 5/04/59 except:

Edmondo Sergio Tedesco

5/11/59: *Manon Lescaut*: Roma, Teatro dell'Opera: 5/04/59 except:

Edmondo Sergio Tedesco

5/13/59: *Manon Lescaut*: Roma, Teatro dell'Opera: 5/04/59 except:

Edmondo Sergio Tedesco

5/19/59: *Manon Lescaut*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: maestro direttore Francesco Molinari Pradelli; maestro del coro Richard Rossmayer; regia di Günther Rennert; Bühnenbild Stefan Hlawka; Kostüme Erni Kniepert; Technische Einrichtung Ferdinand Jaschke; Beleuchtung Albin Rotter

Manon Lescaut Antonietta Stella
Lescaut Walter Berry
Il cavaliere Renato des Grieux Giuseppe di Stefano
Geronte di Ravoir Ludwig Welter
Edmondo Erich Majkut
L'oste Harald Pröglhöf
Un musico Margareta Sjöstedt
Il maestro di ballo Hugo Meyer-Welfing
Un lampionaio Fritz Sperlbauer
Un sergente degli arcieri Franz Bierbach
Il comandante di marina Karl Weber
Un parrucchiere Fritz Sidl

5/21/59: *Carmen* (Französisch): Wien, Staatsoper, ore: 1900: Wiener Sängerknaben; maestro direttore Heinrich Hollreiser; maestro del coro Richard Rossmayer; regia di Josef Gielen; Bühnenbild und Kostüme Georges Wakhévitch; Choreographie Erika Hanka; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter

Don José Giuseppe di Stefano
Escamillo Hermann Uhde
Le Dancaïre Harald Pröglhöf
Le Remendado Kurt Equiluz
Zuniga Ljubomir Pantscheff
Moralès Alfred Poell
Carmen Jean Madeira
Micaëla Hilde Guden
Frasquita Lotte Rysanek
Mercédès Hilde Rössel-Majdan
Lillas-Pastia Hans Kres

Tanz : 2. Akt „Tanz in der Schenke“:

Willy Dirlt

Damen: Fiala, Kopp, Schwab, Bach, E. Bernhofer, Coronica, I. Bernhofer, Dill, Schenk, Teufelhart

Herren: Fränzl Wilfr., Zajetz, Kovar, Mikura, L. Musil, Nitsch, Ruess, Weitz, Wülfrath

Tanz : 4. Akt „Pastorale“:

Lucia Bräuer, Karl Musil, Paul Vondrak, Corps de ballet

5/24/59: *Manon Lescaut*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: 5/19/59 except:

Un parrucchiere Georg Pichler

5/29/59: *Un ballo in maschera*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: maestro direttore Francesco Molinari Pradelli; maestro del coro Richard Rossmayer; regia di Josef Gielen; Bühnenbild und Kostüme Ita Maximowna; Choreographie Willy Fränzl; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter

Riccardo Giuseppe di Stefano
Renato Ettore Bastianini
Amelia Antonietta Stella
Ulrica Jean Madeira
Oscar Rita Streich
Silvano Karl Weber
Samuel Franz Bierbach
Tom Ljubomir Pantscheff

Un giudice Hans Schweiger

Un servo d'Amelia Kurt Equiluz

6/02/59: *Manon Lescaut*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: 5/19/59 except:

Un parrucchiere Georg Pichler

6/05/59: *Un ballo in maschera*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: 5/29/59 except:

Un giudice Erich Majkut

Un servo d'Amelia Fritz Sperlbauer

6/08/59: *Carmen*: Wien, Staatsoper, ore: 1900: 5/21/59 except:

Le Remendado Murray Dickie

Moralès Norman Foster

Lillas-Pastia Franz Klos

maestro direttore Herbert von Karajan

Tanz : 4. Akt „Pastorale“:

Edeltraut Brexner, Richard Adama, Willy Dirlt, Corps de ballet

7/04/59: *Andrea Chénier*: Cincinnati, Zoo Opera Pavilion: maestro direttore Carlo Moresco

Andrea Chénier Giuseppe di Stefano
Carlo Gérard Ercole Bertolino
Maddalena di Coigny Mary Curtis Verna
La mulatta Bersi Victoria Harrison
La contessa di Coigny Ruth Kobart
La vecchia Madelon Edith Evans
Roucher Guido Pasella
Il romanziere, Pietro Fléville Gene Boucher
Fouquier-Tinville Arthur Newman
Il sanculotto Mathieu detto «Populus» Carl Palangi
Un «Incredibile» Tom Hageman
L'abate Tom Hageman
Il maestro di casa Carl Hutchinson
Schmidt Ronald Combs
Dumas Greco

7/06/59: Mayor's dinner for Queen Elizabeth II and Prince Philip: Chicago, Conrad Hilton Hotel, ore: 2000
Giuseppe di Stefano, Thirty man string section from Chicago Symphony

unknown aria
unknown song

Announcements indicated that Di Stefano would sing one aria and one lighter work, the remainder of the event was accompanied by the string orchestra, there were no other solo performers. The review in the Chicago Tribune does not indicate what he sang.

; 7/11/59: *Manon Lescaut*: Cincinnati, Zoo Opera Pavilion: maestro direttore Alberto Zedda

Manon Lescaut Mija Novich
Lescaut Mario Bertolino
Il cavaliere Renato des Grieux Giuseppe di Stefano
Geronte di Ravoir Carl Palangi
Edmondo Tom Hageman
L'oste Arthur Newman
Un musico unknown
Il maestro di ballo Tom Hageman
Un lampionaio Dieffenwierth
Un sergente degli arcieri Guido Pasella
Il comandante di marina Ronald Combs

7/08/59: *Andrea Chénier*: Cincinnati, Zoo Opera Pavilion: 7/04/59

7/15/59: *Manon Lescaut*: Cincinnati, Zoo Opera Pavilion: 7/11/59

7/23/59: *Carmen* (Stagione lirica estiva a prezzi popolari): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: maestro concertatore e direttore Lovro von Matačić; maestro del coro Norberto Mola; regia di Franco Enriquez; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; coreografia di Leonida Massine; bozzetti di Georges Wakhévitch; maestro collaboratore Antonio Tonini; maestro rammentatore Vasco Naldini; maestro della banda Franco Lizzio; scene realizzate da Mario Mantovani, Antonio Molinari, Gino Romei; costumi confezionati della sartoria del Teatro alla Scala, con la collaborazione di Jacqueline Moreau; capo servizi macchinismi Aurelio Chiodi; capo servizio elettrico e luci Giulio Lupetti; calzature Pedrazzoli; parrucche di Felice Sartorio

Don José Giuseppe di Stefano
Escamillo Ettore Bastianini
Il Dancairo Virgilio Carbonari
Il Remendado Franco Ricciardi
Zuniga Antonio Cassinelli
Moralès Lorenzo Testi
Carmen Giulietta Simionato
Micaëla Angela Vercelli
Frasquita Vittorina Magnaghi
Mercédès Luisa Ribacchi

Solisti delle danze del Atto II:

Walter Venditti

Solisti delle danze del Atto IV:

Carmen Puthod

Elettra Morini

Tilde Baroni

Walter Venditti

Antonio di Giovanni

Alfredo Caporilli

Ercole Oriani

7/25/59: *Carmen* (Stagione lirica estiva a prezzi popolari): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 7/23/59 except:

Escamillo Anselmo Colzani
Carmen Gloria Lane
maestro direttore Antonio Tonini

Solisti delle danze del Atto IV:

Vera Colombo

etc.

9/16/59: *Tosca*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: maestro direttore Dimitri Mitropoulos; maestro del coro Roberto Benaglio; regia di Margherita Wallmann; Bühnenbild und Kostüme Nicola Benois; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter

Floria Tosca Margherita Roberti
Mario Cavaradossi Giuseppe di Stefano
Il barone Scarpia Tito Gobbi
Cesare Angelotti Karl Weber
Il sagrestano Karl Dönch
Spoletta Erich Majkut
Sciarrone Harald Pröglhöf
Roberti Ludwig Mikura
Un pastore Ein Sängerknabe
Un carceriere Franz Bierbach

9/18/59: *Un ballo in maschera*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: maestro direttore Lovro von Matačić; maestro del coro Richard Rossmayer; regia di Josef Gielen; Bühnenbild und Kostüme Ita Maximowna; Choreographie Willy Fränzl

Riccardo Giuseppe di Stefano

Renato Ettore Bastianini

Amelia Birgit Nilsson

Ulrica Jean Madeira

Oscar Erika Köth

Silvano Karl Weber

Samuel Ludwig Welter

Tom Ljubomir Pantscheff

Un giudice Hans Schweiger

Un servo d'Amelia Kurt Equiluz

: 9/00/59: *Lucia di Lammermoor*: Milano, Teatro alla Scala: Recording, Mercury Records/Ricordi: Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano; maestro direttore Nino Sanzogno; maestro del coro Norberto Mola; producer Wilma Cozart; supervisor Harold Lawrence; engineer C. Robert Fine; tape to disc transfer George Piron

Miss Lucia Renata Scotto

Sir Edgardo di Ravenswood Giuseppe di Stefano

Lord Enrico Asthon Ettore Bastianini

Raimondo Bidebent Ivo Vinco

Lord Arturo Buclaw Franco Ricciardi

Alisa Stefania Malagù

Normanno Franco Ricciardi

The role Normanno is uncredited, but appears to have been taken by Franco Ricciardi. However, some have suggested that Di Stefano may have sung a few words of it when the contracted singer was unavailable at the recording session.

10/05/59: Concert (opening concert of the season): New York, Carnegie Hall, ore: 2030: accompanist Antonio Beltrami

Giuseppe di Stefano

Vincenzo Bellini Il fervido desiderio: "Quando verrà quel dì"

Vincenzo Bellini Dolente immagine di fille mia (Furnaroli)

Vincenzo Bellini Vaga luna che inargenti

canzone siciliana A la barcillunisa

canzone siciliana Nota di li lavannàri

canzone siciliana A la vallelunghisa

canzone siciliana Muttèti de lu Pàliu (Ujè, Ujè)

canzone siciliana Cantu a Timuni

canzone siciliana Chiovu "Abbalatti"

Interval

Francesco Paolo Tosti Chanson de l'adieu (Edmond d'Haraucourt)

Francesco Paolo Tosti Luna d'estate (Lazzole)

Francesco Paolo Tosti Non t'amo più (Carmelo Errico)

Giuseppe Pietri: *Maristella* Io conosco un giardino

Mario Persico 'E palumme (Oscar Gallo)

Vincenzo d'Annibale 'O paese d' 'o sole (Liberio Bovio)

10/12/59: *Carmen* (French): Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: children's chorus St. Gertrude Boys' Choir; maestro direttore Lovro von Matačić; maestro del coro Michael Lepore; stage director Margherita Wallmann; after design of Piero Zuffi; choreography Ruth Page

Don José Giuseppe di Stefano
Escamillo Ernest Blanc
Il Dancario Luigi Vellucci
Il Remendado Mariano Caruso
Zuniga Peter Harrower
Moralès Bernard Izzo
Carmen Jean Madeira
Micaëla Dorothy Warenskjold
Frasquita Irene Callaway
Mercédès Cecilia Ward

Solo dancers:
Luis Olivares
Josela Velasco
Kenneth Johnson
Barbara Steele
Patricia Klekovic

10/16/59: *Carmen*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: 10/12/59

10/21/59: *Carmen*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: 10/12/59

10/24/59: *Carmen*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: 10/12/59

10/28/59: *Turandot*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: maestro direttore Gianandrea Gavazzeni; children's chorus St. Gertrude Boys' Choir; maestro del coro Michael Lepore; stage director Vladimir Rosing; design Harry Horner (stage settings from San Francisco Opera)

La principessa Turandot Birgit Nilsson
L'imperatore Altoum Ralph Nielsen
Timur Ferruccio Mazzoli
Il principe ignoto (Calaf) Giuseppe di Stefano
Liù Leontyne Price
Ping Fernando Corena
Pang Mariano Caruso
Pong Luigi Vellucci
Un mandarino Bernard Izzo

10/30/59: *Turandot*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: 10/28/59

10/31/59: "Lyric Galavante" (a fun revue based on Chicago's Golden Years of Opera): Chicago, Civic Opera House, ore: 2030

Birgit Nilsson, Sylvia Stahlman, Giuseppe di Stefano
Tito Gobbi, Fernando Corena, Lovro von Matačić
Maria Tallchief (ballerina), Kenneth Johnson
Civic Opera Chorus, John Brownlee (master of ceremonies), others

Di Stefano's contribution, if he actually appeared in the gala's skits, is unknown by me. None of the singers' names were mentioned in the reviews.

11/04/59: *Un ballo in maschera*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: maestro direttore Bruno Bartoletti; m. del coro Michael Lepore; stage director Carlo Maestrini; choreography Ruth Page

Riccardo Giuseppe di Stefano

Renato Tito Gobbi

Amelia Birgit Nilsson

Ulrica Irene Kramarich

Oscar Sylvia Stahlman

Silvano Bernard Izzo

Samuel Peter Harrower

Tom Andrew Foldi

Un giudice

Un servo d'Amelia } Mariano Caruso

11/07/59: *Un ballo in maschera*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: 11/04/59

11/12/59: *La bohème*: New Orleans, Municipal Auditorium (New Orleans Opera Association): maestro direttore Renato Cellini; regia di Armando Agnini; (Atto IV televised)

Mimi Licia Albanese

Rodolfo Giuseppe di Stefano

Marcello Giuseppe Valdengo

Schaunard Arthur Cosenza

Colline Norman Treigle

Benoît Warren Gadpaille

Alcindoro Warren Gadpaille

Musetta Audrey Schuh

Parpignol Thomas Carter

Sergente dei doganieri Steve Harun

Un doganiere Harold Crane

11/14/59: *La bohème*: New Orleans, Municipal Auditorium: 11/12/59

11/20/59: *La bohème*: Philadelphia, Academy of Music (Philadelphia Lyric Opera), ore: 2015: maestro direttore Carlo Moresco; assistant conductor Roland Fiore; artistic director Désiré Defrère; costumes Van Horn & Son, Inc.

Mimi Elisabeth Carron

Rodolfo Giuseppe di Stefano

Marcello Ercole Bertolino

Schaunard Nicholas Maxymux

Colline Mark Elyn

Benoît Salvatore Baccaloni

Alcindoro Salvatore Baccaloni

Musetta Winifred Dettore

Parpignol Andrew Canale

Sergente dei doganieri John Miller

Un doganiere Walter Knetlar

:12/09/59: *Tosca* (A chiusura delle celebrazioni del centenario della nascita di Giacomo Puccini): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e direttore Gianandrea Gavazzeni; maestro del coro Norberto Mola; regia di Margherita Wallmann; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Nicola Benois; maestro collaboratore Antonio Tonini; maestro rammentatore Vasco Naldini; scene realizzate da Mario Mantovani, Antonio Molinari, Gino Romei; costumi confezionati della sartoria del Teatro alla Scala; capo reparto macchinismi Luigi Ragazzi; attrezzerie del Teatro alla Scala; calzature Pedrazzoli; parrucche di Felice Sartorio

Floria Tosca Renata Tebaldi
Mario Cavaradossi Giuseppe di Stefano
Il barone Scarpia Tito Gobbi
Cesare Angelotti Nicola Zaccaria
Il sagrestano Virgilio Carbonari
Spoletta Piero de Palma
Sciarrone Giuseppe Morresi
Un pastore Antonio Negri
Un carceriere Franco Piva

12/12/59: *Tosca*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/09/59

12/16/59: *Tosca*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/09/59

12/19/59: *Tosca*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/09/59 except:

Il sagrestano Carlo Badioli

:12/26/59: *Un ballo in maschera*: Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Gabriele Santini; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Margherita Wallmann; scenografi di Georges Wakhévitch, realizzata da Camillo Parravicini; coreografia di Attilia Radice#5

Gustavo III Giuseppe di Stefano#5
Il conte di Anckaström Ettore Bastianini#5
Amelia Antonietta Stella#5
Ulrica Arvedsson Adriana Lazzarini#5
Oscar (Edgardo) Eugenia Ratti#5
Cristiano Arturo la Porta#5
Il conte di Horn Antonio Cassinelli#5
Il conte Ribbing Plinio Clabassi#5
Un giudice Vito Tatone#5
Un servo d'Amelia Mino Russo#5

12/29/59: *Un ballo in maschera*: Roma, Teatro dell'Opera: 12/26/59

1960

- 1/03/60: *Un ballo in maschera*: Roma, Teatro dell'Opera: 12/26/59
- 1/07/60: *Un ballo in maschera*: Roma, Teatro dell'Opera: 12/26/59
Il conte di Anckaström Antonio Boyer
- 1/10/60: *Un ballo in maschera* (4): Napoli, Teatro San Carlo: maestro direttore Fernando Previtali; regia di Livio Luzzatto; scenografi di Cesare Maria Cristini; coreografia di Milly Wanda Clerici
Amelia Margherita Roberti
Riccardo Giuseppe di Stefano / Luigi Ottolini
Renato Mario Sereni
Ulrica Lucia Danieli
Oscar Maria di Giovanna
- 1/20/60: *Un ballo in maschera*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: maestro direttore Lovro von Matačić; maestro del coro Richard Rossmayer; regia di Josef Gielen; Bühnenbild und Kostüme Ita Maximowna; Choreographie Willy Fränzl; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter
Riccardo Giuseppe di Stefano
Renato Aldo Protti
Amelia Carla Martinis
Ulrica Hilde Rössel-Majdan
Oscar Liselotte Maikl
Silvano Karl Weber
Samuel Ludwig Welter
Tom Ljubomir Pantscheff
Un giudice Hans Schweiger
Un servo d'Amelia Kurt Equiluz
- 1/22/60: *Un ballo in maschera*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: 1/20/60
- 1/25/60: *Un ballo in maschera*: Roma, Teatro dell'Opera: 12/26/59
Il conte di Anckaström Antonio Boyer
Ulrica Miriam Pirazzini
Oscar Rina Mariosa
Il conte di Horn Alfredo Colella

2/01/60: *Carmen*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: maestro concertatore e direttore Nino Sanzogno; maestro del coro Norberto Mola; regia di Franco Enriquez; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; coreografia di Leonida Massine; bozzetti di Georges Wakhévitch; maestro collaboratore Antonio Tonini; maestro della banda Franco Lizzio; maestro rammentatore Vasco Naldini; scene realizzate da Mario Mantovani, Antonio Molinari, Gino Romei; costumi confezionati della sartoria del Teatro alla Scala, con la collaborazione di Jacqueline Moreau; capo reparto macchinismi Luigi Ragazzi; attrezzature del Teatro alla Scala; calzature Pedrazzoli; parrucche di Felice Sartorio

Don José Giuseppe di Stefano
Escamillo Ernest Blanc
Il Dancaïro Virgilio Carbonari
Il Remendado Piero de Palma
Zuniga Antonio Cassinelli
Moralès Lorenzo Testi
Carmen Giulietta Simionato
Micaëla Gabriella Tucci
Frasquita Jeda Valtriani
Mercédès Biancamaria Casoni

Interpreti delle danze: Atto II:

Amedeo Amodio

Atto IV, 1:

Vera Colombo
Antonio di Giovanni
Ercole Oriani
Elettra Morini
Alfredo Caporilli

Atto IV, 2:

Vera Colombo
Amedeo Amodio

Atto IV, 2:

Tilde Baroni
Vera Colombo
Elettra Morini

2/04/60: *Carmen*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 2/01/60

2/07/60: *Carmen*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1430: 2/01/60

: 2/08/60: Concert (Martini e Rossi): Milano, Rai, ore: 2100: Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana; maestro direttore Luciano Rosada

Giuseppe di Stefano, Renata Mattioli

Le nozze di Figaro Sinfonia
Evgenij Onegin Dov'è quel dolce incanto (Lenski's aria) (D)
L'elisir d'amore Prendi, per me sei libero (M)
La sposa venduta Può alcun pensare (Jenik's aria) (D)
La bohème D'onde lieta uscì (M)
L'italiana in Algeri Sinfonia
Giuseppe Pietri: *Maristella* Io conosco un giardino (D)
I Capuleti e i Montecchi Oh! quante volte (M)
Iris Oh, come al tuo sottile corpo
Wagner: *Crepuscolo degli dei* marcia funebre

- 2/27/60: *Carmen*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 2/01/60 except:
Carmen Gloria Lane
Micaëla Onelia Fineschi
- 3/02/60: *Carmen*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 2/01/60 except:
Carmen Gloria Lane
Micaëla Onelia Fineschi
- 3/05/60: *Carmen*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2030: 2/01/60 except:
Carmen Gloria Lane
Micaëla Onelia Fineschi
- 3/18/60: *La bohème*: Lisboa, Teatro de São Carlos: maestro direttore Carlo Felice Cillario; regia di Mario Frigerio; scenografia di Alfredo Furiga
Mimi Ilva Ligabue
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Sesto Bruscantini
Schaunard Paolo Pedani
Colline Paolo Washington
Benoît Álvaro Malta
Alcindoro Mariano Caruso
Musetta Anna Maccianti
Sergente dei doganieri Luís França
Un doganiere Manuel Leitão
- 3/20/60: *La bohème*: Lisboa, Teatro de São Carlos: 3/18/60
- 3/22/60: *La bohème*: Lisboa, Coliseu dos Recreios: 3/18/60
- 3/25/60: *Un ballo in maschera*: Lisboa, Teatro de São Carlos: maestro direttore Carlo Alberto Erede; regia di Mario Frigerio; scenografia di Alfredo Furiga
Riccardo Giuseppe di Stefano
Renato Antonio Boyer
Amelia Mirella Parutto
Ulrica Lucia Danieli
Oscar Anna Maccianti
Silvano Manuel Leitão
Samuel Paolo Washington
Tom Álvaro Malta
Un giudice Mariano Caruso
Un servo d'Amelia Armando Guerreiro
- 5/25/60: *Tosca*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: maestro direttore André Cluytens; maestro del coro Roberto Benaglio; regia di Margherita Wallmann; Bühnenbild und Kostüme Nicola Benois; Abendregie Leo Meinert; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter
Floria Tosca Gré Brouwenstijn
Mario Cavaradossi Giuseppe di Stefano
Il barone Scarpia Ettore Bastianini
Cesare Angelotti Hans Braun
Il sagrestano Karl Dönch
Spoletta Erich Majkut
Sciarrone Harald Pröglhöf
Roberti Ludwig Mikura
Un pastore Ein Sängerknabe
Un carceriere Franz Bierbach

5/30/60: *La bohème*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: maestro direttore Francesco Molinari Pradelli; regìa di Wolf-Dieter Ludwig; Bühnenbild Stefan Hlawka; Kostüme Erni Kniepert; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter

Mimi Hilde Guden
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Ettore Bastianini
Schaunard Hans Braun
Colline Walter Berry
Benoit Peter Klein
Alcindoro László Szemere
Musetta Edda Vincenzi
Parpignol Fritz Sperlbauer
Sergente dei doganieri Wilhelm Leninger
Un doganiere Otto Vajda
Un venditore Josef Schmidt

6/04/60: *Un ballo in maschera*: Wien, Staatsoper, ore: 1900: maestro direttore Francesco Molinari Pradelli; maestro del coro Richard Rossmayer; regìa di Josef Gielen; Bühnenbild und Kostüme Ita Maximowna; Choreographie Willy Fränzl; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter

Riccardo Giuseppe di Stefano
Renato Ettore Bastianini
Amelia Leonie Rysanek
Ulrica Jean Madeira
Oscar Rita Streich
Silvano Harald Pröglhöf
Samuel Ludwig Welter
Tom Ljubomir Pantscheff
Un giudice Hans Schweiger
Un servo d'Amelia Kurt Equiluz

6/07/60: *La bohème*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: 5/30/60 except:

Colline Ludwig Welter
Musetta Silvana Zanolli

: 8/02/60: *Un ballo in maschera*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional): maestro direttore Renato Cellini; director de escena Mario Frigerio; escenografía Antonio López Mancera

Amelia Margherita Roberti
Riccardo Giuseppe di Stefano
Renato Manuel Ausensi
Ulrica Oralia Domínguez
Oscar Judith Sierra
Sam Giovanni Foiani
Tom Gilberto Cerda

8/06/60: *Un ballo in maschera*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: 8/02/60

: 8/11/60: *Werther*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional): maestro direttore Salvador Ochoa; director de escena Mario Frigerio; escenografía Antonio López Mancera

Werther Giuseppe di Stefano
Charlotte Oralia Domínguez
Sofia Maité Orgaz
Alberto Giulio Fioravanti
El padre Sergio Morales Pruneda

: 8/13/60: *La bohème*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional): maestro direttore Carlo Felice Cillario; director de escena Mario Frigerio

Mimi Margherita Roberti
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Giulio Fioravanti
Schaunard Roberto Bañuelas
Colline Roberto Silva
Benoit }
Alcindoro } Francisco Montiel
Musetta Lupita Pérez Arias

8/16/60: *La bohème*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: 8/13/60 except:

Musetta Alicia Torres Garza

8/19/60: *Tosca*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional): maestro direttore Carlo Felice Cillario; director de escena Mario Frigerio

Floria Tosca Margherita Roberti
Mario Cavaradossi Giuseppe di Stefano
Il barone Scarpia Manuel Ausensi
Cesare Angelotti Gilberto Cerda
Il sagrestano Francisco Montiel
Spoletta Plácido Domingo
Sciarrone Salvador Palafox
Un carceriere Raúl Vázquez

: 8/23/60: *Tosca*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: 8/19/60 except:

Il barone Scarpia Giulio Fioravanti
Il sagrestano Giovanni Foiani

: 8/27/60: *Lucia di Lammermoor*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional): maestro direttore Carlo Felice Cillario; director de escena Mario Frigerio; escenografía Gunther Gerzo

Miss Lucia Ernestina Garfias
Sir Edgardo di Ravenswood Giuseppe di Stefano
Lord Enrico Asthon Giulio Fioravanti
Raimondo Bidebent Giovanni Foiani
Lord Arturo Buclaw David Portilla
Alisa Alicia Torres Garza
Normanno Salvador Novoa

8/30/60: *Lucia di Lammermoor*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: 8/27/60

9/12/60: *Un ballo in maschera*: Wien, Staatsoper, ore: 1900: maestro direttore Berislav Klobučar; maestro del coro Richard Rossmayer; regia di Josef Gielen; Bühnenbild und Kostüme Ita Maximowna; Choreographie Willy Fränzl; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter

Riccardo Giuseppe di Stefano
Renato Ettore Bastianini
Amelia Antonietta Stella
Ulrica Giulietta Simionato
Oscar Rita Streich
Silvano Harald Pröglhöf
Samuel Ludwig Welter
Tom Ljubomir Pantscheff
Un giudice Hans Schweiger
Un servo d'Amelia Kurt Equiluz

9/16/60: *Un ballo in maschera*: Wien, Staatsoper, ore: 1900: 9/12/60

9/20/60: *La traviata*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: maestro direttore Berislav Klobučar; maestro del coro Roberto Benaglio; regia di Mario Frigerio; Bühnenbild und Kostüme Lila de Nobili; Choreographie Luciana Novaro; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter

<i>Violetta Valéry</i>	Phillis Curtin
<i>Alfredo Germont</i>	Giuseppe di Stefano
<i>Giorgio Germont</i>	Kostas Paskalis
<i>Flora Bervoix</i>	Gundula Janowitz
<i>Il barone Douphol</i>	Hans Schweiger
<i>Il dottor Grenvil</i>	Franz Bierbach
<i>Annina</i>	Dorothea Frass
<i>Gastone di Letorières</i>	Ermanno Lorenzi
<i>Il marchese d'Obigny</i>	Karl Weber
<i>Giuseppe</i>	Hugo Meyer-Welfing
<i>Un domestico di Flora</i>	Fritz Sperlbauer
<i>Un commissionario</i>	Harald Pröglhöf

Zigeunertanz:

Damen: E. Bernhofer, Haider, Hauk, Hiltcher, Maar, Philipp, Teufelhart, Wittek

Spanischer Tanz:

Lucia Bräuer, Lisl Temple, Christl Zimmerl
Karl Musil, Kurt Hiess, Fred Meister, Corps de ballet

: 9/23/60: *La forza del destino*: Wien, Staatsoper, ore: 1900: maestro direttore Dimitri Mitropoulos; maestro del coro Richard Rossmayer; regia di Margherita Wallmann; Bühnenbild und Kostüme Georges Wakhévitch; Choreographie Dimitrije Parlic; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter

<i>Il marchese di Calatrava</i>	Ludwig Welter
<i>Leonora di Vargas</i>	Antonietta Stella
<i>Don Carlo di Vargas</i>	Ettore Bastianini
<i>Don Alvaro</i>	Giuseppe di Stefano
<i>Preziosilla</i>	Giulietta Simionato
<i>Padre Guardiano</i>	Walter Kreppel
<i>Fra Melitone</i>	Karl Dönch
<i>Curra</i>	Annemarie Ludwig
<i>Un alcade</i>	Harald Pröglhöf
<i>Mastro Trabuco</i>	Hugo Meyer-Welfing
<i>Un chirurgo</i>	Franz Bierbach

Tarantella:

Karl Musil
Paul Vondrak
Lucia Schwab
Corps de ballet

9/25/60: *Madama Butterfly*: Wien, Staatsoper: maestro direttore Lovro von Matačić; maestro del coro Roberto Benaglio; regìa di Josef Gielen; Bühnenbild und Kostüme Tsugouhara Foujita; Abendregie Leo Meinert; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter

Cio-cio-san Leontyne Price
Suzuki Hilde Rössel-Majdan
B. F. Pinkerton Giuseppe di Stefano
Sharpless Kostas Paskalis
Goro Erich Majkut
Il principe Yamadori Karl Weber
Lo zio Bonzo Franz Bierbach
Il commissario imperiale Hans Schweiger
Kate Pinkerton Gundula Janowitz
L'ufficiale del registro Fritz Sperlbauer
La madre di Cio-cio-san Herta Maiwald
La cugina Helena Vopenka

9/27/60: *La forza del destino*: Wien, Staatsoper, ore: 1900: 9/23/60

9/29/60: *Madama Butterfly*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: 9/25/60 except:

Il principe Yamadori Hans Schweiger
Il commissario imperiale Harald Pröglhöf
maestro direttore Hans Swarowsky

9/30/60: *La forza del destino*: Wien, Staatsoper, ore: 1900: [9/23/60]

10/02/60: *Carmen* (Französisch): Wien, Staatsoper, ore: 1900: maestro direttore Lovro von Matačić; Wiener Sängerknaben; maestro del coro Richard Rossmayer; regìa di Josef Gielen; Bühnenbild und Kostüme Georges Wakhévitch; Choreographie Erika Hanka; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter

Don José Giuseppe di Stefano
Escamillo Ettore Bastianini
Le Dancaïre Harald Pröglhöf
Le Remendado Kurt Equiluz
Zuniga Tugomir Franc
Moralès Alfred Poell
Carmen Jean Madeira
Micaëla Traute Richter
Frasquita Lotte Rysanek
Mercédès Hilde Rössel-Majdan
Lillas-Pastia Franz Klos

Tanz : 2. Akt „Tanz in der Schenke“:

Willy Dirlt

Damen: Fiala, Kopp, Schwab, Bach, E. Bernhofer, I. Bernhofer, Coronica, Dill, Gara, Teufelhart

Herren: Fränzl Wilfr., Zajetz, Kovar, Minder, L. Musil, Nitsch, Ruess, Weitz, Wülfrath

Tanz : 4. Akt „Pastorale“:

Edeltraut Brexner, Richard Adama, Willy Dirlt, Corps de ballet

10/04/60: *La forza del destino*: Wien, Staatsoper, ore: 1900: Di Stefano was announced to sing this performance.

- 10/07/60: *La forza del destino*: Wien, Staatsoper, ore: 1900: 9/23/60 except:
Preziosilla Jean Madeira
 Tarantella:
 Lucia Schwab
 Arnold Jandosch
 Fred Meister
 Corps de ballet
- 10/13/60: *La bohème*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional): maestro direttore Anton Guadagno;
 director de escena Carlos Díaz Du-Pond
Mimi Irma González
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Giulio Fioravanti
Schaunard Gilberto Cerda
Colline Sergio Morales Pruneda
Benoît } Alberto Herrera
Alcindoro }
Musetta Alicia Torres Garza
- 10/15/60: *Carmen*: Monterrey, Nuevo León, México, Teatro Florida (Ópera Nacional): maestro direttore Anton Guadagno;
 director de escena Carlos Díaz Du-Pond
Carmen Claramae Turner
Don José Giuseppe di Stefano
Micaëla Beatriz Aznar
Escamillo Manuel Ausensi
Zúñiga Humberto Pazos
Mercédès Guadalupe Solórzano
Frasquita Alicia Torres Garza
Dancairo Gilberto Cerda
El Remendado Plácido Domingo
 bailarina Laura Urdapilleta
- 11/04/60: *Carmen* (French): Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: Children's Choir, First
 Unitarian Church; maestro direttore Lovro von Matačić; maestro del coro Michael Lepore;
 production of Margherita Wallmann; realized by Carlo Maestrini; scenery and costumes after design
 of Piero Zuffi; choreography Ruth Page
Don José Giuseppe di Stefano
Escamillo Robert Merrill
Il Dancario Robert Schmorr
Il Remendado Mariano Caruso
Zuniga Franco Ventriglia
Moralès Bernard Izzo
Carmen Jean Madeira
Micaëla Renata Scotto
Frasquita Doris Yarick
Mercédès Kay Griffel
 Solo dancers:
 Luis Olivares
 Nila Amparo
 Kenneth Johnson
 Patricia Klekovic
 Jane Bockman

- 11/09/60: *Carmen*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: 11/04/60
 11/11/60: *Tosca*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: Children's Choir, First Unitarian Church; maestro direttore Gianandrea Gavazzeni; maestro del coro Michael Lepore; stage director Carlo Maestrini

Floria Tosca Renata Tebaldi
Mario Cavaradossi Giuseppe di Stefano
Il barone Scarpia Tito Gobbi
Cesare Angelotti Franco Ventriglia
Il sagrestano Gerhard Pechner
Spoletta Mariano Caruso
Sciarrone Bernard Izzo
Un pastore Kay Griffel
Un carceriere Kay Charles Graves

- 11/14/60: *Tosca*: Chicago, Civic Opera House: 11/11/60
 11/16/60: Galaxy Evening (Lyric Guild): Chicago, Sheraton Towers
 11/19/60: *Tosca*: Chicago, Civic Opera House: 11/11/60
 :11/23/60: *Fedora*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: maestro direttore Lovro von Matačić; maestro del coro Michael Lepore; stage director Carlo Maestrini; scenic production re-designed by Gerald L. Ritholz; choreography Ruth Page

La principessa Fedora Romazov Renata Tebaldi
Il conte Loris Ipanov Giuseppe di Stefano
La contessa Olga Sukarev Jeanette Scovotti
Il conte Giovanni de Siriex Tito Gobbi
Dimitri Susan Winchester
Désiré Mariano Caruso
Il barone Rouvel Robert Schmorr
Cirillo Chester Watson
Borov Bernard Izzo
Gretch Franco Ventriglia
Lorek Kay Charles Graves
Nicola Robert Smith
Sergio Jeffrey Wolfe
Un piccolo savoiaro Kay Griffel
Boleslao Lazinski Sheldon Shkolnik

- 11/25/60: *Fedora*: Chicago, Civic Opera House (Lyric Theater of Chicago), ore: 2000: 11/23/60
 12/08/60: *La bohème*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: maestro direttore Berislav Klobučar; regia di Wolf-Dieter Ludwig; Bühnenbild Stefan Hlawa; Kostüme Erni Kniepert; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter

Mimi Hilde Guden
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Eberhard Wächter
Schaunard Tino Mantovani
Colline Ludwig Welter
Benoît Peter Klein
Alcindoro László Szemere
Musetta Graziella Sciutti
Parpignol Fritz Sperlbauer
Sergente dei doganieri Wilhelm Leninger
Un doganiere Otto Vajda
Un venditore Josef Schmidt

12/10/60: *Un ballo in maschera*: Wien, Staatsoper, ore: 1900: maestro direttore Ernst Märzendorfer; maestro del coro Richard Rossmayer; regia di Josef Gielen; Bühnenbild und Kostüme Ita Maximowna; Choreographie Willy Fränzl; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter

Riccardo Giuseppe di Stefano
Renato Aldo Protti
Amelia Carla Martinis
Ulrica Hilde Rössel-Majdan
Oscar Graziella Sciutti
Silvano Karl Weber
Samuel Ludwig Welter
Tom Ljubomir Pantscheff

Un giudice Hans Schweiger

Un servo d'Amelia Kurt Equiluz

12/30/60: *Madama Butterfly*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: maestro direttore Heinz Wallberg; maestro del coro Roberto Benaglio; regia di Josef Gielen; Bühnenbild und Kostüme Tsugouhara Foujita; Abendregie Leo Meinert; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter

Cio-cio-san Orietta Moscucci
Suzuki Hilde Rössel-Majdan

B. F. Pinkerton Giuseppe di Stefano

Sharpless Kostas Paskalis

Goro Erich Majkut

Il principe Yamadori Karl Weber

Lo zio Bonzo Alois Pernerstorfer

Il commissario imperiale Harald Pröglhöf

Kate Pinkerton Gundula Janowitz

L'ufficiale del registro Fritz Sperlbauer

La madre di Cio-cio-san Herta Maiwald

La cugina Helena Vopenka

:12/31/60: *Die Fledermaus*: Wien, Staatsoper, ore: 1900: maestro direttore Herbert von Karajan; Regie Leopold Lindtberg; Bühnenbild Teo Otto; Kostüme Erni Kniepert; Choreographie Janine Charrat

Alfred Giuseppe Zampieri

Adele Rita Streich

Rosalinde Hilde Guden

Gabriel von Eisenstein Eberhard Wächter

Dr. Blind Peter Klein

Dr. Falke Walter Berry

Frank Erich Kunz

Prinz Orlofsky Gerhard Stolze

Ida Elfriede Ott

Frosch Josef Meinrad

Silvester-Einlagen:

Erich Kunz

Gustav Pick Fiakerlied: "Ich führ' zwei harbe Rappen"

Giuseppe di Stefano

Edoardo di Capua 'O sole mio (Giovanni Capurro)

Das Land des Lächelns Dein ist mein ganzes Herz

1961

2/09/61: *La bohème*: Venezia, Teatro la Fenice, ore: 2100: maestro concertatore e direttore Ettore Gracis; maestro del coro Sante Zanon; regìa di Sandro Bolchi; scene e costumi Lorenzo Ghiglia; real. scen. Antonio Orlandini, Mario Ronchese; forn. scen. Teatro La Fenice, Venezia; forn. cost. Cerratelli, Firenze; forn. cost. Ditta Artex, Milano; forn. calz. Sacchi, Firenze; forn. parr. Armando Fugagnoli, Venezia; forn. parr. Monti, Milano; forn. attr. Tani, Firenze

Mimi Virginia Zeani
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Enzo Sordello
Schaunard Mario Basiola
Colline Alessandro Maddalena
Benoit Cristiano Dalamangas
Alcindoro Angelo Nosotti
Musetta Jolanda Michieli
Parpignol Augusto Veronese
Sergente dei doganieri Umberto Valesin
Un doganiere Enrico Rossi

2/12/61: *La bohème*: Venezia, Teatro la Fenice, ore: 1530: 2/09/61
: 3/23/61: *Il calzare d'argento* (Ildebrando Pizzetti) (Prima rappresentazione assoluta): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2115: maestro concertatore e direttore Gianandrea Gavazzeni; maestro del coro Norberto Mola; regìa di Margherita Wallmann; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Lorenzo Ghiglia; maestro collaboratore Enrico Piazza; maestro rammentatore Vasco Naldini; scene realizzate da Gino Romei; capo reparto macchinismi Luigi Ragazzi; attrezzature del Teatro alla Scala

Giuliano della Viola Giuseppe di Stefano
Metarosa Rosanna Carteri
Paio di Nocco Marco Stefanoni
Veronica Anna Maria Canali
Turinghella Piero de Palma
Tingoccio d'Arno Nero Rolando Panerai
Benintende Carlo Meliciani
Malagui Virgilio Carbonari
La pignoletta Edith Martelli
Barocinga Aurora Cattelani
Bandeca Mafalda Masini
Raito Wladimiro Ganzarolli
Il banditore del comune Giampiero Malaspina
Il boia Massimiliano Malaspina
Il podestà Gianni Magni
Il cancelliere Pietro Bussi
Il vescovo Antonio Greco
Il rettore delle scuole Carlo Porta
Di boemia Roberto Fascilla
Un paggio boemo Giancarlo Morganti
Primo monaco Giancarlo de Lama
Secondo monaco Gino Pessina
Matasalà, Armaiolo Walter Valdi
Sgualzino, Calzolaio Vittorio Radice
Noffo, Fornaio Italo Colini
L'aiutante del boia Sabino Rivas

6/12/61: *Tosca*: Wien, Staatsoper, ore: 2000: maestro direttore Lovro von Matačić; maestro del coro Roberto Benaglio; regia di Margherita Wallmann; Bühnenbild und Kostüme Nicola Benois; Abendregie Leo Meinert; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter

Floria Tosca Leonie Rysanek
Mario Cavaradossi Giuseppe di Stefano
Il barone Scarpia Ettore Bastianini
Cesare Angelotti Nicola Zaccaria
Il sagrestano Karl Dönch
Spoletta Kurt Equiluz
Sciarrone Harald Pröglhöf
Roberti Ludwig Mikura
Un pastore Ein Sängerknabe
Un carceriere Franz Bierbach

6/16/61: *La bohème*: Wien, Staatsoper, ore: 2000: maestro direttore Francesco Molinari Pradelli; regia di Wolf-Dieter Ludwig; Bühnenbild Stefan Hlawa; Kostüme Erni Kniepert; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter

Mimi Hilde Guden
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Ettore Bastianini
Schaunard Hans Braun
Colline Ludwig Welter
Benoît Peter Klein
Alcindoro László Szemere
Musetta Mimi Coertse
Parpignol Fritz Sperlbauer
Sergente dei doganieri Wilhelm Leninger
Un doganiere Otto Vajda
Un venditore Josef Schmidt

: 6/22/61: *Turandot*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: maestro direttore Francesco Molinari Pradelli; Wiener Sängerknaben; maestro del coro Roberto Benaglio; regia di Margherita Wallmann; Bühnenbild Nicola Benois; Kostüme Chou Ling, Nicola Benois; Choreographie Willy Fränzl; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter

La principessa Turandot Birgit Nilsson
L'imperatore Altoum Peter Klein
Timur Nicola Zaccaria
Il principe ignoto (Calaf) Giuseppe di Stefano
Liù Leontyne Price
Ping Kostas Paskalis
Pang Ermanno Lorenzi
Pong Murray Dickie
Un mandarino Alois Pernerstorfer
Il principe di Persia Kurt Hiess

6/24/61: *Turandot*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: 6/22/61

6/26/61: *Turandot*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: 6/22/61 except:

Ping Karl Weber

6/28/61: *Carmen* (Französisch): Wien, Staatsoper, ore: 1900: Wiener Sängerknaben; maestro direttore Heinz Wallberg; maestro del coro Richard Rossmayer; regìa di Josef Gielen; Bühnenbild und Kostüme Georges Wakhévitch; Choreographie Erika Hanka; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter

Don José Giuseppe di Stefano
Escamillo Walter Berry
Le Dancaïre Harald Pröglhöf
Le Remendado Murray Dickie
Zuniga Ludwig Welter
Moralès Alfred Poell
Carmen Jean Madeira
Micaëla Emmy Loose
Frasquita Liselotte Maikl
Mercédès Margareta Sjöstedt
Lillas-Pastia Franz Klos

Tanz : 2. Akt „Tanz in der Schenke“:

Willy Dirlt

Damen: Schwab, Kopp, Bach, E. Bernhofer, I. Bernhofer, Coronica, Dill, Gara, Ruciczka, Teufelhart

Herren: Fränzl Wilfr., Zajetz, Kovar, Minder, L. Musil, Nitsch, Ruess, Weitz, Wülfrath

Tanz : 4. Akt „Pastorale“:

Lucia Bräuer, Karl Musil, Paul Vondrak, Corps de ballet

: 7/00/61: Recording sessions, EMI: Milano: Orchestra; maestro direttore Gian Mario Guarino

Luigi Denza Funiculì, Funiculà (Giuseppe Turco)
Pasquale Mario Costa Luna nova (Salvatore di Giacomo)
Emanuele Nutile Mamma mia, che vo' sapè? (Ferdinando Russo)
Nicola Valente Torna! (Pacifico Vento)
Giambattista de Curtis Carmela
Rodolfo Falvo Guapparia (Liberio Bovio)
Furio Rendine Vurria (Antonio Pugliese)
Francesco Paolo Tosti Marechiarè (Salvatore di Giacomo)
Ernesto Tagliaferri Mandulinata a Napule (Ernesto Murolo)
Joseph Gioè I' m'arricordo 'e Napule (P. L. Esposito)
Gaetano Errico Pennino Pecchè? (Carlo de Flaviis)
Salvatore d'Esposito Anema 'e core (Domenico Titomanlio)
Salvatore d'Esposito Me so' 'mbriacato 'e sole (Domenico Titomanlio)
Domenico Modugno Nisciuno po' sapè (Pazzaglia)

8/10/61: **Cavalleria rusticana**: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional): maestro direttore Anton Guadagno; director de escena Carlos Díaz Du-Pond

Santuzza Mignon Dunn
Turiddu Giuseppe di Stefano
Alfio Franco Iglesias
Lola Guadalupe Solórzano
Lucia Cristina Quezada

Gianni Schicchi: Ciudad de México: m. direttore Anton Guadagno; director de escena Carlos Díaz Du-Pond

Gianni Schicchi Fernando Corena
Lauretta Martha Ornelas
Zita Guadalupe Solórzano
Rinuccio Enrico di Giuseppe
Gherardo Jorge Lagunes
Nella Maritza Alemán
Betto di Signa Roberto Bañuelas
Simone Humberto Pazos
Marco Miguel Botello
La Ciesca Cristina Quezada
Maestro Spinelloccio Francisco Montiel
Ser Amantio di Nicolao Raúl Vázquez
Pinellino Salvador Palafox
Guccio Pedro Garnica

: 8/15/61: *Andrea Chénier*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional): maestro direttore Anton Guadagno; director de escena Désiré Defrère

Andrea Chénier Giuseppe di Stefano
Carlo Gérard Manuel Ausensi
Maddalena di Coigny Irma González
La mulatta Bersi Guadalupe Solórzano
La vecchia Madelon Aurora Woodrow
Roucher Gilberto Cerda
Il romanziere, Pietro Fléville Raúl Vázquez
Fouquier-Tinville Pedro Garnica
Il sanculotto Mathieu detto «Populus» Umberto Pazos
Un «Incredibile» Plácido Domingo
Schmidt Salvador Palafox
Dumas Miguel Botello

: 8/18/61: *Andrea Chénier*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: 8/15/61 except:

Carlo Gérard Franco Iglesias
Maddalena di Coigny Rosa Rimoch

- 8/27/61: *Madama Butterfly*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional): maestro direttore Anton Guadagno; director de escena Désiré Defrère
- Cio-cio-san* Irma González
B. F. Pinkerton Giuseppe di Stefano
Suzuki Oralia Domínguez
Sharpless Manuel Ausensi
Goro Plácido Domingo
Il principe Yamadori Alberto Hamin
Zio Bonzo Humberto Pazos
Il commissario imperiale Francisco Montiel
Kate Pinkerton Beatriz Aznar
- : 8/29/61: *La traviata*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional): maestro direttore Nicola Rescigno; director de escena Désiré Defrère
- Violetta Valéry* Anna Moffo
Alfredo Germont Giuseppe di Stefano
Giorgio Germont Manuel Ausensi
Flora Bervoix Alicia Torres Garza
Il barone Douphol Raúl Vázquez
Il marchese d'Obigny Salvador Palafox
Il dottor Grenvil Humberto Pazos
Gastone di Letorières Plácido Domingo
- 8/31/61: *La traviata*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: 8/29/61
- : 9/05/61: *Carmen*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional): maestro direttore Salvador Ochoa; director de escena Désiré Defrère
- Don José* Giuseppe di Stefano
Escamillo Manuel Ausensi
Dancairo Gilberto Cerda
El Remendado Plácido Domingo
Zúñiga Humberto Pazos
Morales Miguel Botello
Carmen Belén Amparán
Micaëla Victoria Canale
Mercédès Guadalupe Solórzano
Frasquita Alicia Torres Garza
- : 9/07/61: Radio broadcast: Ciudad de México (Villa de Guadalupe Hidalgo), Basilica de Guadalupe
- Georges Bizet *Agnus Dei*
- 9/07/61: *Carmen*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: 9/05/61 except:
- Micaëla* Irma González
Mercédès Maritza Alemán
- : 9/08/61: Television broadcast: Ciudad de México
- Edoardo di Capua 'O sole mio (Giovanni Capurro)
Salvatore Cardillo Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero)

:10/02/61: *Tosca*: Berlin, Theater des Westens (Teatro dell'Opera, Roma): maestro direttore Oliviero de Fabritiis

Floria Tosca Floriana Cavalli
Mario Cavaradossi Giuseppe di Stefano
Il barone Scarpia Anselmo Colzani
Cesare Angelotti Agostino Ferrin
Il sagrestano Paolo Mazzotta
Spoletta Renato Ercolani
Sciarrone Antonio Sacchetti
Un carceriere Carlo Platania
Un pastore Marco Angeli

:10/10/61: *L'elisir d'amore*: Bergamo, Teatro Donizetti (Teatro delle Novità): maestro direttore Gianandrea Gavazzeni; maestro del coro Giulio Bertola; regia di Carlo Maestrini; scenografi di Casa Sormani; costumi Casa Fiore; coreografia Ria Teresa Legnani

Nemorino Giuseppe di Stefano
Adina Renata Scotto
Il dottor Dulcamara Ivo Vinco
Belcore Giulio Fioravanti
Giannetta Lina Rossi

10/12/61: *L'elisir d'amore*: Bergamo, Teatro Donizetti

10/14/61: *L'elisir d'amore*: Bergamo, Teatro Donizetti

10/23/61: Concert (Concerto Vocale di Liriche da camera e canzoni di Gaetano Donizetti): Bergamo, Teatro Donizetti: accompanist Raffaele Mingardo

Fiorenza Cossotto, Giuseppe di Stefano, Jolanda Meneguzzer

Gaetano Donizetti A mezzanotte (anonymous)
(da *Nuits d'été à Pausilippe*, no. 3)
Gaetano Donizetti È morta! (Carlo Guaita)
(da *Ispirazioni viennesi*)
Gaetano Donizetti Il pescatore
(da *Ricordi napoletani*)
Gaetano Donizetti Il sospiro
(da *Ispirazioni viennesi*)
Gaetano Donizetti La Ninna-nanna
(da *Ricordi napoletani*)
Gaetano Donizetti La preghiera
(da *Matinée musicale*)
Gaetano Donizetti La lontananza
(da *Soirées d'Automne a l'Infrascata*)
Gaetano Donizetti La mère et l'enfant
Gaetano Donizetti La sultana
Gaetano Donizetti La conocchia (folk text)
(da *Nuits d'été à Pausilippe*, no. 5)
Gaetano Donizetti La zingara
(da *Ispirazioni viennesi*)
Gaetano Donizetti Le crépuscule (Victor Marie Hugo)
(da *Nuits d'été à Pausilippe*, no. 6)
Gaetano Donizetti Lu tradimientu (anonymous)
(da *Ricordi napoletani*)
Gaetano Donizetti Meine Liebe (melodia)
Gaetano Donizetti Me voglio fà na casa (canzone)
Gaetano Donizetti Ne ornerò la bruna chioma (aria)

11/08/61: *Andrea Chénier* (3): Torino, Teatro Nuovo: maestro concertatore e direttore Gianandrea Gavazzeni; maestro del coro Mario Tagini; regia di Sandro Bolchi; bozzetti e figurini Lorenzo Ghiglia; coreografia Sara Acquarone

<i>Andrea Chénier</i>	Giuseppe di Stefano
<i>Carlo Gérard</i>	Ugo Savarese
<i>Maddalena di Coigny</i>	Anna de Cavalieri
<i>La mulatta Bersi</i>	Franca Staglianò
<i>La contessa di Coigny</i>	Clara Betner
<i>La vecchia Madelon</i>	Mafalda Masini
<i>Roucher</i>	Silvio Maionica
<i>Il romanziere, Pietro Fléville</i>	Alberto Albertini
<i>Fouquier-Tinville</i>	Pierluigi Latinucci
<i>Il sanculotto Mathieu detto «Populus»</i>	Virgilio Carbonari
<i>Un «Incredibile»</i>	Franco Ricciardi
<i>L'abate</i>	Armando Benzi
<i>Il maestro di casa</i>	Lido Maffeo
<i>Schmidt</i>	Pierluigi Latinucci
<i>Dumas</i>	Lido Maffeo

11/18/61: *Andrea Chénier*: Treviso, Teatro Comunale, ore: 2100: maestro direttore Antonio Narducci; maestro del coro Bruno Pizzi; regia di Aldo Carboni

<i>Andrea Chénier</i>	Giuseppe di Stefano
<i>Carlo Gérard</i>	Giulio Fioravanti
<i>Maddalena di Coigny</i>	Anna de Cavalieri
<i>La mulatta Bersi</i>	Adalina Grigolato
<i>La contessa di Coigny</i>	Anna Lia Bazzani
<i>La vecchia Madelon</i>	Anna Lia Bazzani
<i>Roucher</i>	Ugo Novelli
<i>Il romanziere, Pietro Fléville</i>	Uberto Scaglione
<i>Fouquier-Tinville</i>	Uberto Scaglione
<i>Il sanculotto Mathieu detto «Populus»</i>	Cristiano Dalamangas
<i>Un «Incredibile»</i>	Armando Benzi
<i>L'abate</i>	Pino Castagnoli
<i>Il maestro di casa</i>	Guido Pasella
<i>Schmidt</i>	Uberto Scaglione
<i>Dumas</i>	Guido Pasella

11/20/61: *Andrea Chénier*: Treviso, Teatro Comunale, ore: 2100

11/30/61: *Un ballo in maschera*: Barcelona, Gran Teatre del Liceu: maestro direttore Manno Wolf-Ferrari; regia di Arsenio Giunta; director d'escena Arsenio Giunta; scenografia Nicola Benois

<i>Amelia</i>	Marcella Pobbe
<i>Riccardo</i>	Giuseppe di Stefano
<i>Renato</i>	Dino Dondi
<i>Ulrica</i>	Rena Garazioti
<i>Oscar</i>	Lolita Torrentó
<i>Silvano</i>	Joan Rico
<i>Sam</i>	Julio Catania
<i>Tom</i>	Gino Calò
<i>Un giudice</i>	Dídac Monjo

12/02/61: *Un ballo in maschera*: Barcelona, Gran Teatre del Liceu: 11/30/61

12/08/61: *Un ballo in maschera*: Barcelona, Gran Teatre del Liceu: 11/30/61 except:

<i>Renato</i>	Carlo Meliciani
---------------	-----------------

:12/14/61: *Fedora* (5): Napoli, Teatro San Carlo: maestro direttore Arturo Basile / Pasquale de Angelis; regia di Aldo Mirabella Vassallo; scene Nicola Benois; coreografia di Ugo dell'Ara

La principessa Fedora Romazov Renata Tebaldi / Anna de Cavalieri
La contessa Olga Sukarev Sofia Mezzetti
Il conte Loris Ipanov Giuseppe di Stefano / Antonio Galie
Il conte Giovanni de Siriex Mario Sereni / Renato Cesari
Dimitri Vittorio Buccini
Désiré Mariano Caruso
Il barone Rouvel Mariano Caruso
Cirillo Enrico Campi
Borov Mario Frosini
Gretch Giovanni Amodeo
Lorek Mario Cioffi
Nicola Gennaro Ciocca
Sergio Luigi Padillo
Un piccolo savoiaro Tina Esca
Boleslao Lazinski Gerardo Garofalo

12/17/61: [*Fedora*]: Napoli, Teatro San Carlo

12/19/61: [*Fedora*]: Napoli, Teatro San Carlo

12/30/61: *La bohème*: Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Oliviero de Fabritiis; regia di Bruno Nofri; scenografia di Giovanni Grandi

Mimi Mietta Sighele
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Giulio Fioravanti
Schaunard Arturo la Porta
Colline Plinio Clabassi
Musetta Mariella Adani

00/00/00: [*La bohème*]: Roma: fifteen performances with five tenors, Di Stefano sang the first with the cast above.

1962

; 1/04/62: *Andrea Chénier*: Firenze, Teatro Comunale, ore: 2100: maestro direttore Bruno Rigacci; maestro del coro Adolfo Fanfani; regia di Aldo Mirabella Vassallo; direttore dell'allestimento scenico Piero Caliterna; bozzetti e figurini di Piero Zuffi; coreografia di Nives Poli

<i>Andrea Chénier</i>	Giuseppe di Stefano
<i>Carlo Gérard</i>	Ugo Savarese
<i>Maddalena di Coigny</i>	Onelia Fineschi
<i>La mulatta Bersi</i>	Flora Rafanelli
<i>La contessa di Coigny</i>	Luciana Boni
<i>La vecchia Madelon</i>	Mafalda Masini
<i>Roucher</i>	Alessandro Maddalena
<i>Il romanziere, Pietro Fléville</i>	Augusto Frati
<i>Fouquier-Tinville</i>	Renato Spagli
<i>Il sanculotto Mathieu detto «Populus»</i>	Giorgio Giorgetti
<i>Un «Incredibile»</i>	Mario Ferrara
<i>L'abate</i>	Valiano Natali
<i>Il maestro di casa</i>	Mario Frosini
<i>Schmidt</i>	Riccardo Scini
<i>Dumas</i>	Carlo Valeri

Danze solista:
Antonietta Daviso
Renato Fiumicelli
Marga Nativo
Giancarlo Rossini

1/07/62: *Andrea Chénier*: Firenze, Teatro Comunale, ore: 1530:

1/10/62: *Andrea Chénier*: Firenze, Teatro Comunale, ore: 2100:

1/14/62: *Andrea Chénier*: Firenze, Teatro Comunale, ore: 1530:

1/20/62: *Il calzare d'argento* (3): Napoli, Teatro San Carlo: maestro direttore Oliviero de Fabritiis; regia di Aldo Mirabella Vassallo; scene e costumi di Attilio Colonnello

<i>Giuliano della Viola</i>	Giuseppe di Stefano
<i>Metarosa</i>	Mietta Sighele
<i>Paio di Nocco</i>	Marco Stefanoni
<i>Tingoccio d'Arno Nero</i>	Renato Cesari
<i>Benintende</i>	Saturno Meletti

; 1/22/62: Concert: Paris: Radio broadcast, RTF: Orchestra Sinfonica di Torino della Rai; maestro d. Luciano Rosada

Giuseppe di Stefano, Renata Mattioli

<i>Evgenij Onegin</i>	[Dov'è quel dolce incanto] (Lenski's aria) (D)
<i>La sposa venduta</i>	[Può alcun pensare] (Jenik's aria) (D)
Giuseppe Pietri: <i>Maristella</i>	Io conosco un giardino (D)
<i>Cavalleria rusticana</i>	Mamma, quel vino è generoso (D)
Salvatore Cardillo	Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero) (D)
Rodolfo Falvo	Dicitencello vuie (Enzo Fusco) (D)

[The remainder of the programme is unknown by me]

2/10/62: *La vida breve*: Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Fernando Previtali; regia di Enrico Frigerio; scene e costumi di Georges Wakhévitch; coreografia di Pilar Lopez

Salud Silvana Zanolli

La nonna Maria Teresa Mandalari

Paco Giuseppe Baratti

Zio Salvatore Carlo Cava

Cavalleria rusticana: maestro d. Fernando Previtali; regia di Enrico Frigerio;; scenografia di Camillo Parravicini

Santuzza Antonietta Stella

Turiddu Giuseppe di Stefano

Alfio Dino Dondi

Lola Maria Luisa Fozzer

Lucia unknown

2/18/62: *La vida breve*: Roma, Teatro dell'Opera: 2/10/62

Cavalleria rusticana: Roma, Teatro dell'Opera: 2/10/62

2/00/62: *Andrea Chénier* (3): Mantova, Teatro Sociale: maestro direttore Federico del Cupolo [two evening and one afternoon performance, dates unknown but between February 19-25]

Andrea Chénier Giuseppe di Stefano / Giuseppe Savio

Carlo Gérard Piero Cappuccilli

Maddalena di Coigny Mariella Angioletti

3/02/62: *Andrea Chénier*: Viareggio, Teatro Politeama: maestro direttore Tristano Illersberg

Andrea Chénier Giuseppe di Stefano

Carlo Gérard Piero Cappuccilli

Maddalena di Coigny Luisa Maragliano

:3/5,6,7,9/62 6/26,28/62:

Recording sessions, Deutsche Grammophon: Firenze, Teatro Comunale: Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino; maestro direttore Bruno Bartoletti

Aida Se quel guerrier io fossi?...

Celeste Aida

Luisa Miller Oh! fede negar potessi...

Quando le sere al placido

Otello Dio! mi potevi scagliar

Otello Niun mi tema

Mefistofele Giunto sul passo estremo

L'africana Mi batte il cor... O paradiso

La gioconda Cielo e mar

La fanciulla del West Or son sei mesi

Adriana Lecouvreur La dolcissima effigie

Leoncavallo: *La bohème* Musette!... O gioja della mia dimora

Fedora Amor ti vieta

Giuseppe Pietri: *Maristella* Io conosco un giardino

Ildebrando Pizzetti: *Il calzare d'argento* Davvero, quanto grande è la miseria

: 0/00/62: Concert: München, unknown: accompanist unknown

Mignon Elle ne croyait pas

Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée

Tosca E lucevan le stelle

Luisa Miller Quando le sere al placido

La bohème Che gelida manina!

Giuseppe Pietri: *Maristella* Io conosco un giardino

5/15/62: *La fanciulla del West*: Genova, Teatro Carlo Felice, ore: 2100: Franco Capuana; regia di Aldo Mirabella Vassallo

Minnie Falconer Luciana Serafini
[Jack Rance] Lino Puglisi
Dick Johnson (Ramerrez) Giuseppe di Stefano
Nick Nello Romanato
Ashby Giovanni Foiani
[Sonora] Guido Mazzini
Gino Calò
Vico Polotto
Valiano Natali
Arturo la Porta
Paride Venturi
Giuseppe Tilli
Franco Bordoni
Wowkle Aurora Cattelani
Jake Wallace Agostino Ferrin

5/17/62: *La fanciulla del West*: Genova, Teatro Carlo Felice, ore: 2100

5/20/62: *La fanciulla del West*: Genova, Teatro Carlo Felice, ore: 1530

5/27/62: *Un ballo in maschera*: Roma, Teatro dell'Opera: maestro concertatore e d. Gabriele Santini; maestro del coro Gianni Lazzari; regia di Margherita Wallmann; scene e costumi di Georges Wakhévitch; coreografia di Attilia Radice; direttore musicale del palcoscenico Luigi Ricci; maestro rammentatore Franco Comuzio; direttore dell'allestimento scenico Giovanni Cruciani; realizzatore delle luci Alessandro Drago; realizzatore delle scene Camillo Parravicini; realizzatrice dei costumi Angiola Donini

Gustavo III Giuseppe di Stefano
Il conte di Ankarström Tito Gobbi / Antonio Boyer
Amelia Antonietta Stella
Ulrica Arvedsson Adriana Lazzarini
Oscar (Edgardo) Eugenia Ratti
Cristiano Arturo la Porta
Il conte di Horn Plinio Clabassi
Il conte di Ribbing Paolo Dari
Un giudice Vito Tatone
Un servo d'Amelia Mino Russo

0/00/62: *Un ballo in maschera*: Roma, Teatro dell'Opera

0/00/62: *Un ballo in maschera*: Roma, Teatro dell'Opera

0/00/62: *Un ballo in maschera*: Roma, Teatro dell'Opera

6/14/62: *Werther*: Roma, Teatro dell'Opera: Napoleone Annovazzi; regia di Bruno Nofri; scenografia di Roberto Scielzo

Werther Giuseppe di Stefano
Carlotte Clara Petrella
Sophie Maria Luisa Barducci
Albert Remo Jori
Le Bailli Saturno Meletti

6/00/62: *Werther*: Roma, Teatro dell'Opera

: 6/26,28/62: Recording sessions, Deutsche Grammophon: Firenze, Teatro Comunale: 3/5,6,7,9/62

7/09/62: *Tosca* (5): Roma, Terme di Caracalla: maestro direttore Ottavio Ziino; regia di Acli Carlo Azzolini; scenografia di Camillo Parravicini

<i>Floria Tosca</i>	{ Mary Curtis Verna Elisabetta Barbato
<i>Mario Cavaradossi</i>	{ Giuseppe di Stefano Daniele Barioni Giuseppe Gismondo Ferruccio Tagliavini
<i>Il barone Scarpia</i>	{ Anselmo Colzani Paolo Silveri
<i>Cesare Angelotti</i>	unknown
<i>Il sagrestano</i>	unknown
<i>Spoletta</i>	unknown

7/12/62: *Tosca* (4): Napoli, Arena Flegrea: maestro direttore Ugo Rapalo; regia di Vittorio Viviani; scenografi di Cesare Maria Cristini, Camillo Parravicini

<i>Floria Tosca</i>	Marcella Pobbe / Claudia Parada
<i>Mario Cavaradossi</i>	Giuseppe di Stefano / Eugenio Fernandi
<i>Il barone Scarpia</i>	Piero Guelfi

7/22/62: *Tosca*: Verona, Arena: maestro direttore Oliviero de Fabritiis; maestro del coro Giulio Bertola; regia di Enrico Colosimo; scene di Gianrico Becher; costumi di Emma Calderini

<i>Floria Tosca</i>	Magda Olivero
<i>Mario Cavaradossi</i>	Giuseppe di Stefano
<i>Il barone Scarpia</i>	Tito Gobbi
<i>Cesare Angelotti</i>	Alessandro Maddalena
<i>Il sagrestano</i>	Virgilio Carbonari
<i>Spoletta</i>	Piero de Palma
<i>Sciarrone</i>	Guglielmo Ferrara
<i>Un pastore</i>	Giovanni Perusi
<i>Un carceriere</i>	Bruno Grella

8/03/62: *La fanciulla del West*: Torre del Lago (Teatro Massimo di Palermo): maestro direttore Oliviero de Fabritiis; maestro del coro Lido Nistri; regia di Enrico Frigerio; aiuto regista Salvatore Gennaro; scene e costumi Kurt Behrend

Minnie Falconer Antonietta Stella
Jack Rance Anselmo Colzani
Dick Johnson (Ramerrez) Giuseppe di Stefano
Nick Franco Ricciardi
Ashby Enrico Campi
Sonora Guido Mazzini
Trin Athos Cesarini
Sid Gino Calò
Bello Ugo Miraglia
Harry Cesare Masini Sperti
Joe Glauco Scarlini
Happy Giuseppe di Trapani
Jim Larkens Guido Malfatti
Billy Jackrabbit Pietro Ferrara
Wowkle Maria Cannizzaro
Jake Wallace Agostino Ferrin
Josè Castro Leonardo Ciriminna
Un postiglione Gaetano Crinzi

8/00/62: *La fanciulla del West*: Torre del Lago (Teatro Massimo di Palermo)

1962: *Andrea Chénier*: San Remo: maestro direttore Oliviero de Fabritiis

Andrea Chénier Giuseppe di Stefano
Carlo Gérard Piero Cappuccilli
Maddalena di Coigny Anna de Cavalieri

9/13/62: *Un ballo in maschera*: Fermo, Teatro dell'Aquila: Cori «Bellini» di Ancona e «Regio» di Parma; Orchestra Sinfonica del Tempio Malatestiano di Rimini; maestro concertatore e direttore Giuseppe Morelli

Giuseppe di Stefano
Giovanni Ciminelli
Maria Luisa Lo Forte
Anita Caminada
Joy Giovannetti
Augusto Pedroni
Augusto Frati
Loris Gambelli
Mario Rinaudo
Luigi Ascani

9/16/62: *La bohème*: Fermo, Teatro dell'Aquila: Cori «Bellini» di Ancona e «Regio» di Parma; Orchestra Sinfonica del Tempio Malatestiano di Rimini; maestro concertatore e direttore Giuseppe Morelli

Mimi Mietta Sighele
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Walter Monachesi
[*Schaunard*] Augusto Frati
[*Colline*] Mario Rinaudo
[*Benoît*] Augusto Pedroni
Musetta Joy Giovannetti
Mario Alberto
Luigi Jotti

: 9/24-30/62: *Tosca*: Wien, Sofiensaal: Recording, Decca: Wiener Staatsoperchor; Wiener Philharmoniker; maestro direttore Herbert von Karajan; maestro del coro Roberto Benaglio; producer John Culshaw; engineers James Brown, Gordon Parry

Floria Tosca Leontyne Price
Mario Cavaradossi Giuseppe di Stefano
Il barone Scarpia Giuseppe Taddei
Cesare Angelotti Carlo Cava
Il sagrestano Fernando Corena
Spoletta Piero de Palma
Sciarrone Leonardo Monreale
Un pastore Herbert Weiss
Un carceriere Alfredo Mariotti

10/1962: *La bohème*: Lausanne: maestro direttore Napoleone Annovazzi

Mimi Mietta Sighele
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Guido Mazzini
Colline Ivo Vinco
Musetta Dora Gatta

10/03/62: *Tosca*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: maestro direttore Herbert von Karajan; maestro del coro Roberto Benaglio; regia di Margherita Wallmann; Bühnenbild und Kostüme Nicola Benois; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter

Floria Tosca Leontyne Price
Mario Cavaradossi Giuseppe di Stefano
Il barone Scarpia Giuseppe Taddei
Cesare Angelotti Nicola Zaccaria
Il sagrestano Ludwig Welter
Spoletta Erich Majkut
Sciarrone Harald Pröglhöf
Roberti Ludwig Mikura
Un pastore Ein Sängerknabe
Un carceriere Franz Bierbach

10/09/62: *La bohème*: Bologna, Teatro Comunale: maestro concertatore e direttore Napoleone Annovazzi; scenico del Festival di Spoleto

Mimi Mietta Sighele
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Guido Mazzini
Schaunard Carlo Cava
Colline Franco Bordoni
Musetta Dora Gatta
Vito de Taranto (tenore)

10/13/62: *La bohème*: Bologna, Teatro Comunale

10/27/62: *La bohème*: Livorno, Teatro la Gran Guardia: maestro direttore Armando Fatto; maestro del coro Lido Nistri; altri maestri Carlo Lupetti; regia di Aldo Carboni

Mimi Antonietta Mazza Medici
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Giulio Fioravanti
Schaunard Arturo la Porta
Colline Federico Davià
Musetta Limbania Leoni
Cesare Masini Sperti

:11/04/62: Film: Television broadcast, *A Golden Hour from the Royal Opera House*: London, Royal Opera House, Covent Garden, ore: 2145: maestro direttore Georges Prêtre

Lohengrin Vorspiel 3. Aufzug
David Webster Introduction
José Greco and company [three dances]
Farruca; Encuentro; El cortija
Mischa Elman [violin]
Thaïs Intermezzo (Méditation)
Fritz Kreisler Liebesfreud
Svetlana Beriosova, Donald Macleary [dance]
Alexander Glazounov: *Raymonda*: Pas de deux
Giuseppe di Stefano
La bohème Che gelida manina!
Ernesto de Curtis Tu, ca' nun chiagne! (Liberio Bovio)
Rodolfo Falvo Dicitencello vuie (Enzo Fusco)
Maria Callas
Don Carlo Tu che le vanità
Carmen Prélude (Acte I)
Carmen L'amour est un oiseau rebelle (Habanera)
Carmen Entr'acte (Acte III)
Carmen Près des remparts de Séville (Séguedille)
Maria Callas, Giuseppe di Stefano
Cavalleria rusticana: Tu qui, Santuzza?... Ah! Lo vedi... No, no Turiddu

11/17/62: *Tosca*: Trieste, Teatro Lirico Giuseppe Verdi, ore: 2030: maestro concertatore e direttore Antonio Votto; maestro del coro Giorgio Kirschner; regia di Carlo Acli Azzolini; scenografia di Nicola Benois

Floria Tosca Magda Olivero
Mario Cavaradossi Giuseppe di Stefano
Il barone Scarpia Ramón Vinay
Cesare Angelotti Vito Susca
Il sagrestano Cristiano Dalamangas
Spoletta Raimondo Botteghelli
Sciarrone Eno Mucchiutti
Un carceriere Renato Renzi

11/20/62: *Tosca*: Trieste, Teatro Lirico Giuseppe Verdi, ore: 2030: 11/17/62

11/23/62: *Tosca*: Trieste, Teatro Lirico Giuseppe Verdi, ore: 2030: 11/17/62 except:

Il barone Scarpia Paolo Silveri

11/25/62: *Tosca*: Trieste, Teatro Lirico Giuseppe Verdi, ore: 1600: 11/17/62 except:

Il barone Scarpia Paolo Silveri

12/04/62: *La bohème*: Forlì, Teatro Astra: maestro direttore Ino Savini

Mimi Magda Olivero
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Rinaldo Rola
Schaunard Arturo la Porta
Colline Federico Davià
Musetta Gianna Lollini

12/29/62: *La bohème* (4): Bologna, Teatro Comunale: maestro concertatore e direttore Napoleone Annovazzi; scenico del Festival di Spoleto

Mimi Mietta Sighele / Mirella Freni / Rosanna Carteri
Rodolfo Giuseppe di Stefano / Ruggero Bondino
Marcello Giulio Fioravanti
Schaunard Franco Bordoni / Armando Manelli
Colline Plinio Clabassi / Silvio Maionica
[*Benoît / Alcindoro*] Vito de Taranto
Musetta Dora Gatta

1963

: 1/12/63: *Luisa Miller* (Dress rehearsal): Palermo, Teatro Massimo

: 1/14/63: *Luisa Miller*: Palermo, Teatro Massimo: maestro direttore Nino Sanzogno; regia di Margherita Wallmann; scene e costumi Pier Luigi Pizzi; coreografa Ria Legnani

Luisa Miller Antonietta Stella
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Conte di Walter Raffaele Arié
Miller Cornell MacNeil
Wurm Enrico Campi
Federica Oralia Domínguez
Laura Laura Zannini
Un contadino Glauco Scarlini

; 1/17/63: *Luisa Miller*: Palermo, Teatro Massimo

1/00/63: *Luisa Miller*: Palermo, Teatro Massimo: except:

Rodolfo Giovanni Gibin (Atto II-III)

1/00/63: *Luisa Miller*: Palermo, Teatro Massimo: Nella terza recita, dopo il primo atto il tenore Di Stefano, per un improvviso abbassamento di voce, fu sostituito dal tenore Giovanni Gibin.

1/31/63: *La bohème*: Milano, Teatro alla Scala: Di Stefano was engaged to sing Rodolfo at La Scala, but he was replaced by Gianni Raimondi after a dispute.

2/19/63: *Tosca* (4): Genève, Grand-Théâtre: m. Francesco Molinari Pradelli; mise en scène Jean-Jacques Etchévery

Floria Tosca Régine Crespin
Mario Cavaradossi Giuseppe di Stefano
Il barone Scarpia Tito Gobbi

: 3/07/63: *Cavalleria rusticana* (4): Palermo, Teatro Massimo: maestro direttore Oliviero de Fabritiis; regia di Enrico Frigerio; scenografo Gino Morici; coreografa Ria Legnani

Santuzza Antonietta Stella
Turiddu Giuseppe di Stefano
Alfio Dino Dondi
Lola Laura Zannini
Lucia Vera Magrini

Ha preceduto l'opera un concerto di musiche mascagnane: *Le maschere*: sinfonia; *Isabeau*: duetto atto 3°, Luisa Malagrida e Giuseppe Gismondi; *Gulielmo Ratcliff*: intermezzo, sogno; *Il piccolo Marat*: duetto atto 2°, Carla Otta e Giuseppe Gismondi; *L'amico Fritz*: intermezzo; *Iris*: Inno al sole.

: 3/23/63: *Tosca*: Palermo, Teatro Massimo: maestro direttore Oliviero de Fabritiis; regia di Filippo Crivelli

Floria Tosca Antonietta Stella / Luciana Serafini
Mario Cavaradossi Giuseppe di Stefano
Il barone Scarpia Mario Zanasi
Cesare Angelotti Rosario Amore
Il sagrestano Enrico Campi
Spoletta Glauco Scarlini
Sciarrone Ugo Miraglia
Un pastore Domenico Bombagini
Un carceriere Pietro Ferrara

3/00/63: *Tosca*: Palermo, Teatro Massimo

maestro direttore Corrado Martinez

0/00/63: *Tosca*: Palermo, Teatro Massimo

maestro direttore Corrado Martinez

: 4/06/63: *Werther*: Genova, Teatro Politeama Margherita, ore: 2100: maestro d. Franco Capuana; regia di Lofti Mansuri

Werther Giuseppe di Stefano
Charlotte Biancamaria Casoni
Sophie Edith Martelli
Albert Sesto Bruscantini
Federico Davià
Silvio Maionica
Mario Ferrara
Mario Villa
Silvia Berri

4/11/63: *Werther*: Genova, Teatro Politeama Margherita, ore: 2100

4/15/63: *Werther*: Genova, Teatro Politeama Margherita, ore: 1530

: 5/22/63: *La bohème* (3): Torino, Teatro Nuovo: maestro concertatore e direttore Francesco Molinari Pradelli; maestro del coro Mario Tagini; regia di Carlo Piccinato; bozzetti e figurini Lorenzo Crippa

Mimi Mietta Sighele
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Guido Mazzini
Schaunard Alberto Albertini
Colline Ivo Vinco
Benoît } Carlo Badioli
Alcindoro }
Musetta Jolanda Meneguzzer
Parpignol Armando Benzi
Sergente dei doganieri Nino Casella

: 6/08/63: *Tosca* (Festival of Italian Opera): Dublin, Gaiety Theater: m. Napoleone Annovazzi; regia di Acli Carlo Azzolini

Floria Tosca Marina Cucchio
Mario Cavaradossi Giuseppe di Stefano
Il barone Scarpia Gian Giacomo Guelfi
Cesare Angelotti Loris Gambelli
Il sagrestano Guido Pasella
Spoletta Edwin Fitzgibbon
Sciarrone Ernesto Vessozi

6/11/63: *Tosca*: Dublin, Gaiety Theater: 6/08/63 except:

Floria Tosca Luciana Serafini

6/14/63: *Tosca*: Dublin, Gaiety Theater: 6/08/63 except:

Floria Tosca Luciana Serafini

6/17/63: *Tosca*: Dublin, Gaiety Theater: 6/08/63 except:

Floria Tosca Luciana Serafini

: 6/00/63: Concert: Paris

Luisa Miller Quando le sere al placido
Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée
Turandot Non piangere, Liù!
Carmen La fleur que tu m'avais jetée
Giuseppe Pietri: *Maristella* Io conosco un giardino

; 6/23/63: Concert: Amsterdam: Radio Hilversum

Giuseppe di Stefano, Renata Scotto

Un ballo in maschera Forse la soglia attinse...
Ma se m'è forza perderti
Luisa Miller Oh! fede negar potessi...
Quando le sere al placido
Lucia di Lammermoor Sulla tomba che rinserra
Tosca E lucevan le stelle
Otello Già nella notte densa

: 0/00/63: Concert: Wien: accompanist Ivor Newton

Giuseppe di Stefano

Händel: *Serse* Frondi tenere... Ombra mai fu
Bellini Dolente immagine di fille mia (Furnaroli)
Bellini Vaga luna che inargenti
Berlioz: *Les nuits d'été* Absence
Mignon Elle ne croyait pas
Le cid O souverain, ô jude, ô père
Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino)
Francesco Paolo Tosti Non t'amo più (Carmelo Errico)
unknown unidentified song
canzone siciliana Chiovu "Abbalatti"
La fanciulla del West Ch'ella mi creda
Das Land des Lächelns Dein ist mein ganzes Herz

: 8/1-2,5,8/63: *Manon* (excerpts): Roma, RCA Italiana Studios: Recording, RCA: RCA Italiana Opera Orchestra; maestro direttore René Leibowitz; maestro del coro Giuseppe Piccillo; assistant conductor Luigi Ricci; producer Richard Mohr; engineer Lewis Layton; stereophonic stage manager Peter F. Bonelli

Manon Lescaut Anna Moffo
Il cavaliere des Grieux Giuseppe di Stefano
Lescaut Robert Kerns
Poussette Alberta Alberti
Jovotte Maria Casula
Rosette Anna di Stasio

Acte I:

Eh! j' imagine que cette belle enfant. . .

Je suis encor tout étourdie

Regardez-moi bien dans les yeux. . .

Ne bronchez pas, soyez gentille

Restons ici. . . Voyons, Manon, plus de chimères. . .

Quelqu' un! . . . J' ai marqué l' heure du départ. . .

Nous vivrons à Paris

Acte II:

Allons! il le faut! . . .

Adieu, notre petite table. . .

En fermant les yeux

Acte III, 1:

Obéissons quand leur voix appelle. . .

Profitons bien de la jeunesse

Acte III, 2:

Je sui seul! seul enfin! . . .

Ah! fuyez, douce image. . .

Toi! Vous! - Oui, c' est moi! . . .

N' est-ce plus ma main

Acte V:

Ah! des Grieux! Ô Manon! . . .

Ah! je sens une pure flamme. . .

Nous reparlerons du passé. . .

N' est-ce plus ma main que cette main presse?

: 9/1963: Recording sessions, recorded by DG or Philips for Ricordi: venue unknown: maestro direttore Iller Pattacini

C. A. Bixio: *La canzone dell' amore* (Film) Canzone dell' amore (Bruno Cherubini)
Dino Olivieri Incantesimo (Deani)
Giovanni d' Anzi Malinconia d' amore (Mario Panzeri)
Cesare Andrea Bixio Mamma (Bruno Cherubini)
Franz Schubert Mille cherubini in coro (Wiegenlied)
Ernesto de Curtis Non ti scordar di me (Domenico Furnò)
Vincenzo de Crescenzo Rondine al nido (Luigi Sica)
Cesare Andrea Bixio Se vuoi goder la vita (Bruno Cherubini)
Riccardo Drigo Serenata (from the ballet: *Les millions d' Arlequin*)
Frédéric Chopin Tristezza (Francis Giacobetti)
Giovanni d' Anzi Tu non mi lascerai (Michele Galdieri)

10/03/63: *La bohème*: London, Royal Opera House, Covent Garden: maestro direttore Maurits Sillem

Mimi Joan Carlyle
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Peter Glossop
Schaunard Ronald Lewis
Colline Forbes Robinson
Benoît Eric Garrett
Alcindoro Dennis Wicks
Musetta Marie Collier

10/07/63: *La bohème*: London, Royal Opera House, Covent Garden: [announced]

10/09/63: *La bohème*: London, Royal Opera House, Covent Garden: [announced]

:10/11/63: Concert: London, Royal Festival Hall: accompanist Ernest Lush

Mignon Elle ne croyait pas
Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée
Donizetti Le crépuscule (Victor Hugo)
La sposa venduta Può alcun pensare (Jenik's aria)
(Jak možná verit)
Evgenij Onegin Dov'è quel dolce incanto (Lenski's aria)
(Kuda, kuda vī udalilis)
Un ballo in maschera Ma se m'è forza perderti

Interval

canzone siciliana Muttèti de lu Pàliu (Ujè, Ujè)
canzone siciliana Cantu a Timuni
canzone siciliana Chiovu "Abbalatti"
Tomás Barrera / Rafael Calleja: *Los emigrantes* Adiós Granada: "Granadinas"
Osman Perez Freire Ay, Ay, Ay
Turandot Nessun dorma!
Francesco Paolo Tosti Non t'amo più (Carmelo Errico)
Salvatore Cardillo Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero)
encore: Ernesto de Curtis Torna a Surriento (Giambattista de Curtis)

:11/05/63: Film: Television broadcast: *Bell Telephone Hour*: New York: maestro direttore Donald Voorhees

Giuseppe di Stefano, Teresa Stratas

Manon Je suis seul . . . Ah! fuyez, douce image
Manon Pardonnez-moi, Dieu de toute puissance

:11/07/63: Concert: New York, Carnegie Hall: accompanist Ivor Newton

Mignon Elle ne croyait pas
Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée
[Donizetti Le crépuscule (Victor Hugo)]
La sposa venduta Può alcun pensare (Jenik's aria)
(Jak možná verit)
Evgenij Onegin Dov'è quel dolce incanto (Lenski's aria)
(Kuda, kuda vī udalilis)
Un ballo in maschera Ma se m'è forza perderti

Interval

canzone siciliana Muttèti de lu Pàliu (Ujè, Ujè)
canzone siciliana Cantu a Timuni
canzone siciliana Chiovu "Abbalatti"
Tomás Barrera / Rafael Calleja: *Los emigrantes* Adiós Granada: "Granadinas"
Osman Perez Freire Ay, Ay, Ay
Turandot Nessun dorma!
encore: Rodolfo Falvo Dicitencello vuie (Enzo Fusco)
encore: Ernesto de Curtis Torna a Surriento (Giambattista de Curtis)

:11/11/63: Concert: Chicago, Orchestra Hall: Radio broadcast, WFMT: accompanist Ivor Newton

Mignon Elle ne croyait pas
Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée
Donizetti Le crépuscule (Victor Hugo)
La sposa venduta Può alcun pensare (Jenik's aria)
Evgenij Onegin Dov'è quel dolce incanto (Lenski's aria)
canzone siciliana Muttèti de lu Pàliu (Ujè, Ujè)
canzone siciliana Cantu a Timuni
canzone siciliana Chiovu "Abbalatti"
Osman Perez Freire Ay, Ay, Ay
Tomás Barrera / Rafael Calleja: *Los emigrantes* Adiós Granada: "Granadinas"
Salvatore Cardillo Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero)
Rodolfo Falvo Dicitencello vuie (Enzo Fusco)
Turandot Nessun dorma!

11/14/63: *Un ballo in maschera*: Hartford, Bushnell Memorial Auditorium (Connecticut Opera Association): maestro direttore Carlo Moresco; production of Anthony Stivanello

Amelia Virginia Gordoni
Riccardo Giuseppe di Stefano
Renato Enzo Sordello
Ulrica Irene Kramarich
Oscar Luisa de Sett
Silvano William Beck
Sam Lorenzo Alvary
Tom Louis Sgarro
Un giudice unknown

11/23/63: *Un ballo in maschera*: Dallas, State Fair Music Hall: maestro direttore Nicola Rescigno; maestro del coro Borberto Mola; regia di Carlo Maestrini; design Nicola Benois; ballet mistress Edith James; lighting H.R. Poindexter

Amelia Antonietta Stella
Riccardo Giuseppe di Stefano
Renato Mario Sereni
Ulrica Bianca Berini
Oscar Margherita Guglielmi
Silvano Leslie Guinn
Sam Norman Treigle
Tom Nicola Zaccaria
Un giudice John Walker

11/24/63: *Un ballo in maschera*: Dallas, State Fair Music Hall

:11/26/63: *Un ballo in maschera*: Philadelphia, Academy of Music (Philadelphia Lyric Opera Company), hour: 2015: maestro direttore Anton Guadagno; maestro del coro Rolando Fiore; additional chorus Paul Roberts Choir; St. Peter Boys Choir/Alfred F. Robinson; stage director Désiré Defrère; ballet master and choreography Thomas Andrew; furnishings Three Century, Ltd., Bryn Mawr, Pennsylvania; costumes Brooks, Van Horn, Louis Valentino

Riccardo Giuseppe di Stefano
Renato Louis Quilico
Amelia Antonietta Stella
Ulrica Claramae Turner
Oscar Lucille Kailer
Silvano William Beck
Samuel Norman Scott
Tom Louis Sgarro
Un giudice Marshall Stone
Un servitore di Amelia Walter Knetlar
solo dancer Rochelle Zide

12/21/63: *Manon*: Trieste, Teatro Lirico Giuseppe Verdi, ore: 2030: maestro concertatore e direttore Oliviero de Fabritiis; maestro del coro Giorgio Kirschner; regia di Enrico Frigerio; scene Nicola Benois; coreografia Carlo Faraboni

Manon Lescaut Mietta Sighele
Il cavaliere des Grieux Giuseppe di Stefano
Lescaut Mario Basiola
Il conte des Grieux Federico d'Avià
Guillot de Morfontaine Glauco Scarlini
De Brétigny Angelo Nosotti
La servente Fulvia Ciano
Prima guardia Nicolò Macillis

12/23/63: *Manon*: Trieste, Teatro Lirico Giuseppe Verdi, ore: 2030: 12/21/63

12/27/63: *Manon*: Trieste, Teatro Lirico Giuseppe Verdi, ore: 2030: 12/21/63

12/29/63: *Manon*: Trieste, Teatro Lirico Giuseppe Verdi, ore: 1600: 12/21/63

1964

1/1964: [Tosca]: Novara, Teatro Coccia: maestro direttore Alberto Zedda

Floria Tosca Anna de Cavalieri
Mario Cavaradossi [Giuseppe di Stefano]
Il barone Scarpia Giulio Fioravanti
Guido Pasella
Ledo Freschi
Ferdinando Alfieri
Enzo Venchi
Dario Caselli
Un pastore Norma Benetti

1/1964: *Tosca*: Novara: It is probable that Di Stefano did not perform in Novara. This performance was taken by Gianni Poggi, though the Novara book names both tenors.

2/15/64: Concert: København, Falkoner Centret: accompanist Ivor Newton

Mignon Elle ne croyait pas
Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée
Gaetano Donizetti Le crépuscule (Victor Marie Hugo)
La sposa venduta [Può alcun pensare] (Jenik's aria)
(Jak možná verit)
Evgenij Onegin [Dov'è quel dolce incanto] (Lenski's aria)
(Kuda, kuda vī udalilis)
Un ballo in maschera Ma se m'è forza perdeti
canzone siciliana Muttèti de lu Pàliu (Ujè, Ujè)
canzone siciliana Cantu a Timuni
canzone siciliana Chiovu "Abbalatti"
Tomás Barrera / Rafael Calleja: *Los emigrantes* Adiós Granada: "Granadinas"
Osman Perez Freire Ay, Ay, Ay
Turandot Nessun dorma!
Edoardo di Capua 'O sole mio (Giovanni Capurro)

: 0/00/64: Radio broadcast: Trieste

Sebastián Yradier La paloma

3/11/64: *L'elisir d'amore*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e direttore Nino Sanzogno; maestro del coro Roberto Benaglio; regia di Franco Enriquez; bozzetti e figurini di Mario Vellani Marchi; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; scene realizzate da Luigi Brillì, Franco Cagnoli, Mario Mantovani, Antonio Molinari, Gino Romei; dir. music. del palcoscen. Rainaldo Zamboni; regista collaboratore Antonello Madau Diaz; maestro collaboratore Alberto Ventura; maestro rammentatore Armando Romano; maestro della banda Franco Lizzio; direttore dei servizi tecnici Giulio Lupetti; capo reparto macchinismi Luigi Ragazzi; capo della sartoria Mario Secchi; capo servizio costruzioni Carlo Ighina; attrezzature del Teatro alla Scala; calzature Pedrazzoli

Adina Mirella Freni
Nemorino Giuseppe di Stefano
Il dottor Dulcamara Wladimiro Ganzarolli
Belcore Rolando Panerai
Giannetta Anna Novelli

3/14/64: *L'elisir d'amore*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 3/11/64

3/20/64: *L'elisir d'amore*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 3/11/64

4/11/64: *L'elisir d'amore*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 3/11/64 except:

Giannetta Mirella Fiorentini

: 6/04/64: *Rienzi l'ultimo dei tribuni: (Rienzi der Letzte der Tribunen)* (Wagner): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e direttore Hermann Scherchen; maestro del coro Roberto Benaglio; regia di Herbert Graf; bozzetti e figurini di Nicola Benois; coreografia di Giulio Perugini; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; scene realizzate da Franco Cagnoli; dir. music. del palcoscen. Rainaldo Zamboni; regista collaboratore Antonello Madau Diaz; maestro collaboratore Alberto Ventura; maestro rammentatore Armando Romano; maestro della banda Franco Lizzio; direttore dei servizi tecnici Giulio Lupetti; capo reparto macchinismi Luigi Ragazzi; capo della sartoria Mario Secchi; capo servizio costruzioni Carlo Ighina; attrezzature del Teatro alla Scala; calzature Pedrazzoli

Cola Rienzi Giuseppe di Stefano
Irene Raina Kabaivanska
Steffano Colonna Franco Piva
Adriano Gianfranco Cecchele
Paolo Orsini Lino Puglisi
Kardinal Raimondo Giuseppe Modesti
Baroncelli Piero de Palma
Cecco del Vecchio Alfredo Giacomotti
Ein Friedensbote Luciana Piccolo
La dea della pace Elettra Morini
I gladiatore Roberto Fascilla
II gladiatore Walter Venditti
III gladiatore Bruno Telloli
IV gladiatore Amedeo Fusco
V gladiatore Alfredo Caporilli
VI gladiatore Dario Brigo

6/06/64: *Rienzi*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 6/04/64 except:

La dea della pace Liliana Cosi
VI gladiatore Jozo Borcic

6/09/64: *Rienzi*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 6/04/64 except:

VI gladiatore Jozo Borcic

6/11/64: *Rienzi*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 6/04/64 except:

maestro direttore Antonio Tonini
La dea della pace Liliana Cosi
VI gladiatore Jozo Borcic

6/14/64: *Rienzi*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 6/04/64 except:

maestro direttore Antonio Tonini
La dea della pace Liliana Cosi
I gladiatore Gildo Cassani
II gladiatore Antonio Greco
III gladiatore Carmine Teti
V gladiatore Angelo Moretto
VI gladiatore Jozo Borcic

: 0/00/64: Recording sessions, recorded by DG or Philips for Ricordi: venue unknown: maestro direttore Iller Pattacini

Nicola Valente	Addio, mia bella Napoli (Tito Manlio)
E. A. Mario	Canzone appassionata (E. A. Mario)
Salvatore Gambardella	Comme facette mammeta? (Giuseppe Capaldo)
Rodolfo Falvo	Dicitencello vuie (Enzo Fusco)
Furio Rendine	'E rrose e tu (Gigi Pisano)
Edoardo di Capua	I' te vurria vasà (Vincenzo Russo)
Ernesto Tagliaferri	Napule ca se ne va (Ernesto Murolo)
Giuseppe Capolongo	Nuttata 'e sentimento (Alessandro Cassese)
Giuseppe Bonavolontà	O mese d' 'e rrose (Tito Manlio)
Edoardo di Capua	'O sole mio (Giovanni Capurro)
Gaetano Lama	Tutta pe' mme'! (Francisco Fiore)
Vincenzo Acampora	Vierno (Armando de Gregorio)
John Francis Wade	Adeste fideles (arr. Iller Pattacini)

: 8/26,28,31/64, 9/2/64:

Recording sessions, Decca: London: New Symphony Orchestra of London; maestro direttore Iller Pattacini; producer Ray Minshull; engineer Michael Mailes

Ernesto de Curtis	Torna a Surriento (Giambattista de Curtis)
Ernesto de Curtis	Tu, ca' nun chiagne! (Liberio Bovio)
Ernesto de Curtis	Sona chitarra! (Liberio Bovio)
Francesco Buongiovanni	Lacreme napoletane (Liberio Bovio)
Ernesto Tagliaferri	Napule canta (Liberio Bovio)
Enrico Cannio	'O surdato 'nnammurato (Aniello Califano)
Salvatore Cardillo	Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero)
Ernesto Tagliaferri	Piscatore 'e Pusilleco (Ernesto Murolo)
Mario Costa	Era di maggio matenata (Salvatore di Giacomo)
Mario Costa	Scetate (Ferdinando Russo)
Nicola Valente	Addio, mia bella Napoli (Tito Manlio)

; 9/08/64: *Un ballo in maschera*: Wien, Staatsoper, ore: 1900: maestro direttore Josef Krips; maestro del coro Richard Rossmayer; regia di Josef Gielen; Bühnenbild und Kostüme Ita Maximowna; Choreographie Willy Fränzl; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter

<i>Riccardo</i>	Giuseppe di Stefano
<i>Renato</i>	Kostas Paskalis
<i>Amelia</i>	Leonie Rysanek
<i>Ulrica</i>	Biserka Cvejić
<i>Oscar</i>	Graziella Sciutti
<i>Silvano</i>	Harald Pröglhöf
<i>Samuel</i>	Tugomir Franc
<i>Tom</i>	Frederick Guthrie
<i>Un giudice</i>	Erich Majkut
<i>Un servo d'Amelia</i>	Kurt Equiluz

9/10/64: *Turandot*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: maestro direttore János Ferencsik; Wiener Sängerknaben; maestro del coro Roberto Benaglio; regìa di Margherita Wallmann; Bühnenbild Nicola Benois; Kostüme Chou Ling, Nicola Benois; Choreographie Willy Fränzl; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter

La principessa Turandot Anita Vätkki
L'imperatore Altoum Peter Klein
Timur Frederick Guthrie
Il principe ignoto (Calaf) Giuseppe di Stefano
Liù Felicia Weathers
Ping Kostas Paskalis
Pang Ermanno Lorenzi
Pong Murray Dickie
Un mandarino Alois Pernerstorfer
Prima ancella Anna Vajda
Seconda ancella Elfriede Rezabek
Il principe di Persia Kurt Hiess
Il carnefice Ludwig Mikura

9/12/64: *Un ballo in maschera*: Wien, Staatsoper, ore: 1830: 9/08/64

9/15/64: *Madama Butterfly*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: maestro direttore Nello Santi; maestro del coro Roberto Benaglio; regìa di Josef Gielen; Bühnenbild und Kostüme Tsugouhara Foujita; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter

Cio-cio-san Felicia Weathers
Suzuki Margarita Lilowa
B. F. Pinkerton Giuseppe di Stefano
Sharpless Robert Kerns
Goro Peter Klein
Il principe Yamadori Karl Friedrich
Lo zio Bonzo Alois Pernerstorfer
Il commissario imperiale Harald Pröglhöf
Kate Pinkerton Liselotte Maikl
L'ufficiale del registro Fritz Sperlbauer
La madre di Cio-cio-san Herta Maiwald
La cugina Juliane Lichtblau

9/17/64: *La forza del destino*: Wien, Staatsoper, ore: 1900: maestro direttore Nello Santi; maestro del coro Richard Rossmayer; regia di Margherita Wallmann; Bühnenbild und Kostüme Georges Wakhévitch; Choreographie Dimitrije Parlic; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter

Il marchese di Calatrava Ludwig Welter
Leonora di Vargas Gerda Scheyrer
Don Carlo di Vargas Kostas Paskalis
Don Alvaro Giuseppe di Stefano
Preziosilla Biserka Cvejić
Padre Guardiano Walter Kreppel
Fra Melitone Karl Dönch
Curra Annemarie Ludwig
Un alcade Harald Pröglhöf
Mastro Trabuco Kurt Equiluz
Un chirurgo Franz Bierbach

Tarantella:

Susanne Kirnbauer
Ludwig M. Musil
Arnold Jandosch
Corps de ballet

10/10/64: *Manon*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional): maestro direttore Alfredo Camozzo; director de escena Carlos Díaz Du-Pond; escenografía Antonio López Mancera

Manon Lescaut Montserrat Caballé
Il cavaliere des Grieux Giuseppe di Stefano
Lescaut Manuel Ausensi
Il conte des Grieux Roberto Bañuelas
Guillot de Morfontaine Jorge Lagunes
De Brétigny Marco Antonio Saldaña
Possette Lupita Pérez Arias
Javotte Gilda Cruz
Rosette Guadalupe Solórzano

10/17/64: *Werther*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional): maestro direttore Alfredo Camozzo; director de escena Tito Capobianco; escenografía Antonio López Mancera

Werther Giuseppe di Stefano
Charlotte Aurora Woodrow
Sofia Alicia Torres Garza
Alberto Manuel Ausensi
El padre Irving Densen

10/20/64: *Werther*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes: 10/17/64

10/22/64: *Un ballo in maschera*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional): maestro direttore Alfredo Camozzo; director de escena Tito Capobianco

Amelia Montserrat Caballé
Riccardo Giuseppe di Stefano
Renato Manuel Ausensi
Ulrica Aurora Woodrow
Oscar Judith Sierra
Sam William Wildermann
Tom Irving Densen
Silvano Isidoro Gavari
Un giudice Pablo Alvarado

10/25/64: *Tosca*: Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes (Ópera Nacional): maestro direttore Alfredo Camozzo; director de escena Tito Capobianco

Floria Tosca Montserrat Caballé
Mario Cavaradossi Giuseppe di Stefano
Il barone Scarpia Manuel Ausensi
Cesare Angelotti Miguel Botello
Il sagrestano Umberto Pazos
Spoletta Salvador Novoa
Sciarrone Salvador Palafox

:11/04/64: *Werther* (Dress rehearsal): New Orleans, Municipal Auditorium

11/05/64: *Werther*: New Orleans, Municipal Auditorium (New Orleans Opera House Association): maestro direttore Franco Patanè; production of Tito Capobianco

Werther Giuseppe di Stefano
Charlotte Rosalind Elias
Sophie Rosemary Falgoust
Albert Arthur Cosenza
Le Bailli Ara Berberian
Johann Michael Devlin
Schmidt Thomas Carter

Enfants {
Jan Ellzey
Robin Leake
Marie Victoria Leake
Charles Hiltzheimer
Laurie Hiltzheimer
Deborah Green

:11/07/64: *Werther*: New Orleans, Municipal Auditorium: 11/05/64

:11/12/64: *Madama Butterfly* (Dress rehearsal): Dallas, State Fair Music Hall (Civic Opera Company)

11/13/64: *Madama Butterfly*: Dallas, State Fair Music Hall (Civic Opera Company): Dallas Symphony Orchestra; maestro direttore Nicola Rescigno; maestro del coro Norberto Mola; regia di Hitzi Koyke; set design Trew Hocker; costume design Yugi Ito; lighting Nananne Porcher

Cio-cio-san Lydia Marimpietri
B. F. Pinkerton Giuseppe di Stefano
Suzuki Elaine Bonazzi
Sharpless Enzo Sordello
Goro Glen Ellsworth
Il principe Yamadori Roberto Bañuelas
Lo zio Yakusidé David Clark
Lo zio Bonzo Nicola Zaccaria
Il commissario imperiale Leslie Guinn
Kate Pinkerton Kay Creed
L'ufficiale del registro Roberto Bañuelas
La madre di Cio-cio-san Janice Brooks
La cugina Joan Anderson
Dolore Ann Collins

11/15/64: *Madama Butterfly*: Dallas, State Fair Music Hall (Civic Opera Company), student matinée

11/20/64: *Madama Butterfly*: Dallas, State Fair Music Hall (Civic Opera Company)

11/26/64: Concert: Montréal, Place des Arts, Salle Wilfrid Pelletier, ore: 2030: accompanist Edwin Biltcliffe

Bellini Vaga luna che inargenti
Bellini Dolente immagine di fille mia (Furnaroli)
Berlioz: *Les nuits d'été* Absence
Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée
Le cid O souverain, ô jude, ô père
Interval
canzone siciliana unknown
canzone siciliana unknown
canzone siciliana unknown
Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino)
Osman Perez Freire Ay, Ay, Ay
Tomás Barrera / Rafael Calleja: *Los emigrantes* Adiós Granada: "Granadinas"
Turandot Nessun dorma!
encore: Salvatore Cardillo Core 'ngrato: "Catarí', Catarí'"
encore: [Edoardo di Capua 'O sole mio (Giovanni Capurro)]

:12/15/64: *Tosca*: Philadelphia, Academy of Music (Philadelphia Lyric Opera), ore: 2015: maestro direttore Anton Guadagno; maestro del coro Rolando Fiore; stage director Irving Guttman; assistant conductor Chris Macatsoris; sets from Washington Opera Society; lighting Clarke Dunham; costumes Van Horn & Son, Inc., Louis Valentino

Floria Tosca Renata Tebaldi
Mario Cavaradossi Giuseppe di Stefano
Il barone Scarpia Louis Quilico
Cesare Angelotti Joseph Fair
Il sagrestano Gerhard Pechner
Spoletta Robert Schmor
Sciarrone Walter Knetlar
Un carceriere Herman Salerno

:12/18/64: Concert: Chicago, Orchestra Hall, ore: 2015: accompanist Edwin Biltcliffe

L'arlesiana È la solita storia del pastore
ignoto Fenesta che lucive (canto popolare del '500)
Mario Persico 'E palumme (Oscar Gallo)
Martha M'appari tutt'amor
E. A. Mario Canzone appassionata (E. A. Mario)
Vincenzo Acampora Vierno (Armando de Gregorio)
Tosca E lucevan le stelle
Luigi Denza Se
Stanislao Gastaldon Musica proibita (Flic-Flock)
Carmen La fleur que tu m'avais jetée
Francesco Buongiovanni Lacrema napoletane (Liberio Bovio)
Rodolfo Falvo Guapparia (Liberio Bovio)
Andrea Chénier Come un bel dì di maggio
Enrico Cannio 'O surdato 'nnammurato (Aniello Califano)
Salvatore Cardillo Core 'ngrato: "Catarí', Catarí'"

00/00/00: *Manon*: Hartford: maestro direttore Carlo Moresco

Manon Lescaut Mary Costa
Il cavaliere des Grieux Giuseppe di Stefano
Lescaut Ercole Bertolino
Il conte des Grieux Nicola Moscona

1965

1/12/65: *La bohème*: Philadelphia, Academy of Music (Philadelphia Lyric Opera Company), hour: 2015: Di Stefano's name appeared in the program for this performance, but Daniele Barioni sang his role:

Mimi Anna Moffo
Rodolfo Daniele Barioni
Marcello Ercole Bertolino
Schaunard William Beck
Colline Norman Scott
Benoît / Alcindoro Gerhard Pechner
Musetta Janet Pavek
Parpignol Robert Pulco
maestro direttore Anton Guadagno

; 1/27/65: *Les contes d'Hoffmann*: New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore Silvio Varviso; directed by Cyril Ritchard; design Rolf Gérard; choreography Cyril Ritchard

Hoffmann Giuseppe di Stefano
Olympia Laurel Hurley
Giulietta Nell Rankin
Antonia Teresa Stratas
Stella Sally Brayley
Nicklausse Janis Martin
Lindorf }
Coppélius } Morley Meredith
Dapertutto }
Dr. Miracle }
Andrès }
Cochénille } Andrea Velis
Pitichinaccio }
Frantz }
Nathanaël Arthur Graham
Spalanzani Paul Franke
Hermann Russell Christopher
Schlémil Clifford Harvuot
Crespel John Macurdy
Luther Louis Sgarro
La mère d'Antonia Gladys Kriese

; 1/31/65: *La traviata*: Pasadena, Civic Auditorium: maestro direttore Allen Jensen

Violetta Valéry Jean Fenn
Alfredo Germont Giuseppe di Stefano
Giorgio Germont Igor Gorin

3/06/65: *Manon*: Roma, Teatro dell'Opera: m. dir. Alberto Erede; regia di Sandro Sequi; scenografia di Thierry Bosquet

Manon Lescaut Anna Moffo
Il cavaliere des Grieux Giuseppe di Stefano
Lescaut Peter Gottlieb
Il conte des Grieux Frido Meyer Wolff

3/12/65: *Manon*: Roma, Teatro dell'Opera: 3/06/65

4/22/65: Concert: Zürich, Kongresshaus: pianista Ivor Newton

Bellini Vaga luna che inargenti
Bellini Dolente immagine di fille mia (Furnaroli)
Berlioz: *Les nuits d'été* Absence
Carmen La fleur que tu m'avais jetée
Le cid O souverain, ô jude, ô père
Francesco Paolo Tosti Non t'amo più (Carmelo Errico)
Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino)
L'arlesiana È la solita storia del pastore
ignoti Fenesta che lucive (canto popolare del '500)
Mario Persico 'E palumme (Oscar Gallo)
Tosca E lucevan le stelle

4/25/65: *Tosca*: Hamburg, Staatsoper: maestro direttore Theodor Bloomfield

Floria Tosca Régine Crespin
Mario Cavaradossi Giuseppe di Stefano
Il barone Scarpia Tito Gobbi
Cesare Angelotti Heinz Blankenburg
Il sagrestano Peter Roth-Ehrang
Spoletta Erwin Wohlfahrt
Sciarrone Hans Sotin
Un pastore Emeline Budde
Un carceriere Karl Otto

5/03/65: *Un ballo in maschera*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: maestro direttore Alberto Erede; maestro del coro Richard Rossmayer; regia di Josef Gielen; Bühnenbild und Kostüme Ita Maximowna; Choreographie Willy Fränzl; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter

Riccardo Giuseppe di Stefano
Renato Aldo Protti
Amelia Antonietta Stella
Ulrica Grace Bumbry
Oscar Graziella Sciutti
Silvano Hans Christian
Samuel Tugomir Franc
Tom Frederick Guthrie
Un giudice Giorgio Giorgetti
Un servo d'Amelia Kurt Equiluz

5/06/65: *Andrea Chénier*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: cast was announced in *Volksblatt* with: Basile, Stella, Di Stefano, Protti. Though Di Stefano was announced for this performance the role of Andrea Chénier was sung by Giuseppe Gismondo.

5/09/65: *Tosca*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: maestro direttore Heinz Wallberg; maestro del coro Roberto Benaglio; regia di Margherita Wallmann; Bühnenbild und Kostüme Nicola Benois; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter

Floria Tosca Antonietta Stella
Mario Cavaradossi Giuseppe di Stefano
Il barone Scarpia Eberhard Wächter
Cesare Angelotti Hans Christian
Il sagrestano Karl Dönch
Spoletta Kurt Equiluz
Sciarrone Harald Pröglhöf
Roberti Ludwig Mikura
Un pastore Ein Sängerknabe
Un carceriere Ljubomir Pantscheff

5/13/65: *Madama Butterfly*: Wien, Staatsoper, ore: 2000: maestro direttore Heinz Wallberg; maestro del coro Roberto Benaglio; regia di Josef Gielen; Bühnenbild und Kostüme Tsugouhara Foujita; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter

Cio-cio-san Antonietta Stella
Suzuki Hilde Rössel-Majdan
B. F. Pinkerton Giuseppe di Stefano
Sharpless Robert Kerns
Goro Peter Klein
Il principe Yamadori Karl Friedrich
Lo zio Bonzo Alois Pernerstorfer
Il commissario imperiale Harald Pröglhöf
Kate Pinkerton Laurence Dutoit
L'ufficiale del registro Fritz Sperlbauer
La madre di Cio-cio-san Elfriede Rezabek
La cugina Margit Mäutner

5/17/65: *Andrea Chénier*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: maestro direttore Arturo Basile; regia di Paul Hager; Bühnenbild und Kostüme Robert Kautsky

Andrea Chénier Giuseppe di Stefano
Carlo Gérard Aldo Protti
Maddalena di Coigny Antonietta Stella
La mulatta Bersi Margareta Sjöstedt
La contessa di Coigny Elisabeth Höngen
La vecchia Madelon Hilde Konetzni
Roucher Hans Braun
Il romanziere, Pietro Fléville Alfred Poell
Fouquier-Tinville Siegfried Rudolf Frese
Il sanculotto Mathieu detto «Populus» Alois Pernerstorfer
Un «Incredibile» Erich Majkut
L'abate Fritz Sperlbauer
Il maestro di casa Hans Schweiger
Schmidt Tugomir Franc
Dumas Franz Bierbach

5/21/65: *Carmen* (Französisch): Wien, Staatsoper, ore: 1900: maestro d. Heinz Wallberg; Wiener Sängerknaben; maestro del coro Richard Rossmayer; regia di Josef Gielen; Bühnenbild und Kostüme Georges Wakhévitch; Choreographie Erika Hanka; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter

Don José Giuseppe di Stefano
Escamillo Mario Sereni
Le Dancaïre Erich Kunz
Le Remendado Murray Dickie
Zuniga Frederick Guthrie
Moralès Hans Christian
Carmen Grace Bumbry
Micaëla Wilma Lipp
Frasquita Laurence Dutoit
Mercédès Margareta Sjöstedt
Lillas-Pastia Wilfried Fränzl

Tanz : 2. Akt „Tanz in der Schenke“:

Ludwig M. Musil

Damen: Fiala, Schwab, Bach, E. Bernhofer, I. Bernhofer, G. Dill, Gara, Kozna, Kuntschik, Zamponi
Herren: Kastelik, Kres, Dirl Gerh., Falusy, Minder, Pichler, Ruess, Wilhelm, Wülfrath

Tanz : 4. Akt „Pastorale“:

Lucia Bräuer, Ludwig M. Musil, Franz Wilhelm, Corps de ballet

5/25/65: *Cavalleria rusticana*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: maestro direttore Heinz Wallberg; maestro del coro Richard Rossmayer; regia di Wolf-Dieter Ludwig; Bühnenbild und Kostüme Nicola Benois; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter

Santuzza Grace Bumbry
Turiddu Giuseppe Zampieri
Alfio Aldo Protti
Lola Gundula Janowitz
Lucia Georgine Milinkovič

Pagliacci: Wien, Staatsoper: maestro direttore Heinz Wallberg; maestro del coro Richard Rossmayer; regia di Paul Hager; Bühnenbild und Kostüme Jean-Pierre Ponnelle

Canio Giuseppe di Stefano
Nedda Wilma Lipp
Tonio Mario Sereni
Silvio Kostas Paskalis
Beppe Murray Dickie
Un contadino Franz Bierbach
Un altro contadino Fritz Sperlbauer

5/30/65: *L'elisir d'amore*: Wien, Volksoper, ore: 1930: maestro direttore Argeo Quadri; regia di Christian Moeller; Bühnenbilder Gottfried Neumann-Spallart; Kostüme Alice Maria Schlesinger; Technische Einrichtung und Beleuchtung Walter Hoesslin

Adina Graziella Sciutti
Nemorino Giuseppe di Stefano
Belcore Mario Sereni
Il dottor Dulcamara Wladimiro Ganzarolli
Giannetta Monique Lobasà

: 6/03/65: *L'elisir d'amore*: Wien, Volksoper (Vienna Festival), ore: 1930: 5/30/65
6/03/65: performance lasted an hour longer than scheduled for applause.

6/07/65: *Tosca*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: 5/09/65 except:

Floria Tosca Leonie Rysanek
Spoletta Erich Majkut
Sciarrone Siegfried Rudolf Frese

6/10/65: *La traviata*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: maestro direttore Heinz Wallberg; maestro del coro Roberto Benaglio; regia di Mario Frigerio; Bühnenbild und Kostüme Lila de Nobili; Choreographie Luciana Novaro; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter

Violetta Valéry Hilde Güden
Alfredo Germont Giuseppe di Stefano
Giorgio Germont Mario Sereni
Flora Bervoix Gundula Janowitz
Il barone Douphol Alois Pernerstorfer
Il dottor Grenvil Herbert Lackner
Annina Margareta Sjöstedt
Gastone di Letorières Erich Majkut
Il marchese d'Obigny Siegfried Rudolf Frese
Giuseppe Kurt Equiluz
Un domestico di Flora Fritz Sperlbauer
Un commissionario Fritz Sperlbauer

Zigeunertanz:

Damen: E. Bernhofer, Elsinger, Hauk, Hiltcher, Indra, Lasser, Philipp, Wittek

Spanischer Tanz:

Lucia Bräuer, Inge Fiala, Susanne Kirnbauer
Ludwig M. Musil, Kurt Hiess, Fred Meister, Corps de ballet

6/12/65: *Carmen*: Wien, Staatsoper, ore: 1900: 5/21/65 except:

Escamillo Kostas Paskalis
Moralès Robert Kerns
Micaëla Hilde Güden
Frasquita Lotte Rysanek

Damen: Fiala, Schwab, Bach, E. Bernhofer, Coronica, G. Dill, Gara, Ruziczka, Schenk, Zamponi
Herren: Kastelik, Zajetz, Birkmeyer, Dirl Gerh., Falusy, Minder, Ruess, Wilhelm, Wülfrath

6/18/65: *Madama Butterfly*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: 5/13/65 except:

Cio-cio-san Sena Jurinac
Suzuki Margarita Lilowa
Sharpless Robert Kerns
La madre di Cio-cio-san Herta Maiwald
La cugina Juliane Lichtblau

- 6/22/65: *Cavalleria rusticana*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: 5/25/65 except:
Santuzza Giulietta Simionato
Alfio Walter Berry
Lola Lotte Rysanek
- Pagliacci**: Wien, Staatsoper: 5/25/65 except:
Nedda Raina Kabaivanska
Silvio Robert Kerns
- 6/27/65: *Un ballo in maschera*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: announced with Leonie Rysanek, Bumbry, Grist, Di Stefano
- 6/30/65: *Carmen*: Wien, Staatsoper, ore: 1900: 5/21/65 except:
 Damen: Fiala, Schwab, Bach, E. Bernhofer, Coronica, G. Dill, Gara, Ruziczka, Schenk, Zamponi
 Herren: Kastelik, Zajetz, Birkmeyer, Falusy, Minder, Pichler, Ruess, Wilhelm, Wülfrath
- ; 7/05/65: *Carmen* (8): Roma, Terme di Caracalla: maestro direttore Francesco Molinari Pradelli / Alberto Paoletti; regìa di Carlo Maestrini; scenografia di Giovanni Grandi; coreografia di Attilia Radice
Don José Gastone Limarilli / Giuseppe di Stefano
Escamillo Gian Giacomo Guelfi / Giovanni Ciminelli
Carmen Fiorenza Cossotto / Adriana Lazzarini / Irene Companeez
Micaëla Mietta Sighele / Erina Valli
- : 7/11/65: *Tosca*: Buenos Aires, Teatro Colón, ore: 1700: maestro direttore Bruno Bartoletti; regìa di Lou Bruder; scenografia A. Colonnello
Floria Tosca Régine Crespin
Mario Cavaradossi Giuseppe di Stefano
Il barone Scarpia Giuseppe Taddei
Cesare Angelotti Mario Verazzi
Il sagrestano Eduardo Ferracani
Spoletta Italo Pasini
Sciarrone Héctor Barbieri
Un pastore Carlos Slivskin
Un carceriere Pino de Vescovi
- 7/16/65: *Un ballo in maschera*: Buenos Aires: the theater agreed to cancel Di Stefano's contract for *Ballo* due to his vocal difficulties.

9/01/65: Concert: New York, Carnegie Hall: accompanist Edwin Biltcliffe

Giuseppe di Stefano

Francesco Buongiovanni Fili d'oro (Giovanni Capurro)
Nicola Valente Signorinella (Liberio Bovio)
L'arlesiana È la solita storia del pastore
ignoti Fenesta che lucive (canto popolare del '500)
Mario Persico 'E palumme (Oscar Gallo)
Martha Ach so fromm, ach so traüt
Mario Costa Scetate (Ferdinando Russo)
E. A. Mario Canzone appassionata (E. A. Mario)
Tosca E lucevan le stelle
Luigi Denza Se
Stanislao Gastaldon Musica proibita (Flic-Flock)
Carmen La fleur que tu m'avais jetée
Rodolfo Falvo Guapparia (Liberio Bovio)
Francesco Buongiovanni Lacreme napoletane (Liberio Bovio)
Andrea Chénier Come un bel dì di maggio

9/30/65: *Cavalleria rusticana*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: maestro direttore Heinz Wallberg; maestro del coro Richard Rossmayer; regia di Wolf-Dieter Ludwig; Bühnenbild und Kostüme Nicola Benois; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter

Santuzza Giulietta Simionato
Turiddu Giuseppe Zampieri
Alfio Kostas Paskalis
Lola Ruthilde Boesch
Lucia Georgine Milinkovič

Pagliacci: Wien, Staatsoper: maestro direttore Heinz Wallberg; maestro del coro Richard Rossmayer; regia di Paul Hager; Bühnenbild und Kostüme Jean-Pierre Ponnelle

Canio Giuseppe di Stefano
Nedda Wilma Lipp
Tonio Aldo Protti
Silvio Kostas Paskalis
Beppe Kurt Equiluz
Un contadino Franz Bierbach
Un altro contadino Fritz Sperlbauer

10/03/65: *Un ballo in maschera*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: maestro direttore Josef Krips; maestro del coro Richard Rossmayer; regia di Josef Gielen; Bühnenbild und Kostüme Ita Maximowna; Choreographie Willy Fränzl; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter

Riccardo Giuseppe di Stefano
Renato Kostas Paskalis
Amelia Leonie Rysanek
Ulrica Giulietta Simionato
Oscar Margherita Guglielmi
Silvano Harald Pröglhöf
Samuel Tugomir Franc
Tom Frederick Guthrie
Un giudice Erich Majkut
Un servo d'Amelia Kurt Equiluz

10/07/65: *La traviata*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: maestro direttore Berislav Klobučar; maestro del coro Roberto Benaglio; regia di Mario Frigerio; Bühnenbild und Kostüme Lila de Nobili; Choreographie Luciana Novaro; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter

Violetta Valéry Jeannette Pilou
Alfredo Germont Giuseppe di Stefano
Giorgio Germont Kostas Paskalis
Flora Bervoix Laurence Dutoit
Il barone Douphol Alois Pernerstorfer
Il dottor Grenvil Herbert Lackner
Annina Margareta Sjöstedt
Gastone di Letorières Kurt Equiluz
Il marchese d'Obigny Siegfried Rudolf Frese
Giuseppe Hugo Meyer-Welfing
Un domestico di Flora Fritz Sperlbauer
Un commissionario Hans Schweiger

Zigeunertanz:

Damen: E. Bernhofer, Elsinger, Hauk, Hiltcher, Himmelbauer, Lasser, Möbius, Netz

Spanischer Tanz:

Lucia Bräuer, Inge Fiala, Irmtraud Haider
Kurt Hiess, Fred Meister, Franz Wilhelm, Corps de ballet

:10/17/65: *La forza del destino*: Wien, Staatsoper, ore: 1900: maestro direttore Argeo Quadri; maestro del coro Richard Rossmayer; regia di Margherita Wallmann; Bühnenbild und Kostüme Georges Wakhévitch; Choreographie Dimitrije Parlic; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter

Il marchese di Calatrava Frederick Guthrie
Leonora di Vargas Gerda Scheyrer
Don Carlo di Vargas Kostas Paskalis
Don Alvaro Giuseppe di Stefano
Preziosilla Giulietta Simionato
Padre Guardiano Walter Kreppel
Fra Melitone Karl Dönch
Curra Annemarie Ludwig
Un alcade Harald Pröglhöf
Mastro Trabuco Heinz Zednik
Un chirurgo Herbert Lackner

Tarantella:

Irmtraud Haider
Ludwig M. Musil
Kurt Hiess
Corps de ballet

10/20/65: *Un ballo in maschera*: Wien, Staatsoper, ore: 1900: 10/03/65 except:

Amelia Antonietta Stella
Oscar Olivera Miljakovic
Silvano Siegfried Rudolf Frese
Un servo d'Amelia Fritz Sperlbauer
maestro direttore Heinz Wallberg

10/23/65: *La forza del destino*: Wien, Staatsoper, ore: 1900: 10/17/65

- 10/27/65: *Un ballo in maschera*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: 10/03/65 except:
Renato Aldo Protti
Amelia Antonietta Stella
Oscar Olivera Miljakovic
Silvano Hans Christian
maestro direttore Argeo Quadri
- 10/29/65: *Madama Butterfly*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: maestro direttore Argeo Quadri; maestro del coro Roberto Benaglio; regia di Josef Gielen; Bühnenbild und Kostüme Tsugouhara Foujita; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter
Cio-cio-san Felicia Weathers
Suzuki Hilde Rössel-Majdan
B. F. Pinkerton Giuseppe di Stefano
Sharpless Eberhard Wächter
Goro Kurt Equiluz
Il principe Yamadori Karl Friedrich
Lo zio Bonzo Alois Pernerstorfer
Il commissario imperiale Harald Pröglhöf
Kate Pinkerton Ruthilde Boesch
L'ufficiale del registro Fritz Sperlbauer
La madre di Cio-cio-san Elfriede Rezabek
La cugina Margit Mäutner
- 11/02/65: *Tosca*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: maestro direttore Arturo Basile; maestro del coro Roberto Benaglio; regia di Margherita Wallmann; Bühnenbild und Kostüme Nicola Benois; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter
Floria Tosca Antonietta Stella
Mario Cavaradossi Giuseppe di Stefano
Il barone Scarpia Aldo Protti
Cesare Angelotti Hans Braun
Il sagrestano Karl Dönch
Spoletta Erich Majkut
Sciarrone Harald Pröglhöf
Roberti Ludwig Mikura
Un pastore Ein Sängerknabe
Un carceriere Ljubomir Pantscheff
- 11/06/65: *Madama Butterfly*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: 10/29/65 except:
Sharpless Robert Kerns
Kate Pinkerton Anny Felbermayer
La madre di Cio-cio-san Herta Maiwald
- 11/11/65: *Tosca*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: 11/02/65 except:
Floria Tosca Leonie Rysanek
Il barone Scarpia Eberhard Wächter

11/13/65: *La traviata*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: 10/07/65 except:

Violetta Valéry Hilde Güden
Giorgio Germont Aldo Protti
Il marchese d'Obigny Harald Pröglhöf
Giuseppe Heinz Zednik
Un domestico di Flora Hans Schweiger
Un commissionario Fritz Sperlbauer
maestro direttore Argeo Quadri

Zigeunertanz:

Damen: E. Bernhofer, Elsinger, Hauk, Hiltcher, Himmelbauer, Indra, Lasser, Möbius

Spanischer Tanz:

Lucia Bräuer, Erika Zlocha, Inge Fiala

11/20/65: *La forza del destino*: Wien, Staatsoper, ore: 1900: 10/17/65 except:

Don Carlo di Vargas Licinio Montefusco
Preziosilla Vera Little

11/27/65: *Madama Butterfly*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: 10/29/65 except:

Cio-cio-san Sena Jurinac
Suzuki Margarita Lilowa
Sharpless Robert Kerns
Goro Erich Majkut
Lo zio Bonzo Tugomir Franc
Kate Pinkerton Anny Felbermayer

11/30/65: *La traviata*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: 10/07/65 except:

Violetta Valéry Hilde Güden
Giorgio Germont Robert Kerns
Il barone Douphol Hans Christian
Annina Dagmar Hermann
Gastone di Letorières Erich Majkut
Giuseppe Heinz Zednik
maestro direttore Argeo Quadri

Zigeunertanz:

Damen: E. Bernhofer, Elsinger, Hauk, Hiltcher, Indra, Lasser, Möbius, Wittek

Spanischer Tanz:

Lucia Bräuer, Erika Zlocha, Inge Fiala

1966

1/17/66: *Tosca*: Wien, Staatsoper: maestro direttore Berislav Klobučar; Regie Margherita Wallman; Bühnenbild und Kostüme Nicola Benois

Flora Tosca Marie Collier
Mario Cavaradossi Giuseppe di Stefano (Atto I)
Mario Cavaradossi Giuseppe Zampieri (II, III)
Il barone Scarpia Giuseppe Taddei

: 0/00/66: Recording sessions, EMI: unknown: maestro direttore Enzo Ceragioli

Mansueto de Ponti Per questo voglio te (Mogol (Giulio Rapetti))
Della Giustina Vivrò per amarti (Nisa (Nicola Salerno))

1/27-29/66: XVI Festival di Sanremo: Sanremo, Festival della canzone italiana

Giuseppe di Stefano, P. J. Proby

Mansueto de Ponti Per questo voglio te (Mogol)

2/24/66: *L'elisir d'amore*: København, Falkoner Centret (San Remo Opera): Orchestra Filarmonica dell'Opera di San Remo; maestro direttore Alberto Zedda; Coro della città di Parma; maestro del coro Amelio Rigolin; regia di Dario dalla Corte, Aimone Vaccari; sets Ercole Sormani, Milano; costumes Casa d'Arte Fiore, Milano

Adina Cecilia Fusco

Nemorino Giuseppe di Stefano

Belcore Giuseppe Forgione

Il dottor Dulcamara Italo Tajo

Giannetta Lina Rossi

3/01/66: *Carmen*: Wien, Staatsoper: maestro direttore Lorin Maazel; regia di Otto Schenk; Bühnenbild Günther Schneider-Siemssen; Kostüme Hill Reih-Gromes

Don José James King

Escamillo Enzo Sordello

Le Dancaïre Harald Pröglhöf

Le Remendado Kurt Equiluz

Zuniga Oskar Czerwenka

Moralès Reid Bunger

Carmen Christa Ludwig

Micaëla Jeannette Pilou

Frasquita Olivera Miljakovic

Mercédès Gertrude Jahn

^{ph} Di Stefano was planned for all performances of the Staatsoper's new production of *Carmen*, but he left a rehearsal being dissatisfied with Lorin Maazel's idea of how he should act the spoken passages, and had had an angry discussion with Otto Schenk about interpreting the final scene.

3/12/66: *Tosca*: Pasadena, Civic Auditorium: maestro direttore Allen Jensen; stage director William W. Brame; Boys Choir of St. Andrew's School, Pasadena

Flora Tosca Jean Fenn

Mario Cavaradossi Giuseppe di Stefano

Il barone Scarpia Robert Weede

Cesare Angelotti Juan Amoros

Il sagrestano David Giosso

Spoletta Ray Gagan

Sciarrone David Benesty

Un pastore Mariel Anaya

Un carceriere W. H. Naumann

- : 3/29/66: *Otello* (Dress rehearsal): Pasadena, Civic Auditorium
 : 3/31/66: *Otello*: Pasadena, Civic Auditorium: Pasadena Symphony Orchestra and Chorus; maestro direttore Allen Jensen; regia di Tito Gobbi / Di Stefano; sets by Ken MacCelland

Otello Giuseppe di Stefano
Jago Tito Gobbi
Cassio Burl Dean Smith
Roderigo Dino Allotti
Lodovico Eugene Brundage
Montano Bruce Tuthill
Un araldo Bruce Tuthill
Desdemona Marcella Pobbe
Emilia Kathleen de Spain

- 4/25/66: Concert: Zürich, Kongresshaus: pianista Ivor Newton

Antonio Caldara Come raggio di sol
 Gluck *Paride ed Elena*: O del mio dolce ardor
 Giovanni Paisiello Nel cor più non mi sento (Giuseppe Palomba)
 Giuseppe Giordani Caro mio ben (ignoti)
Les pêcheurs de perles Mi par d'udir ancora
Werther Pourquoi me réveiller?
Luisa Miller Quando le sere al placido
 Francesco Paolo Tosti 'A vucchella (Gabriele d'Annunzio)
 Francisco Paolo Tosti Chanson de l'adieu (Edmond d'Haraucourt)
 Francisco Paolo Tosti Luna d'estate (Riccardo Mazzola)
La fanciulla del West Ch'ella mi creda
La bohème Che gelida manina!
 Ernesto de Curtis Non ti scordar di me (Domenico Furnò)
 Cesare Andrea Bixio Mamma (Bruno Cherubini)

- : 5/13/66: Concert: New York, Carnegie Hall, ore: 2030: "Canta San Remo" (San Remo Festival); maestro d. Pino Ubaldo

Teresa Rinaldo, Mimmo del Sud, Giuseppe di Stefano

Domenico Modugno Dio come ti amo
 unknown La notte de la zio
 unknown Voglio solo te
 unknown Io ti darò di più
 unknown Una casa in cima al mondo
 Salvatore Cardillo Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero)
 Gaetano Errico Pennino Pecchè? (Carlo de Flaviis)
 Ernesto de Curtis Torna a Surriento (Giambattista de Curtis)
 canzone siciliana Chiovu "Abbalatti"
 Francesco Paolo Tosti Marechiare (Salvatore di Giacomo)

[The remainder of the programme is unknown by me]

New York Times: "In the first half two entertainers Teresa Rinaldo and Mimmo del Sud sang and Pino Ubaldo directed a small band in a short travesty in which tunes by Verdi and Rossini were set to rock 'n' roll beats." Mr. Di Stefano sang popular music in the second half with the use of amplification.

5/14/66: Concert: Philadelphia, Town Hall, ore: 2030: with San Remo Festival; maestro d. Pino Ubaldo: concert was cancelled because Di Stefano was indisposed.

9/01/66: *Das Land des Lächelns*: Berlin, Theater des Westens: maestro direttore Ernst-Günther Scherzer; regia di Paul Helmut Schüßler

<i>Gräfin Lisa</i>	Virginia Towne
<i>Graf Gustav von Pottenstein (Gustl)</i>	Wilfried Steiner
<i>Prinz Sou-Chong</i>	Giuseppe di Stefano
<i>Prinzessin Mi</i>	Dagmar Koller
<i>Tschang</i>	Heinrich Gies
<i>Obereunuch</i>	Hans Hardt
	Henry Georgy
	Käthe Jöken-König

: 9/04/66: *Das Land des Lächelns*: Berlin, Theater des Westens

:10/31/66: *Das Land des Lächelns*: Berlin, Theater des Westens

The dates, casts, and performances totals at the Theater des Westens are unknown by me. Some private recordings indicate that Valorie Goodall and Heinz Holecek sang *Lisa* and *Gustl* on 9/4 and 10/31, but this could be in error.

: 0/00/00: Recording session, Presto: Hamburg: Hamburger Konzertchor; maestro direttore Walter Gehlert; mit Orgel

Robert Stolz	Träume unterm Christbaum
Walter Gehlert	Glocken rufen zur Weihnacht

: 12/1966: Recording sessions, Philips: venue unknown: maestro direttore Gualtiero Malgoni

Gino Mescoli	Amore scusami (Vito Pallavicini)
Umberto Bindi	Arrivederci (Giorgio Calabrese)
Gino Paoli (Toang)	Il cielo in una stanza (Mogol (Giulio Rapetti))
Pino Donaggio	Come sinfonia
Camillo Bargoni	Concerto d'autunno (Danpa (Dante Panzuti))
Carlo Alberto Rossi	E se domani (Giorgio Calabrese)
Sergio Endrigo	Io che amo solo te
Carlo Pes	Il mondo (Gianni Meccia / Jimmy Fontana)
Gualtiero Malgoni	Noi (Bruno Pallesi)
P.G. Redi	T'ho voluto bene (Non dimenticare) (Michele Galdieri)
Umberto Bindi	Il nostro concerto (Giorgio Calabrese)
Marcello Zanfagna	Sedici anni (Nunzio Gallo, Forte)

1967

; 1/27/67: *L'incoronazione di Poppea* (Monteverdi): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e direttore Bruno Maderna; maestro del coro Roberto Benaglio; regia di Margherita Wallmann; scene e costumi di Attilio Colonnello; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; interventi coreografici di Giulio Perugini; scene realizzate da Mario Mantovani; scene realizzate da Gino Romei; dir. music. del palcoscen. Rainaldo Zamboni; regista collaboratore Antonello Madau Diaz; maestro rammentatore Vasco Naldini

<i>Poppea</i>	Grace Bumbry
<i>Nerone</i>	Giuseppe di Stefano
<i>Ottavia</i>	Leyla Gencer
<i>Ottone</i>	Alberto Rinaldi
<i>Seneca</i>	Carlo Cava
<i>Arnalta</i>	Gloria Lane
<i>Drusilla</i>	Anna Novelli
<i>Valletto</i>	Maria Casula
<i>Nutrice</i>	Maria Maddalena
<i>Mercurio</i>	Regolo Romani
<i>Pallade</i>	Mirella Fiorentini
<i>Liberto capitano</i>	Lorenzo Testi
<i>Littore</i>	Alfredo Giacomotti
<i>Amore</i>	Edith Martelli
<i>Primo soldato</i>	Piero de Palma
<i>Secondo soldato</i>	Mario Carlin
<i>Una damigella</i>	Maddalena Bonifaccio
<i>Lucano</i>	Walter Brighi
<i>Petronio</i>	Angelo Mercuriali
<i>Tigellino</i>	Leonardo Monreale
<i>Un soprano</i>	Jeda Valtriani
<i>Un tenore</i>	Pio Bonfanti
<i>Fortuna</i>	Laura Londi
<i>Virtù</i>	Emma Renzi

Interpreti delle danze:

<i>I Maschera</i>	Loris Gai
<i>II Maschera</i>	Gabriele Tenneriello
<i>III Maschera</i>	Giovanni Zari
<i>Asia</i>	Luciana Savignano
<i>Asia</i>	Luigi Sironi
<i>Africa</i>	Aida Accolla
<i>Africa</i>	Alfredo Caporilli
<i>Europa</i>	Anna Razzi
<i>Europa</i>	Dario Brigo

1/30/67: *L'incoronazione di Poppea*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2145: 1/27/67 except:

Arnalta Silvana Padoan

: 3/08/67: Concert: Gent, Koninklijke Opera: maestro direttore Luigi Martelli

**Berit Lindholm, Rita Gorr, Giuseppe di Stefano,
Renato Capecchi, Pierre Geyskens**

Tosca E lucevan le stelle
La fanciulla del West Ch'ella mi creda
Il trovatore Ai nostri monti
Aida Atto II, scena ultima

[The programme of Di Stefano's colleagues is unknown by me]

: 4/00/67: *Das Land des Lächelns* (Querschnitt): Wien, unknown: Recording, Preiser: Orchester der Wiener Volksoper; maestro direttore Heinz Lambrecht; producer Jürgen E. Schmidt; engineer Josef Kamykowski

Gräfin Lisa Valorie Goodall
Graf Gustav von Pottenstein (Gustl) Heinz Holecek
Prinz Sou-Chong Giuseppe di Stefano
Prinzessin Mi Dagmar Koller

Ouverture

1. Akt:

Ich danke für die Huldigung
Freunderl, mach' dir nix draus
Immer nur lächeln
Bei einem Tee en deux
Von Apfelblüten einen Kranz
Finale des ersten Aktes

2. Akt:

Im Salon zur blau'n Pagode
Wer hat die Liebe uns ins Herz gesenkt
Meine Liebe, deine Liebe
Dein ist mein ganzes Herz
Ich möcht' wieder einmal die Heimat sehn

3. Akt:

Zig, zig, zig
Wie rasch verwelkt doch
Finale des dritten Aktes

: 4/00/67: Recording sessions, Preiser: [Wien]: organist Heinz Lambrecht; producer Jürgen E. Schmidt

Franz Xaver Gruber Stille Nacht, heilige Nacht!
Benjamin Godard: *Jocelyn* Cache dans cet asil. . .
Ah! ne t'éveille pas encore (Berceuse)

: 0/00/00: *Der Zarewitsch* (Querschnitt): Wien, Polyhymnia-Studio: Recording [unknown]: m. direttore Ernst-Günther Scherzer; Wolga-Kosaken-Chor; maestro del coro Nicolai Tripolitoff; Wiener Operettenchor; Großes Wiener Operetten-Orchester; Balalaika-Solisten; producer Jürgen E. Schmidt; engineer Josef Kamykowski

Der Zarewitsch Giuseppe di Stefano
Sonja Dagmar Koller
Iwan Heinz Holecek
Mascha Dorit Hanak

1. Akt:

Introduktion — Es steht ein Soldat am Wolgastrand
Allein, wieder allein — Es steht ein Soldat am Wolgastrand
Wolga-Schlepper (Russisches Volkslied)
Ich schaue zum Himmel (Russisches Volkslied)
Scaukle, Liebschen, schaukle
Einer wird kommen, der wird mich begehren
Trinkt man auf du und du

2. Akt:

Herz, warum schlägst du so bang
Heute abend komm' ich zu dir
Hab' nur dich allein

3. Akt:

Vorspiel — Kosende Wellen — Warum hat jeder Frühling, ach, nur einen Mai
Wir wollen dir dienen — Warum hat jeder Frühling, ach, nur einen Mai

; 4/22/67: *L'elisir d'amore*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e direttore Antonio Tonini; maestro del coro Roberto Benaglio; regia di Franco Enriquez; scene e costumi di Mario Vellani Marchi; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; scene realizzate da Luigi Brilli, Franco Cagnoli, Mario Mantovani, Antonio Molinari, Gino Romei; dir. music. del palcoscen. Rainaldo Zamboni; regista collaboratore Antonello Madau Diaz; maestro collaboratore Walter Baracchi; maestro rammentatore Vasco Naldini; maestro della banda Franco Lizzio; coreografo Giulio Perugini

Adina Maddalena Bonifaccio
Nemorino Giuseppe di Stefano
Il dottor Dulcamara Renato Capecchi
Belcore Giulio Fioravanti
Giannetta Wilma Vernocchi

5/06/67: Concert: Hamilton, New Zealand

[The programme is unknown by me]

5/09/67: Concert: Auckland, New Zealand, Town Hall, ore: 2000: Radio broadcast: accompanist Ivor Newton

Antonio Caldara Come raggio di sol
Giovanni Paisiello Nel cor più non mi sento (Giuseppe Palomba)
Händel: *Serse* Frondi tenere... Ombra mai fu
La sposa venduta Può alcun pensare (Jenik's aria)
Evgenij Onegin Dov'è quel dolce incanto (Lenski's aria)
Mignon Elle ne croyait pas
L'arlesiana È la solita storia del pastore

[The remainder of the programme is unknown by me]

: 5/13/67: Concert: Wellington, New Zealand, Town Hall, ore: 2000: Radio broadcast: accompanist Ivor Newton

Antonio Caldara Come raggio di sol
Giovanni Paisiello Nel cor più non mi sento (Giuseppe Palomba)
Händel: *Serse* Frondi tenere... Ombra mai fu
La sposa venduta Può alcun pensare (Jenik's aria)
Evgenij Onegin Dov'è quel dolce incanto (Lenski's aria)
Mignon Elle ne croyait pas
L'arlesiana È la solita storia del pastore

Interval

Francesco Paolo Tosti 'A vucchella (Gabriele d'Annunzio)
Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino)
Francesco Paolo Tosti Luna d'estate (Lazzole)
Mario Persico 'E palumme (Oscar Gallo)
Evemero Nardella Chiove (Liberio Bovio)
ignoti Fenesta che lucive (canto popolare del '500)
Turandot Nessun dorma!

[With many songs as encores]

: 5/16/67: Concert: Dunedin, New Zealand, Town Hall, ore: 2000: Radio broadcast: accompanist Ivor Newton

Monteverdi: *Arianna* Lasciatemi morire
[Niedermeyer: *Stradella*] Pietà, Signore
Bellini Vaga luna che inargenti
Bellini Dolente immagine di fille mia (Furnaroli)
Verdi Il poveretto (ignoto)
Verdi Stornello (ignoto)
Bizet Chanson d'avril (Louis Bouilhet)
Fauré Ici-bas! (Sully Prudhomme)
Berlioz: *Les nuits d'été* Absence
Le cid O souverain, ô juge, ô père

[The remainder of the programme is unknown by me]

5/18/67: Concert: Auckland, New Zealand, Town Hall: Radio broadcast: accompanist Ivor Newton

canzone siciliana Muttèti de lu Pàliu (Ujè, Ujè)
canzone siciliana Cantu a Timuni
canzone siciliana Chiovu "Abbalatti"
Grieg Jeg elsker dig! (Hans Christian Andersen/Holstein)
(I love thee)
Messenger: *Fortunió* J'amais la vielle maison grise
Roger Quilter Love's philosophy (Percy Bysshe Shelley)
La fanciulla del West Ch'ella mi creda

[The remainder of the programme is unknown by me]

5/20/67: Concert: Wellington, New Zealand, Town Hall, ore: 2000: accompanist Ivor Newton

Händel: *Serse* Frondi tenere. . . Ombra mai fu
Monteverdi: *Arianna* Lasciatemi morire
[Niedermeyer: *Stradella*] Pietà, Signore
Bellini Vaga luna che inargenti
Bellini Dolente immagine di fille mia (Furnaroli)
Verdi Il poveretto (ignoto)
Verdi Stornello (ignoto)
Bizet Chanson d'avril (Louis Bouilhet)
Fauré Ici-bas! (Sully Prudhomme)
Berlioz: *Les nuits d'été* Absence
Le cid O souverain, ô juge, ô père
Interval
canzone siciliana Muttèti de lu Pàliu (Ujè, Ujè)
canzone siciliana Cantu a Timuni
canzone siciliana Chiovu "Abbalatti"
Grieg Jeg elsker dig! (Hans Christian Andersen/Holstein)
(I love thee)
Messenger: *Fortunió* J'amaís la vielle maison grise
Roger Quilter Love's philosophy (Percy Bysshe Shelley)
La fanciulla del West Ch'ella mi creda
encore: Edoardo di Capua 'O sole mio (Giovanni Capurro)
[encore:] *Tosca* E lucevan le stelle
[encore:] Francisco Paolo Tosti Chanson de l'adieu (Edmond d'Haraucourt)

New Zealand: The Wellington programmes above derive from the hand programmes presented at the concerts. The partial programmes are from announcements in the *New Zealand Listener*. Information about encores comes from reviews.

5/26/67: Concert: Melbourne, Town Hall

[The programme is unknown by me]

: 6/15/67: Concert: Seoul, EHWA Concert Hall, ore: 1930: accompanist Ivor Newton

; 6/17/67: Concert: Seoul, EHWA Concert Hall, ore: 1930: accompanist Ivor Newton

Giovanni Paisiello Nel cor più non mi sento (Giuseppe Palomba)
Giuseppe Giordani Caro mio ben (ignoti)
L'elisir d'amore Una furtiva lagrima
Ruggero Leoncavallo Mattinata (Leoncavallo)
ignoti Fenesta che lucive (canto popolare del '500)
Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino)
Mario Persico 'E palumme (Oscar Gallo)
La bohème Che gelida manina!
Gluck *Paride ed Elena*: O del mio dolce ardor
Salvatore Cardillo Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero)

The programme above is a partial list of the contents of the June 17 recital. It is said that he sang sixteen songs in each of the two Seoul recitals.

6/19/67: Concert: Tokyo, Bunka Kaikan Hall, ore: 1900: accompanist Ivor Newton

Antonio Caldara Come raggio di sol
Händel: *Serse* Frondi tenere... Ombra mai fu
La sposa venduta Può alcun pensare (Jenik's aria)
(Jak možná verit)
Evgenij Onegin Dov'è quel dolce incanto (Lenski's aria)
(Kuda, kuda vī udalilis)
Mignon Addio, Mignon, fa' core
L'arlesiana È la solita storia del pastore
Francesco Paolo Tosti 'A vucchella (Gabriele d'Annunzio)
Francesco Paolo Tosti Chanson de l'adieu (Edmond d'Haraucourt)
Francesco Paolo Tosti Luna d'estate (Lazzole)
Tosca E lucevan le stelle
Ernesto de Curtis Torna a Surriento (Giambattista de Curtis)
Edoardo di Capua 'O sole mio (Giovanni Capurro)

6/21/67: Concert: Osaka, Festival Hall, ore: 1900: accompanist Ivor Newton

Antonio Caldara Come raggio di sol
Händel: *Serse* Frondi tenere... Ombra mai fu
La sposa venduta Può alcun pensare (Jenik's aria)
(Jak možná verit)
Evgenij Onegin Dov'è quel dolce incanto (Lenski's aria)
(Kuda, kuda vī udalilis)
Mignon Addio, Mignon, fa' core
L'arlesiana È la solita storia del pastore
Francesco Paolo Tosti 'A vucchella (Gabriele d'Annunzio)
Francesco Paolo Tosti Chanson de l'adieu (Edmond d'Haraucourt)
Francesco Paolo Tosti Luna d'estate (Lazzole)
Tosca E lucevan le stelle
Ernesto de Curtis Torna a Surriento (Giambattista de Curtis)
Edoardo di Capua 'O sole mio (Giovanni Capurro)

6/23/67: Concert: Kyoto, Kyoto Kaikan Daiichi Hall, ore: 1900: accompanist Ivor Newton

Antonio Caldara Come raggio di sol
Händel: *Serse* Frondi tenere... Ombra mai fu
La sposa venduta Può alcun pensare (Jenik's aria)
(Jak možná verit)
Evgenij Onegin Dov'è quel dolce incanto (Lenski's aria)
(Kuda, kuda vī udalilis)
Mignon Addio, Mignon, fa' core
L'arlesiana È la solita storia del pastore
Francesco Paolo Tosti 'A vucchella (Gabriele d'Annunzio)
Francesco Paolo Tosti Chanson de l'adieu (Edmond d'Haraucourt)
Francesco Paolo Tosti Luna d'estate (Lazzole)
Tosca E lucevan le stelle
Ernesto de Curtis Torna a Surriento (Giambattista de Curtis)
Edoardo di Capua 'O sole mio (Giovanni Capurro)

6/25/67: Concert: Tokyo, Bunka Kaikan Hall, ore: 1800: accompanist Ivor Newton

Giovanni Paisiello Nel cor più non mi sento (Giuseppe Palomba)
Gluck *Paride ed Elena*: O del mio dolce ardor
Giuseppe Giordani Caro mio ben (ignoti)
L'elisir d'amore Una furtiva lagrima
La forza del destino La vita è inferno all'infelice. . .
O tu che in seno agli angeli
Mario Persico 'E palumme (Oscar Gallo)
Evemero Nardella Chiove (Liberio Bovio)
ignoti Fenesta che lucive (canto popolare del '500)
La fanciulla del West Ch'ella mi creda
La bohème Che gelida manina!

6/27/67: Concert: Nagoya, Chunichi Theater, ore: 1830: accompanist Ivor Newton

Bellini Vaga luna che inargenti
Bellini Dolente immagine di fille mia (Furnaroli)
Berlioz: *Les nuits d'été* Absence
Carmen La fleur que tu m'avais jetée
Tosca Recondita armonia
canzone siciliana [Cantu a Timuni]
canzone siciliana [Muttèti de lu Pàliu (Ujè, Ujè)]
canzone siciliana [Chiovu "Abbalatti"]
Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino)
Francesco Paolo Tosti Non t'amo più (Carmelo Errico)
Osman Perez Freire Ay, Ay, Ay
Los emigrantes Adiós Granada: "Granadinas"
Turandot Nessun dorma!

7/03/67: Concert: Tokyo, Hibiya Public Hall, ore: 1900: accompanist Ivor Newton

Bellini Vaga luna che inargenti
Bellini Dolente immagine di fille mia (Furnaroli)
Berlioz: *Les nuits d'été* Absence
Carmen La fleur que tu m'avais jetée
Tosca Recondita armonia
canzone siciliana [Cantu a Timuni]
canzone siciliana [Muttèti de lu Pàliu (Ujè, Ujè)]
canzone siciliana [Chiovu "Abbalatti"]
Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino)
Francesco Paolo Tosti Non t'amo più (Carmelo Errico)
Osman Perez Freire Ay, Ay, Ay
Los emigrantes Adiós Granada: "Granadinas"
Turandot Nessun dorma!

Information for the Japan concerts is from a single published programme. Whether the concerts all occurred and the programmes remained unchanged is unknown. The three Sicilian folk songs were not identified, and "Ay, Ay, Ay" and "Granadinas" were performed together.

7/17-[22]/67: *Das Land des Lächelns*: Montréal, Expo 67 Théâtre (Theater an der Wien): A week long run with extensive ballet sequences.

Prinz Sou-Chong Giuseppe di Stefano

7/24-29/67: *Das Land des Lächelns*: Toronto (Ontario), O'Keefe Centre (Theater an der Wien): maestro direttore Heinz Lambrecht; staged by Paul Helmut Schüßler; set designer Felix Smetana; costumes Kurt Maerzke, Edith Berger; lighting Thomas R. Skelton; choreography Boris Tonin

<i>Graf Ferdinand Lichtenfels</i>	Werner Karmann
<i>Lisa, seine Tochter</i>	Valorie Goodall
<i>Lore, seine Nichte</i>	Melanie Hoenigl
<i>Graf Gustav von Pottenstein (Gustl)</i>	Karl Weber
<i>Ein General</i>	Anton Stangelberger
<i>Ein alter Diener</i>	Carl Guenther
<i>Englischer Gäste</i>	Sheila Harms Michael Harnisch
<i>Frau von Cserny</i>	Eleonore Wyborski
<i>Sissy</i>	Margareth Vogel
<i>Master of Ceremonies</i>	Peter Rasch
<i>A temple guard</i>	Andreas Pogany
<i>Prinz Sou-Chong</i>	Giuseppe di Stefano
<i>Prinzessin Mi</i>	Dagmar Koller
<i>Tschang, sein Oheim</i>	Theo Bayle
<i>Obereunuch</i>	Eduard Linkers

Ballet Soloists

Corinne Dupouis, Sabine Salle, Vreni Verina
Dusko Trninic, Boris Tonin, Norio Yoshida

Ballet Ensemble

Pauline Bartek, Jeanette Gausmann, Frigga Poeschl
Angelika Papp, Melanie Hoenigl, Julia Vitez

7/24-29/67: Understudies: *Prinz Sou-Chong*: Joanis Anifantakis; *Lisa*: Sheila Harms, Linda Janke; *Gustav von Pottenstein*: Carl Guenther; *Mi*: Margareth Vogel; *Tschang*: Peter Rasch.

8/08/67: *Das Land des Lächelns* (adaptation Ludwig Herzer, Fritz Loehner): Baltimore, Morris A. Mechanic Theatre (Theater an der Wien): maestro direttore Heinz Lambrecht; stage director Paul Helmuth Schüßler; scenery Felix Smetana; costumes Kurt Maerzke, Edith Berger; lighting Tom Skelton; choreography Boris Tonin

<i>Graf Ferdinand Lichtenfels</i>	Werner Karmann
<i>Lisa, seine Tochter</i>	Valorie Goodall
<i>Lore, seine Nichte</i>	Melanie Hoenigl
<i>Graf Gustav von Pottenstein (Gustl)</i>	Karl Weber
<i>Ein General</i>	Anton Stangelberger
<i>Ein alter Diener</i>	Carl Guenther
<i>Englischer Gäste</i>	Sheila Harms Michael Harnisch
<i>Frau von Cserny</i>	Eleonore Wyborski
<i>Sissy</i>	Margareth Vogel
<i>Master of Ceremonies</i>	Peter Rasch
<i>A temple guard</i>	Andreas Pogany
<i>Prinz Sou-Chong</i>	Giuseppe di Stefano
<i>Prinzessin Mi</i>	Dagmar Koller
<i>Tschang, sein Oheim</i>	Theo Bayle
<i>Obereunuch</i>	Eduard Linkers

Ballet Soloists
Corinne Dupuis
Sabine Sale
Vreni Verina
Dusko Trninic
Boris Tonin
Nurio Yoshida

Ballet Ensemble

Pauline Bartek, Jeanette Gausmann, Frigga Poeschl
Angelika Papp, Melanie Hoenigl, Julia Vitez

Alternates: *Prinz Sou-Chong*: Joanis Anifantakis; *Lisa*: Sheila Harms, Linda Janke; *Gustav von Pottenstein*: Carl Guenther; *Mi*: Margareth Vogel; *Tschang*: Peter Rasch.

- 0/00/67: *Das Land des Lächelns*: Chicago, Civic Opera House
 8/15/67: *Das Land des Lächelns*: San Francisco, Geary Theater
 : 9/12/67: *Das Land des Lächelns*: Los Angeles, Greek Theater, Griffith Park: maestro direttore Heinz Lambrecht
- Graf Ferdinand Lichtenfels* Werner Karmann
Gräfin Lisa Valorie Goodall
Prinz Sou-Chong Giuseppe di Stefano
Prinzessin Mi Dagmar Koller
Graf Gustav von Pottenstein Karl Weber
- : 9/16/67: *Das Land des Lächelns*: St. Louis: maestro direttore Heinz Lambrecht
- Graf Ferdinand Lichtenfels* Werner Karmann
Gräfin Lisa Valorie Goodall
Prinz Sou-Chong Giuseppe di Stefano
Prinzessin Mi Dagmar Koller
Graf Gustav von Pottenstein Karl Weber
- : 9/25/67: *Das Land des Lächelns*: Ann Arbor: maestro direttore Heinz Lambrecht
- Graf Ferdinand Lichtenfels* Werner Karmann
Gräfin Lisa Valorie Goodall
Prinz Sou-Chong Giuseppe di Stefano
Prinzessin Mi Dagmar Koller
Graf Gustav von Pottenstein Karl Weber
Tschang Theo Bayle
Obereunuch Eduard Linkers
Lore Melanie Hoenigl

11/03/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930: maestro direttore Rudolf Bibl; maestro del coro Xaver Meyer; regia di Paul H. Schüssler; Bühnenbild Felix Smetana; Kostüme Hill Reihls-Gromes; Choreographie Alois Mitterhuber; Regieassistenz Michael Harnisch; Kostümausführung Lambert Hofer; Masken und Frisuren Günther Kulier; Inspektion Wolfgang Hackenberg; Technische Leitung Johann Steinmetz; Beleuchtung Alfred Hammerschmid

Graf Ferdinand Lichtenfels Harry Hardt
Lisa, seine Tochter Valorie Goodall
Lore, seine Nichte Michaela Koranda
Graf Gustav von Pottenstein (Gustl) Ernst Schütz
Exzellenz Hardegg, seine Tante Wanda Kobierska
Franzi Eva Gabriela
Vally Gabriele Herbst
Toni Ingrid Schlemmer
Haushofmeister bei Lichtenfels Alfred Pottfay
Prinz Sou-Chong Giuseppe di Stefano
Prinzessin Mi Dagmar Koller
Tschang, sein Oheim Emil Feldmar
Obereunuch Franz Muxeneder

Ballettfolge

1. Akt

Walzer:

Eva Dvorska, Nadja Drazdilova, Helena Holubova
Mikulas Sivy, Milan Hatala, Jidrich Wolejnicek
Damen: Stech, Knopf, Zach, Kienast, Wigcherich, Stankova
Herren: Handzic, Nokzic, Popovic, Becker, Holyst, Ziska

2. Akt

«Überreichung der Gelben Jacke»

Schwertertanz:

Rudolf Brom: *Herren*: Becker Holyst, Wolejnicek, Popovic, Noksic, Handzic, Ziska

Zeremonientanz:

Mikulas Sivy: *Damen*: Stech, Stingl, Wigcherich, Stankova, Kienast, Zach

Fächertanz:

Eva Dvorska: *Damen*: Leopold, Mayr, Slavickova, Holubova, Chokova, Knopf

Finale:

Nadja Drazdilova, Milan Hatala, Corps de Ballet

«Im Salon zu Blauen Pagode»

Damen: Stech, Stingl, Wigcherich, Stankova, Kienast, Zach

Hochzeitszug:

Bräute: Knopf, Holubova, Drazdilova, Dvorska

Begleiterinnen: Stech, Zach, Wigcherich, Stingl, Chokova, Leopold, Mayr, Slavickova

11/04/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930

11/05/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930

11/07/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930

11/08/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930

11/09/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930

11/10/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930
 11/11/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930
 11/13/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930
 11/14/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930
 11/15/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930
 11/16/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930
 11/18/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930
 11/19/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930
 11/21/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930
 11/22/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930
 11/23/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930
 11/24/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930
 11/26/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930
 11/28/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930
 11/29/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930
 11/30/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930
 12/01/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930
 12/02/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930
 12/03/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930
 12/05/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930
 12/06/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930
 12/07/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930
 12/08/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930
 12/09/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930
 12/10/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930
 12/12/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930
 12/13/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930
 12/14/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930
 12/15/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930
 12/16/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930
 12/17/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930
 12/19/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930
 12/20/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930
 12/21/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930
 12/22/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930
 12/23/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930
 12/24/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930
 12/25/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930
 12/26/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930
 12/28/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930
 12/29/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930
 12/30/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930
 12/31/67: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930

1968

1/01/68: *Das Land des Lächelns*: Wien, Theater an der Wien, ore: 1930

Hard to believe, it is reported that Di Stefano sang forty-eight of the fifty performances scheduled (dates above).
 Two performances featured Helge Roswaenge (dates unknown).

: 1/27/68: Concert: Amsterdam, Concertgebouw: Radio Hilversum: maestro direttore Luigi Martelli

Giuseppe di Stefano, Gré Brouwenstijn

La fanciulla del West Ch'ella mi creda
Tosca Vissi d'arte (B)
Otello Già nella notte densa
Otello Salce, salce... Ave Maria (B)
Evemero Nardella Chiove (Liberio Bovio)
Salvatore Cardillo Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero)
Das Land des Lächelns Dein ist mein ganzes Herz
Cavalleria rusticana [Voi lo sapete] (B)
encore: *Cavalleria rusticana* [Voi lo sapete] (B)
[The remainder of the programme is unknown by me]

; 2/16/68: *L'opera dei mendicanti* (*Beggar's opera*, Italian version Cesare Vico Lodovico): Torino, Rai: maestro direttore Ferruccio Scaglia (dialogue added later, and broadcast by Rai on 3/21/68)

Lucy Lockit Giuliana Tavolaccini
Polly Floriana Cavalli
Mrs. Peachum Gloria Lane
Macheath Giuseppe di Stefano
Lockit Walter Alberti
Peachum Boris Carmeli
Filch Carlo Franzini
Mrs. Trapes Giuseppina Arista
Mrs. Vixen Delia Valli
Suky Tawdry Susanna Maronetto
Mrs. Coaxen Ivana Erbetta
Dolly Trull Enza Giovine
Mrs. Slammekin Wilma d'Eusebio
Molly Brazen Elena Magoja
Jenny Diver Rosina Cavicchioli
La mendicante Anna Caravaggi
Ben Budge Claudio Giombi
Walt Dreary Remo Foglino
Mat of the mint Renzo Gonzales
Jemmy Twitcher Graziano Giusti
Ned Nimming Franco Vaccaro
Un servo Gigi Angelillo
Un cameriere Maurizio Merli
Un carceriere Giovanni Moretti

: 4/28/68: *Das Land des Lächelns*: Essen, Grugahalle

Giuseppe di Stefano
Briner
Weiss
Karl Weber
Nodari

: 6/22/68: Concert (Wiener Festwochen): Wien, Musikverein, Brahms-Saal: accompanist Rudolf Bibl; recording producer Jürgen Schmidt; engineer Josef Kamykowski

Bellini Vaga luna che inargenti
Bellini Dolente immagine di fille mia (Furnaroli)
Verdi Il poveretto (ignoto)
Verdi Stornello (ignoto)
Fauré Ici-bas ! (Sully Prudhomme)
Bizet Chanson d'avril (Louis Bouilhet)
Berlioz: *Les nuits d'été* [Absence]
canzone siciliana Cantu a Timuni
canzone siciliana Muttèti de lu Pàliu (Ujè, Ujè)
canzone siciliana Chiovu "Abbalatti"
Francesco Paolo Tosti Non t'amo più (Carmelo Errico)
Francesco Paolo Tosti Chanson de l'adieu (Edmond d'Haraucourt)
Francesco Paolo Tosti Luna d'estate (Lazzole)
Gaetano Errico Pennino Pecchè? (Carlo de Flaviis)
Salvatore Cardillo Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero)

7/04/68: *Carmen*: Macerata, Arena Sferisterio: maestro direttore Giuseppe Morelli

Don José Giuseppe di Stefano
Escamillo Aldo Protti
Carmen Adriana Lazzarini
Micaëla A. Cannarile Berdini

7/06/68: *Carmen*: Macerata, Arena Sferisterio

7/1968: *Das Land des Lächelns* (2): Praha

Prinz Sou-Chong Giuseppe di Stefano

:12/06/68: *Lucia di Lammermoor*: San Remo

Miss Lucia Anna Moffo
Sir Edgardo di Ravenswood Giuseppe di Stefano
Lord Enrico Asthon Attilio d'Orazi
Franco Ventriglia
[Pietro di] Vietri
Ottavio

:12/17/68: *Fedora* (Dress rehearsal): Palermo, Teatro Massimo: maestro direttore Nino Sanzogno
 :12/19/68: *Fedora*: Palermo, Teatro Massimo: maestro direttore Nino Sanzogno; regia di Aldo Mirabella Vassallo; scene e costumi Nicola Benois; coreografa Ugo dell'Ara

<i>La principessa Fedora Romazov</i>	Antonietta Stella
<i>Il conte Loris Ipanov</i>	Giuseppe di Stefano
<i>La contessa Olga Sukarev</i>	Silvana Zanolli
<i>Il conte Giovanni de Siriex</i>	Rolando Panerai
<i>Dimitri</i>	Ignazio Miraglia
<i>Désiré</i>	Umberto Scala
<i>Il barone Rouvel</i>	Glauco Scarlini
<i>Cirillo</i>	Silvano Pagliuca
<i>Borov</i>	Maurizio Mazzieri
<i>Gretch</i>	Enrico Campi
<i>Lorek</i>	Guido Malfatti
<i>Nicola</i>	Danilo Capri
<i>Sergio</i>	Pietro Tarantino
<i>Michele</i>	Leonardo Ciriminna
<i>Boleslao Lazinski</i>	Gaetano Cellizza

:12/22/68: *Fedora*: Palermo, Teatro Massimo
 :12/27/68: *Fedora*: Palermo, Teatro Massimo
 :12/29/68: *Fedora*: Palermo, Teatro Massimo

1969

: 7/26/69: *La vedova allegra* (Die lustige Witwe) (5): Napoli, Teatro San Carlo: maestro direttore Hans Walter Kämpfel; regia di Aldo Mirabella Vassallo; scene e costumi di Maurizio Monteverde; coreografia di Loris Gai

<i>Hanna Glawari</i>	Mimi Coertse
<i>Valencienne</i>	Giambruna Rizzardini
<i>Graf Danilo Danilowitsch</i>	Giuseppe di Stefano
<i>Camille de Rosillon</i>	Agostino Lazzari
<i>Baron Mirko Zeta</i>	Carlo Campanini
<i>Vicomte Cascada</i>	Augusto Frati

: 9/16/69: *Fedora* (2): Lucca, Teatro Comunale del Giglio: maestro direttore Napoleone Annovazzi

<i>La principessa Fedora Romazov</i>	Magda Olivero
<i>Il conte Loris Ipanov</i>	Giuseppe di Stefano
<i>La contessa Olga Sukarev</i>	Giovanna di Rocco
<i>Il conte Giovanni de Siriex</i>	Guido Mazzini
<i>Dimitri</i>	Carla Mari
<i>Un piccolo savoiaro</i>	
<i>Désiré</i>	Augusto Pedroni
<i>Il barone Rouvel</i>	
<i>Cirillo</i>	Plinio Clabassi
<i>Borov</i>	
<i>Gretch</i>	Dino di Stasio
<i>Lorek</i>	Andrea Mineo

: 0/00/00: Concert: Lucca

Giuseppe di Stefano

[The programme is unknown by me]

:12/06/69: *Lucia di Lammermoor*: Cosenza (Calabria), Teatro Comunale «A. Rendano»: maestro direttore Ottavio Ziino; regia di Augusto Cardì

Miss Lucia Anna Moffo
Sir Edgardo di Ravenswood Giuseppe di Stefano
Lord Enrico Asthon Attilio d'Orazi

12/23/69: *Der Zarewitsch*: Berlin, Theater des Westens: maestro direttore Ernst-Günther Scherzer; regia di Willy Meyer; Bühnenbild und Kostüme Wolf Leder; Choreographie Bedrich Füssegger

Der Zarewitsch Giuseppe di Stefano
Sonja Virginia Towne
Freia Lahn
Eric Joey Pflüger

1970

: 2/06/70: *Fedora*: Barcelona, Gran Teatre del Liceu: maestro direttore Leone Magiera; regia di Vittorio Patanè; director d'escena Vittorio Patanè; escenografia Peter Hall

La principessa Fedora Romazov Claudia Parada
Il conte Loris Ipanov Giuseppe di Stefano
La contessa Olga Sukarev Ángeles Chamorro
Il conte Giovanni de Siriex Juan Galindo
Dimitri Carme Hernández
Désiré Luis Ara
Il barone Rouvel José Luis Pintos
Cirillo José le Matt
Borov Enric Serra
Gretch Eduard Soto
Lorek Ramón Contreras
Nicola Francisco Paulet
Sergio Joan Baptista Rocher
Un piccolo savoiaro Carme Hernández
Boleslao Lazinski Anna Maria Pinto

2/08/70: *Fedora*: Barcelona, Gran Teatre del Liceu: 2/06/70

2/10/70: *Fedora*: Barcelona, Gran Teatre del Liceu: 2/06/70

: 4/18/70: *La bohème*: München, Nationaltheater (Bayerische Staatsoper): maestro direttore Giuseppe Patanè

Mimi Lydia Marimpietri
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Giulio Fioravanti
Schaunard Benno Kusche
Colline Kieth Engen
Benoît Max Proebstl
Alcindoro Josef Knapp
Musetta Lucia Cappellino
Parpignol Jörg Paweletz
Sergente dei doganieri Kai Freundorfer
Un doganiere Hermann Sapell
Un venditore Wilhelm Walter

: 6/26/70: *Tosca*: Beograd, Narodno Pozorište (Belgrade, National Theatre), ore: 2000: maestro direttore Borislav Pašćan; maestro del coro Slobodan Krstić; stage director Mladen Sabljčić; set design Vladimir Marenčić; costume design by Milica Babić; stage music Dragomir Radivojević; staged by Mirko Rašić

Floria Tosca Slavka Popović
Mario Cavaradossi Giuseppe di Stefano
Il barone Scarpia Krsta Krstić
Cesare Angelotti Vladeta Dimitrijević
Il sagrestano Aleksandar Veselinović
Spoletta Nikola Jančić
Sciarrone Velizar Maksimović
Un pastore Mirjana Vasiljević
Un carceriere Aleksandar Djokić

: 6/29/70: *Carmen*: Beograd, Narodno Pozorište (Belgrade, National Theatre), ore: 2000: maestro direttore Oskar Danon; maestro del coro Slobodan Krstić; stage director Ani Radošević; set and costume design Dušan Ristić; music preparation Zdenko Marasović, Slobodan Krstić; assistant stage director Borislav Popović; stage music Jovan Nekvinda; staged by Mirko Rašić; choreography Mira Sanjina

Don José Giuseppe di Stefano
Escamillo Krsta Krstić
Le Dancaire Živojin Milosavljević
Le Remendado Tomislav Reno
Zuniga Živan Saramandić
Moralès Velizar Maksimović
Carmen Breda Kalef
Micaëla Radmila Smiljanić
Frasquita Mirjana Vasiljević
Mercédès Olga Milošević

Interpreti del ballo nel II Atto:

Mira Sanjina
Dušan Trninić
Borivoje Mladenović
Leo Gašić
corps de ballet

: 7/14/70: Concert: Roma: accompanist Giorgio Favaretto

Giuseppe di Stefano

Bellini Vaga luna che inargenti
Bellini Dolente immagine di fille mia (Furnaroli)
Verdi Stornello (ignoto)
Verdi Il poveretto (ignoto)
Jacopo Napoli Tre liriche (Creation: Carcere, Suspiro, Ninna nana)
Francesco Paolo Tosti Chanson de l'adieu (Edmond d'Haraucourt)
Francesco Paolo Tosti Luna d'estate (Lazzole)
Francesco Paolo Tosti Non t'amo più (Carmelo Errico)
canzone siciliana Chiovu "Abbalatti"

[The remainder of the programme is unknown by me]

: 7/25/70: *Pagliacci*: Siracusa (Sicilia), Teatro Greco: maestro direttore Antonio Votto

Canio Giuseppe di Stefano
Nedda Irma Capece Minutolo
Alfio [Licinio] Montefusco

: 9/00/70: *Cavalleria rusticana*: Adria (RO), Teatro Comunale: maestro direttore Enrico Pessina; regia di Pietro Pitino

Santuzza Carmen Stara
Turiddu Redento Comacchio
Tonio Giuseppe Forgione

Pagliacci: Adria, Teatro Comunale: maestro direttore Enrico Pessina

Canio Giuseppe di Stefano
Nedda Silvana Tomicelli
Alfio Giuseppe Forgione
role unknown Franco Boscolo

1971

: 3/17/71: *La bohème*: Beograd, Narodno Pozorište (Belgrade, National Theatre), ore: 2000: maestro direttore Dušan Miladinović; maestro del coro Slobodan Krstić; stage director Josip Kulundić; set design Miomir Denić; costume design Milica Babić; stage music Jovan Nekvinda; staged by Mirko Rašić

Mimi Radmila Bakočević
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Krsta Krstić
Schaunard Velizar Maksimović
Colline Djordje Djurdjević
Benoît Aleksandar Djokić
Alcindoro Dragomir Ninković
Musetta Marika Pec-Galer
Parpignol Tomislav Reno
Sergente dei doganieri Aleksandar Savić
Un ufficiale Tomislav Reno

: 5/02/71: *La bohème*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e direttore Nino Verchi; maestro del coro Roberto Benaglio; regia e scene di Franco Zeffirelli; costumi di Marcel Escoffier; resp. artist. alles. scen Tito Varisco; scene realizzate da Mario Mantovani, Antonio Molinari, Gino Romei; dir. music. del palcoscen. Rainaldo Zamboni; regista collaboratore Antonello Madau Diaz; maestro collaboratore Giulio Lorandi; maestro rammentatore Vasco Naldini; maestro della banda Franco Lizzio; capo servizio realizzazioni sceniche Carlo Ighina; capo reparto macchinismi Luigi Ragazzi; capo della sartoria Mario Secchi; realizzatore luci Gianni Ansaldo; servizio costruzioni Sergio Colliva; attrezzature del Teatro alla Scala

Mimi Adriana Maliponte
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Arturo Testa
Schaunard Giuseppe Morresi
Colline Nicola Zaccaria
Benoît Carlo Badioli
Alcindoro Guido Pasella
Musetta Silvana Zanolli
Parpignol Saverio Porzano
Sergente dei doganieri Giovanni de Angelis
Un doganiere Silvio Maionica
Un venditore Regolo Romani

: 5/15/71: *Orfeo all'inferno (Orphée aux enfers)*: Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Bruno Maderna; regia di Herbert Graf; coreografia di Gino Landi; scenografia di Veniero Colasanti, John Moore

L'opinione pubblica Ave Ninchi
Euridice Edda Vincenzi
Orfeo Giuseppe di Stefano
Aristeo / Plutone Giudo Mazzini
Venere Edith Martelli
Giove Alberto Rinaldi
Diana Lucia Valentini
Giunone Fedora Barbieri
Mercurio Gino Sinimberghi
Gianni Stige Sergio Tedesco
Morphée Luigi Infantino
Marte Walter Alberti
Minerva Elena Zilio

5/00/71: *Orfeo all'inferno*: Roma, Teatro dell'Opera

5/00/71: *Orfeo all'inferno*: Roma, Teatro dell'Opera

0/00/71: *Orfeo all'inferno*: Roma, Teatro dell'Opera

0/00/71: *Orfeo all'inferno*: Roma, Teatro dell'Opera

0/00/71: *Orfeo all'inferno*: Roma, Teatro dell'Opera

6/09/71: *Cavalleria rusticana*: București (Bucharest), Sala Palatului (Opera Națională (Romanian National Opera)): maestro direttore Constantin Petrovici; maestro del coro Stelian Olariu; regie Hero Lupescu; set and costume design Paula Brîncoveanu; assistant regie Ion Constantinescu

Santuzza Maria Crișan
Turiddu Cornel Stavru
Alfio David Ohanesian
Lola Iulia Buciuceanu
Lucia Mihaela Mărăcineanu

Pagliacci: București, Sala Palatului (Opera Națională): maestro direttore Constantin Petrovici; maestro del coro Stelian Olariu; regia di Jean Rînzescu; set and costume design Ion Ipser; assistant regie Ion Constantinescu

Canio Giuseppe di Stefano
Nedda Teodora Lucaciu
Tonio Nicolae Herlea
Beppe Vasile Moldoveanu
Silvio Dionisie Konya

6/12/71: *Carmen*: București, Sala Palatului (Opera Națională (Romanian National Opera)): maestro dir. Paul Popescu; m. del coro Stelian Olariu; regìa di Jean Rînzescu; set design Ion Ipser; costumes Th. Kiriacoff-Suruceanu, Lidia Iovănescu, Edith Gross; regie Ion Constantinescu; coreografia di Tilde Urseanu

Don José Giuseppe di Stefano
Escamillo Dan Iordăchescu
Le Dancaïre Marcel Angelescu
Le Remendado Vasile Moldoveanu
Zuniga Valentin Loghin
Moralès Nicolae Constantinescu
Carmen Elena Cernei
Micaëla Eugenia Moldoveanu
Frasquita Marina Mirea
Mercédès Lucia Becar

Valentina Massini

Ion Tugearu

6/15/71: *Tosca*: Cluj-Napoca (Opera Națională Română): maestro direttore Petre Sbarcea

Floria Tosca Magdalena Canonovici
Mario Cavaradossi Giuseppe di Stefano
Il barone Scarpia Mugur Bogdan

6/18/71: *Carmen*: Timișoara, Operei Române (Romanian National Opera): maestro direttore Mihail Popescu Beleavcenco; maestro del coro Eduard Weiser; regìa di Viorica Reus; sufleuri Simion Brindescu; regizori artistici Constantin Georgescu; coreografia di Juliu Marpozan

Don José Giuseppe di Stefano
Escamillo Vasile Hojda
Le Dancaïre Alexandru Serac
Le Remendado Toma Popescu
Zuniga Vasile Tcaciue
Moralès Sabin Munteanu
Carmen Mira Popescu
Micaëla Florina Toloș
Frasquita Elena Crivăt
Mercédès Margareta Zsizsik

:09/08/71: Concert (invited by Shin-a Ilbo, a Korean newspaper company): Korea, venue unknown
accompanist Shin Su-Jeong

Bellini	Vaga luna che inargenti
Francesco Paolo Tosti	Chanson de l'adieu (Edmond d'Haraucourt)
Giuseppe Giordani	Caro mio ben (ignoti)
Vincenzo L. Ciampi	Tre giorni son che Nina
Francesco Paolo Tosti	'A vucchella (Gabriele d'Annunzio)
Francesco Paolo Tosti	Luna d'estate (Lazzole)
<i>La fanciulla del West</i>	Ch'ella mi creda
Salvatore Cardillo	Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero)
accompanist Joseph Gradios	
<i>La bohème</i>	Che gelida manina!
Francesco Paolo Tosti	Non t'amo più (Carmelo Errico)
Francesco Paolo Tosti	Marechiere (Salvatore di Giacomo)
Evemero Nardella	Chiove (Liberio Bovio)
<i>Tosca</i>	E lucevan le stelle
encore: Edoardo di Capua	'O sole mio (Giovanni Capurro)
encore: Teodoro Cottrau	Santa Lucia (M. Palardi)

The programme of the Korean recital above is known only because the selections were issued on two Korean LPs. It is unfortunate that the venue and other details are unknown.

12/07/71: Concierto operístico: Guadalajara, Teatro Degollado: pianista Salvador Ochoa

Giuseppe di Stefano

[The programme is unknown by me]

1972

: 3/03/72: *La bohème*: Trenton (New Jersey), War Memorial Auditorium (Opera Theater of New Jersey), hour: 2000: maestro direttore Alfredo Silipigni

Mimi Lucia Evangelista
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Ryan Edwards
[*Colline*] Paul Plishka
Musetta Renee Correne

: 3/05/72: *La bohème*: Newark, Symphony Hall (Opera Theater of New Jersey): maestro direttore Alfredo Silipigni

Mimi Lucia Evangelista
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Ryan Edwards
Powers

: 3/10/72: Concert (Rehearsal): New York, Carnegie Hall

: 3/12/72: Concert (A benefit for the Centennial Fund of Saint Peter's College, Jersey City): New York, Carnegie Hall, ore: 2000: Orchestra; maestro direttore Alfredo Silipigni

Giuseppe di Stefano, Licia Albanese

I vespri siciliani Sinfonia
Adriana Lecouvreur Io son l'umile ancella (A)
La fanciulla del West Mamma... era bella (A)
Carmen La fleur que tu m'avais jetée
Madama Butterfly Un bel dì vedremo
La bohème Che gelida manina!
Interval
La forza del destino Sinfonia
Fedora Mia madre... Vedi io piango (A, DS)
Adriana Lecouvreur La scena del richiamo (A)
La fanciulla del West Ch'ella mi creda
Andrea Chénier La mamma morta (A)
Manon Lescaut Intermezzo
Otello Già nella notte densa (A, DS)
L'amico Fritz Son pochi fiori (A)

: 4/14/72: *Carmen* (Serata a celebrazione della cinquantesima edizione della Fiera Internazionale di Milano) (originale francese): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: maestro concertatore e direttore Georges Prêtre; maestro del coro Romano Gandolfi; regia di Mauro Bolognini; scene di Pier Luigi Samaritani; coreografia di Antonio Gades; costumi di Chloe Obolenski; resp. artist. alles. scen Tito Varisco; scene realizzate da Gino Romei, Gianni Bellini, Mario Mantovani; dir. music. del palcoscen. Rainaldo Zamboni; regista collaboratore Antonello Madau Diaz; maestro collaboratore Antonio Tonini; collab. musicale francese Jeanine Reiss; maestro rammentatore Vasco Naldini; maestro della banda Franco Lizzio; capo servizio realizzazioni sceniche Carlo Ighina; servizio costruzioni Sergio Colliva; capo reparto macchinismi Luigi Ragazzi; capo reparto sartoria Mario Secchi; capo reparto elettricisti Salvatore Mancinelli; capo reparto meccanici Pierino Sereno; capo reparto attrezzisti Giancarlo Lué

<i>Don José</i>	Giuseppe di Stefano
<i>Escamillo</i>	Gabriel Bacquier
<i>El Dancaïro</i>	Nino Carta
<i>El Remendado</i>	Pier Francesco Poli
<i>Zuniga</i>	Loris Gambelli
<i>Moralès</i>	Arturo Testa
<i>Carmen</i>	Viorica Cortez
<i>Micaëla</i>	Wilma Vernocchi
<i>Frasquita</i>	Giovanna Santelli
<i>Mercédès</i>	Nicoletta Ciliento
<i>Una venditrice</i>	Nella Verri
<i>Un bohémien</i>	Dino Mantovani
primo ballerino	Bruno Telloli

4/21/72: *Carmen*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 4/14/72 except:

<i>El Remendado</i>	Franco Ricciardi
<i>Micaëla</i>	Mirella Freni

; 5/04/72: *Cavalleria rusticana*: Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Maurizio Arena; regia di Mario Bolognini; scene di Luciano Damiani

Santuzza Claudia Parada
Turiddu Gianfranco Cecchele
Alfio Gian Giacomo Guelfi
Lola Adriana Martino

Pagliacci: Roma, Teatro dell'Opera: m. d. Maurizio Arena; regia di Mario Bolognini; scene di Luciano Damiani

Canio Giuseppe di Stefano
Nedda Clara Petrella
Tonio Walter Alberti
Silvio Guido Guarnera
Beppe Franco Castellana

There were eight performances, and Di Stefano shared the role with four other tenors.

5/07/72: [*Cavalleria rusticana*]: Roma, Teatro dell'Opera

[Pagliacci]: Roma, Teatro dell'Opera:

5/10/72: [*Cavalleria rusticana*]: Roma, Teatro dell'Opera

[Pagliacci]: Roma, Teatro dell'Opera:

5/13/72: [*Cavalleria rusticana*]: Roma, Teatro dell'Opera

[Pagliacci]: Roma, Teatro dell'Opera:

5/16/72: [*Cavalleria rusticana*]: Roma, Teatro dell'Opera

[Pagliacci]: Roma, Teatro dell'Opera:

5/18/72: [*Cavalleria rusticana*]: Roma, Teatro dell'Opera

[Pagliacci]: Roma, Teatro dell'Opera:

5/21/72: [*Cavalleria rusticana*]: Roma, Teatro dell'Opera

[Pagliacci]: Roma, Teatro dell'Opera:

5/27/72: [*Cavalleria rusticana*]: Roma, Teatro dell'Opera

[Pagliacci]: Roma, Teatro dell'Opera:

: 7/22/72: *La bohème*: Benevento, [Teatro Romano: maestro direttore Loris Gavarini]

Mimi Edda Vincenzi
Rodolfo Giuseppe di Stefano
Marcello Giuseppe Lamacchia
role unknown Vito Maria Brunetti

:11/30/72 - 12/20/72, 5/2-7/73:

Recording sessions, Philips: London, St. Giles, Cripplegate: London Symphony Orchestra; maestro direttore Antonio de Almeida; producers Harold Lawrence, Erik Smith; engineer Hans Lauterslager

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

L'elisir d'amore Una parola, o Adina... Chiedi all'aura lusinghiera...
Per guarir di tal pazzia [duet survives complete]

Otello Già nella notte densa [first version]

Don Carlo Io vengo a domandar [first version]

1973

4/10/73: *I vespri siciliani* (La serata inaugurale) (5): Torino, Teatro Regio: m. concertatore e dirett. Fulvio Vernizzi; maestro del coro Francesco Prestia; regìa di Maria Callas e Giuseppe di Stefano; aiuto regìa di Fabrizio Melano; coreografia di Serge Lifar; consulenza per il ballo Mario Porcile; maître de ballet Flavio Bennati; bozzetti e figurini di Aligi Sassu; aiuto costumista Vittoria Guaita; costumi, accessori, corazze, elmi Sartoria Tirelli, Roma; direttore musicale del palcoscenico Andrea Genovese; maestri di sala e di palcoscenico Dante Ghersi, Bruno Wassil; maestri collaboratori Franca Lessona, Edoardo Papa; rammmentatore Armando Veloci (Carlo Damevino); direttore di scena Mario Nasciguerra; direttore tecnico e dell'allestimento scenico Aulo Brasaola; direttori delle luci Andrea Anfossi, Gino Anfossi

<i>La duchessa Elena</i>	Raina Kabaivanska
<i>Arrigo</i>	Gianni Raimondi Doro Antonioli
<i>Guido di Monforte</i>	Licinio Montefusco
<i>Giovanni da Procida</i>	Bonaldo Giaiotti
<i>Il sire di Bethune</i>	Alessandro Cassis Marzio Lauricella
<i>Il conte Vaudemont</i>	Angelo Nosotti
<i>Ninetta</i>	Anna di Stasio
<i>Danieli</i>	Giampaolo Corradi
<i>Tebaldo</i>	Augusto Vicentini
<i>Roberto</i>	Franco Ventriglia
<i>Manfredo</i>	Ottorino Begali

Primi ballerini:

Natalia Makarova

Attilio Labis

Flavio Bennati

Loredana Furno

Leda Lojodice

Woytek Lowsky

Elisabetta Terabust

: 5/2-7/73: Recording sessions, Philips: London, St. Giles, Cripplegate: London Symphony Orchestra; maestro direttore Antonio de Almeida; producer Erik Smith; engineer Hans Lauterslager

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

<i>La forza del destino</i>	Ah, per sempre, o mio bell'angiol
<i>Don Carlo</i>	Io vengo a domandar [second version]
<i>Aida</i>	Pur ti riveggo, mia dolce Aida... Fuggiam gli ardori inospiti... Aida! - Tu non m'ami!... Sì, fuggiam
<i>Otello</i>	Già nella notte densa [second version]
<i>I vespri siciliani</i>	Quale, o prode, al tuo coraggio

: 5/09/73: Concert: London, Royal Festival Hall: accompanist Ivor Newton

Vincenzo Bellini Il fervido desiderio: "Quando verrà quel dì"
Vincenzo Bellini Dolente immagine di fille mia (Furnaroli)
Vincenzo Bellini Vaga luna che inargenti
Verdi Il poveretto (ignoto)
Verdi Stornello (ignoto)
Lucia di Lammermoor Tombe degl'avi miei
La bohème Che gelida manina!
Interval
canzone siciliana Cantu di li Lavannari
canzone siciliana L'Infernu
canzone siciliana Chiovu "Abbalatti"
Francesco Paolo Tosti Non t'amo più (Carmelo Errico)
Francesco Paolo Tosti Chanson de l'adieu (Edmond d'Haraucourt)
Francesco Paolo Tosti Marechiere (Salvatore di Giacomo)
Ernesto de Curtis Ti voglio tanto bene (Domenico Furnò)
Carne
Salvatore Cardillo Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero)
Das Land des Lächelns Dein ist mein ganzes Herz

: 5/20/73: Master Class (for the winners of the Madama Butterfly Competition): Osaka, Japan, Festival Hall

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

Eugenia Moldoveanu (student)

Manon Lescaut Donna non vidi mai
Madama Butterfly Con onor muore. . . Tu? tu? Piccolo iddio!
Tosca E lucevan le stelle
Madama Butterfly Addio, fiorito asil
Madama Butterfly Bimba dagli occhi

:10/25/73: Concert: Hamburg, Congress Centrum: accompanist Ivor Newton

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

L'elisir d'amore Una parola, o Adina. . . Chiedi all'aura lusinghiera. . .
Per guarir di tal pazzia (C, D)
Faust Il se fait tard! . . . Laisse-moi contempler ton visage. . .
O nuit d'amour! . . . Ah! partez (C, D)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)
Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)
encore: *Fedora* Amor ti vieta (D)
encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

:10/29/73: Concert: Berlin, Philharmonie: accompanist Ivor Newton

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

L'elisir d'amore Una parola, o Adina... Chiedi all'aura lusinghiera...
Per guarir di tal pazzia (C, D)

Faust Il se fait tard!... Laisse-moi contempler ton visage...
O nuit d'amour!... Ah! partez (C, D)

Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)

La forza del destino Ah, per sempre, o mio bell'angiol (C, D)

Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)

Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza?...
Ah! Lo vedi... No, no Turiddu (C, D)

encore: *Le roi d'Ys* Vainement, ma bien-aimée (D)

encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

:11/02/73: Concert: Düsseldorf, Rheinhalle, ore: 2000: accompanist Ivor Newton

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

L'elisir d'amore Una parola, o Adina... Chiedi all'aura lusinghiera...
Per guarir di tal pazzia (C, D)

Faust Il se fait tard!... Laisse-moi contempler ton visage...
O nuit d'amour!... Ah! partez (C, D)

Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)

Interval

Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)

Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée (D)

Gianni Schicchi O mio babbino caro (C)

Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza?...
Ah! Lo vedi... No, no Turiddu (C, D)

La forza del destino Ah, per sempre, o mio bell'angiol (C, D)

11/02/73: Düsseldorf: Silent footage of curtain calls exists.

:11/06/73: Concert: München, Deutsches Museum, Kongress-Saal: accompanist Ivor Newton

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)

Faust Il se fait tard!... Laisse-moi contempler ton visage...
O nuit d'amour!... Ah! partez (C, D)

La gioconda Suicidio! (C)

Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)

Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza?...
Ah! Lo vedi... No, no Turiddu (C, D)

encore: *Le roi d'Ys* Vainement, ma bien-aimée (D)

encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

:11/09/73: Concert: Frankfurt/Höchst, Jahrhundert Halle: accompanist Ivor Newton

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)
Faust Il se fait tard!... Laisse-moi contempler ton visage...
O nuit d'amour!... Ah! partez (C, D)
La gioconda Suicidio! (C)
Interval
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza?...
Ah! Lo vedi... No, no Turiddu (C, D)
encore: *Le roi d'Ys* Vainement, ma bien-aimée (D)
encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)
encore: *L'elisir d'amore* Una parola, o Adina... Chiedi all'aura lusinghiera...
Per guarir di tal pazzia (C, D)

:11/12/73: Concert: Mannheim, Nationaltheater: accompanist Ivor Newton

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)
Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)
Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée (D)
La gioconda Suicidio! (C)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza?...
Ah! Lo vedi... No, no Turiddu (C, D)
encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)
encore: *L'elisir d'amore* Una parola, o Adina... Chiedi all'aura lusinghiera...
Per guarir di tal pazzia (C, D)

11/20/73: Concert: Madrid, Palacio Nacional de Congresos y Exposiciones, ore: 2300: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)
Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée (D)
La gioconda Suicidio! (C)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)
Francesco Paolo Tosti Non t'amo più (Carmelo Errico) (D)
Salvatore Cardillo Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero) (D)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza?...
Ah! Lo vedi... No, no Turiddu (C, D)
encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

:11/26/73: Concert (recorded for Television by BBC): London, Royal Festival Hall: accmp. Ivor Newton: Recording, EMI

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)
Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée (D)
La gioconda Suicidio! (C)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)
F. Paolo Tosti Non t'amo più (D)
F. Paolo Tosti Marechiare (D)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)
encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)
Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée (D)
La gioconda Suicidio! (C)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)
Francesco Paolo Tosti Non t'amo più (Carmelo Errico) (D)
Francesco Paolo Tosti Marechiare (Salvatore di Giacomo) (D)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)
encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

:12/02/73: Concert (recorded for Television for BBC2): London, Albert Hall: accompanist Ivor Newton

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)
La gioconda Suicidio! (C)
Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée (D)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)
Carmen La fleur que tu m'avais jetée (D)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)
Mildred Hill Happy birthday to you (D)

:12/07/73: Concert: Paris, Théâtre des Champs-Élysées: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)
Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée (D)
La gioconda Suicidio! (C)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)
Carmen La fleur que tu m'avais jetée (D)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)
encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

:12/11/73: Concert: Amsterdam, Concertgebouw: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)
Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée (D)
La gioconda Suicidio! (C)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)
Carmen La fleur que tu m'avais jetée (D)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)
encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

1974

: 0/00/74: Television broadcast: Milano, Rai

Salvatore Cardillo Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero)

: 1/20/74: Concert: Milano, Istituto Nazionale per lo Studio alla Cura dei Tumori (Private concert for patients of the Institute): accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

La bohème Che gelida manina! (D)
Gianni Schicchi O mio babbino caro (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)
L'elisir d'amore Una parola, o Adina. . . Chiedi all'aura lusinghiera. . .
Per guarir di tal pazzia (C, D)

1/23/74: Concert: Stuttgart: concert was canceled because Di Stefano was indisposed.

: 2/11/74: Concert: Philadelphia, Academy of Music, ore: 2030: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)
La gioconda Suicidio! (C)
Carmen La fleur que tu m'avais jetée (D)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)
Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée (D)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)
encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

2/17/74: Concert: New York, Carnegie Hall: cancelled due to Callas' indisposition.

: 2/21/74: Concert: Toronto, Massey Hall: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)

La gioconda Suicidio! (C)

Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)

Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)

Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)

Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .

Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)

encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

encore: *Le roi d'Ys* Vainement, ma bien-aimée (D)

: 2/24/74: Concert: Washington, D.C., Constitution Hall: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)

La gioconda Suicidio! (C)

Carmen La fleur que tu m'avais jetée (D)

Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)

L'elisir d'amore Una parola, o Adina. . . Chiedi all'aura lusinghiera. . .

Per guarir di tal pazzia (C, D)

Faust Il se fait tard! . . . Laisse-moi contempler ton visage. . .

O nuit d'amour! . . . Ah! partez (C, D)

Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)

La bohème Che gelida manina! (D)

Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)

Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .

Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)

encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

2/27/74: Concert: Boston, Symphony Hall: Di Stefano was indisposed.

: 3/02/74: Concert: Chicago, Civic Opera House: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)

La gioconda Suicidio! (C)

Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée (D)

Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)

(broken off partway through because

Di Stefano was troubled by a cold.)

Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)

L'elisir d'amore Una parola, o Adina. . . Chiedi all'aura lusinghiera. . .

Per guarir di tal pazzia (C, D)

Tosca Vissi d'arte (C)

La bohème Che gelida manina! (D)

Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .

Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)

encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

encore: Francesco Paolo Tosti Non t'amo più (Carmelo Errico) (D)

encore: Salvatore Cardillo Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero) (D)

: 3/05/74: Concert (Benefit for the Metropolitan Opera Guild): New York, Carnegie Hall: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)
La gioconda Suicidio! (C)
Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée (D)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi . . . No, no Turiddu (C, D)
Faust Il se fait tard! . . . Laisse-moi contempler ton visage . . .
O nuit d'amour! . . . Ah! partez (C, D)
Manon Lescaut Sola, perduta, abbandonata (C)
Carmen La fleur que tu m'avais jetée (D)
Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)
encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)
encore: *L'elisir d'amore* Una parola, o Adina . . . Chiedi all'aura lusinghiera . . .
Per guarir di tal pazzia (C, D)

th This Carnegie Hall recital replaces one that had been canceled in February after the audience had arrived. Arianna Stassinopoulos writes that upon conclusion of the programme Callas "launched into a long, bitter and largely incoherent attack on the way opera houses, and especially the Met, were being run."

3/09/74: Concert: Detroit, Masonic Auditorium: Di Stefano was indisposed.

3/12/74: Concert: Dallas, State Fair Music Hall: Di Stefano was indisposed.

: 3/21/74: Concert: Miami Beach, Auditorium: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)
La gioconda Suicidio! (C)
Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée (D)
Carmen L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi . . . No, no Turiddu (C, D)
encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

3/[28 or 29]/74: Concert: Montréal: scheduled for a later date, when Di Stefano returned to Milan.

4/04/74: Concert: Columbus, Ohio Theatre: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)
Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée (D)
La gioconda Suicidio! (C)
Carmen L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
Francesco Paolo Tosti Marechiere (Salvatore di Giacomo) (D)
Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino) (D)
Werther Air des lettres (C)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi . . . No, no Turiddu (C, D)
encore: *La bohème* Che gelida manina! (D)
encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

: 4/09/74: Concert: Brookville, Long Island, C. W. Post Center Auditorium, ore: 2040: accompagnist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)
La gioconda Suicidio! (C)
La bohème Che gelida manina! (D)
Carmen L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
Manon Adieu, notre petite table (C)
Werther Air des lettres (C)
Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino) (D)
Francesco Paolo Tosti Marechiaro (Salvatore di Giacomo) (D)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi . . . No, no Turiddu (C, D)
encore: *L'elisir d'amore* Una parola, o Adina . . . Chiedi all'aura lusinghiera . . .
Per guarir di tal pazzia (C, D)
encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

: 4/15/74: Concert: New York, Carnegie Hall, ore: 2000: accompagnist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)
Werther Air des lettres (C)
Carmen L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
La gioconda Suicidio! (C)
Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino) (D)
Francesco Paolo Tosti Marechiaro (Salvatore di Giacomo) (D)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi . . . No, no Turiddu (C, D)
encore: *Manon* Adieu, notre petite table (C)

: 4/18/74: Concert: Cincinnati, Music Hall: accompagnist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

La gioconda Suicidio! (C)
Carmen L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
Werther Air des lettres (C)
Francesco Paolo Tosti Non t'amo più (Carmelo Errico) (D)
Francesco Paolo Tosti Marechiaro (Salvatore di Giacomo) (D)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi . . . No, no Turiddu (C, D)
encore: *L'elisir d'amore* Una parola, o Adina . . . Chiedi all'aura lusinghiera . . .
Per guarir di tal pazzia (C, D)
encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

4/24/74: Concert: Seattle, Opera House: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)
Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)
Werther Air des lettres (C)
Carmen La fleur que tu m'avais jetée (D)
Carmen L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
Francesco Paolo Tosti Marechiare (Salvatore di Giacomo) (D)
Francesco Paolo Tosti Non t'amo più (Carmelo Errico) (D)
La gioconda Suicidio! (C)
La bohème Che gelida manina! (D)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)

: 4/27/74: Concert: Portland, Civic Auditorium: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)
Werther Air des lettres (C)
Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée (D)
Carmen L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
canzone siciliana Muttèti de lu Pàliu (Ujè, Ujè) (D)
canzone siciliana Chiovu "Abbalatti" (D)
La gioconda Suicidio! (C)
Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino) (D)
Francesco Paolo Tosti Marechiare (Salvatore di Giacomo) (D)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)
encore: *L'elisir d'amore* Una parola, o Adina. . . Chiedi all'aura lusinghiera. . .
Per guarir di tal pazzia (C, D)

5/01/74: Concert: Vancouver, Queen Elizabeth Theatre: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano, Daniel Pollack (pianist)

Werther Air des lettres (C)
Carmen L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
La gioconda Suicidio! (C)
canzone siciliana Chiovu "Abbalatti" (D)
canzone siciliana Muttèti de lu Pàliu (Ujè, Ujè) (D)
Francesco Paolo Tosti Marechiare (Salvatore di Giacomo) (D)
Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino) (D)
Gianni Schicchi O mio babbino caro (C)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)

At the beginning of the program it was announced that Mr. Di Stefano was indisposed and that his place would be taken by the pianist Daniel Pollack. Partway through the concert Di Stefano felt well enough to make an appearance. Daniel Pollack remained on the program and played a selection of Chopin pieces: five Études, Ballade F major, Polonaise A flat major, and the Nocturne C sharp major.

: 5/05/74: Concert: Los Angeles, Shrine Auditorium: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)
Werther Air des lettres (C)
Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée (D)
Carmen L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)
La gioconda Suicidio! (C)
canzone siciliana Chiovu "Abbalatti" (D)
canzone siciliana Muttèti de lu Pàliu (Ujè, Ujè) (D)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)
encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)
encore: *L'elisir d'amore* Una parola, o Adina. . . Chiedi all'aura lusinghiera. . .
Per guarir di tal pazzia (C, D)

: 5/09/74: Concert: San Francisco, War Memorial Opera House, ore: 2030: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)
Werther Air des lettres (C)
Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée (D)
Carmen L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
La gioconda Suicidio! (C)
canzone siciliana Chiovu "Abbalatti" (D)
canzone siciliana Muttèti de lu Pàliu (Ujè, Ujè) (D)
Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino) (D)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)
encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)

: 5/13/74: Concert: Montréal, Place des Arts, Salle Wilfrid Pelletier: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)
Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée (D)
Werther Air des lettres (C)
Carmen L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)
Carmen La fleur que tu m'avais jetée (D)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
La gioconda Suicidio! (C)
canzone siciliana Chiovu "Abbalatti" (D)
canzone siciliana Muttèti de lu Pàliu (Ujè, Ujè) (D)
Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino) (D)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)

: 9/2-4/74: Recording sessions, Alhambra: Madrid: Orquesta Sinfónica de Barcelona; maestro direttore Gianfranco Masini

Giuseppe di Stefano, Montserrat Caballé

Manon Et je sais votre nom
Les pêcheurs de perles Leïla! Leïla! Dieu puissant le voilà...
Ton coeur n'a pas compris
Francesca da Rimini E così vada s'è pur mio destino!
Werther Il faut nous séparer
Gomes: *Il guarany* Sento una forza indomita
L'elisir d'amore Una parola, o Adina

10/05/74: Concert: Seoul, Korea, Auditorium of Ewha University for Women: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)
Werther Air des lettres (C)
Carmen L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
La gioconda Suicidio! (C)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza?...
Ah! Lo vedi... No, no Turiddu (C, D)
encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)
[The remainder of the programme is unknown by me]

10/08/74: Concert: Seoul, Korea, Auditorium of Ewha University for Women: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)
Carmen L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
La gioconda Suicidio! (C)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza?...
Ah! Lo vedi... No, no Turiddu (C, D)
[The remainder of the programme is unknown by me]

;10/12/74: Concert (Film): Tokyo, Japan, NHK Hall: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)
Don Carlo Tu che le vanità (C)
Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée (D)
Carmen L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)
Carmen La fleur que tu m'avais jetée (D)
La gioconda Suicidio! (C)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)
Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino) (D)
Francesco Paolo Tosti Marechiare (Salvatore di Giacomo) (D)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza?...
Ah! Lo vedi... No, no Turiddu (C, D)
encore: Salvatore Cardillo Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero) (D)
encore: *Gianni Schicchi* O mio babbino caro (C)
encore: *L'elisir d'amore* Una parola, o Adina... Chiedi all'aura lusinghiera...
Per guarir di tal pazzia (C, D)

:10/19/74: Concert (Film): Tokyo, Japan, NHK Hall: accompanist Robert Sutherland: selections were televised on 10/27/74

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)
Don Carlo Tu che le vanità (C)
Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée (D)
Carmen L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)
Carmen La fleur que tu m'avais jetée (D)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)
La gioconda Suicidio! (C)
Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino) (D)
[Salvatore Cardillo Core 'ngrato] (D)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)
[encore]: Gianni Schicchi O mio babbino caro (C)
[encore]: *L'elisir d'amore* Una parola, o Adina. . . Chiedi all'aura lusinghiera. . .
Per guarir di tal pazzia (C, D)

:10/24/74: Concert: Fukuoka, Japan, Fukuoka Shimin Kaikan: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)
Don Carlo Tu che le vanità (C)
Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée (D)
Carmen L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)
Carmen La fleur que tu m'avais jetée (D)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)
encore: Salvatore Cardillo Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero) (D)
La gioconda Suicidio! (C)
La bohème Che gelida manina! (D)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)
Gianni Schicchi O mio babbino caro (C)
E. A. Mario Santa Lucia luntana (D)

:10/27/74: Concert: Tokyo, Japan, Tokyo Bunka Kaikan: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)
Don Carlo Tu che le vanità (C)
Carmen L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)
Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)
Don Carlo Io vengo a domandar (C, D)
La bohème Sì. Mi chiamano Mimì (C)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)
Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .
Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)
Gianni Schicchi O mio babbino caro (C)
Le cid O souverain, ô juge, ô père (D)
Osman Perez Freire Ay, Ay, Ay (D)

11/02/74: Concert: Osaka, Japan, Osaka Festival Hall: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

La gioconda Suicidio! (C)

Le cid O souverain, ô juge, ô père (D)

Interval

Manon Lescaut Sola, perduta, abbandonata

Don Carlo Tu che le vanità (C)

canzone siciliana [Chiovu "Abbalatti"] (D)

canzone siciliana [Muttèti de lu Pàliu (Ujè, Ujè)] (D)

Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .

Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)

encore: Salvatore Cardillo Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero) (D)

[The remainder of the programme is unknown by me]

11/07/74: Concert: Hiroshima, Japan, Hiroshima Yubin Chokin Hall: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

11/11/74: Concert: Sapporo, Japan, Hokkaido Koseinenkin Kaikan: accompanist Robert Sutherland

Maria Callas, Giuseppe di Stefano

I vespri siciliani Quale, o prode, al tuo coraggio (C, D)

Carmen L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (C)

Carmen C'est toi? C'est moi (C, D)

La gioconda Suicidio! (C)

Cavalleria rusticana Voi lo sapete (C)

Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? . . .

Ah! Lo vedi. . . No, no Turiddu (C, D)

[The remainder of the programme is unknown by me]

^{rs} 'Well, tomorrow's the last one,' Maria had said. Prophetic words. Maria Callas, the brightest star of the century, bowed out of her awesome career on 11 November 1974 in Sapporo, Hokkaido, a nice town but a modest place, which had shown no great enthusiasm to hear her. She never sang in public again... Three days after Sapporo, Pippo and I started the Australian tour with a concert in Perth and finished two weeks later in Adelaide.

11/14/74: Concert: Perth, Concert Hall: accompanist Robert Sutherland

Giuseppe di Stefano

:11/16/74: Concert: Melbourne, Town Hall: accompanist Robert Sutherland

Giuseppe di Stefano

Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée
Berlioz: *Les nuits d'été* [Absence]
Carmen La fleur que tu m'avais jetée
Francesco Paolo Tosti Non t'amo più (Carmelo Errico)
Francesco Paolo Tosti Malìa (Rocco E. Pagliara)
Francesco Paolo Tosti Chanson de l'adieu (Edmond d'Haraucourt)
Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino)
La forza del destino La vita è inferno all'infelice. . .
O tu che in seno agli angeli
canzone siciliana A la barcillunisa
canzone siciliana Cantu a Timuni
canzone siciliana Muttèti de lu Pàliu (Ujè, Ujè)
canzone siciliana Chiovu "Abbalatti"
Turandot Non piangere, Liù!
La bohème Che gelida manina!
Salvatore Cardillo Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero)
Francesco Paolo Tosti Marechiere (Salvatore di Giacomo)

11/19/74: Concert: Brisbane, City Hall: accompanist Robert Sutherland

Giuseppe di Stefano

11/21/74: Concert: Sydney, Opera House: accompanist Robert Sutherland

Giuseppe di Stefano

Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée
Berlioz: *Les nuits d'été* [Absence]
Carmen La fleur que tu m'avais jetée
Francesco Paolo Tosti Non t'amo più (Carmelo Errico)
Francesco Paolo Tosti Malìa (Rocco E. Pagliara)
Francesco Paolo Tosti Chanson de l'adieu (Edmond d'Haraucourt)
Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino)
La forza del destino La vita è inferno all'infelice. . .
O tu che in seno agli angeli
canzone siciliana A la barcillunisa
canzone siciliana Cantu a Timuni
canzone siciliana Nota di li lavannàri
canzone siciliana A la vallelunghisa
canzone siciliana Chiovu "Abbalatti"
Turandot Non piangere, Liù!
La bohème Che gelida manina!
Salvatore Cardillo Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero)
Francesco Paolo Tosti Marechiere (Salvatore di Giacomo)

:11/23/74: Concert: Melbourne, Dallas Brooks Hall: accompanist Robert Sutherland

Giuseppe di Stefano

11/28/74: Concert: Adelaide, Town Hall: accompanist Robert Sutherland

Giuseppe di Stefano

12/12/74: *L'elisir d'amore*: Chieti (Abruzzo), Teatro Marrucino: maestro direttore Nicola Sgrò; regia di Cesare Barlacchi

Adina Rossana Pacchiele
Nemorino Giuseppe di Stefano
Belcore Giuseppe Forgione
Il dottor Dulcamara Nicola Rossi Lemeni
Giannetta Flavia Tabili

Nella replica il Di Stefano venne sostituito dal tenore Antonio Cocuccio

1975

0/00/75: *La bohème*: Spoleto (Stagione Sperimentale dei Giovani): regia di Giuseppe di Stefano
:10/23/75: Concert: Tokyo, Japan, NHK Hall: accompanist Robert Sutherland

Edoardo di Capua 'O sole mio (Giovanni Capurro)
Ernesto Tagliaferri e Vincenzo Valente Passione (Liberio Bovio)
Rodolfo Falvo Guapparia (Liberio Bovio)
Rodolfo Falvo Dicitencello vuie (Enzo Fusco)
unknown song
Gaetano Errico Pennino Pecchè? (Carlo de Flaviis)
Luigi Denza Funiculì, Funiculà (Giuseppe Turco)
Salvatore Cardillo Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero)
Ernesto de Curtis Non ti scordar di me (Domenico Furnò)
unknown song
Gaetano Lama Silenzio cantatore (Liberio Bovio)
Giuseppe Bonavolontà O mese d' 'e rrose (Tito Manlio)
Giuseppe Cioffi 'Na sera 'e maggio (Luigi Pisano)
Ernesto de Curtis Senza nisciuno (Antonio Barbieri)
Francesco Paolo Tosti Marechiare (Salvatore di Giacomo)
Ernesto de Curtis Torna a Surriento (Giambattista de Curtis)
encore: Teodoro Cottrau Santa Lucia (M. Palardi)
Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino)

11/20/75: *Tosca*: Yokohama, Kanagawa Kenmin Hall, ore: 1830: maestro direttore Alberto Ventura

Floria Tosca Montserrat Caballé
Mario Cavaradossi Giuseppe di Stefano
Il barone Scarpia Nicola Herlea
Cesare Angelotti Giuseppe Modesti
Il sagrestano Giovanni de Angelis

:11/22/75: *Tosca* (Televised): Yokohama, Kanagawa Kenmin Hall, ore: 1830

11/26/75: *Tosca*: Yokohama, Kanagawa Kenmin Hall, ore: 1830

:12/07/75: Concert: Tokyo, Japan, NHK Hall: with orchestra

Edoardo di Capua 'O sole mio (Giovanni Capurro)
Richard Barthélemy Chi se ne scorda cchiù (Roberto Marvasi)
Ernesto de Curtis Torna a Surriento (Giambattista de Curtis)
Gaetano Lama Silenzio cantatore (Liberio Bovio)
Salvatore Cardillo Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero)

:12/28/75: Television broadcast: Tokyo, Japan, NHK Hall: with Orchestra

Ernesto de Curtis Torna a Surriento (Giambattista de Curtis)
Teodoro Cottrau Santa Lucia (M. Palardi)
Luigi Denza Funiculì, Funiculà (Giuseppe Turco)
Salvatore Cardillo Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero)
Richard Barthélemy Chi se ne scorda cchiù (Roberto Marvasi)

1976

4/08/76: Concert: Gent [details unknown]
: 0/00/76: Concert: Tokyo, Japan [details unknown]
:10/31/76: Concert (Richard Tucker Memorial): New York, Carnegie Hall

Gilda Cruz-Romo, Giuseppe di Stefano, Renata Scotto
Luciano Pavarotti, Anna Moffo, John Carpenter, Martina Arroyo
James Morris, Elena Obraztsova, Mario Sereni

<i>Tosca</i>	Vissi d'arte (Cruz-Romo)
<i>I vespri siciliani</i>	Mercè, dilette amiche (Cruz-Romo)
<i>Tosca</i>	duetto (Atto I) (Di Stefano, Cruz-Romo)
Salvatore Gambardella	Comme facette mammeta? (Di Stefano)
<i>Un ballo in maschera</i>	Morrò, ma prima in grazia (Scotto)
<i>Mefistofele</i>	Giunto sul passo estremo (Pavarotti)
<i>La Wally</i>	Ebben? ne andrò lontana (Moffo)
<i>Un ballo in maschera</i>	[Teco io sto] (Scotto, Pavarotti)
<i>La bohème</i>	Che gelida manina! (Carpenter)
<i>La forza del destino</i>	Madre, pietosa Vergine (Arroyo)
<i>I vespri siciliani</i>	O tu, Palermo (Morris)
<i>Man of La Mancha</i>	The impossible dream (Morris)
<i>La juive</i>	Si la rigueur et la vengeance (Morris)
<i>Il barbiere di Siviglia</i>	La calunnia è un venticello (Morris)
<i>Samson et Dalila</i>	Mon cœur s'ouvre à ta voix (Obraztsova)
<i>La forza del destino</i>	Urna fatale (Sereni)
<i>Il trovatore</i>	duetto (Atto IV) (Arroyo, Sereni)

1977

Germania, Svizzera: ritorno all'operetta. (from *Omaggio a Giuseppe Di Stefano*)

1978

1/13/78: *Der Zarewitsch*: Berlin, Theater des Westens: maestro direttore Berno Graf; regìa di Franz Gød; Bühnenbild Dieter Stegmann; Kostüme Heiner Siever; Choreographie Illa Schaberg

Der Zarewitsch Giuseppe di Stefano
Sonja Monica Curth
Ingrid Schlemmer
Irmgard Seufert
Oleg Jewsewsky
Charles Elkins
Willy Witte
Manfred Stein
Rollie Braun
Horst Wegener

2/03/78: *Der Zarewitsch*: Berlin, Theater des Westens

0/00/78: Conference: Ciudad de México

^{dp} Llegó a México Giuseppe Di Stefano y dio una conferencia de prensa, patrocinada por la señora Margarita López Portillo y a la cual asistí, en la que dio a conocer sus planes para montar en México la bella opereta *El País de las Sonrisas* de Franz Lehar. Di Stefano, como siempre, fue acogido con gran simpatía por sus numerosos admiradores.

: 9/1978: *El país de las sonrisas (Das Land des Lächelns)* (Spanish): Ciudad de México, Teatro Tchapultepec (Cine): maestro direttore Salvador Ochoa

Un general Enrique Gilabert
Príncipe de Lichtenfels José Baviera
Señora Eusa Furman
Conde Gustavo de Pottenstein César Millan
Lisa de Lichtenfels Monica Curth
Príncipe Sou-Chong Giuseppe di Stefano
Fou-Li Miguel Pérez
Lore Cecilia Díaz de León
Fini Ana Silveti
Franzi Luis María Águila
Un mayordomo / Emperador Ching-Tai Mario Hoyos
Emperador Mario Orea
Mi Rocío Banquells
Chin-Chin Adrián Ramos

México tour of *Das Land des Lächelns* sung in Spanish. Number of performances, dates, venues are unknown.

1979

:10/16/79: *Das Land des Lächelns*: Frankfurt am Main

Prinz Sou-Chong Giuseppe di Stefano
Lisa Monica Curth
[Hans] Braun
Schlemmer
Graff

1980

5/25/80: Concert: Roma [details unknown]

5/28/80: Concierto operístico: Guadalajara, Teatro Degollado: pianista Joe Giardina

Giuseppe di Stefano, Monika Curth

[The programme is unknown by me]

: 7/5-15/80: *La traviata*: London, Kingsway Hall: Recording, EMI: maestro direttore Riccardo Muti; Philharmonia Orchestra; Ambrosian Opera Chorus; maestro del coro John McCarthy; Band of the Royal Marines (Royal Marines School of Music)/Lieutenant-Colonel J.R. Mason; producer John Mordler; engineer Peter Brown

<i>Violetta Valéry</i>	Renata Scotto
<i>Alfredo Germont</i>	Alfredo Kraus
<i>Giorgio Germont</i>	Renato Bruson
<i>Flora Bervoix</i>	Sarah Walker
<i>Il barone Douphol</i>	Henry Newman
<i>Il dottor Grenvil</i>	Roderick Kennedy
<i>Annina</i>	Cynthia Buchan
<i>Gastone di Letorières</i>	Suso Mariategui
<i>Il marchese d'Obigny</i>	Richard van Allen
<i>Giuseppe</i>	Max-René Cosotti
<i>Un domestico di Flora</i>	Giuseppe di Stefano
<i>Un commissionario</i>	Christopher Keyte

For Riccardo Muti's recording of *Traviata*, Di Stefano sang the four words of the servant "La cena è pronta" in Act II, scene 2. The opera was not issued until 1982. Whether Di Stefano actually recorded his part with the main ensemble in 1980 or overdubbed it much later (as EMI was prone to do) is unknown.

:12/07/80: *Der Schauspieldirektor*: unknown: Television broadcast, BBC: English Chamber Orchestra; Vilem Tausky

<i>[Madame Herz]</i>	Patricia Wise
<i>[Mademoiselle Silberklang]</i>	Nan Christie
<i>[Monsieur Vogelsang]</i>	Patrick Cargill
<i>[Monsieur Buff]</i>	Giuseppe di Stefano (Sprechrolle)

;12/20/80: *L'elisir d'amore*: Purchase, New York

<i>Adina</i>	[Kirkley]
<i>Nemorino</i>	Giuseppe di Stefano
<i>Il dottor Dulcamara</i>	Franco Iglesias

1981

: 4/15/81: Concert: Palm Beach: with piano and two mandolins

Giuseppe di Stefano, Monica Curth

Francesco Paolo Tosti Non t'amo più (Carmelo Errico)
Francesco Paolo Tosti Malia (Rocco E. Pagliara)
Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino)
Edoardo di Capua 'O sole mio (Giovanni Capurro)
Gaetano Errico Pennino Pecchè? (Carlo de Flaviis)
Richard Barthélemy Chi se ne scorda cchiù (Roberto Marvasi)
Das Land des Lächelns Bei einem Tee en deux (D, C)
Ernesto de Curtis Non ti scordar di me (Domenico Furnò)
La bohème Mimì, tu più non torni
Rodolfo Falvo Guapparia (Liberio Bovio)
Ernesto de Curtis Torna a Surriento (Giambattista de Curtis)
Salvatore Cardillo Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero)
Cesare Andrea Bixio Mamma (Bruno Cherubini)
Vincenzo d'Annibale 'O paese d' 'o sole (Liberio Bovio)

: 5/15/81: Television broadcast: Roma, Teatro Brancaccio: accompanist Roberto Negri

Giuseppe di Stefano, Monica Curth

Vincenzo Bellini Vaga luna che inargenti
Francesco Paolo Tosti Non t'amo più (Carmelo Errico)
Francesco Paolo Tosti Malia (Rocco E. Pagliara)
Francesco Paolo Tosti Chanson de l'adieu (Edmond d'Haraucourt)
Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino)
Berlioz: *Les nuits d'été* Absence
canzone siciliana Muttèti de lu Pàliu (Ujè, Ujè)
canzone siciliana Chiovu "Abbalatti"
Gaetano Errico Pennino Pecchè? (Carlo de Flaviis)
Nicola Valente Torna! (Pacifico Vento)
Giuseppe Cioffi 'Na sera 'e maggio (Luigi Pisano)
Rodolfo Falvo Guapparia (Liberio Bovio)
Ernesto de Curtis Non ti scordar di me (Domenico Furnò)
Das Land des Lächelns Bei einem Tee en deux (D, C)
Salvatore Cardillo Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero)
Richard Barthélemy Chi se ne scorda cchiù (Roberto Marvasi)
Nicholas Brodsky Because you're mine (Sammy Cahn)
Ernesto Tagliaferri e Vincenzo Valente Passione (Liberio Bovio)

: 5/25/81: Concert: Roma, Teatro Brancaccio: accompanist Roberto Negri

Vincenzo Bellini	Vaga luna che inargenti
Francesco Paolo Tosti	Non t'amo più (Carmelo Errico)
Francesco Paolo Tosti	Malia (Rocco E. Pagliara)
Francesco Paolo Tosti	Chanson de l'adieu (Edmond d'Haraucourt)
Francesco Paolo Tosti	L'ultima canzone (Francesco Cimmino)
Berlioz: <i>Les nuits d'été</i>	Absence
canzone siciliana	Muttèti de lu Pàliu (Ujè, Ujè)
canzone siciliana	Chiovu "Abbalatti"
Gaetano Errico Pennino	Pecchè? (Carlo de Flaviis)
Nicola Valente	Torna! (Pacifico Vento)
Giuseppe Cioffi	'Na sera 'e maggio (Luigi Pisano)
Rodolfo Falvo	Guapparia (Liberio Bovio)
Ernesto de Curtis	Non ti scordar di me (Domenico Furnò)
<i>Das Land des Lächelns</i>	Bei einem Tee en deux (D, C)
Salvatore Cardillo	Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero)
Richard Barthélemy	Chi se ne scorda cchiù (Roberto Marvasi)

: 8/02/81: Concert: Torre del Lago

: 8/18/81: Concert: Hollywood, Villa Lasagna Restaurant

Giuseppe di Stefano, Dale Wendell (soprano), **Mario Storace** (bass)

Gaetano Lama	Silenzio cantatore (Liberio Bovio)
Nicola Valente	Torna! (Pacifico Vento)
ignoti	Fenesta che lucive (canto popolare del '500)
Rodolfo Falvo	Guapparia (Liberio Bovio)
Salvatore Cardillo	Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero)
<i>Das Land des Lächelns</i>	[Bei einem Tee en deux] (D, W)
<i>Roméo et Juliette</i>	aria (W)
<i>Ernani</i>	duo (W, S)

10/12/81: Concert (2): Napoli, Teatro San Carlo

Bellini	unknown
Francesco Paolo Tosti	unknown
Brahms	unknown
Schubert	unknown
ignoto	unknown
Ernesto de Curtis	unknown
Puccini	unknown
Edoardo di Capua	[I' te vurria vasà]
Mario Persico	[E palumme]
Gaetano Errico Pennino	[Pecchè?]
Vincenzo d'Annibale	[O paese d' 'o sole]
Salvatore Cardillo	Core 'ngrato
Lehár	unknown

0/00/81: Concert: Palermo [details unknown]

Francesco Paolo Tosti	unknown (three songs)
-----------------------	-----------------------

:10/00/81: Television (Merv Griffin Show): New York

Richard Barthélemy	Chi se ne scorda cchiù (Roberto Marvasi)
Ernesto de Curtis	Torna a Surriento (Giambattista de Curtis)

:12/20/81: Concert: Modena

1982

- : 5/00/82: Concert: Melbourne, Vento Club
: 0/00/82: Recording sessions, CLS Records (Ricordi): Roma, Studio Uno: maestro direttore [unknown]

Sammy Fain	L'amore è una cosa meravigliosa (Paul Francis Webster) (Love is a many splendored thing)
Antonio de Curtis (Totò)	Malafemmena (A. de Curtis)
Rudolf Friml: <i>Rose Marie</i>	Canto d'amore indiano (with Monica Curth / soprano)
Renato Ranucci	Arrivederci Roma (Pietro Garinei, Sandro Giovannini)
Ediva Bartoli	Non c'è stella come te (Guido Maria Ferilli)
Frédéric Chopin	Tristezze (Francis Jacobetti)
Detto Mariano	Io senza te non vivo (Andrea Lo Vecchio)
Detto Mariano	Senza età (Andrea Lo Vecchio)
Ediva Bartoli	E dimmi che non sogno (Guido Maria Ferilli)
G. Facchini	Una donna come te

1983

- 7/29/83: Concert: Siena [details unknown]
8/08/83: Concert: Verona [details unknown]

1984

- 1/23/84: Concert (Operetten Festival): Frankfurt a/M, Alte Oper: Staatsorchester Budapest; maestro direttore Janos Kralik
Giuseppe di Stefano, Monica Curth
Wolf Appel, Marianne Hirsti, Katalin Pitti
Marika Osvald, Gabor Maros, Gyorgy Bordas, Gyozo Leblanc
- 1/24/84: Concert (Operetten Festival): Frankfurt a/M, Alte Oper
1/26/84: Concert (Operetten Festival): Saarbrücken, Saarlandhalle
1/27/84: Concert (Operetten Festival): Mannheim, Rosengarten - Mozartsaal
1/29/84: Concert (Operetten Festival): Stuttgart, Liederhalle
1/31/84: Concert (Operetten Festival): Bochum, Ruhrlandhalle
2/01/84: Concert (Operetten Festival): Hamburg, Congress Centrum Hamburg
2/03/84: Concert (Operetten Festival): München, Deutsches Museum
2/06/84: Concert (Operetten Festival): Zürich, Kongresshaus
2/07/84: Concert (Operetten Festival): Düsseldorf, Tonhalle
2/08/84: Concert (Operetten Festival): Köln, Sporthalle
- : 0/00/84: Recording sessions, Paragon: Milano, Studio Barigozzi: Orchestra; maestro direttore Giulio Libano; arranged by Giulio Libano; piano and keyboards Ettore Righello; guitar Sergio Farina, Ernesto Verardi; bass Maurizio Anesa; flute Hugo Heredia; clarinet Stelio Lucidi; oboe / english horn Slivano Scanziani; percussion Mario Lamberti; technical director Giancarlo Barigozzi
- | | |
|---------------------|-------------------------------------|
| trad. Lombardia | Addio Lignano |
| trad. Sicilian | Cantu a Timuni |
| trad. Campania | Feneste vascia |
| trad. Emilia | Maggio |
| trad. Sicilian | Muttèti de lu Pàliu (Ujè, Ujè) |
| Vincenzo d'Annibale | 'O paese d' 'o sole (Liberio Bovio) |
| trad. Friuli | Plan cala soreli |
| trad. Lazio | Ritornelli |
| trad. Emilia | Rumanele |
| trad. Toscana | Tutte mi dicon maremma |

- 6/1984: Master Classes: Stamford (Connecticut): hosted by Robert Jacobson: judges: Bidú Sayão, Franco Corelli, Ferruccio Tagliavini, Licia Albanese, Giuseppe di Stefano
- : 6/16/84: Concert: Stamford (Connecticut), Palace Theatre: pianista Roberto Negri
 Giuseppe di Stefano, with two students from the Master Class
- | | |
|------------------------|--|
| Vincenzo Bellini | Vaga luna che inargenti |
| Vincenzo Bellini | Dolente immagine di fille mia (Furnaroli) |
| ignoti | Fenesta che lucive |
| Francesco Paolo Tosti | Non t'amo più (Carmelo Errico) |
| Francesco Paolo Tosti | Chanson de l'adieu (Edmond d'Haraucourt) |
| Francesco Paolo Tosti | L'ultima canzone (Francesco Cimmino) |
| Giambattista de Curtis | Carmela |
| Ernesto Tagliaferri | Piscatore 'e Pusilleco (Ernesto Murolo) |
| Edoardo di Capua | I' te vurria vasà (Vincenzo Russo) |
| Gaetano Lama | Silenzio cantatore (Liberio Bovio) |
| Ernesto de Curtis | Torna a Surriento (Giambattista de Curtis) |
| Salvatore Cardillo | Core 'ngrato |
| Richard Barthélemy | Chi se ne scorda cchiù (Roberto Marvasi) |
| Ernesto de Curtis | Autunno (Liberio Bovio) |
| Ernesto de Curtis | Ti voglio tanto bene (Domenico Furnò) |
| Nicholas Brodsky | Because you're mine (Sammy Cahn) |
- :11/18/84: Concert (in celebri melodie di Francesco Paolo Tosti): Milano, Conservatorio G. Verdi, Scala G. Verdi, ore: 2100:
 pianista Roberto Negri
- | | |
|---|--|
| Giuseppe di Stefano, Giuseppe Costanzo, Mario Malagnini | |
| William Matteuzzi, Iorio Zennaro | |
| Francesco Paolo Tosti | Apri (Lorenzo Stecchetti) (D) |
| Francesco Paolo Tosti | Si tu le voulais (Vacaresco) (D) |
| Francesco Paolo Tosti | Segreto (Lorenzo Stecchetti) (D) |
| Francesco Paolo Tosti | Non t'amo più (Carmelo Errico) (D) |
| Francesco Paolo Tosti | Amour, amour (D) |
| Francesco Paolo Tosti | Malia (Rocco E. Pagliara) (D) |
| Francesco Paolo Tosti | L'ultima canzone (Francesco Cimmino) (D) |
| Francesco Paolo Tosti | Ideale (Carmelo Errico) (D) |

11/18/84: vincitori delle tre edizioni del Concorso "Enrico Caruso" che eseguiranno brani da opere liriche.

1985

1/18/85: Concert: Dublin, The National Concert Hall, ore: 2000: pianista Roberto Negri

Giuseppe di Stefano, Monica Curth, Mario Malagnini

Francesco Paolo Tosti Aprile (Rocco E. Pagliara) (D)
Francesco Paolo Tosti Segreto (Lorenzo Stecchetti) (D)
Francesco Paolo Tosti Si tu le voulais (Vacaresco) (D)
Francesco Paolo Tosti Amour, amour (D)
Francesco Paolo Tosti Kiss me, love (D)
Tosca Recondita armonia (M)
Tosca Vissi d'arte (C)
Tosca duetto (Atto I) (C, M)

Interval

canzone siciliana Cantu a Timuni (D)
canzone siciliana Muttèti de lu Pàliu (Ujè, Ujè) (D)
canzone siciliana Chiovu "Abbalatti" (D)
Manon Lescaut Sola, perduta, abbandonata (C)
Turandot Nessun dorma! (M)
Edoardo di Capua 'O sole mio (Giovanni Capurro) (D)
Salvatore Cardillo Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero) (D)

1/18/85: Mario Malagnini was the winner of 1984 "Enrico Caruso" International Singing Competition, July 1984.

5/07/85: Concert: München [details unknown]

5/26/85: Concert: Milano, Conservatorio Giuseppe Verdi, ore: 2100

6/1985: Master Classes: Stamford (Connecticut): judges: Bidú Sayão, Franco Corelli, Ferruccio Tagliavini, Licia Albanese, Giuseppe di Stefano

: 6/22/85: Concert: Stamford (Connecticut), Palace Theatre: pianista Roberto Negri

Giuseppe di Stefano, Michael Fiacco, Thomas Tomaszewicz
Damon Evans, Craig Estep, Paul Kelly, Stanford Olsen

Francesco Paolo Tosti Si tu le voulais (Vacaresco)
Francesco Paolo Tosti Amour, amour
Francesco Paolo Tosti Segreto (Lorenzo Stecchetti)
Francesco Paolo Tosti Aprile (Rocco E. Pagliara)
Francesco Paolo Tosti Malia (Rocco E. Pagliara)
Francesco Paolo Tosti Chanson de l'adieu (Edmond d'Haraucourt)
Francesco Paolo Tosti Non t'amo più (Carmelo Errico)
Francesco Paolo Tosti 'A vucchella (Gabriele d'Annunzio)
Francesco Paolo Tosti Kiss me, love
canzone siciliana Cantu a Timuni
canzone siciliana Muttèti de lu Pàliu (Ujè, Ujè)
canzone siciliana Chiovu "Abbalatti"
Rodolfo Falvo Guapparia (Liberio Bovio)
Vincenzo Acampora Vierno (Armando de Gregorio)
Gaetano Lama Silenzio cantatore (Liberio Bovio)
Richard Barthélemy Chi se ne scorda cchiù (Roberto Marvasi)
Nicholas Brodsky Because you're mine (Sammy Cahn)

; 8/18/85: Concert (for Africa "La grande notte"): Verona, Arena

Edoardo di Capua I' te vurria vasà (Vincenzo Russo)
Nabucco Va, pensiero

[The remainder of the programme is unknown by me]

- 8/19/85: Concert: Filetto, Villafranca: pianista Roberto Negri
Giuseppe di Stefano, José Carreras
 [Di Stefano sang four songs, Carreras sang two]
- : 0/00/85: Concert (Jussi Björling Memorial): Stockholm
 Elisabeth Söderström, Robert Merrill, Gösta Winbergh
 James McCracken, Birgit Nilsson, Giuseppe di Stefano
 Murgu, Doris Soffel, Nicolai Gedda, Lindroos
 Francesco Paolo Tosti: Non t'amo più (Carmelo Errico) (D)
 Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino) (D)
 [The remainder of the programme is unknown by me]
- 10/22/85: Concert (Società del Quartetto): Busto Arsizio: pianista Roberto Negri
Giuseppe di Stefano, Monica Curth
 Vincenzo Bellini Vaga luna che inargenti (D)
 Vincenzo Bellini Dolente immagine di fille mia (Furnaroli) (D)
 ignoti Fenesta che lucive (canto popolare del '500) (D)
 Francesco Paolo Tosti Si tu le voulais (Vacaresco) (D)
 Francesco Paolo Tosti Amour, amour (D)
 Francesco Paolo Tosti Chanson de l'adieu (Edmond d'Haracourt) (D)
 Francesco Paolo Tosti Aprile (Rocco E. Pagliara) (D)
 Francesco Paolo Tosti Non t'amo più (Carmelo Errico) (D)
 Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino) (D)
 Johannes Brahms Mädchenlied op. 107, 5 (Paul Heyse) (C)
 Johannes Brahms Dein blaues Auge hält so still op. 59, 8 (Klaus Groth) (C)
 Johannes Brahms Von ewiger Liebe op. 43, 1 (C)
 (aus dem Wendischen von Josef Wenzig)
 Ildebrando Pizzetti I pastori (Gabriele d'Annunzio) (C)
 Ottorino Respighi Soupír (Sully Prudhomme) (C)
 Alfano: *Risurrezione* Dio pietoso (C)

:10/31/85: Concert (La Follia): New York, Alice Tully Hall: Eroica Philharmonica; maestro direttore Cesare Civetta; pianista Roberto Negri

Die Meistersinger Vorspiel 1. Aufzug

Joseph Contreras

Simon Boccanegra Il lacerato spirito

Bianca Berini

Anna Bolena Per questa fiamma indomita

Mario Pascucci

Cavalleria rusticana Mamma, quel vino è generoso

Christina Fontanelli

La bohème Quando m'en vo

La forza del destino Sinfonia

Giovanni Consiglio

I lombardi La mia letizia infondere

Adriana Anelli, Leo Nucci

Rigoletto Piangi! piangi... Sì, vendetta

Semiramide Sinfonia

Giovanni Consiglio

Turandot Nessun dorma!

Joseph Contreras

Nabucco Sperate, o figli!

Ferruccio Tagliavini

Le roi d'Ys Vainement, ma bien-aimée

Giuseppe di Stefano

Francesco Paolo Tosti Non t'amo più (Carmelo Errico)

Edoardo di Capua I' te vurria vasà (Vincenzo Russo)

Monica Curth

unknown song

Ferruccio Tagliavini

Luigi Denza Occhi di fata (Tremacoldo)

Ferruccio Tagliavini / tenor, **Giuseppe di Stefano** / baritone

Michelena A la luz de la luna

1986

1/05/86: Concert (A benefici dels damnificats de Mèxic): Barcelona, Gran Teatre del Liceu: Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu; directors Antoni Ros Marbà, Maximiano Valdés, Romano Gandolfi, Plácido Domingo

Enedina Lloris, Teresa Zylis Gara, Plácido Domingo

Giuseppe di Stefano, Alfredo Kraus, Mirella Freni, Josep Ruiz

[The programme is unknown by me]

8/04/86: Concert (Premio Internazionale di Canto “Carlo Alberto Capelli”): Verona, Arena: Orchestra dell’Arena di Verona; maestro direttore Maurizio Arena

Soo Kyong So

Semiramide Bel raggio lusinghier
Lucia di Lammermoor Il dolce suono (Aria della pazzia)

Cristina Rubin

Don Carlo Tu che le vanità
Un ballo in maschera Morrò, ma prima in grazia

Leontina Vaduva

Lucia di Lammermoor Regnava nel silenzio
La traviata È strano!

Asayo Otsuka

I vespri siciliani Mercè, dilette amiche
Un ballo in maschera Volta la terra fronte alle stelle

Chihiro Bamba

Linda di Chamounix O luce di quest’anima
Il barbiere di Siviglia Una voce poco fà

Karsten Mewes

Il tabarro Nulla! Silenzio! Ella non si è spogliata
Andrea Chénier Nemico della patria

Jan Galla

Il barbiere di Siviglia La calunnia è un venticello
Don Carlo Ella giammai m’amò

Giuseppe di Stefano

Francesco Paolo Tosti unknown

Gino Bechi

Canzone del bosco

Giovanna Casolla

La gioconda Suicidio!

Mario Malagnini

Turandot Nessun dorma!

Franco Bonisolti

Rigoletto La donna è mobile

11/01/86: Master Class: Los Angeles, Santa Monica College

11/02/86: Master Class: Los Angeles, Santa Monica College

: 0/00/86: Concert: Paris, ORTF Studio

Francesco Paolo Tosti Non t’amo più (Carmelo Errico)
Ernesto de Curtis Autunno (Liberio Bovio)
unknown song
Ernesto de Curtis Ti voglio tanto bene (Domenico Furnò)

1987

During the late 1980s, Giuseppe di Stefano sang in the "first tenor" section of the La Scala chorus. I do not know for how many seasons. His name appears in hand programs from the 1986/1987 season.

- : 3/13/87: Television broadcast: Paris [Arco di Tranto]: accompanist Roberto Negri
- | | |
|-----------------------|---|
| Francesco Paolo Tosti | Apri (Lorenzo Stecchetti) |
| Francesco Paolo Tosti | Segreto (Lorenzo Stecchetti) |
| Francesco Paolo Tosti | Malia (Rocco E. Pagliara) |
| Francesco Paolo Tosti | Non t'amo più (Carmelo Errico) |
| Francesco Paolo Tosti | L'ultima canzone (Francesco Cimmino) |
| Edoardo di Capua | I' te vurria vasà (Vincenzo Russo) |
| Ernesto de Curtis | Autunno (Liberio Bovio) |
| Salvatore Cardillo | Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero) |
| Francesco Paolo Tosti | Chanson de l'adieu (Edmond d'Haracourt) |
| unknown | This is all I ask |

- : 3/16/87: Concert: Paris

Giuseppe di Stefano, Sylvia Valayre

[The programme is unknown by me]

- : 0/00/87: Television broadcast: Milano, Prematíssima: L. Maggiera (Brindisi)
- | | |
|--------------------|------------------------------------|
| Edoardo di Capua | I' te vurria vasà (Vincenzo Russo) |
| Franz Xaver Gruber | Santo natal |

Giuseppe di Stefano, Fiamma Izzo d'Amico

La traviata (Brindisi)

- : 0/00/87: Television interview: Milano, Uno Mattina

9/00/87: *Lucia di Lammermoor*: Adria (RO), Teatro Comunale: maestro direttore Giovanni Veneri; regia di Giuseppe di Stefano

<i>Miss Lucia</i>	Mariella Devia
<i>Sir Edgardo di Ravenswood</i>	Renzo Casellato
<i>Lord Enrico Asthon</i>	Rolando Panerai
<i>Raimondo Bidebent</i>	Valentino Meneghetti

1990

- 6/23/90: Concert: Genova: pianista Roberto Negri
: 8/06/90: Concert: Buxton, England: Buxton Festival: accompanist Roberto Negri
- ignoto Fenesta che lucive (canto popolare del '500)
 - Vincenzo Bellini Dolente immagine di fille mia (Furnaroli)
 - Vincenzo Bellini Vaga luna che inargenti
 - Francesco Paolo Tosti Non t'amo più (Carmelo Errico)
 - Francesco Paolo Tosti 'A vucchella (Gabriele d'Annunzio)
 - Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino)
 - Francesco Paolo Tosti Kiss me, love
 - Ernesto de Curtis Canta pe' me (Liberio Bovio)
 - Ernesto de Curtis Autunno (Liberio Bovio)
 - canzone siciliana Chiovu "Abbalatti"
 - Vincenzo Acampora Vierno (Armando de Gregorio)
 - Edoardo di Capua I' te vurria vasà (Vincenzo Russo)
 - unknown This is all I ask
 - Richard Barthélemy Chi se ne scorda cchiù (Roberto Marvasi)
- : 0/00/90: Television documentary: Milano, Il circolo delle 12
- canzone siciliana Chiovu "Abbalatti"
- : 0/00/90: Television broadcast: Milano, Piacere Rai Uno
- unknown unknown song

1991

5/19/91 - 6/11/91:

Concert (Ein Italienischer Sommernachtstraum : Festival Napoletano): Following is the *Festival Napoletano* Programm and Tourneepplan. It is not known if all the concerts took place, that Di Stefano appeared in all, or that the programme remained unchanged:

Orchestra Philharmonica Amadeus di Roma; maestro direttore Stefano Pellegrino / Paolo Negri; Orchestra di Mandolini del Festival Napoletano; Chor "Francesco Cilea di Roma"; piano Igor Botscharnikow

Giuseppe di Stefano

Gioacchino Gitto, Bellone Giorgio, Aldo Filistad, Ansalone Giuliano

Mario Gallo, Konstantin Pluschnikow, Monica Curth

Durch das Programm führt Ugo Fracasso

Luigi Denza	Funiculì, Funiculà (Giuseppe Turco)
E. A. Mario	Santa Lucia luntana
Cesare Andrea Bixio	Mamma (Bruno Cherubini)
Francesco Paolo Tosti	Marechiarè (Salvatore di Giacomo)
Edoardo di Capua	I' te vurria vasà (Vincenzo Russo)
Giuseppe Cioffi	'Na sera 'e maggio (Luigi Pisano)
Ernesto de Curtis	Torna a Surriento (Giambattista de Curtis)
Ruggero Leoncavallo	Mattinata (Leoncavallo)
Ernesto Tagliaferri e Vincenzo Valente	Passione (Liberio Bovio)
unknown	Ave Maria
Salvatore Cardillo	Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero)

Interval

<i>L'elisir d'amore</i>	Una furtiva lagrima
<i>Rigoletto</i>	La donna è mobile
<i>Carmen</i>	(Il fiore)
<i>Pagliacci</i>	Recitar!... Vesti la giubba
<i>Turandot</i>	Nessun dorma!
<i>La bohème</i>	Che gelida manina!
<i>Tosca</i>	Recondita armonia
<i>Tosca</i>	E lucevan le stelle
<i>La traviata</i>	(Brindisi)

Potpourri mit neapolitanischen Canzoni:

Salvatore Gambardella	Comme facette mammeta? (Giuseppe Capaldo)
Salvatore Gambardella	'O marenariello (Gennaro Ottaviano)
Teodoro Cottrau	Santa Lucia (M. Palardi)
Enrico Cannio	'O surdato 'nnammurato (Aniello Califano)
encore: Edoardo di Capua	'O sole mio (Giovanni Capurro)

5/19/91: Concert (Festival Napoletano): Köln
5/20/91: Concert (Festival Napoletano): Köln
5/22/91: Concert (Festival Napoletano): Zürich
5/25/91: Concert (Festival Napoletano): Ulm
5/26/91: Concert (Festival Napoletano): Freiburg
5/27/91: Concert (Festival Napoletano): Düsseldorf
5/28/91: Concert (Festival Napoletano): Aachen

5/31/91: Concert (Festival Napoletano): Stuttgart, Freilichtbühne Killesberg

Aldo Filistad, Mario Gallo, Konstantin Pluschnikow

[Their programme is unknown by me]

Giuseppe di Stefano

Ernesto Tagliaferri e Vincenzo Valente Passione (Liberio Bovio) (orchestra)

Cesare Andrea Bixio Mamma (Bruno Cherubini) (piano)

6/01/91: Concert (Festival Napoletano): Mannheim

6/02/91: Concert (Festival Napoletano): Wiesbaden

6/03/91: Concert (Festival Napoletano): Lübeck

6/04/91: Concert (Festival Napoletano): Bonn

6/05/91: Concert (Festival Napoletano): München

6/07/91: Concert (Festival Napoletano): Hannover

6/08/91: Concert (Festival Napoletano): Hamburg

6/09/91: Concert (Festival Napoletano): Berlin

6/11/91: Concert (Festival Napoletano): Nürnberg

7/24/91: Concert (rehearsal): Siracusa (Sicilia), Teatro Greco

: 7/25/91: Concert (Tribute on the occasion of Di Stefano's 70th birthday): Siracusa (Sicilia), Teatro Greco: St. Petersburg Academic Symphony Orchestra; maestro direttore Alexander Dmitriev

Katia Ricciarelli, José Carreras, Shirley Verrett

La forza del destino Sinfonia

Macbeth Ambizioso spirito... Vieni! t'affretta! (V)

L'arlesiana È la solita storia del pastore (C)

Adriana Lecouvreur Ecco: respiro appena. Io son l'umile ancella (R)

Cavalleria rusticana Intermezzo

La Wally Ebben? ne andrò lontana (R)

Cavalleria rusticana Tu qui, Santuzza? (C, V)

Interval

Carmen Sinfonia (Atto I)

Ernesto de Curtis Torna a Surriento (Giambattista de Curtis) (C)

Aida Ritorna vincitor! (V)

Salvatore Cardillo Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero) (C)

Turandot Tu, che di gel sei cinta! (R)

Otello Mi pareva. M'ingiunse di coricarmi...

Mia madre aveva una povera ancella... Piangea cantando...

Piangea cantando...

Ave Maria, piena di grazia (V)

La traviata Libiamo, ne' lieti calici (C, R)

Giuseppe di Stefano, Roberto Negri (piano)

Ernesto de Curtis Autunno (Liberio Bovio)

Ernesto de Curtis Canta pe'me (Liberio Bovio)

Francesco Paolo Tosti Non t'amo più (Carmelo Errico)

Giuseppe di Stefano, Katia Ricciarelli, José Carreras, Shirley Verrett

Edoardo di Capua 'O sole mio (Giovanni Capurro)

7/29/91: Master Class: Assisi

7/30/91: Master Class: Assisi

7/31/91: Master Class: Assisi

8/03/91: Concert: San Giusto Valdarno

Carla Laudi, soprano; Franca Valeri, actress/monologue; Giuseppe di Stefano

- 8/00/91: *Le villi*: Castillo de Perelada (España)
Guglielmo Wulf unknown
Anna Montserrat Caballé
Roberto unknown
Il narratore Giuseppe di Stefano
- 8/00/91: Concert: Castillo de Perelada, Iglesia de Perelada
 [The programme is unknown by me]
- 0/00/91: *Le villi*: Torre del Lago
 [*Guglielmo Wulf*] Giorgio Merighi
Anna Lucetta Bizzi
 [*Roberto*] Antonio Salvadori
Il narratore Giuseppe di Stefano
- : 0/00/91: Concert: Las Palmas (La Caja Canarias): accompanist Roberto Negri
 ignoto Fenesta che lucive (canto popolare del '500)
 Vincenzo Bellini Vaga luna che inargenti
 Ernesto de Curtis Autunno (Liberio Bovio)
 Vincenzo Acampora Vierno (Armando de Gregorio)
 Ernesto de Curtis Ti voglio tanto bene (Domenico Furnò)
 Gaetano Errico Pennino Pecchè? (Carlo de Flaviis)
 Ernesto de Curtis Torna a Surriento (Giambattista de Curtis)
 Salvatore Cardillo Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero)
 Richard Barthélemy Chi se ne scorda cchiù (Roberto Marvasi)
 Edoardo di Capua I' te vurria vasà (Vincenzo Russo)
 canzone siciliana Chiovu "Abbalatti"
 Nicholas Brodsky Because you're mine (Sammy Cahn)
 María Grever Júrame
- : 0/00/91: Television broadcast: Milano (unknown): unknown
 Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino)
- : 0/00/91: Television broadcast: Chianciano, Premio Evergreen: Roberto Negri
 Edoardo di Capua I' te vurria vasà (Vincenzo Russo)
- : 0/00/91: Television broadcast: Napoli, Festival di Napoli: unknown
 Ernesto Tagliaferri e Vincenzo Valente Passione (Liberio Bovio)

1992

: 6/25/92: *Turandot*: Roma, Terme di Caracalla: maestro direttore Jansung Kakhidze; regia di Attilio Colonnello

La principessa Turandot Ghenia Dimitrova
L'imperatore Altoum Giuseppe di Stefano
Timur Francesco Ellero d'Artegna
Il principe ignoto (Calaf) Nicola Martinucci
Liù Alida Ferrarini
Ping Giovanni de Angelis
Pang Iorio Zennaro
Pong Mario Bolognesi

: 6/00/92: Television broadcast: Barcelona, Olympic Festival: unknown

Vincenzo de Crescenzo *Rondine al nido* (Luigi Sica)

:11/20/92: Concert: Roma

:11/21/92: Concert: Milano, Teatro Rosetum: Roberto Negri

Giuseppe di Stefano, Monica Curth

Francesco Paolo Tosti *Non t'amo più* (Carmelo Errico)
Francesco Paolo Tosti *Vorrei morire* (Carmelo Errico)
Francesco Paolo Tosti *L'ultima canzone* (Francesco Cimmino)
Francesco Paolo Tosti *L'amour*
Francesco Paolo Tosti *Chanson de l'adieu* (Edmond d'Haraucourt)
Francesco Paolo Tosti *L'alba separa dalla luce l'ombra* (G. d'Annunzio)
Le cid *O souverain, ô juge, ô père*
Ernesto de Curtis *Autunno* (Liberio Bovio)
Vincenzo Acampora *Vierno* (Armando de Gregorio)
canzone siciliana *Chiovu "Abbalatti"*
canzone milanese *Città di Milano*
Nicola Valente *Torna!* (Pacifico Vento)
Die lustige Witwe *Lippen schweigen, 's flüstern Geigen* (C, D)
Cavalleria rusticana *Voi lo sapete* (C)

[The remainder of the programme is unknown by me]

: 0/00/92: Television broadcast: Bassano del Grappa, Teatro Astra: accompanist Roberto Negri

Giuseppe di Stefano, Katia Ricciarelli

Francesco Paolo Tosti *Non t'amo più* (Carmelo Errico) (D)
Francesco Paolo Tosti *Segreto* (Lorenzo Stecchetti) (D)
Edoardo di Capua *I' te vurria vasà* (Vincenzo Russo) (D)
Salvatore Cardillo *Core 'ngrato* (Riccardo Cordiffero) (D, R)
Rodolfo Falvo *Dicitencello vuie* (Enzo Fusco) (D, R)

[The remainder of the programme is unknown by me]

1993

: 7/30/93: *Le villi*: Montpellier, Cour Jacques Cœur (Festival de Radio France et Montpellier), ore: 2200: Orchestre Philharmonique de Montpellier; Chœurs des Opéras du Rhin et de Montpellier: maestro direttore David Robertson; maestri del coro Chin-Lan Wu, Jacques Blanc

Guglielmo Wulf Eduard Tumagian
Anna Katia Ricciarelli
Roberto Gabriel Sade
Il narratore Giuseppe di Stefano

1994

- : 0/00/94: Television broadcast: Roma, Zanicchi Show: unknown
Ernesto Tagliaferri e Vincenzo Valente Passione (Liberio Bovio)
Rodolfo Falvo Guapparia (Liberio Bovio)
Edoardo di Capua I' te vurria vasà (Vincenzo Russo)
- : 8/06/94: Concert: Santander, Palacio de Festivales de Santander: Festival Orchestra; maestro direttore Jan Latham-König
Rolando Panerai, Piero Cappuccilli, Paolo Gavanelli, Juan Pons
- Giuseppe di Stefano**
- Edoardo di Capua I' te vurria vasà (Vincenzo Russo)
[The remainder of the programme is unknown by me]
- 9/08/94: Concert (Serata in onore del grande tenore Giuseppe di Stefano): Cesena, Chiostrò di S. Francesco, ore: 2100:
Coro Lirico Città di Cesena; maestro del coro Fausto Giacomini; pianista Leonardo Marzagaglia
Giuseppe di Stefano, Anna Valdetarra
[The programme is unknown by me]
- 11/30/94: Master Class: Buenos Aires, Colegio Nacional
12/02/94: Master Class: Buenos Aires, Colegio Nacional
12/03/94: Master Class: Buenos Aires, Colegio Nacional

1995

- 1995: Concert: Ciudad de México, Auditorio Plaza: Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México
unknown Neapolitan songs
- ; 9/03/95: Concert (Italienische Operngala): Kremsmünster (Oberösterreich): Philharmonia Forum Europa; maestro direttore Wolfgang Groehs (but Di Stefano's contribution utilized a different conductor)

Giuseppe di Stefano, Piero Cappuccilli, Anna Moffo

- Nabucco* Sinfonia
Nabucco Dio di Giuda! (C)
Tosca Vissi d'arte (M)
Francesco Paolo Tosti Non t'amo più (Carmelo Errico) (D)
Gianni Schicchi O mio babbino caro (M)
Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino) (D)
La traviata Libiamo, ne' lieti calici (D, M)
Interval
La forza del destino Sinfonia
La traviata Ah, dite alla giovine (C, M)
Francesco Paolo Tosti 'A vucchella (Gabriele d'Annunzio) (D)
Pagliacci Stridono lassù (M)
Don Carlo [unkown aria] (C)
Francesco Paolo Tosti Marechiere (Salvatore di Giacomo) (D)
Rossini La danza (Carlo Pepoli) [M]
La traviata Parigi, o cara (D, M)
encore: Edoardo di Capua 'O sole mio (Giovanni Capurro) (D, C, M)

1997

- 12/12/97: Omaggio a Giuseppe di Stefano: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100
con la partecipazione di Giuseppe di Stefano
relatore Carlo Fontana
relatore Francesco Cavagnini