

FRANCO CORELLI

PERFORMANCE ANNALS 1951-1981

EDITED BY FRANK HAMILTON © 2011

<http://FrankHamilton.org>

fh@FrankHamilton.org

sources

Gilberto Starone's performance annals form the core of this work; they were published in the book by Marina Boagno, *Franco Corelli · Un Uomo, Una Voce*, Azzali Editori s.n.c., Parma, 1990, and in English translation *Franco Corelli · A Man, A Voice*, Baskerville Publishers, Inc., Dallas, 1996 & 2006. They have been merged with information from the following sources:

Richard Swift of New York and Michigan has provided dates and corrections from his direct correspondence with the theatres and other sources: Bologna (Letter from Teatro Comunale: 5/16/86); Catania (L: Teatro Massimo Bellini: 5/26/86); Enghien-les-Bains (see Napoli); Genoa (L: L'Opera de Genoa: 5/13/86); Hamburg (L: Hamburgische Staatsoper: 5/15/86); Lausanne (L: Theatre Municipal, Lausanne: 5/12/86); Lisbon (L: Teatro Nacional São Carlos: 1986); Livorno (L: Comune di Livorno: 5/31/87); Madrid (L: Teatro Nacional de La Zarzuela: 1/26/87); Modena (L: Comune di Modena: 10/16/87); Napoli (*Il Mondo Lirico*); Nice (L: Opera de Nice: 5/2/86, 8/5/88); Palermo (L: Teatro Massimo: 6/10/86, 10/13/88); Piacenza (L: Comune di Piacenza u. o. Teatro Municipale: 6/10/86); Rome (*Opera Magazine*); Rovigo (L: Accademia dei Concordi, Rovigo: 11/11/86, 2/12/87); San Remo (L: Comune di San Remo: 11/8/86); Seattle (*Opera News* 11/1967); Trieste (L: Teatro Comunale: 4/30/86), and has provided copies of the programmes from the 1971 Beograd performances.

René Seghers' magnificent biography: *Franco Corelli · Prince of Tenors*, Amadeus Press, New York 2008, provided new performance information for these annals as well the contribution of many details for others.

The following reference books are listed alphabetically by venue:

- *Il Teatro Comunale di Adria · Storia e cronologia 1935-1996: / a cura di Paolo Padoan e Leopoldo Mosca: Edizioni del TIMAClub CLAMA (Compact Disc) CD-32, 1997*
- *Anuari 1947-1997 del Gran Teatre del Liceu: Pau Nadal: Barcelona, Amics del Liceu 1997.*
- *Il Teatro Donizetti [Bergamo] · Cronologia degli spettacoli 1786-1989.: Ermanno Comuzio: Lucchetti Editore, Bergamo, 1990.*
- *ABAO Asociacion Bilbaina de Amigos de la Opera 1953-1978: Amigos de la Opera, Bilbao 1979.*
- *Due secoli di vita musicale · Storia del Teatro Comunale di Bologna · Repertorio critico degli spettacoli e delle esecuzioni musicali dal 1763 al 1966 · Volume secondo: Sergio Paganelli: a cura di Lamberto Trezzini: Edizioni Alfa, Bologna 1966.*
- *Dall'Accademia all'Istituzione · Settant'anni di musica a Cagliari: Ludovica Romagnino; Franco Masala, Tiziana Scalas: Istituzione dei concerti e del teatro lirico Cagliari 1994.*
- *Musica, musicisti e teatri a Catania (dal mito alla cronaca): Domenico Danzuso; Giovanni Idonea: Publicicula Editrice, Palermo 1985.*
- *Lyric Opera of Chicago: Claudia Cassidy: published by Lyric Opera of Chicago, 1979.*
- *Fermo · Teatro dell'Aquila: Carlo Ferrari: 1977.*

- *Il Maggio Musicale Fiorentino*: Leonardo Pinzauti: Vallecchi Editore Firenze, 1967: *Programmi e manifestazioni 1928-1967*: a cura di Giorgio Ciarpaglini.
- *Teatro Comunale di Firenze · Maggio Musicale Fiorentino* · Catalogo delle manifestazioni 1928-1997: Casa Editrice Le Lettere: progetto Almoa Bardi; a cura di Almoa Bardi e Mauro Conti; realizzazione Prescott Productions, Firenze: Volume I: Casa Editrice Le Lettere 1998.
- *Due secoli di lirica a Genova* · Volume II (dal 1901 al 1960 e appendici fino al 1978): Edilio Frassoni: Cassa di Risparmio di Genova e Imperia, Genova 1980.
- *Il Palcoscenico della Lirica · Cronologia del Falcone al Nuovo Carlo Felice 1645-1992*: Roberto Iovino, I. Aliprandi, S. Licciardello, K. Tocchi: Sagep Editrice di Genova, 1993.
- *Coliseu dos Recreios · Um século de história* Mário Moreau: Quetzal Editores, Lisboa 1994.
- *O Teatro de S. Carlos · Dois Séculos de História* Volume II (Espectáculos Líricos 1793-1993): Mário Moreau: Hugin Editores, Lda., Lisboa 1999.
- *L'opera lirica a Livorno 1847-1999: dall'inaugurazione del Teatro Leopoldo al nuovo millennio*: Fulvio Venturi: Circolo Masini / Debate Editore, 2000
- *Duecento anni di opera a Lugano* · Giorgio Appolonia: Armando Dadò editore, Locarno · Ricerche Musicali nella Svizzera italiana 1996
- *Lo spettacolo nei secoli a Messina* «publica videbunt laeti spectacula cives»: Giuseppe Uccello: Publicicula Editrice, Palermo 1986.
- *The Greater Miami Opera · From Shoestring to Showpiece 1941-1985* · Robert Herman; Mary Voelz Chandler: Miami Opera Guild 1981
- *L'archivio della Scala* — LaScalaWeb, maggio 1996: Luigi Bianchi: <http://www.lascala.milano.it>; <http://www.teatroallascala.org>
- *La Scala 1946/1966*: Edito dall'Ente Autonomo Teatro alla Scala è stato redatto da Franco Armani (executive editor); Dino Cassani (art director/layout), Mario Pasi; Giorgio Pecorini; Nilo Baroncini; Lorenzo Ricolfi; Riccardo Ronchetti: Teatro alla Scala, Milano 1966.
- *1841-1991 Un Teatro, una storia* · Centocinquant'anni di spettacoli al Teatro Comunale di Modena, Volume 2: a cura di Giuseppe Gherpelli: Edizione del Teatro Comunale di Modena, Modena 1992.
- *1841-1991 Un Teatro, una storia* · Centocinquant'anni di spettacoli al Teatro Comunale di Modena, Volume 2: a cura di Giuseppe Gherpelli: Edizione del Teatro Comunale di Modena, Modena 1992.
- *Opera International* · Le Magazine de l'art lyrique · Special Monte-Carlo · Centenaire de al Salle Garnier (1879-1979): Supplément au 14 daté de Janvier 1979
- *L'Opéra de Monte-Carlo 1879-1990* · Martine Mari: Champion-Slatkine: Editions Champion, Paris 1991
- *Tradition mit Zukunft · 100 Jahre Prinzregententheater München*: Jürgen Schläder; Robert Braunmüller; mit einer Dokumentation von Cornelia Hofmann: G. Ricordi & Co. 1996
- *Il Teatro di San Carlo · La cronologia 1737-1987*: a cura di Carlo Marinelli Roscioni: Guida Editori, Napoli 1987.
- *Annals of the Metropolitan Opera · The Complete Chronicle of Performances and Artists · Chronology 1883-1985*: Gerald Fitzgerald: G.K. Hall & Co., Boston 1989.
- *D'un siècle à l'autre · Opera de Nice 1885-1985*: 1985
- *Historia de la Opera en Oviedo 1948-1969*: Luis Arrones Peón: Asociacion Asturiana de Amigos de la Opera, Oviedo 1985.

- *L'Opera a Palermo dal 1653 al 1987* · Volume secondo: L'Opera al Teatro Massimo dalle origini (1897) al 1987: Guido Leone: Publicicula Editrice, Palermo 1988.
- *Cronologia del Teatro Regio di Parma 1829-1999*: Cronologia degli spettacoli lirici, a cura di Valerio Cervetti, Claudio Del Monte, Vincenzo Raffaele Segreto compilazione pagine Web: Luciana Pattini: <http://archivio.biblcom.unipr.it/cronologia/index.htm>
- *Cronologia delle manifestazioni di arte lirica in Pavia · nei trent'anni di vita delle "Corale,"* · Deh tratti dalle documentazione originale del Prof. Enrico Alegiani e de «La Provincia Pavese»: [from a printout, source unknown]
- *Opera in Philadelphia · A partial performance chronology*: Frank Hamilton <http://www.frankhamilton.org/ph>
- *Il Teatro Municipale di Piacenza 1804-1984*: Maria Giovanna Forlani: Cassa di Risparmio di Piacenza · Comune di Piacenza, 1985.
- *I Teatri di Pisa 1773-1986*: Gino dell'Ira: Giardini Editori e Stampatori 1987.
- *50 anni di Opera Lirica alla Rai 1931-1980* · Le produzioni liriche delle Sedi di Milano, Napoli, Roma e Torino: Giorgio Gualerzi, Carlo Marinelli Roscioni: ERI/Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana, Torino 1981.
- *Spettacoli nei Teatri e in altri Luoghi di Ravenna 1555-1977*: Gaetano Ravaldini: University Press Bologna, 1978.
- *Teatro Municipale de Reggio Emilia · Opere in musica 1857-1976* · Volume 3, 1945-1976: a cura di Giannino Degani e Mara Grotti: Edizione del Teatro Municipale di Reggio Emilia, 1976.
- *Dal Costanzi all'Opera - Volume IV (Teatro dell'Opera Roma)* · Cronologia completa degli spettacoli 1880-1960: Vittorio Frajese: Edizioni Capitolium, Roma 1978.
- *Cinquant'Anni del Teatro dell'Opera Roma 1928-1978*: Jole Tognelli: *Cronologia: a cura di Carlo Marinelli Roscioni: Edizioni d'Arte di Carlo E. Bestetti e C. s.a.s., 1979*
- *Il Teatro Sociale · Gli altri teatri e l'attività musicale a Rovigo*: Leobaldo Traniello, Luigi Stocco: Minelliana, Rovigo 1970.
- *Die Salzburger Festspiele · Verzeichnis der Werke und der Künstler 1920-1990 Band III*: Hans Jaklitsch: Residenz Verlag, Salzburg und Wien 1991.
- *San Francisco Opera · The First Thirty-Five Years*: Joan Chatfield-Taylor: Chronicle Books, San Francisco 1997.
- *San Francisco Opera Performance Archive*: <http://archive.sfopera.com>
- *1947-1996 50 Anni del Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto*: Claudio Lepore, Davide Annachini, Anna Maria del Papa, Nadia Nigris, Mario Brunetti: Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto "A. Belli", 1996.
- *Il Nuovo Teatro Regio di Torino*: Alberto Basso, Ennio Bassi, Valeria Gualerzi, Daniele Martino, Luciano Tamburini, Alberto Testa: Cassa di Risparmio di Torino, 1991.
- *Il Comunale di Trieste*: Vito Levi, Guido Botteri: *Cronologia degli spettacoli 1801-1961*: Ireneo Breminl: Del Bianco Editore, Udine 1962.
- Trieste, Teatro Lirico "Giuseppe Verdi": <http://www.teatroverdi-trieste.com>
- *Il Teatro La Fenice · Cronologia degli spettacoli 1938-1991*: Michele Girardi, Franco Rossi: Albrizzi Editore di Marsilio Editori s.p.a. in Venezia, 1992.
- *Arena di Verona, dal 1913 al 1977* · tra musica e cronaca: E.A. Arena di Verona, 1977.

- *Die Wiener Hoftheater (Staatstheater) / Teil 2: Die Wiener Hofoper (Staatsoper) 1811-1974*: Bearbeitet von Franz Hadamowsky: Verlag Brüder Hollinek, Wien 1975.
- *Chronik der Wiener Staatsoper 1945 bis 1995*: Aufführungen • Besetzungen • Künstlerverzeichnis: zusammengestellt von Harald Hoyer: Verlag Anton Schroll & Co • Wien und München 1995.

other sources

- *Radmila Bakočević · Primadonna Assoluta*: Priedio Solbodan Joković: Versalpress, Beograd 1999
- *Omaggio a Franco Corelli*: Teatro alla Scala · Lunedì 15 ottobre 2001: Giancarlo Landini, Alberto Sinigaglia, Andrea Vitalini, Luigi Bellingardi: Edizione del Teatro alla Scala, 2001.
- *Angelo Mercuriali · Una vita tra le stelle ... di casa alla Scala*: Daniele Rubboli: Azzali Editore, Parma 1994
- *Walter Legge · A Discography*. Alan Sanders: Greenwood Press, Westport 1984.
- *Enzo Sordello · Autobiografia-Verità di un baritono*: Mario Astegiano Editore: Marene 2000.

legend

: *was recorded*—Lines beginning with a colon are performances that were recorded, albeit sometimes with temporary loss of transmission.

; *was partially recorded*—Lines beginning with a semicolon are performances that were at least partially recorded.

Dates occurring toward the end of a line indicate that the cast or programme of the current performance was the same as on that previous *date*.

[]s indicate performances where Corelli may not have participated or programme items/dates that are suspect. Comments enclosed with []s are mine. Artists enclosed in large []s represent alternating casts through a series of performances, or they share common roles in the current performance—logic determines which.

ACKNOWLEDGEMENT

chronological:

Robert Rideout of New York lent many important volumes from his library.

Robert Tuggle and John Pennino of the Metropolitan Opera provided access to their archive of programmes (signed by the stage manager after each performance certifying casts).

Thomas G. Kaufman of Baltimore allowed me to work in his home while I used his extensive library for research.

Rudi van den Bulck of Lier provided programme information for the Brussel concert, as well as other details and corrections.

Roger Flury of Wellington, New Zealand providing cast and programme information from Covent Garden and the London Palladium concert.

William DePeter of New York provided information about various recorded performances, as well as Covent Garden, and Philadelphia.

Richard Miller of New York provided information about the Verona performances.

Steffen König of Stuttgart provided details of the performance in that city, as well as Wiesbaden and München.

Mel Wondolowski of New Jersey provided a comprehensive discography of taped performances; many have never been issued privately or commercially.

Bruce Badger of Cherry Hill, New Jersey provided extensive information for the discography of performances on private tape, including program details for several recitals.

Michael H. Gray of Washington, D.C. provided dates, producers, and engineers of the Decca recording sessions.

H. Frank Thornton provided programmes from the Lyric Opera of Philadelphia.

Pierre Guillemette of Montréal has contributed to the discography and offered corrections.

Robert Firestone of Hayes, Kansas has been my intermediary requesting information from the Wiener Staatsoper and the Österreichische Nationalbibliothek. Dorothea Hunger of the National Library in Vienna provided photo copies of the Staatsoper programmes.

Milan Petković of Toronto Canada (now Los Angeles) acquired copies of the 1970 Belgrade playbills from Mrs. Veroslava Petrović, Senior Counsellor of Museum of Theater Art, Belgrade, and translated them to the Roman alphabet for this project. Richard Swift subsequently provided the 1971 playbills, and Milan translated these.

Nuala Hallinan of New York provided programmes of the New York City concerts and recitals.

Jan Neckers of Keerbergen corrected the Brussel World Fair venue and programme.

René Seghers of Amsterdam has made extraordinary contributions and discoveries, provided countless details, and has been a source of inspiration. More recently he has contributed the casts of the 1970 and 1971 Macerata performances.

Tony Locantro of EMI researched and provided dates and other details for all recordings made for Electric and Music Industries, Corelli's primary recording label.

Karl-Heinz Schwerden of Kaarst, Germany has provided corrections and additions to the discography.

I express my deepest gratitude to all these generous people who have made important and extraordinary contributions.

1950

: 4/15/50: Recording sessions, S.T.E.A. Vox (private recordings): Milano: accompanist Ubaldo Corelli (brother)

disc 1	<i>Fedora</i>	Amor ti vieta
	<i>Madama Butterfly</i>	Addio, fiorito asil
disc 2	<i>Andrea Chénier</i>	Un dì all'azzurro spazio
	<i>Andrea Chénier</i>	Sì, fui soldato
	<i>La gioconda</i>	Enzo Grimaldo, principe di Santafor (<i>Barnaba</i> : Ubaldo Corelli)
disc 3	<i>Tosca</i>	Recondita armonia

1951

8/26/51: *Carmen*: Spoleto, Teatro Nuovo: Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma; maestro concertatore e direttore Ottavio Ziino; maestro del coro Mario Chierici; regia di Riccardo Picozzi; coreografia di Attilia Radice

<i>Don José</i>	Franco Corelli
<i>Escamillo</i>	Manuel Spatafora
<i>Il Dancairo</i>	Oberdan Traica
<i>Il Remendado</i>	Gino Pasquale
<i>Zuniga</i>	Giorgio Onesti
<i>Morales</i>	Dante Mascitti
<i>Carmen</i>	Lucia Danieli
<i>Micaela</i>	Ofelia di Marco
<i>Frasquita</i>	Adriana Pupella
<i>Mercedes</i>	Gabriella Contessa
prima ballerina	Attilia Radice

8/30/51: *Carmen*: Spoleto, Teatro Nuovo

9/07/51: *Carmen*: Spoleto, Teatro Nuovo

9/12/51: *Carmen*: Spoleto, Teatro Nuovo

1952

1/31/52: *Giulietta e Romeo* (Riccardo Zandonai, Arturo Rossato): Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Ottavio Ziino; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Bruno Nofri; direttore di scena Cipriano Efisio Oppo; scene realizzate da Ettore Polidori

<i>Giulietta</i>	Mercedes Fortunati
<i>Romeo</i>	Franco Corelli
<i>Isabella</i>	Mafalda Micheluzzi
<i>Tebaldo</i>	Afro Poli
<i>Il cantatore</i>	Enzo Guagni
<i>Gregorio</i>	Nino Mazziotti
<i>Sansone</i>	Gino Conti
<i>Bernabò</i>	Carlo Platania
<i>Un montecchio</i>	Adelio Zagonara
<i>Un famiglio di Romeo</i>	Mino Russo
<i>Un banditore</i>	Virgilio Stocco
<i>Una donna</i>	Loretta di Lelio
<i>Prima maschera</i>	Nietta de Robertis
<i>Seconda maschera</i>	Ada Landi
<i>Prima fante</i>	Nietta de Robertis
<i>Seconda fante</i>	Evi Redi
<i>Terza fante</i>	Loretta di Lelio
<i>Quarta fante</i>	Carmen Veroli
<i>Un famiglio</i>	Fernando delle Fornaci
<i>Un fante</i>	Libero Maiorana
<i>Un servo</i>	Filiberto Picozzi

2/03/52: *Giulietta e Romeo*: Roma, Teatro dell'Opera: 1/31/52 except:

Bernabò Gino Conti

2/09/52: *Giulietta e Romeo*: Roma, Teatro dell'Opera: 1/31/52 except:

Un montecchio Paolo Caroli

5/08/52: *Adriana Lecouvreur*: Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Vincenzo Bellezza; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Cesare Barlacchi; coreografia di Boris Romanov; scenografia di Camillo Parravicini, Alfredo Furiga

<i>Adriana Lecouvreur</i>	Maria Caniglia
<i>Maurizio</i>	Franco Corelli
<i>La principessa di Bouillon</i>	Maria Benedetti
<i>Michonnet</i>	Tito Gobbi
<i>Il principe di Bouillon</i>	Giulio Tomei
<i>L'abate di Chazeuil</i>	Adelio Zagonara
<i>Madamigella Jouvenot</i>	Loretta di Lelio
<i>Madamigella Dangeville</i>	Ada Landi
<i>Poisson</i>	Paolo Caroli
<i>Quinault</i>	Antonio Sacchetti
<i>Un maggiordomo</i>	Filiberto Picozzi

7/12/52: *Carmen*: Roma, Terme di Caracalla: maestro direttore Angelo Questa; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Carlo Piccinato; coreografia di Guglielmo Morresi; direttore di scena Cipriano Efsio Oppò; scene realizzate da Ettore Polidori

Don José Franco Corelli
Escamillo Raffaele de Falchi
Il Dancario Antonio Sacchetti
Il Remendado Adelio Zagonara
Zuniga Giulio Tomei
Moralès Virgilio Stocco
Carmen Pia Tassinari
Micaëla Fiorella Carmen Forti
Frasquita Anna Marcangeli
Mercédès Edmea Limberti

7/15/52: *Carmen*: Roma, Terme di Caracalla: 7/12/52

7/20/52: *Carmen*: Roma, Terme di Caracalla: 7/12/52 except:

Micaëla Anna Leonelli

7/25/52: *Carmen*: Roma, Terme di Caracalla: 7/12/52 except:

Micaëla Anna Leonelli

7/1952: *Carmen*: Civitavecchia, (teatro all'aperto): maestro direttore Giuseppe Patanè

Don José Franco Corelli
Escamillo Gian Giacomo Guelfi
Carmen Miriam Pirazzini
Micaëla Amalia Pini

7/1952: *Carmen*: Terracina, (teatro all'aperto)

7/1952: *Carmen*: Cagliari, (teatro all'aperto)

7/31/52: *Carmen*: Trieste, Castello di San Giusto, ore: 2100: maestro direttore Giuseppe Bamboschek

Don José Franco Corelli
Escamillo Marco Stefanoni
Vito Susca
Moralès Piero Cappuccilli
Carmen Giulietta Simionato
Micaëla Silvana Zanolli
Bruna Ronchini

8/02/52: *Carmen*: Trieste, Castello di San Giusto, ore: 2100

8/05/52: *Carmen*: Trieste, Castello di San Giusto, ore: 2100

8/11/52: *Carmen*: San Remo, Teatro delle Palme: maestro direttore Emidio Tieri

Don José Franco Corelli
Escamillo Marco Stefanoni
Carmen Pia Tassinari
Micaëla Cesy Broggin

10/18/52: *Carmen* (versione italiana di A. de Lauzières): Torino, Teatro Nuovo: maestro concertatore e direttore Giuseppe Antonicelli; maestro del coro Adolfo Fanfani; regia di Domenico Messina; coreografia di Regina Doria

Don José Franco Corelli
Escamillo Andrea Mongelli
Il Dancario Pierluigi Latinucci
Il Remendado Armando Benzi
Zuniga Giuliano Ferrein
Moralès Alberto Albertini
Carmen Giulietta Simionato
Micaëla { Emma Tegani
Bruna Pavan
Frasquita Brunilde Leone
Mercédès Rina Cavallari

Primi ballerini:
Fiorella Varalli
Alberto Testa

10/21/52: *Carmen*: Torino, Teatro Nuovo

10/26/52: *Carmen*: Torino, Teatro Nuovo

12/14/52: *Boris Godunov*: Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Vittorio Gui; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Alessandro Wesselowski; scenografi di Nicola Benois

Boris Godunov Boris Christoff
Teodoro Clara Betner
Xenia Loretta di Lelio
La nutrice Vera Presti
Scelkalof Filippo Maero
Il principe Sciuiscky Petre Munteanu
Pimen Antonio Zerbini
Il falso Dimitri Franco Corelli
Marina Miriam Pirazzini
Varlaam Vito de Taranto
Missail Gino del Signore
L'ostessa Amalia Pini
L'ufficiale di poliza Carlo Platania
L'innocente Adelio Zagonara
Il boiardo di corte Nino Mazziotti
Il boiardo Krusciof Paolo Caroli
Lavitsky Virgilio Stocco
Cerniakowsky Enzo Titta

12/16/52: *Boris Godunov*: Roma, Teatro dell'Opera: 12/14/52 except:

Pimen Roberto Silva

12/20/52: *Boris Godunov*: Roma, Teatro dell'Opera: 12/14/52

12/28/52: *Boris Godunov*: Roma, Teatro dell'Opera: 12/14/52

1953

2/20/53: *Carmen*: Palermo, Teatro Massimo: maestro direttore Oliviero de Fabritiis; maestro del coro Oscar Leone; maestri sostituti e collaboratori Corrado Martinez, Giacomo Cottone, Gaetano Croce, Angelo Musco, Gaetano Romeres, Dante Scorsone, Nino Serafino; regia di Aldo Mirabella Vassallo; coreografo Carlo Faraboni

Don José Franco Corelli
Escamillo Anselmo Colzani
Le Dancaïre Giorgio Giorgetti
Le Remendado Adelio Zagonara
Zuniga Plinio Clabassi
Moralès Lucio Galli
Carmen Pia Tassinari
Micaëla Rosetta Noli
Frasquita Magda Luzi
Mercédès Bruna Ronchini Senni

Interpreti del ballo:

prima ballerina Bianca Resi
primo ballerino Carlo Faraboni

2/22/53: *Carmen*: Palermo, Teatro Massimo

2/24/53: *Carmen*: Palermo, Teatro Massimo

2/26/53: *Carmen*: Palermo, Teatro Massimo

3/11/53: *Enea* (Guido Guerrini): Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Emidio Tieri; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Riccardo Moresco; coreografia di Boris Romanov; scenografi di Roberto Scielzo; scene realizzate da Vincenzo Confidati

<i>Enea</i>	Boris Christoff
<i>Julo</i>	Ofelia di Marco
<i>Anchise</i>	Antonio Zerbini
<i>Creusa</i>	Antionietta Stella
<i>Didone</i>	
<i>Lavinia</i>	
<i>Acate</i>	Gino del Signore
<i>La sibilla cumana</i>	Miriam Pirazzini
<i>Orfeo</i>	Franco Corelli
<i>Turno</i>	
<i>Euridice</i>	Orietta Moscucci
<i>Drance</i>	Carlo Platania
<i>Un vecchio</i>	
<i>Museo</i>	Fernando Valentini
<i>Un sacerdote</i>	Bruno Sbalchiero
<i>La sacerdotessa</i>	Clara Betner
<i>Quarte donne</i>	Loretta di Lelio
	Evi Redi
	Nietta de Robertis
	Ada Landi
<i>Prima driade</i>	Orietta Moscucci
<i>Seconda driade</i>	Ada Landi
<i>Primo uomo</i>	Paolo Caroli
<i>Altri uomini</i>	Gino Conti
	Nino Mazziotti
<i>Un banditore</i>	Paolo Caroli
<i>Un fuggiasco</i>	Antonio Sacchetti
<i>Primo gendarme</i>	Fernando delle Fornaci
<i>Secondo gendarme</i>	Virgilio Stocco
<i>Un soldato</i>	Virgilio Stocco

3/15/53: *Enea*: Roma, Teatro dell'Opera: 3/11/53

4/09/53: *Norma*: Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Gabriele Santini; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Carlo Piccinato; scenografia di Nicola Benois

<i>Norma</i>	Maria Callas
<i>Pollione</i>	Franco Corelli
<i>Adalgisa</i>	Fedora Barbieri
<i>Oroveso</i>	Giulio Neri
<i>Clotilde</i>	Ada Landi
<i>Flavio</i>	Paolo Caroli

4/12/53: *Norma*: Roma, Teatro dell'Opera: 4/09/53

4/15/53: *Norma*: Roma, Teatro dell'Opera: 4/09/53

4/18/53: *Norma*: Roma, Teatro dell'Opera: 4/09/53

4/24/53: *Carmen*: Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Vincenzo Bellezza; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Enrico Frigerio; coreografia di Boris Romanov; scenografi di Giovanni Grandi

Don José Franco Corelli
Escamillo Paolo Silveri
Il Dancario Arturo la Porta
Il Remendado Adelio Zagonara
Zuniga Giulio Tomei
Moralès Virgilio Stocco
Carmen Pia Tassinari
Micaëla Marisa Pintus
Frasquita Loretta di Lelio
Mercédès Clara Betner

4/26/53: *Carmen*: Roma, Teatro dell'Opera: 4/24/53

4/28/53: *Carmen*: Roma, Teatro dell'Opera: 4/24/53 except:

Escamillo Gian Giacomo Guelfi
Micaëla Maria Minazzi

5/02/53: *Carmen*: Roma, Teatro dell'Opera: 4/24/53 except:

Escamillo Gian Giacomo Guelfi
Carmen Gianna Pederzini
Micaëla Maria Minazzi

5/09/53: *Carmen*: Roma, Teatro dell'Opera: 4/24/53 except:

Escamillo Gian Giacomo Guelfi
Moralès Antonio Sacchetti
Carmen Gianna Pederzini
Micaëla Bruna Fabrini
Frasquita Anna Marcangeli
Mercédès Maria Noé

5/27/53: *Carmen*: Roma, Teatro dell'Opera: 4/24/53 except:

Escamillo Gian Giacomo Guelfi
Moralès Antonio Sacchetti
Carmen Gianna Pederzini
Micaëla Bruna Fabrini
Frasquita Anna Marcangeli
Mercédès Maria Noé

: 5/26/53: *Guerra e pace* (Prokofiev: *Voina i Mir*): Firenze, Teatro Comunale (XVI Maggio Musicale Fiorentino), ore: 2100: maestro direttore Artur Rodzinski; maestro del coro Andrea Morosini; regia di Tatiana Pavlova; bozzetti e figurini di Gregorio Sciltian con la collaborazione di Emma Calderini per i figurini; coreografia di Nives Poli; direttore dell'allestimento scenico Piero Caliterna

<i>Natascia</i>	Rosanna Carteri
<i>Andrea</i>	Ettore Bastianini
<i>Sonia</i>	Vittoria Calma
<i>Rostov</i>	Italo Tajo
<i>Maria Bolkonsky</i>	Marinella Meli
<i>Principe Bolkonsky</i>	Fernando Corena
<i>Piero Besukov</i>	Franco Corelli
<i>Elena Besukov</i>	Cesy Broggin
<i>Anatolio</i>	Mitro Picchi
<i>Maria Akrasimova</i>	Fedora Barbieri
<i>Dolokov</i>	Renato Capecchi
<i>Balàga</i>	Fernando Corena
<i>Denisov</i>	Anselmo Colzani
<i>Un maggiordomo</i>	Marcello Rossi
<i>Un domestico</i>	Enzo Feliciati
<i>Matrioska</i>	Vera Presti
<i>Duniascia</i>	Luciana Moneta
<i>Gavrila</i>	Marcello Rossi
<i>Una cameriera</i>	Vera Presti
<i>Generale Kutusov</i>	Italo Tajo
<i>Aiutante di campo di Rostov</i>	Valiano Natali
<i>Primo ufficiale</i>	Angelo Rossi
<i>Secondo ufficiale</i>	Mario Frosini
<i>Matiev</i>	Enzo Viario
<i>Vassilissa</i>	Fornarina Vieri
<i>Fiodor</i>	Piero de Palma
<i>Tikon</i>	Valerio Meucci
<i>Griska</i>	Gino Sarri
<i>Karataief</i>	Brenno Ristori
<i>Un capitano dei francesi</i>	Giulio Fioravanti
<i>Ramballe</i>	Ugo Novelli
<i>Bonnay</i>	Gustavo Gallo
<i>Gerard</i>	Umberto Fusi
<i>Generale Davout</i>	Renato Capecchi
<i>Ivanov</i>	Enzo Guagni
<i>Un soldato francese</i>	Alberto Lotti Camici
<i>Una bottegaia</i>	Carmen Piccini
<i>Mavra</i>	Luciana Moneta
<i>I tre dementi</i>	Piero de Palma
	Antonio Massaria
	Enzo Feliciati

5/29/53: *Guerra e pace*: Firenze, Teatro Comunale, ore: 2100: 5/26/53

5/31/53: *Guerra e pace*: Firenze, Teatro Comunale, ore: 1600: 5/26/53

6/02/53: *Guerra e pace*: Firenze, Teatro Comunale, ore: 1600: 5/26/53

- 7/02/53: **Pagliacci**: Roma, Terme di Caracalla: maestro direttore Giuseppe Morelli; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Enrico Frigerio; scenografi di Camillo Parravicini
- Canio* Franco Corelli
Nedda Clara Petrella
Tonio Aldo Protti
Beppe Adelio Zagonara
Silvio Mario Borriello
- Cavalleria rusticana*: Roma, Terme di Caracalla: maestro direttore Giuseppe Morelli; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Enrico Frigerio; scenografi di Camillo Parravicini
- Santuzza* Fedora Barbieri
Lola Anna Maria Canali
Turiddu Roberto Turrini
Alfio Raffaele de Falchi
Lucia Anna Marcangeli
- 7/06/53: **Pagliacci**: Roma, Terme di Caracalla: 7/02/53
Cavalleria rusticana: Roma, Terme di Caracalla
- 7/11/53: *Carmen*: Bolzano, (teatro all'aperto): maestro direttore Ottavio Ziino
- Don José* Franco Corelli
Escamillo Anselmo Colzani
Carmen Giulietta Simionato
Micaëla Laura Carol
- 7/14/53: *Carmen*: Bolzano
- 8/01/53: *Carmen*: Enna, Castello di Lombardia: maestro direttore Franco Capuana
- Don José* Franco Corelli
Escamillo Gian Giacomo Guelfi
Carmen Gianna Pederzini
Micaëla Bruna Fabrini
- 8/00/53: *Carmen*: Enna, Castello di Lombardia
- : 8/21/53: *Carmen*: Napoli, Arena Flegrea: maestro direttore Fritz Reiner; regia di Carlo Piccinato; scenografia di Nicola Benois; coreografia di Bianca Gallizia
- Don José* Franco Corelli
Escamillo Aldo Protti
Il Dancairo Piero de Palma
Il Remendado Francesco Battaglia
Carmen Giulietta Simionato
Micaëla Elena Rizzieri / Luisa Perlotti
Frasquita Angela Vercelli
Mercedes Aurora Cattelani
- 8/23/53: *Carmen*: Napoli, Arena Flegrea
- 8/27/53: *Carmen*: Napoli, Arena Flegrea
- 8/28/53: *Carmen*: Napoli, Arena Flegrea

9/06/53: *Pagliacci*: Spoleto, Teatro Nuovo: Orchestra, Coro, Corpo di Ballo, Tecnici, Costumi, Attrezzi del Teatro dell'Opera di Roma; maestro direttore Ottavio Ziino; maestro del coro Giuseppe Conca; maestri collaboratori Lina Cuscinà, Dino Fedri; regia di Marcella Govoni; scene di Ercole Sormani su bozzetti di Giovanni Grandi; coreografia Attilia Radice

Canio Franco Corelli

Nedda Lisetta Pinnarò

Tonio Umberto Borghi

Beppe Renato Ercolani

Silvio Renzo Scorsoni

Primi ballerini

Attilia Radice

Guido Lauri

Il segreto di Susanna: Spoleto, Teatro Nuovo: maestro direttore Alberto Paoletti; maestro del coro Giuseppe Conca; maestri collaboratori Lina Cuscinà, Dino Fedri; regia di Marcella Govoni; scene di Ercole Sormani su bozzetti di Giovanni Grandi; coreografia Attilia Radice

Susanna Nicoletta Panni

Il conte Domenico Belardinelli

Il servo muto Renato Ercolani

Primi ballerini

Attilia Radice

Guido Lauri

9/09/53: *Pagliacci*: Spoleto, Teatro Nuovo

Il segreto di Susanna: Spoleto, Teatro Nuovo

9/11/53: *Carmen*: Ravenna, Teatro Dante Alighieri: maestro direttore Angelo Questa; maestro del coro Vittorio Barbieri

Don José Franco Corelli
Escamillo Antonio Manca-Serra
Il Dancario Antonio Sacchetti
Il Remendado Ezio Boschi
Carmen Miriam Pirazzini
Micaëla Marisa Pintus
Frasquita Loretta di Lelio
Mercedes Rossana Tassinari

9/12/53: *Aida*: Ravenna, Piazza del Mercato (teatro all'aperto): maestro direttore Angelo Questa

Il re d'Egitto Plinio Clabassi
Amneris Elena Nicolai
Aida Caterina Mancini
Radamès Franco Corelli
Ramfis Giulio Neri
Amonasro Aldo Protti
Un messaggero Ezio Boschi
Una sacerdotessa Loretta di Lelio

9/13/53: *Carmen*: Ravenna, Piazza del Mercato (teatro all'aperto): maestro direttore Angelo Questa; maestro del coro Vittorio Barbieri; regia di Carlo Acli Azzolini; coreografia di Carlo Farabone

Don José Franco Corelli
Escamillo Antonio Manca-Serra
Il Dancario Antonio Sacchetti
Il Remendado Ezio Boschi
Carmen Miriam Pirazzini
Micaëla Marisa Pintus
Frasquita Loretta di Lelio
Mercedes Rossana Tassinari
prima ballerina Bianca Resi
primo ballerino Carlo Farabone

;11/19/53: *Norma* (Serata inaugurale della Stagione Lirica): Trieste, Teatro Lirico Giuseppe Verdi, ore: 2030: maestro concertatore e direttore Antonino Votto; maestro del coro Adolfo Fanfani; regia di Livio Luzzatto

Norma Maria Callas
Pollione Franco Corelli
Adalgisa Elena Nicolai
Oroveso Boris Christoff
Clotilde Bruna Ronchini
Flavio Raimondo Botteghelli

11/22/53: *Norma*: Trieste, Teatro Lirico Giuseppe Verdi, ore: 1600: 11/19/53

11/24/53: *Norma*: Trieste, Teatro Lirico Giuseppe Verdi, ore: 2030: 11/19/53

11/29/53: *Norma*: Trieste, Teatro Lirico Giuseppe Verdi, ore: 2030: 11/19/53

:12/19/53: *Carmen*: Napoli, Teatro San Carlo: m. dir. Arthur Rodzinski; regia di Adolf Rott; coreografia di Bianca Gallizia

Don José Franco Corelli
Escamillo Ugo Savarese
Il Dancario Piero de Palma
Il Remendado René Herrand
Zuniga Gerardo Guadiso
Moralès unknown
Carmen Giulietta Simionato
Micaëla Sena Jurinac
Frasquita Henny Herz
Mercédès Lucretia West

12/23/53: *Carmen*: Napoli, Teatro San Carlo

Escamillo [Giuseppe Taddei]
Carmen [Pia Tassinari]

Dates of Naples Carmens were: Dec. 19, 23, 27, 30; Jan. 2, 6, 17. The only possible dates for Corelli would appear to be 19 and 23. Unfortunate but typical, the 1987 Carlo Marinelli Roscioni book on Naples does not even provide the complete cast of the first performance.

12/28/53: *Carmen*: Piacenza, Teatro Municipale: maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli; regia di Domenico Messina; coreografa Ria Teresa Legnani

Don José Franco Corelli
Escamillo Andrea Mongelli
Il Dancairo Cesare Masini Sperti
Il Remendado Guido Pasella
Zuniga Bruno Carmassi
Morales Gino Franchi
Carmen Pia Tassinari
Micaëla Elsa Camellini
Frasquita Maria Teresa Bertasi
Mercedes Lola Pedretti
prima ballerina Ria Teresa Legnani

1954

1/01/54: *Carmen*: Piacenza, Teatro Municipale: 12/28/53

1/04/54: *Norma*: Modena, Teatro Comunale: maestro direttore Oliviero de Fabritiis; regia di Bruno Nofri

Norma Lucia Kelston
Pollione Franco Corelli
Adalgisa Dora Minarchi
Oroveso Salvatore Catania
Clotilde Elena Pesenti
Flavio Cesare Masini Sperti

1/06/54: *Norma*: Modena, Teatro Comunale

1/09/54: *Norma*: Parma, Teatro Regio: m. dir. Ottavio Ziino; maestro del coro Bruno Pizzi; regia di Vladimiro Cecchi; scene di Ercole Sormani; costumi di G. Ardovino, Roma; impresa Città di Parma - Teatro Regio

Norma Caterina Mancini
Pollione Franco Corelli
Adalgisa Elena Nicolai
Oroveso Guglielmo Ferrara
Clotilde Nerina Ferrari
Flavio Vittorio Pandano

1/13/54: *Norma*: Parma, Teatro Regio: 1/09/54

1/16/54: *Carmen*: Pavia, Teatro Fraschini: maestro direttore Antonio Brainovich

Don José Franco Corelli
Escamillo Andrea Mongelli
Carmen Pia Tassinari
Micaëla Marisa Pintus

1/18/54: *Carmen*: Pavia, Teatro Fraschini

1/28/54: *Romulus* (Salvatore Allegra): Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Oliviero de Fabritiis; regia di Acli Carlo Azzolini; coreografia di Attilia Radice; scenografi di Cesare Mario Cristini

Romolo Gian Giacomo Guelfi
Remo Franco Corelli
Flora Elisabetta Barbato
Tarpeja Maria Benedetti
Faustolo Augusto Romani
Una sentinella Carlo Platania
L'ombra di Rea Silvia Margherita Bagni

1/31/54: *Romulus*: Roma, Teatro dell'Opera: 1/28/54

2/03/54: *Romulus*: Roma, Teatro dell'Opera: 1/28/54

3/04/54: *Don Carlo*: Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Gabriele Santini; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Bruno Nofri; direttore di scena Cipriano Efsio Oppo; scene realizzate da Ettore Polidori

Filippo II Boris Christoff
Don Carlo Franco Corelli
Rodrigo Tito Gobbi
Elisabetta di Valois Caterina Mancini
La principessa d'Eboli Elena Nicolai
Il grande inquisitore Giulio Neri
Un frate Bruno Sbalchiero
Tebaldo Loretta di Lelio
Il conte di Lerma Fernando delle Fornaci
Un araldo reale Antonio Sacchetti
Una voce dal cielo Ines Bardini

3/07/54: *Don Carlo*: Roma, Teatro dell'Opera: 3/04/54
 3/10/54: *Don Carlo*: Roma, Teatro dell'Opera: 3/04/54
 3/13/54: *Don Carlo*: Roma, Teatro dell'Opera: 3/04/54
 4/17/54: *Ifigenia in Aulide*: Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Gabriele Santini; regia di Herbert Graf; coreografia di Boris Romanov; scenografi di Veniero Colasanti; scene realizzate da Camillo Parravicini

Agamennone Boris Christoff
Achille Franco Corelli
Calcante Silvio Maionica
Argante Alfredo Colella
Ifigenia Marcella Pobbe
Clitennestra Elena Nicolai
Diana Ines Bardini
Una schiava Silvia Bertona
Una greca Orietta Moscucci

4/19/54: *Ifigenia in Aulide*: Roma, Teatro dell'Opera: 4/17/54
 4/22/54: *Ifigenia in Aulide*: Roma, Teatro dell'Opera: 4/17/54
 4/26/54: *Ifigenia in Aulide*: Roma, Teatro dell'Opera: 4/17/54
 : 5/06/54: *Agnese di Hohenstaufen* (Prima rappresentazione in Italia): Firenze, Teatro Comunale (XVII Maggio Musicale Fiorentino), ore: 2100: maestro direttore Vittorio Gui; maestro del coro Andrea Morosini; regia di Maner Lualdi; bozzetti di Erberto Carboni; figurini di Silvano Tajuti; coreografia di Nives Poli; direttore dell'allestimento scenico Piero Caliterna; art. Adelmo Damerini

Agnese di Hohenstaufen Lucille Udovick
Irmengarda Dorothy Dow
Enrico di Braunschwig Franco Corelli
Filippo di Hohenstaufen Francesco Albanese
Il duca di Borgogna Enzo Mascherini
Enrico il Leone Anselmo Colzani
L'imperatore Enrico VI Gian Giacomo Guelfi
L'arcivescovo di Magonza Arnold van Mill
Il castellano Giorgio Algorta
Teobaldo Valiano Natali
L'araldo Velerio Meucci
Primo giudice Lido Pettini
Secondo giudice Raniero Rossi

Interpreti del ballo:

Nives Poli
 Grant Mouradoff
 Boris Traïline
 Sabine Leblanc
 Hélène Varenova
 Waldimir Oukhtomsky

5/09/54: *Agnese di Hohenstaufen*: Firenze, Teatro Comunale, ore: 1530: 5/06/54
 5/11/54: *Agnese di Hohenstaufen*: Firenze, Teatro Comunale, ore: 2100: 5/06/54
 7/27/54: *Tosca*: San Remo, Teatro delle Palme: maestro direttore Oliviero de Fabritiis

Floria Tosca Eilsabetta Barbato
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Enzo Mascherini
Il sagrestano Melchiorre Luise

- 7/29/54: *Tosca*: San Remo, Teatro delle Palme
- 8/03/54: *Carmen*: Roma, Terme di Caracalla: maestro direttore Vincenzo Bellezza; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Alessandro Manetti; coreografia di Guglielmo Morresi; scenografi di Alessandro Manetti, Camillo Parravicini
- Don José* Franco Corelli
Escamillo Raffaele de Falchi
Il Dancario Arturo la Porta
Il Remendado Adelio Zagonara
Zuniga Giulio Tomei
Moralès Antonio Sacchetti
Carmen Giulietta Simionato
Micaëla Emma Tegani
Frasquita Anna Marcangeli
Mercédès Maria Huder
- 8/07/54: *Carmen*: Roma, Terme di Caracalla: 8/03/54 except:
Carmen Pia Tassinari
- 8/10/54: *Tosca*: Fermo, Teatro dell'Aquila: Società Corale «Giuseppe Verdi» di Fermo; maestro direttore Alberto Paoletti; maestro del coro Michele Bonacchi; [corpo di ballo del Teatro La Fenice di Venezia]
- Floria Tosca* Maria Caniglia
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Armando Dadò
Loris Gambelli
Ildebrando Santafè
Ezio Boschi
- 8/11/54: *Tosca*: Fermo, Teatro dell'Aquila
- 8/19/54: *Carmen*: Roma, Terme di Caracalla: 8/03/54 except: [maestro direttore Alberto Paoletti]
- Escamillo* Enzo Viaro
Carmen Pia Tassinari
Micaëla Elisa Farroni
Mercédès Maria Noé
- 8/22/54: *Carmen*: Messina, (teatro all'aperto): maestro direttore Enrico Sivieri; maestro del coro Eugenio Lazzari; coreografia Franca Bartolomei
- Don José* Franco Corelli
Escamillo Anselmo Colzani
Roman Huder
Augusto Romani
Carmen Miriam Pirazzini
Micaëla Marisa Pintus
[*Frasquita*] Loretta di Lelio
- 8/00/54: *Carmen*: Messina, (teatro all'aperto)
- 9/19/54: *Tosca*: Bologna, Teatro Duse: maestro direttore Ottavio Marini
- Floria Tosca* Gigliola Frazzoni
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Piero Campolonghi
Il sagrestano Aristide Baracchi
- 9/00/54: *Tosca*: Bologna, Teatro Duse

: 9/26/54: *Pagliacci* (b/w Film): Milano (data di trasmissione 9/26/54): Television broadcast: Orchestra e Coro della Radio Televisione Italiana; maestro direttore Alfredo Simonetto; maestro del coro Roberto Benaglio; regia delle produzioni t.v. Franco Enriquez; scene e costumi di Enrico Tovaglieri; arredamento di Ludovico Muratori; luci di Giampiero Puliti; assistente di studio Duilio Camurati; segretaria di produzione Lu Leone Broggi

Canio Franco Corelli
Nedda Mafalda Micheluzzi
Tonio Tito Gobbi
Beppe Mario Carlin
Silvio Lino Puglisi

9/27/54: *Carmen*: Bologna, Teatro Duse: maestro direttore Ottavio Marini

Don José Franco Corelli
Escamillo Andrea Mongelli
Carmen Miriam Pirazzini
Micaëla Sonia Croci

9/00/54: *Carmen*: Bologna, Teatro Duse

10/24/54: *Carmen*: Rovigo, Teatro Sociale: maestro direttore Ottavio Ziino

Don José Franco Corelli
Escamillo Anselmo Colzani
Carmen Franca Sacchi
Micaëla Ofelia di Marco
Zuniga Gino Calò

10/27/54: *Carmen*: Rovigo, Teatro Sociale

:12/07/54: *La vestale* (Apertura della stagione): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: maestro concertatore e dirett. Antonino Votto; maestro del coro Norberto Mola; regia di Luchino Visconti; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Pietro Zuffi; coreografia di Alfredo Rodriguez; maestro sostituto Giuseppe di Luggo; maestro rammentatore Vasco Naldini; scene realizzate da Carlo Ighina, Mario Mantovani, Gino Romei; capo del servizio macchinismi di scena Aurelio Chiodi; capo del servizio elettrico e luci Giulio Lupetti; capo del servizio sartoria Arturo Brambilla; attrezzi ditta E. Rancati e C. di Sormani e Piazza Sormani; calzature ditta Pedrazzoli; parrucche ditta Felice Sartorio

Giulia Maria Callas
Licinio Franco Corelli
Cinna Enzo Sordello
Il sommo sacerdote Nicola Rossi Lemeni
La gran vestale Ebe Stignani
Un console Vittorio Tatzzi
L'aruspice Nicola Zaccaria

Interpreti del ballo nel primo atto:

Olga Amati
Mario Pistoni
Gilda Maiocchi
Giulio Perugini
Vera Colombo
Ugo dell'Ara

Interprete del ballo nel terzo atto:

Dea Flora Giuliana Barabaschi

12/09/54: *La vestale*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 12/07/54

12/12/54: *La vestale*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1445: 12/07/54

- 12/16/54: *La vestale*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 12/07/54
 12/18/54: *La vestale*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 12/07/54
 12/29/54: *Norma*: Piacenza, Teatro Municipale: maestro direttore Oliviero de Fabritiis; maestro del coro Gianni Lazzari; regia di Domenico Messina

Norma Caterina Mancini
Pollione Franco Corelli
Adalgisa Dora Minarchi
Oroveso Romeo Morisani
Clotilde Maria Teresa Bertani
Flavio Vittorio Pandano

1955

- 1/01/55: *Norma*: Piacenza, Teatro Municipale: 12/29/54
 1/26/55: *La fanciulla del West*: Venezia, Teatro la Fenice, ore: 2100: maestro direttore Oliviero de Fabritiis; maestro del coro Santi Zanon; regia di Enrico Frigerio; bozzetti di Giovanni Grandi; m. ramm. Dino Gasperi; dir all. scen. Augusto Cardì; capo macch. Piero Regazzi; capo costr. Francesco Varola; real. luci Pierantonio Fabris; forn. scen. Teatro dell'Opera, Roma

Minnie Falconer Elisabetta Barbato
Jack Rance Gian Giacomo Guelfi
Dick Johnson (Ramerrez) Franco Corelli
Nick Mariano Caruso
Ashby Alessandro Maddalena
Sonora Gino Vanelli
Trin Santo Messina
Sid Allilio Barbesi
Bello Uberto Scaglione
Harry Ottorino Begali
Joe Florindo Andreolli
Happy Giorgio Santi
Jim Larkens Umberto Valesin
Billy Jackrabbit Camillo Righini
Wowkle Federica Nicolich
Jake Wallace Ivo Vinco
Josè Castro Camillo Righini
Un postiglione Augusto Veronese

- 1/28/55: *La fanciulla del West*: Venezia, Teatro la Fenice, ore: 2100: 1/26/55
 1/30/55: *La fanciulla del West*: Venezia, Teatro la Fenice, ore: 1500: 1/26/55
 2/01/55: *La fanciulla del West*: Venezia, Teatro la Fenice, ore: 2100: 1/26/55
 2/03/55: *Norma*: Reggio Emilia, Teatro Municipale: maestro direttore Antonio Narducci; maestro del coro Pasquale de Angelis; regia di Domenico Messina; direttore di scena Ugo Badetti; costumi Casa d'Arte Fiori; maestri collaboratori Emilio Barsanti, Giovanni Colucci, Beppe Mazzotti; coreografa Sandra Olgiati

Norma Caterina Mancini
Pollione Franco Corelli
Adalgisa Miriam Pirazzini
Oroveso Giorgio Algorta
Clotilde Lola Pedretti
Flavio Ezio Boschi

Interpreta del ballo:
 prima ballerina Sandra Olgiati

2/06/55: *Norma*: Reggio Emilia, Teatro Municipale

2/10/55: *La regina delle nevi* (Giuseppe Zanaboni): Piacenza, Teatro Municipale: maestro direttore Ottavio Ziino

Giannella Borelli
Gianni dal Ferro
Alfredo Mariotti
Mafalda Micheluzzi
Giulio Fioravanti
Salvatore Catania

Pagliacci: Piacenza, Teatro Municipale: maestro direttore Ottavio Ziino; regia di Sandro Bolchi; coreografa Ria Teresa Legnani

Canio Franco Corelli
Nedda Aureliana Beltrami
Tonio Romano Roma
Beppe Vittorio Pandano
Silvio Carlo Perucci

prima ballerina Ria Teresa Legnani

2/13/55: *La regina delle nevi*: Piacenza, Teatro Municipale: 2/10/55

Pagliacci: Piacenza, Teatro Municipale: 2/10/55

2/15/55: *Carmen*: Reggio Emilia, Teatro Municipale: maestro direttore Franco Patanè; maestro del coro Pasquale de Angelis; regia di Domenico Messina; direttore di scena Ugo Bedetti; costumi Casa d'Arte Fiori; maestri collaboratori Emilio Barsanti, Giovanni Colucci, Beppe Mazzotti; coreografa Sandra Olgiati

Don José Franco Corelli
Escamillo Piero Guelfi
Il Dancairo Ezio Boschi
Il Remendado Alberto Albertini
Zuniga Giovanni Belloni
Moralès Aldo Camellini
Carmen Pia Tassinari
Micaëla Marcella de Osma
Frasquita Renata Villani
Mercédès Maria Teresa Bertasi

Interpreta del ballo:

prima ballerina Sandra Olgiati

2/17/55: *Carmen*: Reggio Emilia, Teatro Municipale

3/19/55: *Tosca*: Catania, Teatro Massimo Bellini: maestro direttore Alberto Erede; maestro del coro Vincenzo Giannini; regia di Carlo Piccinato; coreografia Carlo Faraboni

Floria Tosca Anna de Cavarlieri
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Giuseppe Taddei

3/22/55: *Tosca*: Catania, Teatro Massimo Bellini

3/27/55: *Tosca*: Catania, Teatro Massimo Bellini

4/29/55: *Carmen*: Lisboa, Teatro de São Carlos: maestro direttore Oliviero de Fabritiis; regia di Riccardo Moresco; scenografia di Alfredo Furiga

Don José Franco Corelli
Escamillo Anselmo Colzani
Il Dancario Enrico Campi
Il Remendado Piero de Palma
Zuniga Vito Susca
Moralès Giorgio Giorgetti
Carmen Giulietta Simionato
Micaëla Marcella Pobbe
Frasquita Maria Cristina de Castro
Mercédès Anna Maria Canali

5/01/55: *Carmen*: Lisboa, Teatro de São Carlos: 4/29/55

5/26/55: *Norma*: Ravenna, Teatro Dante Alighieri: maestro direttore Mario Parenti; maestro del coro Pasquale de Angelis

Norma Caterina Mancini
Pollione Franco Corelli
Adalgisa Ebe Stignani
Oroveso Ugo Novelli
Clotilde Ebe Ticozzi
Flavio Vittorio Pandano

5/29/55: *Norma*: Ravenna, Teatro Dante Alighieri

6/26/55: *Norma*: Firenze, Giardino di Boboli (XVIII Maggio Musicale Fiorentino), ore: 2100: maestro direttore Gabriele Santini; maestro del coro Andrea Morosini; regia di Carlo Maestrini; bozzetti di Virgilio Marchi; figurini di Enzo Rossi; coreografia di Nives Poli; direttore dell'allestimento scenico Piero Caliterna

Norma Anita Cerquetti
Adalgisa Fedora Barbieri
Pollione Franco Corelli
Oroveso Giulio Neri
Clotilde Anna Maria Anelli
Flavio Alberto Lotti Camici

6/28/55: *Norma*: Firenze, Giardino di Boboli, ore: 2100: 6/26/55

6/29/55: *Norma*: rappresentazione cancellata

6/30/55: *Norma*: Firenze, Giardino di Boboli, ore: 2100: 6/26/55

7/03/55: *Pagliacci*: Thiene, (teatro all'aperto): maestro direttore Gino Peguri

Canio Franco Corelli
Nedda Loretta di Lelio
Tonio Carlo Tagliabue
Beppe Curzio Flemi
Silvio Vittorio Zanetti

7/07/55: *Norma*: Roma, Terme di Caracalla: maestro direttore Gabriele Santini; regia di Carlo Piccinato; maestro del coro Giuseppe Conca; scenografia di Nicola Benois

Pollione Franco Corelli
Oroveso Giulio Neri
Norma Lucille Udovick
Adalgisa Fedora Barbieri
Clotilde Ada Landi
Flavio Antonio Sacchetti

7/10/55: *Norma*: Roma, Terme di Caracalla: 7/07/55

7/14/55: *Norma*: Roma, Terme di Caracalla: 7/07/55
 7/16/55: *Norma*: Roma, Terme di Caracalla: 7/07/55
 7/24/55: *Carmen*: Verona, Arena: maestro concertatore e direttore Antonino Votto; regia di Herbert Graf; scene di Cesare Mario Cristini

Don José Franco Corelli
Escamillo Anselmo Colzani
Il Dancario Giuseppe Zampieri
Il Remendado Mariano Caruso
Zuniga Giorgio Tadeo
Moralès Danilo Franchi
Carmen Giulietta Simionato
Micaëla Raffaella Ferrari
Frasquita Nerina Ferrari
Mercédès Anna Maria Canali

7/30/55: *Carmen*: Verona, Arena: 7/24/55 except:

Escamillo Aldo Protti
Micaëla Bruna Fabrini

8/03/55: *Carmen*: Verona, Arena: 7/24/55 except:

Micaëla Marcella Pobbe

8/10/55: *Aida*: Verona, Arena: maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli; maestro del coro Giulio Bertola; regia di Herbert Graf; scene di Franco Lolli; coreografia di Ugo dell'Ara, Luciana Novaro

Il re d'Egitto Silvio Maionica
Amneris Adriana Lazzarini
Aida Antonietta Stella
Radamès Franco Corelli
Ramfis Giulio Neri
Amonasro Aldo Protti
Un messaggero Ottorino Begali
Una sacerdotessa Luciana de Nardo Fainelli

Interpreti del ballo:
 prima ballerina Luciana Novaro

8/13/55: *Aida*: Verona, Arena: 8/10/55 except:

Amneris Fedora Barbieri

8/15/55: *Aida*: Verona, Arena: 8/10/55 except:

Amneris Fedora Barbieri

8/18/55: *Aida*: Messina, (teatro all'aperto): maestro direttore Angelo Questa; maestro del coro Gianni Lazzari; regia di Acli Azzolini

Amneris Miriam Pirazzini
Aida Anita Cerquetti
Radamès Franco Corelli
Ramfis Giorgio Tozzi
Amonasro Enzo Viaro

8/00/55: *Aida*: Messina, (teatro all'aperto)

: 9/24/55: *Tosca* (b/w Film): Milano, Rai (data di trasmissione 9/24/55): Television broadcast: Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana; maestro direttore Antonio Votto; maestro del coro Roberto Benaglio; regia delle produzioni t.v. Silverio Blasi; scene di Gianni Villa; costumi di Maurizio Monteverde; arredamento di Ludovico Muratori; luci di Giulio Laure; assistente di studio Duilio Camurati

Floria Tosca Renata Heredia Capnist
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Carlo Tagliabue
Cesare Angelotti Antonio Sacchetti
Il sagrestano Vito de Taranto
Spoletta Renato Ercolani
Sciarrone Eraldo Coda
Un carceriere Mario Zorgniotti
Un pastore Gisella Ravagnani

10/29/55: *Tosca*: Torino, Teatro Carignano: maestro concertatore e direttore Francesco Molinari-Pradelli; maestro del coro Oscar Leone; regia di Remo della Pergola

Floria Tosca Maria Caniglia
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Gian Giacomo Guelfi
Cesare Angelotti Ezio Achilli
Il sagrestano Pierluigi Latinucci
Spoletta Armando Benzi
Sciarrone Giuliano Ferrein
Un carceriere Lido Maffeo
Un pastore Jole Marchese

11/03/55: *Tosca*: Torino, Teatro Carignano

11/06/55: *Tosca*: Torino, Teatro Carignano

: 0/00/55: Recording sessions, Cetra: [Torino, Rai: Orchestra Sinfonica di Torino della Rai]; maestro direttore Gian Stellari

Arturo Buzzi-Peccia Lolita
Agustín Lara Granada

: 0/00/55: Recording sessions, Cetra: [Torino, Rai: Orchestra Sinfonica di Torino della Rai]; m. direttore Alberto Bonocore

Gaetano Errico Pennino Pecchè? (Carlo de Flaviis)
[Alessandro] Liberati Cancion moresca (Piccinelli)
(from the ballet: *L'ultima amante di Don Giovanni*)

11/12/55: *Aida*: Catania, Teatro Massimo Bellini: maestro direttore Nino Verchi; maestro del coro Vincenzo Giannini; regia di Mario Lanfranchi; coreografia Ria Teresa Legnani; costumi di Triolo

[*Il re d'Egitto*] Bruno Carmassi
Amneris Fedora Barbieri / Lucia Danieli
Aida Caterina Mancini
Radamès Franco Corelli
Ramfis Silvio Maionica
Amonasro Aldo Protti

11/15/55: *Aida*: Catania, Teatro Massimo Bellini

11/20/55: *Aida*: Catania, Teatro Massimo Bellini

:11/24/55: *Aida*: Napoli, Teatro San Carlo: maestro direttore Vittorio Gui; regia di Carlo Maestrini; scene di Cesare Mario Cristini; coreografia di Bianca Gallizia

<i>Il re d'Egitto</i>	Plinio Clabassi
<i>Amneris</i>	Fedora Barbieri
<i>Aida</i>	Antonietta Stella
<i>Radamès</i>	Franco Corelli
<i>Ramfis</i>	Mario Petri / Giuseppe Modesti
<i>Amonasro</i>	Anselmo Colzani
<i>Un messaggero</i>	Piero de Palma
<i>Una sacerdotessa</i>	Elisabetta Fusco

11/26/55: *Aida*: Napoli, Teatro San Carlo

11/30/55: *La fanciulla del West*: Trieste, Teatro Lirico Giuseppe Verdi, ore: 2030: maestro concertatore e direttore Franco Capuana; maestro del coro Adolfo Fanfani; regia di Enrico Frigerio

<i>Minnie Falconer</i>	Gigliola Frazzoni
<i>Jack Rance</i>	Gian Giacomo Guelfi
<i>Dick Johnson (Ramerrez)</i>	Franco Corelli
<i>Nick</i>	Adelio Zagonara
<i>Ashby</i>	Alessandro Maddalena
<i>Sonora</i>	Enzo Sordello
<i>Trin</i>	Raimondo Botteghelli
<i>Sid</i>	Bruno Ferlatti
<i>Bello</i>	Eno Mucchiutti
<i>Harry</i>	Gino Sarri
<i>Joe</i>	Florindo Andreolli
<i>Happy</i>	Mario Sarti
<i>Jim Larkens</i>	Franco Boccoli
<i>Billy Jackrabbit</i>	Umberto Scaglione
<i>Wowkle</i>	Bruna Ronchini
<i>Jake Wallace</i>	Antonio Massaria
<i>Josè Castro</i>	Ettore Geri
<i>Un postiglione</i>	Nicolò Macillis

12/03/55: *La fanciulla del West*: Trieste, Teatro Lirico Giuseppe Verdi, ore: 2030: 11/30/55

12/07/55: *La fanciulla del West*: Trieste, Teatro Lirico Giuseppe Verdi, ore: 2030: 11/30/55

12/11/55: *La fanciulla del West*: Trieste, Teatro Lirico Giuseppe Verdi, ore: 1600: 11/30/55

:12/15/55: Recording sessions, Cetra: Torino, Rai: Orchestra Sinfonica di Torino della Rai; maestro direttore Arturo Basile

<i>La fanciulla del West</i>	Una parola sola!... Or son sei mesi
<i>Turandot</i>	Non piangere, Liù!
<i>Turandot</i>	Nessun dorma!
<i>Adriana Lecouvreur</i>	La dolcissima effigie
<i>Adriana Lecouvreur</i>	L'anima ho stanca

:12/26/55: *Giulio Cesare*: Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Gianandrea Gavazzeni; regia di Margherita Wallmann; scenografi di Pietro Zuffi; scene realizzate da Camillo Parravicini

Giulio Cesare Boris Christoff
Cornelia Fedora Barbieri
Sesto Franco Corelli
Tolomeo Mario Petri
Cleopatra Onelia Fineschi
Achillas Antonio Cassinelli
Nireno Ferruccio Mazzoli

12/28/55: *Giulio Cesare*: Roma, Teatro dell'Opera: 12/26/55

1956

1/01/56: *Giulio Cesare*: Roma, Teatro dell'Opera: 12/26/55

1/04/56: *Giulio Cesare*: Roma, Teatro dell'Opera: 12/26/55

: 1/11/56: Recording sessions, Cetra: Torino, Rai: Orchestra Sinfonica di Torino della Rai; maestro direttore Fulvio Vernizzi

La favorita Una vergin, un angioli di Dio
Tosca Recondita armonia
Tosca E lucevan le stelle
La fanciulla del West Ch'ella mi creda

: 1/16/56: Radio broadcast: Milano, Rai: Concert: Grandi concerti Martini e Rossi: Orchestra Sinfonica di Milano della Rai; maestro direttore Oliviero de Fabritiis

Rosanna Carteri, Franco Corelli

Andrea Chénier Un dì all'azzurro spazio (FC)
I pescatori di perle La notte è scesa e sola io son... Siccome un dì (RC)
Carmen Il fior che avevi a me tu dato (FC)
Faust Come vorrei saper del giovin (RC)
Adriana Lecouvreur La dolcissima effigie (FC)

2/02/56: *Carmen*: Venezia, Teatro la Fenice, ore: 2100: maestro direttore Oliviero de Fabritiis; maestro del coro Sante Zanon; regia di Riccardo Moresco; bozzetti di Bruno Montonati; coreografia di Nives Poli; m. ramm. Dino Gasperi; dir all. scen. Gianrico Becher; capo. macch. Piero Regazzi; capo costr. Francesco Varola; real. luci Pierantonio Fabris; forn. scen. Teatro La Fenice, Venezia; forn. cost. Casa d'Arte Cerratelli, Milano; forn. calz. Sacchi, Firenze; forn. parr. Armando Fugagnoli, Venezia; forn. attr. Fratelli Capuzzo, Venezia

Don José Franco Corelli
Escamillo Gian Giacomo Guelfi
Il Dancario Uberto Scaglione
Il Remendado Adelio Zagonara
Zuniga Alessandro Maddalena
Moralès Giorgio Giorgetti
Carmen Giulietta Simionato
Micaëla Renata Scotto
Frasquita Loretta di Lelio
Mercédès Clara Betner

Interpreti del ballo:

prima ballerina Nives Poli
primo ballerino Fernando Zanoli
ballerino solista Guido Guidi

2/05/56: *Carmen*: Venezia, Teatro la Fenice, ore: 1500: 2/02/56

2/08/56: *Carmen*: Venezia, Teatro la Fenice, ore: 2100: 2/02/56
 2/12/56: *Carmen*: Venezia, Teatro la Fenice, ore: 1500: 2/02/56
 2/29/56: *Aida*: Venezia, Teatro la Fenice, ore: 2100: maestro concertatore e direttore Angelo Questa; regia di Augusto Cardì; coreografia di Nives Poli

Il re d'Egitto Franco Ventriglia
Amneris Adriana Lazzarini
Aida Anita Cerquetti
Radamès Franco Corelli
Ramfis Giorgio Algorta
Amonasro Gian Giacomo Guelfi
Un messaggero Ottorino Begali
Una sacerdotessa Loretta di Lelio

Interpreti del ballo:
 prima ballerina Vera Veghin

3/03/56: *Aida*: Venezia, Teatro la Fenice, ore: 2030: 2/29/56
 3/07/56: *Aida*: Venezia, Teatro la Fenice, ore: 2030: 2/29/56
 3/11/56: *Aida*: Venezia, Teatro la Fenice, ore: 1500: 2/29/56
 : 4/04/56: *La fanciulla del West*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e dirett. Antonino Votto; maestro del coro Norberto Mola; regia di Mario Frigerio; dirett. dell'allest. scen. Nicola Benois; bozzetti e figurini di Nicola Benois; maestro collaboratore Umberto Vedovelli; maestro rammentatore Adriano Petronio; scene realizzate da Luigi Brillì, Mario Mantovani, Gino Romei; capo del servizio macchinismi di scena Aurelio Chiodi; capo del servizio elettrico e luci Giulio Lupetti; capo del servizio sartoria Arturo Brambilla; attrezzi ditta E. Rancati & C. di Sormani e Pizza Sormani; calzoleria ditta Pedrazzoli; parrucche ditta Felice Sartorio

Minnie Falconer Gigliola Frazzoni
Jack Rance Tito Gobbi
Dick Johnson Franco Corelli
Nick Franco Ricciardi
Ashby Ugo Novelli
Sonora Enzo Sordello
Trin Athos Cesarini
Sid Michele Cazzato
Bello Pierluigi Latinucci
Harry Gino del Signore
Joe Angelo Mercuriali
Happy Carlo Forti
Jim Larkens Giuseppe Morresi
Billy Jackrabbit Eraldo Coda
Wowkle Maria Amadini
Jake Wallace Nicola Zaccaria
Josè Castro Vittorio Tatozzi
Un postiglione Erminio Benatti

4/07/56: *La fanciulla del West*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 4/04/56
 4/11/56: *La fanciulla del West*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 4/04/56
 4/15/56: *La fanciulla del West*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 4/04/56

4/27/56: *Giulietta e Romeo* (Riccardo Zandonai, Arturo Rossato): Lisboa, Teatro de São Carlos: maestro direttore Oliviero de Fabritiis; regìa di Riccardo Moresco; scenografia di Alfredo Furiga

<i>Giulietta</i>	Maria Curtis Verna
<i>Romeo</i>	Franco Corelli
<i>Isabella</i>	Jeda Valtriani
<i>Tebaldo</i>	Rodolfo Azzolini
<i>Il cantatore</i>	Piero de Palma
<i>Gregorio</i>	Piero de Palma
<i>Sansone</i>	Álvaro Malta
<i>Bernabò</i>	Vito Susca
<i>Un montecchio</i>	Armando Guerreiro
<i>Un famiglio di Romeo</i>	Armando Guerreiro
<i>Un banditore</i>	Giorgio Giorgetti
<i>Una donna</i>	Loretta di Lelio
<i>Prima maschera</i>	Beatriz Horta
<i>Seconda maschera</i>	Aurora Cattelani
<i>Prima fante</i>	Loretta di Lelio
<i>Seconda fante</i>	Aurora Cattelani
<i>Un famiglio</i>	João Afonso
<i>Un fante</i>	Manuel Leitão
<i>Un servo</i>	Ascenso de Siqueira

4/29/56: *Giulietta e Romeo*: Lisboa, Teatro de São Carlos: 4/26/56

5/01/56: *Tosca*: Coimbra (Portugal), Teatro Avenida: maestro direttore Ino Savini

<i>Floria Tosca</i>	Mary Curtis Verna
<i>Mario Cavaradossi</i>	Franco Corelli
<i>Il barone Scarpia</i>	Renato Azzolini
[<i>Il sagrestano</i>]	Piero de Palma
[<i>Sciarrone</i>]	Giorgio Giorgetti
<i>Un pastore</i>	Loretta di Lelio

5/21/56: **Fedora**: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e dirett. Gianandrea Gavazzeni; maestro del coro Norberto Mola; regìa di Tatiana Pavlova; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Nicola Benois; maestro collaboratore Antonio Tonini; maestro rammentatore Vasco Naldini; scene realizzate da Mario Mantovani, Antonio Molinari, Vincenzo Pignataro

La principessa Fedora Romazov Maria Callas
Il conte Loris Ipanov Franco Corelli
La contessa Olga Sukarev Silvana Zanolli
Il conte Giovanni de Siriex Anselmo Colzani
Dimitri Enzo Cassata
Désiré Mariano Caruso
Il barone Rouvel Gino del Signore
Cirillo Paolo Montarsolo
Borov Michele Cazzato
Gretch Eraldo Coda
Lorek Giuseppe Morresi
Nicola Carlo Forti
Sergio Franco Ricciardi
Michele N. N.
Un piccolo savoiaro Sergio Mazzola
Boleslao Lazinski Elio Cantamessa

Matinees et soirees musicales (Spettacolo composto da opera e balletto) (Autori vari): Milano, Teatro alla Scala: maestro direttore Luciano Rosada; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; direttore scuola di ballo Esmee Bulnes; scene di Alessandro Benois; costumi di Nicola Benois

I allieva licenzianda Carla Calzati
II allieva licenzianda Mirella Caputo
III allieva licenzianda Angelica Galli
IV allieva licenzianda Elda Pierucci
V allieva licenzianda Maria Angela Tognetti

5/23/56: **Fedora**: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 5/21/56
Matinees et soirees musicales: Milano, Teatro alla Scala: 5/21/56

5/27/56: **Fedora**: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 5/21/56
Matinees et soirees musicales: Milano, Teatro alla Scala: 5/21/56

5/30/56: **Fedora**: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 5/21/56
Matinees et soirees musicales: Milano, Teatro alla Scala: 5/21/56

6/01/56: **Fedora**: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 5/21/56
Matinees et soirees musicales: Milano, Teatro alla Scala: 5/21/56

6/03/56: **Fedora**: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 5/21/56

Lumawig e la Saetta (Spettacolo composto da opera e balletto) (Autori vari): Milano, Teatro alla Scala: maestro direttore Luciano Rosada; coreografia di Ugo dell'Ara; regia di Maner Lualdi; scene e figurini di Nicola Benois; maestro del coro Arnaldo Mantovani; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; direttore del ballo Esme Bulnes; scene realizzate da Luigi Brilli, Antonio Molinari, Gino Romei; maitre de ballet Ugo dell'Ara

<i>Re Bicolore III e Lumawig</i>	Ugo dell'Ara
<i>Habima</i>	Giuliana Barabaschi
<i>Wenka</i>	Giulio Perugini
<i>Afrodite</i>	Vera Colombo
<i>Apollo</i>	Roberto Fascilla
<i>Dioniso</i>	Walter Venditti
<i>Hermes</i>	Bruno Telloli
<i>L'astronomo</i>	Aldo Santambrogio

: 6/13/56: *Carmen* (b/w Film): Milano, Rai: Television broadcast (data di trasmissione 6/13/56): Coro e Orchestra Sinfonica di Milano della Rai; maestro direttore Nino Sanzogno; maestro del coro Roberto Benaglio; regia delle produzioni t.v. Franco Enriquez

<i>Don José</i>	Franco Corelli
<i>Escamillo</i>	Anselmo Colzani
<i>Il Dancario</i>	Antonio Sacchetti
<i>Il Remendado</i>	Vittorio Pandano
<i>Zuniga</i>	Antonio Cassinelli
<i>Moralès</i>	Enzo Pieri
<i>Carmen</i>	Belén Amparán
<i>Micaëla</i>	Elda Ribetti
<i>Frasquita</i>	Rena Gary Falachi
<i>Mercédès</i>	Miti Truccato Pace

: 0/00/56: *Tosca* (colour Film): Roma: Film, Una produzione Cinecittà realizzata dalla "Produzione Gallone", Cinemascope/Eastmancolor: Orchestra, Coro e Corpo di ballo del Teatro dell'Opera di Roma; m. concertatore e dirett. Oliviero de Fabritiis; m. del coro Giuseppe Conca; regia di Carmine Gallone; coreografa Attilia Radice; consulente musicale Renzo Rossellini; assistente musicale Luigi Ricci; direttore della fotografia Giuseppe Rotunno; capo operatore Michele Cristiani; scenografie Guido Fiorini; costumi Maria de Matteis; montaggio Nicolò Lazzari; tecnici del suono Ennio Sensi e Ovidio del Grande; costumi Casa d'Arte Peruzzi; Parrucche Maggi; Calzature Pompei; capo truccatore Alberto de Rossi; ispettore di produzione Marino Vacca'; aiuto regista Franco Cirino; segretaria di edizione Carla Gervasi; il film è stato girato negli stabilimenti di Cinecittà-Roma; direttori di produzione Giulio Fiaschi a.d.c, Manlio Morelli a.d.c; organizzazione generale Guido Luzzatto

Hanno cantato:

Floria Tosca Maria Caniglia
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Gian Giacomo Guelfi
Cesare Angelotti Franco Pugliese
Il sagrestano Vito de Taranto
Spoletta Adelio Zagonara
Sciarrone Aldo Relli (Ubaldo Corelli)
Un carceriere Dino Conti

Personaggi e Interpreti:

Floria Tosca Franca Duval
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Afro Poli
Cesare Angelotti Antonio Sacchetti
Il sagrestano Vito de Taranto
Spoletta Fernando Alfieri
Sciarrone Aldo Relli
Un carceriere Dino Conti

: 7/01/56: Recording sessions, Cetra: Torino, Rai: Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai; m. Alfredo Simonetto

Lucia di Lammermoor Tombe degli avi miei
I lombardi La mia letizia infondere
Rigoletto La donna è mobile
Un ballo in maschera Forse la soglia attinse...
Ma se m'è forza perderti
Fedora Amor ti vieta

:00/00/56: *Suprema confessione* (Film, 1956, color, duration 91') (Italian), aka: Die große Sünde (Germany), Non c'è pace per chi ama (Italy): Roma, La Gea Cinematografica / Central Cinema Company Film (CCC, Berlin): film director Sergio Corbucci; writer Sergio Corbucci, Luciano Lucignani; Gianni Puccini, Piero Vivarelli; original music Carlo Innocenzi; cinematography Marco Scarpelli, Luciano Trasatti; production design Elio Balletti; co-producer Artur Brauner; producers Sante Chimirri, Sergio Corbucci

<i>Lisa</i>	Anna-Maria Ferrero
<i>Marco Neri</i>	Massino Serato
<i>Don Diego Garletto</i>	Andrea Checchi
<i>Bettina</i>	Barbara Shelley
<i>Giovanna</i>	Sonja Ziemann
role unknown	Luisa Rivelli
<i>Franz</i>	Piero Lulli
<i>Armando</i>	Arnoldo Foà
role unknown	Franco Andrei
as himself	Franco Corelli
role unknown	Nuccia Dalma
role unknown	Fedele Gentile
<i>Carlo, figlio di Lisa e Mario</i>	Massimo Giuliani

L'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia; maestro direttore Carlo Franci:

<i>Lucia di Lammermoor</i>	Fra poco a me ricovero
<i>L'africana</i>	Mi batte il cor. . . O paradiso

8/09/56: *Tosca*: Verona, Arena: maestro concertatore e direttore Antonino Votto; maestro del coro Giulio Bertola; regia di Carlo Maestrini; scene di Virgilio Marchi; direttore dell'allestimento scenico Cesare Maria Cristini; costumi Maud Strudthoff

<i>Floria Tosca</i>	Gigliola Frazzoni
<i>Mario Cavaradossi</i>	Franco Corelli
<i>Il barone Scarpia</i>	Tito Gobbi
<i>Cesare Angelotti</i>	Paolo Montarsolo
<i>Il sagrestano</i>	Melchiorre Luise
<i>Spoletta</i>	Mariano Caruso
<i>Sciarrone</i>	Attilio Barbese
<i>Un carceriere</i>	Danilo Franchi
<i>Un pastore</i>	Nello Marchini

8/12/56: *Tosca*: Verona, Arena: 8/09/56

8/14/56: *Tosca*: Verona, Arena: 8/09/56

8/16/56: *Tosca*: Verona, Arena: 8/09/56

9/29/56: *Tosca*: Adria (RO), Teatro Comunale: maestro direttore Nello Santi; maestro del coro E. Lazzari; regia di Domenico Messina

Floria Tosca Simona dall'Argine
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Armando Dadò
Gino Calò
Ildebrando Santafè
Franco Taino
Aldo Relli
Un pastore Rita Bezzi Breda
Un carceriere Mario Rogani

10/01/56: *Tosca*: Adria (RO), Teatro Comunale

10/20/56: *Aida*: Rovigo, Teatro Sociale: maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli

Amneris Gina Consolandi
Aida Luciana dall'Argine
Radamès Franco Corelli
Ramfis Alfredo Colella
Amonasro Mario Zanasi
Un messaggero Angelo Mercuriali

10/00/56: [*Aida*]: Rovigo, Teatro Sociale

10/09/56: *Carmen*: Bergamo, Teatro Donizetti (Teatro delle Novità): maestro direttore Carlo Felice Cillario; maestro del coro Giulio Bertola; regia di Mario Lanfranchi; scene e costumi Laura Recchi Tedeschi; coreografa Rya Teresa Legnani

Don José Franco Corelli
Escamillo Renato Capecchi
Il Dancario Armando Manelli
Il Remendado Franco Ricciardi
Zuniga Antonio Zerbini
Carmen Marta Rose
Micaëla Mariella Adani
Frasquita Loretta di Lelio
Mercédès Aurora Cattelani
Lillas-Pastia Angelo Corti

10/11/56: *Carmen*: Bergamo, Teatro Donizetti: 10/09/56 except:

Carmen Margherita Mas

10/13/56: *Carmen*: Bergamo, Teatro Donizetti: 10/09/56 except:

Carmen Margherita Mas

11/14/56: *Aida*: Trieste, Teatro Lirico Giuseppe Verdi, ore: 2030: maestro concertatore e direttore Antonino Votto; maestro del coro Adolfo Fanfani; regia di Bruno Rufo; coreografia Nives Poli

Il re d'Egitto Antonio Massaria
Amneris Dora Minarchi
Aida Anna Maria Rovere
Radamès Franco Corelli
Ramfis Giulio Neri
Amonasro Gian Giacomo Guelfi
Un messaggero Raimondo Botteghelli
Una sacerdotessa Wanda Marsini

- 11/18/56: *Aida*: Trieste, Teatro Lirico Giuseppe Verdi, ore: 1600: 11/14/56
 11/20/56: *Aida*: Trieste, Teatro Lirico Giuseppe Verdi, ore: 2030: 11/14/56
 11/23/56: *Aida*: Trieste, Teatro Lirico Giuseppe Verdi, ore: 2030: 11/14/56
 :11/27/56: *La forza del destino* (excerpts): Torino: Recording, Fonit Cetra: Coro e Orchestra Sinfonica di Torino della Rai; maestro direttore Arturo Basile

Don Carlo di Vargas Gian Giacomo Guelfi
Don Alvaro Franco Corelli
Padre Guardiano [unknown]
Fra Melitone [unknown]
Un chirurgo [unknown]

Atto III:

La vita è inferno all'infelice...
 O tu che in seno agli angeli
 Al tradimento...
 Amici in vita e in morte
 Piano... qui posi...
 Solenne in quest'ora
 Morir!... tremenda cosa!...
 Urna fatale del mio destino
 E s'altra prova rinvenir potessi?...
 E' salvo! oh gioia immensa

Atto IV:

Giunge qualcuno... aprite...
 Invano Alvaro ti celasti al mondo
 Fratello...
 Le minacce, i fieri accenti
 Ah, la macchia del tuo stemma

- 12/10/56: *Giulio Cesare in Egitto* (Händel): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e direttore Gianandrea Gavazzeni; maestro del coro Norberto Mola; regia di Margherita Wallmann; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Piero Zuffi; maestro collaboratore Antonio Tonini; maestro rammentatore Vasco Naldini; al cembalo Elio Cantamessa; capo del servizio macchinismi di scena Aurelio Chiodi; capo del servizio elettrico e luci Giulio Lupetti; capo del servizio sartoria Arturo Brambilla; attrezzi ditta E. Rancati & C. di Sormani e Pizza Sormani; calzoleria ditta Pedrazzoli; parrucche ditta Felice Sartorio

Giulio Cesare Nicola Rossi Lemeni
Cornelia Giulietta Simionato
Sesto Franco Corelli
Tolomeo Mario Petri
Cleopatra Virginia Zeani
Achillas Antonio Cassinelli
Nireno Ferruccio Mazzoli

- 12/13/56: *Giulio Cesare in Egitto*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/10/56
 12/16/56: *Giulio Cesare in Egitto*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/10/56

:12/18/56: *Aida*: Torino: Recording, Fonit Cetra: Orchestra e Coro di Torino della Rai; maestro direttore Angelo Questa; maestro del coro Ruggero Maghini

Il re d'Egitto Antonio Zerbini
Amneris Miriam Pirazzini
Aida Maria Curtis Verna
Radamès Franco Corelli
Ramfis Giulio Neri
Amonasro Gian Giacomo Guelfi
Un messaggero Athos Cesarini

12/19/56: *Giulio Cesare in Egitto*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/10/56

12/23/56: *Aida*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1430: maestro concertatore e direttore Antonino Votto; maestro del coro Norberto Mola; regia di Franco Enriquez; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; coreografia di Luciana Novaro; bozzetti e figurini di Piero Zuffi; maestro collaboratore di Giuseppe Luggo; maestro rammentatore Adriano Petronio; maestro della banda Franco Lizzio; scene realizzate da Carlo Ighina, Mario Mantovani, Antonio Molinari, Vincenzo Pignataro; capo del servizio macchinismi di scena Aurelio Chiodi; capo del servizio elettrico e luci Giulio Lupetti; capo del servizio sartoria Arturo Brambilla; mobili, armi, attrezzi Rancati & C. di Sormani; calzature Pedrazzoli; parrucche di Felice Sartorio

Il re d'Egitto Silvio Maionica
Amneris Giulietta Simionato
Aida Antonietta Stella
Radamès Franco Corelli
Ramfis Nicola Zaccaria
Amonasro Dino Dondi
Un messaggero Giuseppe Zampieri
Una sacerdotessa Mirella Parutto

Interpreti del ballo:
prima ballerina Vera Colombo

12/26/56: *Aida*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1430: 12/23/56 except:

Amonasro Gian Giacomo Guelfi

12/30/56: *Aida*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1430: 12/23/56 except:

Amonasro Gian Giacomo Guelfi
Una sacerdotessa Elisabetta Fusco

1957

1/10/57: **Pagliacci**: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e direttore Nino Sanzogno; maestro del coro Norberto Mola; regia di Franco Enriquez; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Piero Zuffi; maestro collaboratore di Giuseppe Luggo; maestro della banda Franco Lizzio; maestro rammentatore Adriano Petronio; scene realizzate da Mario Mantovani, Antonio Molinari; mobili, armi, attrezzi Rancati & C. di Sormani; calzature Pedrazzoli; parrucche di Felice Sartorio

Canio Franco Corelli
Nedda Eugenia Ratti
Tonio Romano Roma
Beppe Luigi Alva
Silvio Enzo Sordello

Caino (Felice Lattuada): Milano, Teatro alla Scala: maestro concertatore e direttore Nino Sanzogno; maestro del coro Norberto Mola; regia di Mario Frigerio; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Nicola Benois; maestro collaboratore Enrico Piazza; maestro rammentatore Vasco Naldini; scene realizzate da Vincenzo Pignataro

Caino Dino Dondi
Ada Cesy Broggin
Abele Aldo Bertocci
Eva Gabriella Carturan
Adamo Costantino Ego

1/12/57: **Pagliacci**: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 1/10/57 except:

Nedda Gigliola Frazzoni

Caino: Milano, Teatro alla Scala: 1/10/57

1/15/57: **Pagliacci**: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 1/10/57 except:

Nedda Gigliola Frazzoni

Caino: Milano, Teatro alla Scala: 1/10/57

1/20/57: **Pagliacci**: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1430: 1/10/57 except:

Nedda Cesy Brogginì

Tonio Aldo Protti

Schiaccianoci (Piotr Il'ic Ciaikovski): Milano, Teatro alla Scala: maestro direttore Luciano Rosada; coreografia di Alfredo Rodriguez; scene e costumi di James Bailey; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; direttore del ballo Esmee Bulnes; maitre de ballet Ugo dell'Ara; scene realizzate da Luigi Brilli, Gino Romei

La fata degli Zuccherini Gilda Maiocchi
Il suo cavaliere Giulio Perugini
Il principe Schiaccianoci Luciano Peschini
Clara Barbara Geroldi
Valzer delle rose - I Fiorella Cova
Valzer delle rose - II Corpo di ballo Scala
Danza spagnola - I Giuliana Barabaschi
Danza spagnola - II Giovanni Notari
Danza spagnola - III Walter Venditti
Danza araba - I Vivienne Bocca
Danza araba - II Elda Pierucci
Danza araba - III Carmen Puthod
Danza araba - IV Aldo Santambrogio
Danza cinese - I Elettra Morini
Danza cinese - II Riccardo Dousse
Danza cinese - III Walter Marconi
Danza cinese - IV Ercole Oriani
Danza cinese - V Bruno Telloli
Danza russa - I Tilde Baroni
Danza russa - II Carla Calzati
Danza russa - III Bianca Muzio
Danza russa - IV Dora Ricci
Danza russa - V Roberto Fascilla
Danza dei mirlitoni - I Bruna Melli
Danza dei mirlitoni - II Angela Ravani
Danza dei mirlitoni - III Graeme Anderson
Danza dei mirlitoni - IV Giancarlo Morganti
I saltimbanco Mario Pistoni
II saltimbanco Flavio Bennati
III saltimbanco Alfredo Caporilli
IV saltimbanco Rodolfo Danton
V saltimbanco Loris Gaj
VI saltimbanco Vittorio Podini
VII saltimbanco Sabino Rivas
I cavallo Tany Ferrante
II cavallo Bruno Telloli

- : 1/21/57: Recording sessions, Cetra: Torino, Rai: Orchestra Sinfonica di Torino della Rai; maestro direttore Arturo Basile
Werther Dividerci dobbiam (Atto I)
Charlotte Loretta di Lelio
Werther Franco Corelli
- 1/26/57: *Aida*: Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Gabriele Santini; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Bruno Nofri; coreografia di Guglielmo Morresi; scenografi di Nicola Benois
Il re d'Egitto Paolo Dari
Amneris Giulietta Simionato
Aida Anita Cerquetti
Radamès Franco Corelli
Ramfis Giulio Neri
Amonasro Gian Giacomo Guelfi
Un messaggero Antonio Sacchetti
Una sacerdotessa Anna Marcangeli
- 1/30/57: *Aida*: Roma, Teatro dell'Opera: 1/26/57
2/03/57: *Aida*: Roma, Teatro dell'Opera: 1/26/57
- : 2/05/57: Recording sessions, Cetra: Torino, Rai: Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai; maestro d. Arturo Basile
Ernani Mercè, diletti amici. . . Come rugiada al cespite
Il trovatore Quale d'armi fragor. . . Ah sì, ben mio. . . Di quella pira
Leonora Loretta di Lelio
Manrico Franco Corelli
- : 0/00/00: Recording sessions, Cetra: Torino, Rai: Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai; maestro d. Arturo Basile
Otello Dio, fulgor della bufera. . . Esultate!
Il trovatore Deserto sulla terra
- : 0/00/00: Film, b/w: Television broadcast: unknown, Rai
Gaetano Lama Silenzio cantatore (Libero Bovio)
- : 0/00/00: Film, b/w: Television broadcast: unknown, Rai
G. Bonavolontà Leggenda di guerra (La madre dell'alpino) (Amerigo Giuliani)
René Seghers describes the "Silenzio cantatore" as being recorded in a typical Italian television fashion, while in the second, Corelli is costumed in an Italian WWI soldier's uniform, seated between his pals.
- 2/06/57: *Aida*: Roma, Teatro dell'Opera: 1/26/57

: 2/09/57: *La fanciulla del West*: Napoli, Teatro San Carlo: maestro direttore Oliviero de Fabritiis; regia di Livio Luzzatto; scene di Cesare Mario Cristini

<i>Minnie Falconer</i>	Maria Caniglia
<i>Jack Rance</i>	Gian Giacomo Guelfi
<i>Dick Johnson (Ramerrez)</i>	Franco Corelli
<i>Nick</i>	Piero de Palma
	Giovanni Amodeo
	Gerardo Gaudio
<i>Trin</i>	Athos Cesarini
	Antonio Casagrande
	Lino Telesco
	Nino Valentini
	Nino Fanelli
	Gennaro Chiocchia
	Aldo Terrosi
	Mario Cioffi
<i>Wowkle</i>	Teresa Destito
	Giuseppe Forgione
	Silvio Santarelli
	Gianni Avolanti

2/13/57: *La fanciulla del West*: Napoli, Teatro San Carlo

2/17/57: *La fanciulla del West*: Napoli, Teatro San Carlo

2/23/57: *La fanciulla del West*: Napoli, Teatro San Carlo

: 3/03/57: *Andrea Chénier*: Napoli, Teatro San Carlo: maestro direttore Alberto Erede / Pasquale de Angelis; regia di Livio Luzzatto; scene di Cesare Mario Cristini; coreografia Bianca Gallizia

<i>Andrea Chénier</i>	Franco Corelli
<i>Carlo Gérard</i>	Gian Giacomo Guelfi
<i>Maddalena di Coigny</i>	Anna Maria Rovere / Mara Coleva
[<i>La vecchia Madelon</i>]	Neda Monti
[<i>Un «Incredibile»</i>]	Piero de Palma

3/06/57: *Andrea Chénier*: Napoli, Teatro San Carlo

3/10/57: *Andrea Chénier*: Napoli, Teatro San Carlo

3/14/57: *Andrea Chénier*: Palermo, Teatro Massimo: maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli; maestro del coro Giulio Bertola; regia di Aldo Mirabella Vassallo; scenografo Nicola Benois; costumi Emma Calderini; coreografa Nives Poli

<i>Andrea Chénier</i>	Franco Corelli
<i>Carlo Gérard</i>	Gian Giacomo Guelfi
<i>Maddalena di Coigny</i>	Anna de Cavalieri
<i>La mulatta Bersi</i>	Loretta di Lelio
<i>La contessa di Coigny</i>	Clara Betner
<i>La vecchia Madelon</i>	Giannella Borelli
<i>Roucher</i>	Ferruccio Mazzoli
<i>Il romanziere, Pietro Fléville</i>	Sergio Rossetti
<i>Fouquier-Tinville</i>	Pietro Ferrara
<i>Il sanculotto Mathieu detto «Populus»</i>	Cristiano Dalamangas
<i>Un «Incredibile»</i>	Sergio Tedesco
<i>L'abate</i>	Walter Artioli
<i>Il maestro di casa</i>	Pietro Ferrara
<i>Schmidt</i>	Ugo Miraglia
<i>Dumas</i>	Leonardo Ciriminna

3/17/57: *Andrea Chénier*: Palermo, Teatro Massimo

3/20/57: *Andrea Chénier*: Palermo, Teatro Massimo

3/22/57: *Andrea Chénier*: Palermo, Teatro Massimo

Alternate cast members for the Palermo *Chéniers* were:

<i>Carlo Gérard</i>	Manuel Spatafora
<i>Maddalena di Coigny</i>	Luciana Bertolli
<i>La mulatta Bersi</i>	Maria Noé
maestro direttore	Corrado Martinez

4/02/57: *Don Carlo*: Palermo, Teatro Massimo: maestro direttore Mario Rossi; maestro del coro Giulio Bertola; regia di Aldo Mirabella Vassallo; scenografo Mario Sironi; scene e costumi «Maggio Musicale Fiorentino»

Filippo II Bernard Ladysz
Don Carlo Franco Corelli
Rodrigo Enzo Mascherini
Elisabetta di Valois Anita Cerquetti
La principessa d'Eboli Adriana Lazzarini
Il grande inquisitore Enrico Campi
Un frate Ferruccio Mazzoli
Tebaldo Loretta di Lelio
Il conte di Lerma Mario Ferrara
Un araldo reale Walter Artioli
Una voce dal cielo Elvira Galassi

4/04/57: *Don Carlo*: Palermo, Teatro Massimo

4/07/57: *Don Carlo*: Palermo, Teatro Massimo

4/09/57: *Don Carlo*: Palermo, Teatro Massimo

Alternate cast members for the Palermo *Don Carlos* were:

Rodrigo Manuel Spatafora
Elisabetta di Valois Adalgisa Rizzini
La principessa d'Eboli Miriam Pirazzini
maestro direttore Pino Trost

: 4/05/57: Recording sessions, Cetra: Torino, Rai: Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai; maestro d. Arturo Basile

Werther Ah, non mi ridestar
Mefistofele Giunto sul passo estremo
Pagliacci Recitar! . . . Vesti la giubba
Pagliacci No, pagliaccio non son!
Cavalleria rusticana Mamma, quel vino è generoso
Lodoletta Se Franz dicesse il vero! . . . Lodoletta è fuggita
Andrea Chénier Colpito qui m'avete. . . Un dì all'azzurro spazio
Andrea Chénier Sì, fui soldato
Andrea Chénier Come un bel dì di maggio
Fedora Mia madre. . . Vedi, io piango

4/17/57: *Andrea Chénier*: Lisboa, Teatro de São Carlos: maestro direttore Pedro de Freitas Branco; regia di Riccardo Moresco; scenografia di Alfredo Furiga

Andrea Chénier Franco Corelli
Carlo Gérard Tito Gobbi
Maddalena di Coigny Gigliola Frazzoni
La mulatta Bersi Loretta di Lelio
La contessa di Coigny Jeda Valtriani
La vecchia Madelon Mafalda Masini
Il romanziere, Pietro Fléville Vito Susca
Fouquier-Tinville Vito Susca
Il sanculotto Mathieu detto «Populus» Giorgio Giorgetti
Un «Incredibile» Piero de Palma
L'abate Armando Guerreiro
Il maestro di casa Honorato Sousa
Schmidt Luís França
Dumas Álvaro Malta

: 4/18/57: *Carmen* (excerpts, in Italian): Torino: Recording, Fonit Cetra: Coro e Orchestra Sinfonica di Torino della Rai; maestro direttore Arturo Basile; maestro del coro Ruggero Maghini

Don José Franco Corelli
Escamillo Gian Giacomo Guelfi
Carmen Pia Tassinari
Micaëla Margherita Benetti
Frasquita } Solisti del coro
Mercédès }

Atto I:

Preludio

È l'amore uno strano augello

Josè! . . . Micaela! . . . Ah! mi parla di lei

Mia madre io vedo ancor, sì, sì

Presso il bastion di Siviglia

Tacer, di, non vuoi tu?

Intermezzo

Atto II:

Con voi ber

Alto là! Chi va là?

Il fior che avevi a me tu dato

Intermezzo

Atto III:

Andiam, nostra sorte sappiamo!

Qui dei contrabbandier. . . Io dico no

Intermezzo

Atto IV:

Largo! Largo! l'Alcade. . . Carmen: un buon consiglio

Sei tu? . . . Son io.

Più non m'ama il tuo cor?

4/21/57: *Andrea Chénier*: Lisboa, Teatro de São Carlos: 4/17/57

4/25/57: *Simon Boccanegra*: Lisboa, Teatro de São Carlos: maestro direttore Vittorio Gui; regia di Riccardo Moresco; scenografia di Alfredo Furiga

Simon Boccanegra Tito Gobbi
Maria Boccanegra Marcella Pobbe
Jacopo Fiesco Boris Christoff
Paolo Albiani Giampiero Malaspina
Pietro Vito Susca
Gabriele Adorno Franco Corelli
Un'ancella di Amelia Loretta di Lelio
Un capitano dei balestrieri Piero de Palma

4/28/57: *Simon Boccanegra*: Lisboa, Teatro de São Carlos: 4/25/57

5/03/57: *Kovanchtchina*: Lisboa, Teatro de São Carlos: maestro direttore Vittorio Gui; regia di Riccardo Moresco; scenografia di Alfredo Furiga

Ena Marcella Pobbe
Marfa Amalia Pini
Principe Andrej Kovansky Franco Corelli
Principe Vassili Golitzine Gianni dal Ferro
Boiardo Chaklovity Giampiero Malaspina
Principe Ivan Kovansky Raffaele Arié
Dositei Boris Christoff
Escrivao Piero de Palma
Varsonoviev Vito Susca
Kuska Giorgio Giorgetti
Primo streltzy Luís França
Secondo streltzy Álvaro Malta: Secondo streltzy
Terzo streltzy Armando Guerreiro
Principe Ivan Kovansky Raffaele Arié

5/04/57: Concert: Lisboa, Teatro de São Carlos: accompanists Mario Pellegrini, Carlo Pasquali

Gianni dal Ferro

Tosca Recondita armonia

Jeda Valtriani

Faust Ária das jóias

Giampiero Malaspina

Il barbiere di Siviglia Largo al factotum

Marcella Pobbe

Turandot Signore ascolta

Amalia Pini; Gianni dal Ferro

Il trovatore Madre, non dormi?

Raffaele Arié

Don Carlo Ella giammai m'amò

Interval

Raffaele Arié

Boris Godunov Monólogo

encore: *Don Giovanni* Cena de Leporello (1 cena da ópera)

encore: *Don Giovanni* Madamina

Marcella Pobbe

Madama Butterfly Un bel di vedremo

G. Mastromei

Il trovatore Il balen del suo sorriso

Amalia Pini

Carmen Habanera

Gianni dal Ferro

Cavalleria rusticana Mamma, quel vino è generoso

Franco Corelli

Carmen Il fior che avevi a me tu dato

Turandot Nessun dorma!

Turandot Non piangere, Liù!

Tosca E lucevan le stelle

- 5/05/57: *Kovanchchina*: Lisboa, Teatro de São Carlos: 5/03/57
- 5/07/57: *Tosca*: Madrid, Teatro de La Zarzuela: maestro direttore Argeo Quadri
Floria Tosca Anna de Cavalieri
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Giuseppe Taddei
- 5/08/57: *Aida*: Madrid, Teatro de La Zarzuela: maestro direttore Argeo Quadri
Amneris Adrianna Lazzarini
Aida Anna de Cavalieri
Radamès Franco Corelli
Amonasro Mario Zanasi
- 5/12/57: *Tosca*: Madrid, Teatro de La Zarzuela
- 5/15/57: *Aida*: Wien, Staatsoper, ore: 1900: Orchestra e Coro del Teatro alla Scala, Milano; maestro direttore Antonio Votto; maestro del coro Richard Rossmayer; Inszenierung Adolf Rott; Bühnenbilder Robert Kautsky; Kostüme Robert Kautsky; Technische Einrichtung Ferdinand Jaschke; Beleuchtung Albin Rotter; Choreographie Erika Hanka
Il re d'Egitto Silvio Maionica
Amneris Giulietta Simionato
Aida Antonietta Stella
Radamès Franco Corelli
Ramfis Nicola Zaccaria
Amonasro Aldo Protti
Un messaggero Mario Carlin
Una sacerdotessa Anny Felbermayer
Tanz : 1. Akt „Tempel“:
Lisl Temple, Corps de ballet
Tanz : 2. Akt „Dämonen“:
Herren: Nowotny, Nitsch, Ruess, Zajetz
Tanz : 2. Akt „Festakt“:
Julia Drapal, Lucia Bräuer, Poldy Pokorny, Lisl Temple
Arnold Jandosch, Erwin Pokorny, Carl Raimund, Karl Musil
Wilfried Fränzl, Heinz Weitz, Corps de ballet
- 5/18/57: *Aida*: Wien, Staatsoper, ore: 1900: 5/15/57
- 5/21/57: *Aida*: Wien, Staatsoper, ore: 1900: 5/15/57 except:
Una sacerdotessa Berta Seidl
Tanz : 2. Akt „Festakt“:
Arnold Jandosch, Erwin Pokorny, Carl Raimund, Ewald Vondrak
- 5/24/57: *Aida*: Wien, Staatsoper, ore: 1900: 5/15/57 except:
Tanz : 2. Akt „Festakt“:
Arnold Jandosch, Erwin Pokorny, Carl Raimund, Ewald Vondrak

5/30/57: *Andrea Chénier*: Ravenna, Teatro Dante Alighieri: m. direttore Mario Parenti; m. del coro Vittorio Barbieri

Andrea Chénier Franco Corelli
Carlo Gérard Aldo Protti
Maddalena di Coigny Anna de Cavalieri
La mulatta Bersi Loretta di Lelio
[*La contessa di Coigny*] Aurora Cattelani
[Il sanculotto Mathieu detto «Populus»] Giorgio Giorgetti
[*Un «Incredibile»*] Gino Calò
Ernesto Vezzosi
[*Il romanziere, Pietro Fléville*] Augusto Frati
Vittorio Pandano

6/02/57: *Andrea Chénier*: Ravenna, Teatro Dante Alighieri

6/00/57: *Norma*: Enghien-les-Bains, Théâtre du Casino: Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Reggio Emilia; maestro direttore Mario Parenti

Pollione Franco Corelli
Oroveso Agostino Ferrin
Norma Floriana Cavalli
Adalgisa Adriana Lazzarini

6/27/57: *Tosca*: London, Royal Opera House, Covent Garden: maestro direttore Alexander Gibson; maestro del coro Douglas Robinson; scenery and costumes Isabel Lambert

Floria Tosca Zinka Milanov
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Gian Giacomo Guelfi
Cesare Angelotti Michael Langdon
Il sagrestano Forbes Robinson
Spoletta David Tree
Sciarrone Ronald Lewis
Un carceriere Rhydderch Davies
Un pastore Noreen Berry

: 7/01/57: *Tosca*: London, Royal Opera House, Covent Garden

7/03/57: *Tosca*: London, Royal Opera House, Covent Garden

7/18/57: *Norma*: Verona, Arena: m. Francesco Molinari-Pradelli; regia di Carlo Maestrini; scene di Orlando di Collalto

Pollione Franco Corelli
Oroveso Giulio Neri
Norma Anita Cerquetti
Adalgisa Giulietta Simionato
Clotilde Laura Zanini
Flavio Mariano Caruso

7/21/57: *Norma*: Verona, Arena: 7/18/57

7/24/57: *Carmen*: Pesaro, Palazzo dello Sport: maestro direttore Napoleone Annovazzi

Don José Franco Corelli
Escamillo Anselmo Colzani
Carmen Miriam Pirazzini
Micaëla Annabianca Meletti
Frasquita Loretta di Lelio

7/28/57: *Carmen*: Pesaro, Palazzo dello Sport

8/01/57: *Carmen*: Verona, Arena: maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli; maestro del coro Giulio Bertola; regia di Kalman Nadasdy; scene di Carlo Ighina

Don José Franco Corelli
Escamillo Ettore Bastianini
Il Dancario Attilio Barbisi
Il Remendado Mariano Caruso
Zuniga Silvio Maionica
Moralès Giorgio Giorgetti
Carmen Fedora Barbieri
Micaëla Cesy Broggin
Frasquita Margherita Benetti
Mercédès Laura Zanini

8/04/57: *Carmen*: Verona, Arena: 8/01/57

8/10/57: *Carmen*: Verona, Arena: 8/01/57

8/15/57: *Carmen*: Verona, Arena: 8/01/57

8/18/57: *Carmen*: Verona, Arena: 8/01/57

8/22/57: *Carmen*: Roma, Terme di Caracalla: maestro direttore Emidio Tieri; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Bruno Nofri; coreografia di Attilia Radice; scenografi di Giovanni Grandi

Don José Franco Corelli
Escamillo Giampiero Malaspina
Il Dancario Arturo la Porta
Il Remendado Mario Carlin
Zuniga Giulio Tomei
Moralès Fernando Valentini
Carmen Fedora Barbieri
Micaëla Ofelia di Marco
Frasquita Santa Chissari
Mercédès Fernanda Cadoni

8/25/57: *Andrea Chénier*: Roma, Terme di Caracalla: maestro direttore Alberto Erede; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Bruno Nofri; coreografia di Guglielmo Morresi; scenografi di Camillo Parravicini

<i>Andrea Chénier</i>	Franco Corelli
<i>Carlo Gérard</i>	Gian Giacomo Guelfi
<i>Maddalena di Coigny</i>	Maria Caniglia
<i>La mulatta Bersi</i>	Fernanda Cadoni
<i>La contessa di Coigny</i>	Maria Huder
<i>La vecchia Madelon</i>	Amalia Pini
<i>Roucher</i>	Dimitri Lopatto
<i>Il romanziere, Pietro Fléville</i>	Fernando Valentini
<i>Fouquier-Tinville</i>	Umberto Frisaldi
<i>Il sanculotto Mathieu detto «Populus»</i>	Giulio Tomei
<i>Un «Incredibile»</i>	Mario Carlin
<i>L'abate</i>	Salvatore de Tommaso
<i>Il maestro di casa</i>	Virgilio Stocco
<i>Schmidt</i>	Piero Passerotti
<i>Dumas</i>	Enzo Titta

8/27/57: *Tosca*: Roma, Terme di Caracalla: maestro direttore Franco Ghione; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Vittorio Viviani; scenografi di Camillo Parravicini

<i>Floria Tosca</i>	Gigliola Frazzoni
<i>Mario Cavaradossi</i>	Franco Corelli
<i>Il barone Scarpia</i>	Gian Giacomo Guelfi
<i>Cesare Angelotti</i>	Umberto Frisaldi
<i>Il sagrestano</i>	Piero Passerotti
<i>Spoletta</i>	Fernando delle Fornaci
<i>Sciarrone</i>	Virgilio Stocco
<i>Un carceriere</i>	Filiberto Picozzi
<i>Un pastore</i>	Anna Marcangeli

8/29/57: *Andrea Chénier*: Roma, Terme di Caracalla: 8/25/57

9/01/57: *Andrea Chénier*: Roma, Terme di Caracalla: 8/25/57

9/09/57: *Aida*: Roma, Terme di Caracalla: maestro direttore Gabriele Santini; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Mirabella Vassallo; coreografia di Guglielmo Morresi; scenografi di Giovanni Cruciani, Camillo Parravicini

<i>Il re d'Egitto</i>	Paolo Dari
<i>Amneris</i>	Fedora Barbieri
<i>Aida</i>	Anita Cerquetti
<i>Radamès</i>	Franco Corelli
<i>Ramfis</i>	Giulio Neri
<i>Amonasro</i>	Tito Gobbi
<i>Un messaggero</i>	Paolo Caroli
<i>Una sacerdotessa</i>	Anna Marcangeli

- 9/16/57: **Pagliacci**: Bilbão, Teatro Coliseo Albia: Orquesta Sinfónica de los Festivales A.B.A.O.; Coros de la A.B.A.O.; maestro direttore Nicola Rescigno; regia di Augusto Cardì; cuerpo de baile de maestro Leif Ornberg
- Canio* Franco Corelli
Nedda Aureliana Beltrami
Tonio Ettore Bastianini
Beppe Vittorio Pandano
Silvio Renato Cesari
- Il segreto di Susanna*: Bilbão, Teatro Coliseo Albia: Orquesta Sinfónica de los Festivales A.B.A.O.; maestro direttore Nicola Rescigno; regia di Augusto Cardì
- Susanna* Aureliana Beltrami
Il conte Gil Renato Cesari
Sante Diego Monjo
- 9/18/57: *Carmen*: Bilbão, Teatro Coliseo Albia: Orquesta Sinfónica de los Festivales A.B.A.O.; Coros de la A.B.A.O.; maestro direttore Argeo Quadri; regia di Augusto Cardì; corpo de baile del maestro Leif Ornberg
- Don José* Franco Corelli
Escamillo Antonio Campo
Le Dancaïre Pierluigi Latinucci
Le Remendado Vittorio Pandano
Zuniga Franco Ventriglia
Moralès Juan Rico
Carmen Belén Amparán
Micaëla Aureliana Beltrami
Frasquita Loretta di Lelio
Mercédès Pilar Torres
- 9/21/57: *Tosca*: Bilbão, Teatro Coliseo Albia: Orquesta Sinfónica de los Festivales A.B.A.O.; Coros de la A.B.A.O.; maestro direttore Argeo Quadri; regia di Augusto Cardì
- Floria Tosca* Margherita Roberti
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Giuseppe Taddei
Cesare Angelotti Franco Ventriglia
Il sagrestano Pierluigi Latinucci
Spoletta Vittorio Pandano
Sciarrone Guillermo Arroniz
Un carceriere Juan Rico
Un pastore Loretta di Lelio
- 9/23/57: *Carmen*: Oviedo (España), Teatro Campoamor, ore: 2145: m. dir. Nello Santi; corpo de baile de Leif Ornberg
- Don José* Franco Corelli
Escamillo Anselmo Colzani
Le Dancaïre Ernesto Vezzosi
Le Remendado Franco Taino
Zuniga Gino Belloni
Moralès Antonio Montini
Carmen Belén Amparán
Micaëla Jeda Valtriani
Frasquita Loretta di Lelio
Mercédès Fernanda Cadoni

9/27/57: *Fedora*: Oviedo, Teatro Campoamor, ore: 2145: maestro direttore Nello Santi; regia di Acli Carlo Azzolini

La principessa Fedora Romazov Nora de Rosa
Il conte Loris Ipanov Franco Corelli
La contessa Olga Sukarev Loretta di Lelio
Il conte Giovanni de Siriex Enzo Sordello
Dimitri Giannina Bertocini
Désiré Franco Taino
Il barone Rouvel Luigi Rossi
Cirillo Ugo Novelli
Borov Ernesto Vezzosi
Gretch Gino Belloni
Lorek Caludio Banti
Un piccolo savoiaro Giannina Bertocini

10/10/57: *La fanciulla del West*: Livorno, Teatro Goldoni: maestro direttore Argeo Quadri; maestro del coro Bruno Pizzi; altri maestri Lido Nistri, Carlo Lupetti; regia di Domenico Messina

Minnie Falconer Gigliola Frazzoni
Jack Rance Piero Guelfi
Dick Johnson (Ramerrez) Franco Corelli
Nick Angelo Mercuriali
Ashby Ugo Novelli
Sonora Dino Mantovani
Larkens Gino Belloni
Wowkle Lola Pedretti
Jake Wallace Ugo Novelli
A. Ciulli
Mario Frosini

10/13/57: *La fanciulla del West*: Livorno, Teatro Goldoni

10/19/57: *Andrea Chénier*: Bergamo, Teatro Donizetti (Teatro delle Novità): maestro direttore Oliviero de Fabritiis; maestro del coro Giulio Bertola; regia di Carlo Maestrini; scene di Nicola Benois; costumi di Maud Strudthoff Brissoni

<i>Andrea Chénier</i>	Franco Corelli
<i>Carlo Gérard</i>	Ugo Savarese
<i>Maddalena di Coigny</i>	Gigliola Frazzoni
<i>La mulatta Bersi</i>	Loretta di Lelio
<i>La contessa di Coigny</i>	Laura Zannini
<i>La vecchia Madelon</i>	Maria Bertolini
<i>Roucher</i>	Silvio Maionica
<i>Il romanziere, Pietro Fléville</i>	Giorgio Giorgetti
<i>Fouquier-Tinville</i>	Vito Susca
<i>Il sanculotto Mathieu detto «Populus»</i>	Virgilio Carbonari
<i>Un «Incredibile»</i>	Franco Ricciardi
<i>L'abate</i>	Gino del Signore
<i>Il maestro di casa</i>	Giuseppe Donadoni
<i>Schmidt</i>	Teodoro Rovetta
<i>Dumas</i>	

10/23/57: *Andrea Chénier*: Bergamo, Teatro Donizetti: 10/19/57

10/29/57: *Andrea Chénier*: Bergamo, Teatro Donizetti: 10/19/57 except:

Maddalena di Coigny Renata Heredia Capnist

12/21/57: *Tosca*: Nice, Théâtre de l'Opéra: maestro direttore Richard Blareau

<i>Floria Tosca</i>	Margaret Mas
<i>Mario Cavaradossi</i>	Franco Corelli
<i>Il barone Scarpia</i>	Paul Cabanal

1958

- : 1/02/58: *Norma*: Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Gabriele Santini; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Margherita Wallmann; scenografia di Salvatore Fiume (La rappresentazione fu sospesa dopo il primo quadro del primo atto)
- Norma* Maria Callas
Pollione Franco Corelli
Adalgisa Miriam Pirazzini
Oroveso Giulio Neri
Flavio Piero de Palma
- : 1/04/58: *Norma*: Roma, Teatro dell'Opera: 1/02/58 except:
- Norma* Anita Cerquetti
Clotilde Giannella Borelli
- 1/08/58: *Norma*: Roma, Teatro dell'Opera: 1/02/58 except:
- Norma* Anita Cerquetti
Adalgisa Fedora Barbieri
Clotilde Giannella Borelli
- 1/11/58: *Norma*: Roma, Teatro dell'Opera: 1/02/58 except:
- Norma* Anita Cerquetti
Adalgisa Fedora Barbieri
Clotilde Ada Landi
- 1/14/58: *Carmen*: Parma, Teatro Regio: maestro direttore Franco Ghione; maestro del coro Gianni Lazzari; regia di Enrico Frigerio; scene di Ercole Sormani; coreografa Rya Teresa Legnani; costumi di Casa d'Arte Fiore; impresa: direzione artistica E. T. I.
- Don José* Franco Corelli
Escamillo Ettore Bastianini
Il Dancario Alberto Albertini
Il Remendado Ezio Boschi
Zuniga Paolo Washington
Moralès Giuseppe Costariol
Carmen Fedora Barbieri
Micaëla Pilar Lorengar
Frasquita Loretta di Lelio
Mercédès Giuseppina Guerrino
Lillas-Pastia Angelo d'Ezio
Una guida Gianluigi Sperani
- Interpreti del ballo:
prima ballerina Rya Teresa Legnani
prima ballerino Fernando Zanoli
- 1/16/58: *Carmen*: Parma, Teatro Regio: 1/14/58

1/23/58: *Don Carlo*: Roma, Teatro dell'Opera: maestro direttore Gabriele Santini; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Carlo Piccinato; scenografi di Cipriano Efisio Oppò; scene realizzate da Ettore Polidori

Filippo II Mario Petri
Don Carlo Franco Corelli
Rodrigo Tito Gobbi
Elisabetta di Valois Antonietta Stella
La principessa d'Eboli Caterina Mancini
Il grande inquisitore Giulio Neri
Un frate Franco Pugliese
Tebaldo Loretta di Lelio
Il conte di Lerma Mino Russo
Un araldo reale Paolo Caroli
Una voce dal cielo Lyda Sanchez

1/26/58: *Don Carlo*: Roma, Teatro dell'Opera: 1/23/58

1/28/58: *Don Carlo*: Roma, Teatro dell'Opera: 1/23/58

2/01/58: *Don Carlo*: Roma, Teatro dell'Opera: 1/23/58 except:

Elisabetta di Valois Mara Coleva

2/06/58: *La fanciulla del West*: Palermo, Teatro Massimo: maestro direttore Franco Ghione; maestro del coro Giulio Bertola; regia di Aldo Mirabella Vassallo; scene e costumi Kurt Behrend

Mimmie Falconer Magda Olivero
Jack Rance Gian Giacomo Guelfi
Dick Johnson (Ramerrez) Franco Corelli
Nick Mariano Caruso
Ashby Enrico Campi
Sonora Guido Mazzini
Trin Athos Cesarini
Sid Amedeo Graziani
Bello Ugo Miraglia
Harry Giuseppe Micucci
Joe Angelo Ruggi
Happy Mario Assen
Larkens Guido Malfatti
Billy Jackrabbit Pietro Ferrara
Wowkle Maria Noé
Jake Wallace Agostino Ferrin
Josè Castro Leonardo Ciriminna
Un postiglione Gaetano Crinzi

2/09/58: *La fanciulla del West*: Palermo, Teatro Massimo

2/11/58: *La fanciulla del West*: Palermo, Teatro Massimo

2/15/58: *La fanciulla del West*: Palermo, Teatro Massimo

- : 2/19/58: Recording sessions, Cetra: Torino, Rai: Orchestra Sinfonica di Torino della Rai; maestro d. Arturo Basile
Norma Svanir le voci! . . . Meco all'altar di Venere
Pollione Franco Corelli
Flavio Athos Cesarini
- : 2/19/58: Recording sessions, Cetra: Torino, Rai: Orchestra Sinfonica di Torino della Rai; maestro d. Umberto Cattini
Rigoletto Questa o quella
Simon Boccanegra Sento avvampar nell'anima . . .
Cielo pietoso rendila
Mefistofele Dai campi, dai prati
Manon Lescaut Tra voi, belle, brune e bionde
Madama Butterfly Addio, fiorito asil
- 2/21/58: *Norma*: Palermo, Teatro Massimo: maestro direttore Tullio Serafin; maestro del coro Giulio Bertola; regia di Franco Zeffirelli; scene e costumi Franco Zeffirelli; assistente alla regia Filippo Crivelli
Norma Anita Cerquetti
Pollione Franco Corelli
Adalgisa Giulietta Simionato
Oroveso Giuseppe Modesti
Clotilde Loretta di Lelio
Flavio Mariano Caruso
- 2/23/58: *Norma*: Palermo, Teatro Massimo
2/24/58: *Norma*: Palermo, Teatro Massimo
3/01/58: *Norma*: Palermo, Teatro Massimo

- 3/06/58: *Tosca*: Napoli, Teatro San Carlo: maestro d. Ugo Rapalo; regia di Vittorio Viviani; scene di Cesare Mario Cristini
- Floria Tosca* Renata Tebaldi
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Tito Gobbi / Ettore Bastianini / Piero Guelfi
 [*Il sagrestano*] Leo Pudis
Spoletta Mariano Caruso
- 3/09/58: *Tosca*: Napoli, Teatro San Carlo
- Floria Tosca* Renata Tebaldi
- : 3/15/58: *La forza del destino* (b/w Film): Napoli, Teatro San Carlo: Television broadcast: maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli; maestro del coro Michele Lauro; regia di Alessandro Brissoni; scene di Cesare Mario Cristini; coreografia di Bianca Gallizia
- Il marchese di Calatrava* Giorgio Algorta
Leonora di Vargas Renata Tebaldi
Don Carlo di Vargas Ettore Bastianini
Don Alvaro Franco Corelli
Preziosilla Oralia Domínguez
Padre Guardiano Boris Christoff
Fra Melitone Renato Capecchi
Curra Anna di Stasio
Un alcade Giuseppe Forgione
Mastro Trabuco Mariano Caruso
Un chirurgo Gianni Bardi
- 3/18/58: *La forza del destino*: Napoli, Teatro San Carlo
- 3/20/58: *La forza del destino*: Napoli, Teatro San Carlo
- 3/23/58: *Tosca*: Napoli, Teatro San Carlo
- Floria Tosca* Renata Tebaldi
- 4/12/58: *Turandot*: Pisa, Teatro Comunale Giuseppe Verdi: maestro direttore Mario Cordone
- La principessa Turandot* Anita Corridori
Timur Ferdinando Lidonna
Il principe ignoto (Calaf) Franco Corelli
Liù Lilia Coppola
 [unknown] Salvatore Catania
- 4/14/58: *Turandot*: Pisa, Teatro Comunale Giuseppe Verdi

; 4/20/58: Concert (Vlaamse Radio en Televisie, opening concert at the World Fair): Brussel/De Heizel, Groot Auditorium:
maestro direttore George Melachrino

Tosca aria
La favorita aria
Turandot Nessun dorma!

encore: Agustín Lara Granada (piano)

[The remainder of the programme is unknown by me]

5/19/58: *Il pirata*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e dirett. Antonino Votto; maestro del coro Norberto Mola; regia di Franco Enriquez; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Pietro Zuffi; maestro collaboratore Antonio Tonini; maestro rammentatore Vasco Naldini; capo servizi macchinismi Aurelio Chiodi; armi, attrezzi Rancati & C. di Sormani; calzature Pedrazzoli; parrucche di Felice Sartorio; capo servizio elettrico e luci Giulio Lupetti

Imogene Maria Callas
Gualtiero Franco Corelli
Ernesto Ettore Bastianini
Itulbo Luigi Rumbo
Goffredo Plinio Clabassi
Adele Angela Vercelli
Un piccolo figlio N.N.

5/22/58: *Il pirata*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 5/19/58

5/25/58: *Il pirata*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 5/19/58

5/28/58: *Il pirata*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 5/19/58

5/31/58: *Il pirata*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 5/19/58

6/03/58: *Tosca*: Wiesbaden, Großes Haus: Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma; maestro d. Franco Capuana

Floria Tosca Gabriella Tucci
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Anselmo Colzani
Il sagrestano Melchiorre Luise
Spoletta Piero de Palma

: 6/09/58: Recording sessions, Cetra: Torino, Rai: Orchestra Sinfonica di Torino della Rai; maestro d. Umberto Cattini

Madama Butterfly Amore o grillo, dir non saprei

: 0/00/58: Recording sessions, [Cetra]: unknown: unknown; maestro direttore unknown

unknown Bona jurnata

unknown Lasseme stà

6/10/58: *Tosca*: Stuttgart, Staatsoper: Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma; maestro direttore Franco Capuana

Floria Tosca Gabriella Tucci
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Anselmo Colzani
Il sagrestano Melchiorre Luise
Spoletta Piero de Palma

- 6/17/58: *Tosca*: München, Prinzregententheater: Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma; maestro direttore Franco Capuana; regia di Carlo Piccinato
- Floria Tosca* Gabriella Tucci
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Anselmo Colzani
Il sagrestano Melchiorre Luise
Spoletta Piero de Palma
- 6/26/58: *Andrea Chénier*: Enghien-les-Bains, Théâtre du Casino (Teatro San Carlo di Napoli): maestro d. Franco Patanè
- Andrea Chénier* Franco Corelli
Carlo Gérard Anselmo Colzani
Maddalena di Coigny Anna de Cavalieri
La mulatta Bersi Loretta di Lelio
[La vecchia Madelon] Armanda Bonato
[Un «Incredibile»] Pino Castagnoli
- 6/28/58: *Andrea Chénier*: Enghien-les-Bains, Théâtre du Casino (Teatro San Carlo di Napoli)
- 7/06/58: **Pagliacci**: Roma, Terme di Caracalla: maestro direttore Ottavio Ziino; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Acli Carlo Azzolini; scenografi di Camillo Parravicini
- Canio* Franco Corelli
Nedda Vera Montanari
Tonio Aldo Protti
Beppe Adelio Zagonara
Silvio Ferdinando Lidonni
- Cavalleria rusticana*: Roma, Terme di Caracalla: maestro direttore Ottavio Ziino; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Acli Carlo Azzolini; scenografi di Camillo Parravicini
- Santuzza* Caterina Mancini
Lola Amalia Pini
Turiddu Giuseppe Vertechi
Alfio Raffaele de Falchi
Lucia Anna Marcangeli
- 7/11/58: **Pagliacci**: Roma, Terme di Caracalla: 7/06/58
Cavalleria rusticana: Roma, Terme di Caracalla: 7/06/58
- 7/13/58: *Aida*: Roma, Terme di Caracalla: maestro direttore Franco Ghione; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Acli Carlo Azzolini; coreografia di Guglielmo Morresi; scenografi di Giovanni Cruciani, Camillo Parravicini
- Il re d'Egitto* Paolo Dari
Amneris Miriam Pirazzini
Aida Antonietta Stella
Radamès Franco Corelli
Ramfis Bruno Sbalchiero
Amonasro Tito Gobbi
Un messaggero Paolo Caroli
Una sacerdotessa Anna Marcangeli
- 7/17/58: *Aida*: Roma, Terme di Caracalla: 7/13/57

- 7/24/58: *Turandot*: Verona, Arena: m. Antonio Votto; regia di Carlo Maestrini; scene e costumi di Orlando di Collalto
- La principessa Turandot* Frances Yeend
L'imperatore Altoum Ottorino Begali
Timur Ivo Vinco
Il principe ignoto (Calaf) Franco Corelli
Liù Rosanna Carteri
Ping Renato Capecchi
Pang Cesare Masini Sperti
Pong Franco Ricciardi
Un mandarino Attilio Barbesi
- 7/26/58: *Turandot*: Verona, Arena: 7/24/58
- 7/29/58: *Turandot*: Verona, Arena: 7/24/58
- 8/02/58: *Aida*: Verona, Arena: maestro direttore Tullio Serafin; regia di Herbert Graf; scene e costumi di Piero Zuffi
- Il re d'Egitto* Franco Ventriglia
Amneris Fedora Barbieri
Aida Leontyne Price
Radamès Franco Corelli
Ramfis Antonio Zerbini
Amonasro Gian Giacomo Guelfi / Ettore Nava
Un messaggero Ottorino Begali
- 8/05/58: *Turandot*: Verona, Arena: 7/24/58 except:
- La principessa Turandot* Anita Corridori
Liù Marina Cucchio
- 8/06/58: *Aida*: Verona, Arena: 8/02/58
- 8/09/58: *Aida*: Verona, Arena: 8/02/58 except:
- Aida* Antonietta Stella
- 8/12/58: *Turandot*: Verona, Arena: 7/24/58 except:
- La principessa Turandot* Anita Corridori
- 8/14/58: *Turandot*: Verona, Arena: 7/24/58 except:
- La principessa Turandot* Anita Corridori
- 8/17/58: *Turandot*: Roma, Terme di Caracalla: maestro direttore Vincenzo Bellezza; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Bruno Nofri; scenografi di Angelo Alessandrini
- La principessa Turandot* Lucille Udovick
L'imperatore Altoum Paolo Caroli
Timur Plinio Clabassi
Il principe ignoto (Calaf) Franco Corelli
Liù Pina Malgarini
Ping Saturno Meletti
Pong Fernando delle Fornaci
Un mandarino Enzo Titta
- 8/21/58: *Aida*: Roma, Terme di Caracalla: 7/13/57 except: maestro direttore Alberto Paoletti
- Il re d'Egitto* Franco Pugliese
Amneris Dora Minarchi
Aida Simona dall'Argine
Ramfis Salvatore Catania
Amonasro Gian Giacomo Guelfi

- 8/23/58: *Tosca*: Roma, Terme di Caracalla: maestro direttore Angelo Questa; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Eugenio Antoni; scenografi di Camillo Parravicini
- Floria Tosca* Luciana Bertolli
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Gian Giacomo Guelfi
Cesare Angelotti Giovanni Amodeo
Il sagrestano Giorgio Onesti
Spoletta Fernando delle Fornaci
Sciarrone Virgilio Stocco
Un carceriere Filiberto Picozzi
Un pastore Anna Marcangeli
- 8/26/58: *Aida*: Roma, Terme di Caracalla: 7/13/57 except: maestro direttore Alberto Paoletti
- Il re d'Egitto* Franco Pugliese
Amneris Adriana Lazzarini
Aida Simona dall'Argine
Ramfis Plinio Clabassi
Amonasro Gian Giacomo Guelfi
- 8/28/58: *Tosca*: Roma, Terme di Caracalla: 8/23/58 except:
- Cesare Angelotti* Umberto Frisaldi
- 8/31/58: *Aida*: Roma, Terme di Caracalla: 7/13/57 except: maestro direttore Alberto Paoletti
- Il re d'Egitto* Franco Pugliese
Amneris Adriana Lazzarini
Aida Simona dall'Argine
Ramfis Plinio Clabassi
Amonasro Gian Giacomo Guelfi
- 10/04/58: *Tosca*: Bergamo, Teatro Donizetti (Teatro delle Novità): maestro direttore Adolfo Camozzo; maestro del coro Giulio Bertola; regia di Giuseppe Marchioro
- Floria Tosca* Gigliola Frazzoni
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Gian Giacomo Guelfi
Il sagrestano Virgilio Carbonari
Spoletta Franco Ricciardi
Sciarrone Teodoro Rovetta
Un carceriere Giuseppe Donadoni
- 10/08/58: *Tosca*: Bergamo, Teatro Donizetti: 10/04/58
- 11/06/58: *Il trovatore*: Bologna, Teatro Comunale: maestro direttore Franco Capuana; regia di Mario Missiroli; allestimento scenico Mario Giorsi
- Il conte di Luna* Dino Dondi
Leonora Maria Luisa Nache
Azucena Adriana Lazzarini
Manrico Franco Corelli
Ferrando Antonio Zerbini
Ines Loretta di Lelio
Ruiz Vittorio Pandano
[*Un vecchio zingaro*] Carlo Romani
[*Un messaggero*] Cesare Masini Sperti

:11/29/58: *Andrea Chénier*: Napoli, Teatro San Carlo: maestro direttore Franco Capuana; maestro del coro Michele Lauro; regia di Margherita Wallmann; scene e costumi Piero Zuffi; coreografia di Bianca Gallizia

<i>Andrea Chénier</i>	Franco Corelli
<i>Carlo Gérard</i>	Ettore Bastianini
<i>Maddalena di Coigny</i>	Antonietta Stella
<i>La mulatta Bersi</i>	Loretta di Lelio
<i>La contessa di Coigny</i>	Maria Lusia Castellano
<i>La vecchia Madelon</i>	Miriam Pirazzini
<i>Roucher</i>	Antonio Cassinelli
<i>Il romanziere, Pietro Fléville</i>	Augusto Frati
<i>Fouquier-Tinville</i>	Giovanni Amodeo
<i>Il sanculotto Mathieu detto «Populus»</i>	Vito de Taranto
<i>Un «Incredibile»</i>	Antonio Pirino
<i>L'abate</i>	Renato Ercolani
<i>Il maestro di casa</i>	Silvio Santarelli
<i>Schmidt</i>	Mario Bianchi
<i>Dumas</i>	Antonio Orlando

12/03/58: *Andrea Chénier*: Napoli, Teatro San Carlo

12/07/58: *Andrea Chénier*: Napoli, Teatro San Carlo

12/10/58: *Andrea Chénier*: Napoli, Teatro San Carlo

12/17/58: *Turandot*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e dirett. Antonino Votto; maestro del coro Norberto Mola; regia di Margherita Wallmann; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti di Nicola Benois; figurini di Nicola Benois; figurini di Chou Ling; coreografia di Luciana Novaro; maestro collaboratore Giuseppe di Luggo; maestro rammentatore Vasco Naldini; maestro della banda Franco Lizzio; scene realizzate da Franco Cagnoli, Gino Romei; capo servizi macchinismi Aurelio Chiodi; costumi confezionati della sartoria del Teatro alla Scala; capo del servizio elettrico e luci Giulio Lupetti; armi, attrezzi Rancati & C. di Sormani; calzature Pedrazzoli; parrucche di Felice Sartorio; capo servizio elettrico e luci Giulio Lupetti (per indisposizione di Giuseppe di Stefano il ruolo di "Calaf" sarà sostenuto da Franco Corelli)

<i>La principessa Turandot</i>	Birgit Nilsson
<i>L'imperatore Altoum</i>	Angelo Mercuriali
<i>Timur</i>	Giuseppe Modesti
<i>Il principe ignoto (Calaf)</i>	Franco Corelli
<i>Liù</i>	Rosanna Carteri
<i>Ping</i>	Renato Capecchi
<i>Pang</i>	Mario Ferrara
<i>Pong</i>	Piero de Palma
<i>Un mandarino</i>	Lorenzo Testi
<i>Prima ancella</i>	Adriana Macchiaioli
<i>Seconda ancella</i>	Limbania Leoni
<i>Il principe di Persia</i>	N.N.
<i>Il carnefice</i>	N.N.

:12/23/58: *Turandot* (b/w Film): Milano, Rai: Television broadcast: Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana; maestro direttore Fernando Previtali; maestro del coro Giulio Bertola; regia delle produzioni t.v. Mario Lanfranchi; scene e costumi di Attilio Colonnello; coreografa Luciana Novaro; luci di Davide Altschüler; assistente di studio Duilio Camurati; segretaria di produzione Adriana Borgonovo

La principessa Turandot Lucilla Udovick
L'imperatore Altoum Nino del Sole
Timur Plinio Clabassi
Il principe ignoto (Calaf) Franco Corelli
Liù Renata Mattioli
Ping Mario Borriello
Pang Mario Carlin
Pong Renato Ercolani
Un mandarino Teodoro Rovetta

:12/29/58: *Hercules* (Georg Friedrich Händel) (Prima rappresentazione in Italia): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e dirett. Lovro von Matačić; maestro del coro Norberto Mola; regia di Herbert Graf; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Piero Zuffi; coreografia di Ugo dell'Ara; maestro collaboratore Antonio Tonini; maestro rammentatore Adriano Petronio; scene realizzate da Mario Mantovani; Gruppo della Scuola d'Arte Drammatica del Piccolo Teatro di Milano diretto da Flach Marise; capo servizi macchinismi Aurelio Chiodi; costumi confezionati della sartoria del Teatro alla Scala; calzature Pedrazzoli; parrucche di Felice Sartorio; capo servizio elettrico e luci Giulio Lupetti

Eracle Jerome Hines
Deianira Fedora Barbieri
Illo Franco Corelli
Jole Elisabeth Schwarzkopf
Lica Ettore Bastianini
Un sacerdote di Giove Agostino Ferrin
Un trachinio Vittorio Tatozzi
Erastia Adriana Macchiaioli

1959

1/01/59: *Hercules*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/29/58

1/04/59: *Turandot*: Parma, Teatro Regio: maestro direttore Vincenzo Bellezza; maestro del coro Riccardo Bottino; regia di Augusto Cardì; scene di Ercole Sormani; coreografa Pieter van der Sloot; costumi di Casa d'Arte Fiore; impresa: direzione artistica E. T. I.

La principessa Turandot Anita Corridori
L'imperatore Altoum Armando Benzi
Timur Alfonso Marchica
Il principe ignoto (Calaf) Franco Corelli
Liù Rina Terzi
Ping Renato Cesari
Pang Mario Carlin
Pong Cesare Masini Sperti
Un mandarino Alberto Albertini

1/05/59: *Hercules*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/29/58

1/07/59: *Hercules*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/29/58

1/17/59: *Turandot*: Palermo, Teatro Massimo: maestro direttore Ottavio Ziino; maestro del coro Tullio Boni; regia di Aldo Mirabella Vassallo; scene e costumi Veniero Colasanti, John Moore; coreografo Aurelio M. Milloss

La principessa Turandot Lucille Udovich
L'imperatore Altoum Armando Benzi
Timur Ivo Vinco
Il principe ignoto (Calaf) Franco Corelli
Liù Ilva Ligabue
Ping Guido Mazzini
Pang Renato Ercolani
Pong Franco Ricciardi
Un mandarino Guido Malfatti

1/20/59: *Turandot*: Palermo, Teatro Massimo

1/25/59: *Turandot*: Palermo, Teatro Massimo

1/28/59: *Turandot*: Palermo, Teatro Massimo

1/31/59: *Turandot*: Palermo, Teatro Massimo

Alternate cast members for the Palermo *Turandots* were:

Liù { Magda Olivero
Elisabetta Fusco

2/03/59: *Carmen*: Palermo, Teatro Massimo: maestro direttore Pierre Dervaux; maestro del coro Tullio Boni; regia di Aldo Mirabella Vassallo; scene e costumi Attilio Colonnello; coreografo Aurelio M. Milloss

Don José Franco Corelli
Escamillo Gian Giacomo Guelfi
Il Dancario Guido Malfatti
Il Remendado Renato Ercolani
Zuniga Enzo Viaro
Moralès Mario Rossetti
Carmen Giulietta Simionato
Micaëla Mirella Freni
Frasquita Loretta di Lelio
Mercédès Norma Palmieri

2/06/59: *Carmen*: Palermo, Teatro Massimo

: 2/08/59: *Carmen*: Palermo, Teatro Massimo

2/10/59: *Carmen*: Palermo, Teatro Massimo

2/25/59: *Ernani*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: maestro concertatore e dirett. Gianandrea Gavazzeni; maestro del coro Norberto Mola; regia di Guenther Rennert; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Nicola Benois; coreografia di Ugo dell'Ara; maestro collaboratore Antonio Tonini; maestro rammentatore Vasco Naldini; maestro della banda Franco Lizzio; scene realizzate da Mario Mantovani, Gino Romei; capo servizi macchinismi Aurelio Chiodi; costumi confezionati della sartoria del Teatro alla Scala; calzature Pedrazzoli; parrucche di Felice Sartorio; capo servizio elettrico e luci Giulio Lupetti

Ernani Franco Corelli
Don Carlo Ettore Bastianini
Don Ruy Gomez de Silva Nicola Rossi Lemeni
Elvira Margherita Roberti
Giovanna Biancamaria Casoni
Don Riccardo Piero de Palma
Jago Alfredo Giacomotti

2/28/59: *Ernani*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 2/25/59

- 3/03/59: *Ernani*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 2/25/59 except:
per indisposizione di Ettore Bastianini il ruolo di "Don Carlo" è
sostenuto da:
Don Carlo Dino Dondi
Don Ruy Gomez de Silva Nicola Zaccaria
- 3/05/59: *Ernani*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 2/25/59 except:
Don Carlo Cornell MacNeil
Don Ruy Gomez de Silva Nicola Zaccaria
- 3/08/59: *Ernani*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1430: 2/25/59 except:
Don Ruy Gomez de Silva Nicola Zaccaria
- 4/12/59: *Ernani* (Serata di gala per l'inaugurazione della XXXVII Fiera di Milano): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100:
2/25/59 except:
Don Ruy Gomez de Silva Nicola Zaccaria
- 3/12/59: *Turandot*: Lisboa, Teatro de São Carlos: maestro direttore Antonio Votto; regia di Riccardo Moresco; scenografia
di Alfredo Furiga
La principessa Turandot Inge Borkh
L'imperatore Altoum Armando Guerreiro
Timur Alessandro Maddalena
Il principe ignoto (Calaf) Franco Corelli
Liù Nicoletta Panni
Ping Carlo Meliciani
Pang Cesare Masini Sperti
Pong Franco Ricciardi
Un mandarino Luís França
Prima ancella Loretta di Lelio
Seconda ancella Fernanda Machado
- 3/15/59: *Turandot*: Lisboa, Teatro de São Carlos: 3/12/59
- 3/22/59: *Il trovatore*: Lisboa, Teatro de São Carlos: maestro direttore Antonio Votto; regia di Riccardo Moresco;
scenografia di Alfredo Furiga
Il conte di Luna Ettore Bastianini
Leonora Régine Crespin
Azucena Lucia Danieli
Manrico Franco Corelli
Ferrando Silvio Maionica
Ines Loretta di Lelio
Ruiz Franco Ricciardi
Un vecchio zingaro Manuel Leitão
Soldato Fernando Serafim
- 3/28/59: *Il trovatore*: Genova, Teatro Carlo Felice: maestro direttore Oliviero de Fabritiis; regia di Franco Zeffirelli
Il conte di Luna Anselmo Colzani
Leonora Leyla Gencer
Azucena Fedora Barbieri
Manrico Franco Corelli
Ferrando Agostino Ferrin
Ines Loretta di Lelio
- 3/30/59: *Il trovatore*: Genova, Teatro Carlo Felice
- 4/04/59: *Il trovatore*: Genova, Teatro Carlo Felice

4/09/59: *Carmen*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: maestro concertatore e dirett. Nino Sanzogno; maestro del coro Norberto Mola; regia di Franco Enriquez; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; coreografia di Leonida Massine; bozzetti di Georges Wakhévitch; maestro collaboratore Antonio Tonini; maestro rammentatore Vasco Naldini; maestro della banda Franco Lizzio; scene realizzate da Mario Mantovani, Antonio Molinari; capo servizi macchinismi Aurelio Chiodi; costumi confezionati dalla sartoria del Teatro alla Scala, con la collaborazione di Jacqueline Moreau; calzature Pedrazzoli; parrucche di Felice Sartorio; capo servizio elettrico e luci Giulio Lupetti

Don José Franco Corelli
Escamillo Gian Giacomo Guelfi
Il Dancario Arturo la Porta
Il Remendado Piero de Palma
Zuniga Antonio Cassinelli
Moralès Lorenzo Testi
Carmen Giulietta Simionato
Micaëla Aureliana Beltrami
Frasquita Lydia Marimpietri
Mercédès Biancamaria Casoni

Solisti delle danze, Atto II:

Amedeo Amodio

Solisti delle danze, Atto IV:

Vera Colombo

Elettra Morini

Tilde Baroni

Amedeo Amodio

Walter Venditti

Alfredo Caporilli

Ercole Oriani

4/15/59: *Carmen*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 4/09/59

4/18/59: *Carmen*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 4/09/59

4/20/59: *Carmen*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 4/09/59

4/23/59: *Carmen*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 4/09/59

4/26/59: *Carmen*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 4/09/59 except:

Micaëla Renata Scotto

5/11/59: *Il trovatore*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: maestro concertatore e dirett. Antonino Votto; maestro del coro Norberto Mola; regia di Mario Frigerio; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Alessandro Benois; maestro collaboratore Giuseppe di Luggo; maestro rammentatore Adriano Petronio; scene realizzate da Mario Mantovani capo servizi macchinismi Aurelio Chiodi; costumi confezionati dalla sartoria del Teatro alla Scala; calzature Pedrazzoli; parrucche di Felice Sartorio; capo servizio elettrico e luci Giulio Lupetti

Il conte di Luna Ettore Bastianini
Leonora Margherita Roberti
Azucena Giulietta Simionato
Manrico Franco Corelli
Ferrando Nicola Zaccaria
Ines Stefania Malagù
Ruiz Franco Ricciardi
Un vecchio zingaro Carlo Forti
Un messaggero Angelo Mercuriali

5/14/59: *Il trovatore*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 5/11/59

5/17/59: *Il trovatore*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 5/11/59
5/19/59: *Il trovatore*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 5/11/59
5/23/59: *Il trovatore*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 5/11/59 except:
Azucena Fedora Barbieri
5/26/59: *Il trovatore*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 5/11/59 except:
Azucena Fedora Barbieri
5/31/59: *Il trovatore*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 5/11/59 except:
Azucena Elena Nicolai
6/02/59: *Il trovatore*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 5/11/59 except:
Leonora Maria Luisa Nache
per indisposizione di Fedora Barbieri il ruolo "Azucena" è sost. da:
Azucena Elena Nicolai
6/23/59: Concert (Serata di gala in onore del Presidente della Repubblica Francesco Cossiga, Presidente della Comunità, e della signora Charles de Gaulle, del Presidente della Repubblica e della signora Gronchi): Milano, Teatro alla Scala: maestro direttore Gianandrea Gavazzeni; maestro del coro Norberto Mola
Michele Novaro: Fratelli d'Italia (Inno di Mameli)
(coro e orchestra)
La battaglia di Legnano Sinfonia
I lombardi O signore, dal tetto natio (coro)
Nabucco Sinfonia
Nabucco Va pensiero (coro)
La forza del destino Sinfonia
Macbeth Patria oppressa! il dolce nome (coro dei profughi)
La damnation de Faust March
Ernani: Atto III (con scene e costumi)
Ernani Franco Corelli
Don Carlo Ettore Bastianini
Don Ruy Gomez de Silva Nicola Rossi Lemeni
Elvira Gabriella Tucci
Giovanna Mafalda Masini
Don Riccardo Piero de Palma
Jago Alfredo Giacomotti
Claude Joseph Rouget de l'Isle: La Marseillaise
Michele Novaro: Fratelli d'Italia (Inno di Mameli)

- 7/26/59: *Il trovatore*: Verona, Arena: maestro direttore Oliviero de Fabritiis; regia di Carlo Piccinato; scene e costumi di Orlando di Collalto
- Il conte di Luna* Ettore Bastianini
Leonora Gabriella Tucci
Azucena Giulietta Simionato
Manrico Franco Corelli
Ferrando Andrea Mongelli
Ines Armanda Bonato
Ruiz Ottorino Begali
Un vecchio zingaro Attilio Barbese
Un messaggero Ottorino Begali
- 7/30/59: *Il trovatore*: Verona, Arena: 7/26/59
- 8/01/59: *Il trovatore*: Verona, Arena: 7/26/59 except:
- Il conte di Luna* Aldo Protti
Leonora Leontyne Price
Azucena Adriana Lazzarini
- 8/05/59: *Il trovatore*: Verona, Arena: 7/26/59 except:
- Il conte di Luna* Aldo Protti
Leonora Leontyne Price
Azucena Adriana Lazzarini
- 8/12/59: *Il trovatore*: Verona, Arena: 7/26/59 except:
- Il conte di Luna* Aldo Protti
Leonora Leontyne Price
- 8/15/59: *Il trovatore*: Verona, Arena: 7/26/59 except:
- Il conte di Luna* Aldo Protti
Leonora Leontyne Price
Azucena Adriana Lazzarini
- 8/20/59: *Il trovatore*: Roma, Terme di Caracalla: maestro direttore Oliviero de Fabritiis; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Mario Frigerio; scenografi di Camillo Parravicini
- Il conte di Luna* Aldo Protti
Leonora Margherita Roberti
Azucena Lucia Danieli
Manrico Franco Corelli
Ferrando Antonio Cassinelli
Ines Anna Marcangeli
Ruiz Salvatore de Tommaso
Un vecchio zingaro Carlo Platania
Un messaggero Paolo Caroli
- 8/23/59: *Il trovatore*: Roma, Terme di Caracalla: 8/20/59
- 8/26/59: *Il trovatore*: Roma, Terme di Caracalla: 8/20/59
- 8/29/59: *Il trovatore*: Roma, Terme di Caracalla: 8/20/59

; 9/03/59: *Il trovatore*: Bilbão, Teatro Coliseo Albia: Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu de Barcelona; Coros de la A.B.A.O.; maestro dir. Manno Wolf-Ferrari; regìa di Bruno Nofri; cuerpo de baile de la A.B.A.O.

Il conte di Luna Ettore Bastianini
Leonora Margherita Roberti
Azucena Fedora Barbieri
Manrico Franco Corelli
Ferrando Giuseppe Modesti
Ines Margarita Bilbao
Ruiz Vittorio Pandano
Un vecchio zingaro Juan Rico
Un messaggero Diego Monjo

9/07/59: *Aida*: Bilbão, Teatro Coliseo Albia: Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu de Barcelona; Coros de la A.B.A.O.; maestro dir. Manno Wolf-Ferrari; regìa di Bruno Nofri; cuerpo de baile Ballets Olaeta

Il re d'Egitto Marco Stefanoni
Amneris Fedora Barbieri
Aida Margherita Roberti
Radamès Franco Corelli
Ramfis Giuseppe Modesti
Amonasro Ettore Bastianini
Un messaggero Vittorio Pandano
Una sacerdotessa Margarita Bilbao

9/12/59: *Turandot*: Bilbão, Teatro Coliseo Albia: Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu de Barcelona; Coros de la A.B.A.O.; maestro dir. Manno Wolf-Ferrari; regìa di Bruno Nofri; cuerpo de baile de la A.B.A.O.

La principessa Turandot Gertrude Grob-Prandl
L'imperatore Altoum Diego Monjo
Timur Giuseppe Modesti
Il principe ignoto (Calaf) Franco Corelli
Liù Gabriella Tucci
Ping Manuel Ausensi
Pang Bartolomé Bardaji
Pong Vittorio Pandano
Un mandarino Juan Rico

9/17/59: *Il trovatore*: Oviedo (España), Teatro Campoamor, ore: 2145: maestro direttore Manno Wolf-Ferrari

Il conte di Luna Aldo Protti
Leonora Maria Luisa Nache
Azucena Gina Consolandi
Manrico Franco Corelli
Ferrando Giuseppe Modesti
Ines María Teresa Marquinez
Ruiz Diego Monjo
Un vecchio zingaro Juan Rico

9/22/59: *Tosca*: Oviedo, Teatro Campoamor, ore: 2145: maestro direttore Franco Patanè

Floria Tosca Maria Luisa Nache
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Aldo Protti
Cesare Angelotti Juan Rico
Il sagrestano Romualdo Claverol
Spoletta Diego Monjo
Sciarrone José Díaz
Un pastore María Teresa Pujola

:10/21/59: *Tosca*: Livorno, Teatro la Gran Guardia: maestro direttore Mario Parenti; maestro del coro Bruno Pizzi; altri maestri Lido Nistri, Carlo Lupetti; regia di Domenico Messina

Floria Tosca Renata Tebaldi
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Anselmo Colzani
Cesare Angelotti Gino Belloni
Il sagrestano Pierluigi Latinucci
Spoletta Cesare Masini Sperti
Sciarrone Enzo Venchi
Un carceriere Enzo Venchi
Un pastore Lola Pedretti

10/24/59: *Tosca*: Livorno, Teatro la Gran Guardia

11/06/59: *Turandot*: Bologna, Teatro Comunale: maestro direttore Oliviero de Fabritiis; regia di Renzo Frusca

La principessa Turandot Lucille Udovick
Timur Ivo Vinco
Il principe ignoto (Calaf) Franco Corelli
Liù Edda Vincenzi
Ping Renato Cesari
Pang Vittorio Pandano
Pong Franco Ricciardi
Cesare Masini Sperti
Giorgio Giorgetti

11/08/59: *Turandot*: Bologna, Teatro Comunale: 11/06/59

11/11/59: *Turandot*: Bologna, Teatro Comunale: 11/06/59

11/15/59: *Turandot*: Bologna, Teatro Comunale: 11/06/59 except:

La principessa Turandot Renata Heredia Capnist
Liù Anna Maria Vallin

- 11/26/59: Rehearsal *Adriana Lecouvreur*: Napoli, Teatro San Carlo
Adriana Lecouvreur Renata Tebaldi
- :11/28/59: *Adriana Lecouvreur*: Napoli, Teatro San Carlo: maestro concertatore e direttore Mario Rossi; maestro del coro Michele Lauro; regìa di Mirabella Vassallo; scene di Camillo Parravicini; coreografia di Bianca Gallizia
Adriana Lecouvreur Magda Olivero / Gigliola Frazzoni
Maurizio Franco Corelli
La principessa di Bouillon Giulietta Simionato
Michonnet Ettore Bastianini
Il principe di Bouillon Antonio Cassinelli
L'abate di Chazeuil Mariano Caruso
Madamigella Jouvenot Rosanna Zerbini
Madamigella Dangeville Anna di Stasio
Poisson Renato Ercolani
Quinault Augusto Frati
- 12/01/59: *Adriana Lecouvreur*: Napoli, Teatro San Carlo
12/06/59: *Adriana Lecouvreur*: Napoli, Teatro San Carlo
12/09/59: *Adriana Lecouvreur*: Napoli, Teatro San Carlo
12/22/59: *Andrea Chénier*: Bologna, Teatro Comunale: maestro concertatore e direttore Angelo Questa; regìa di Aldo Mirabella Vassallo
Andrea Chénier Franco Corelli
Carlo Gérard Gian Giacomo Guelfi
Maddalena di Coigny Gigliola Frazzoni
La mulatta Bersi Laura Zanini
La contessa di Coigny Lola Pedretti
La vecchia Madelon Paola Mantovani
Roucher Silvio Maionica
Gino Calò
Alfredo Mariotti
Vittorio Pandano
Fernando Alfieri
Guido Pasella
Franco Bordoni
- 12/26/59: *Andrea Chénier*: Bologna, Teatro Comunale

1960

1/11/60: *Andrea Chénier*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e dirett. Gianandrea Gavazzeni; maestro del coro Norberto Mola; regia di Carlo Maestrini; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Alessandro Benois; maestro collaboratore Giuseppe di Luggo; maestro rammentatore Vasco Naldini; scene realizzate da G.B. Santoni, Gino Romei, Luigi Brilli; capo reparto macchinismi Luigi Regazzi; attrezzerie del Teatro alla Scala; calzature Pedrazzoli; parrucche di Felice Sartorio; costumi confezionati dalla sartoria Teatro Scala

Andrea Chénier Franco Corelli

Carlo Gérard Ettore Bastianini

Maddalena di Coigny Renata Tebaldi

La mulatta Bersi Edda Vincenzi

La contessa di Coigny Aurora Cattelani

La vecchia Madelon Fiorenza Cossotto

Roucher Paolo Montarsolo

Il romanziere, Pietro Fléville Dino Mantovani

Fouquier-Tinville Silvio Maionica

Il sanculotto Mathieu detto «Populus» Virgilio Carbonari

Un «Incredibile» Piero de Palma

L'abate Angelo Mercuriali

Il maestro di casa Carlo Forti

Schmidt Vittorio Tatozzi

Dumas Giuseppe Morresi

1/15/60: *Andrea Chénier*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 1/11/60

1/17/60: *Andrea Chénier*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 1/11/60

1/20/60: *Andrea Chénier*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 1/11/60 except:

La mulatta Bersi Elisabetta Fusco

Schmidt Franco Piva

: 1/24/60: *Andrea Chénier*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1445: 1/11/60 except:

Carlo Gérard Ugo Savarese

Maddalena di Coigny Gigliola Frazzoni

Schmidt Franco Piva

1/28/60: *Andrea Chénier*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 1/11/60 except:

Carlo Gérard Ugo Savarese

Maddalena di Coigny Gigliola Frazzoni

La mulatta Bersi Elisabetta Fusco

Roucher Silvio Maionica

Fouquier-Tinville Vittorio Tatozzi

Schmidt Franco Piva

1/31/60: *Andrea Chénier*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1445: 1/11/60 except:

Carlo Gérard Ugo Savarese

Maddalena di Coigny Gigliola Frazzoni

La mulatta Bersi Elisabetta Fusco

Schmidt Franco Piva

2/04/60: *La forza del destino*: Brescia, Teatro Grande: maestro direttore Napoleone Annovazzi

Leonora di Vargas Margherita Roberti
Don Carlo di Vargas Enzo Mascherini
Don Alvaro Franco Corelli
Preziosilla Miriam Pirazzini
[*Padre Guardiano*] Lorenzo Gaetani
[*Fra Melitone*] Renato Cesari

2/07/60: *La forza del destino*: Brescia, Teatro Grande

: 2/13/60: *Il trovatore*: Napoli, Teatro San Carlo: maestro direttore Gabriele Santini / Pasquale de Angelis; regia di Vittorio Viviani; scene di Cesare Mario Cristini

Il conte di Luna { Gian Giacomo Guelfi
Mario Zanasi
Walter Alberti
Leonora { Mirella Parutto
Luciana Serafin
Anna Maria Rovere
Azucena { Fedora Barbieri
Adriana Lazzarini
Lucia Danieli
Manrico Franco Corelli
Ferrando { Giuseppe Modesti
Salvatore Catania
Iginio Riccò
Ines Loretta di Lelio
Ruiz Salvatore Catagna

2/17/60: *Il trovatore*: Napoli, Teatro San Carlo

2/21/60: *Il trovatore*: Napoli, Teatro San Carlo

2/28/60: *Turandot*: Monte-Carlo, Salle Garnier, Théâtre de l'Opéra: maestro direttore Alfredo Simonetto

La principessa Turandot Ann Lund Christiansen
L'imperatore Altoum Cesare Masini Sperti
Timur Giovanni Foiani
Il principe ignoto (Calaf) Franco Corelli
Liù Giuditta Mazzoleni
Ping Renato Cesari
Pang Walter Artioli
Pong Renato Ercolani

: 3/01/60: *Turandot*: Monte-Carlo, Salle Garnier, Théâtre de l'Opéra

3/08/60: *Andrea Chénier*: Genova, Teatro Carlo Felice: m. dir. Francesco Molinari-Pradelli; regia di Alessandro Brissoni

Andrea Chénier Franco Corelli
Carlo Gérard Ugo Savarese
Maddalena di Coigny Gigliola Frazzoni
La vecchia Madelon Gabriella Carturan
[unknown] Alessandro Maddalena

3/10/60: *Andrea Chénier*: Genova, Teatro Carlo Felice

3/13/60: *Andrea Chénier*: Genova, Teatro Carlo Felice

3/21/60: *Turandot*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e dirett. Antonino Votto; maestro del coro Norberto Mola; regia di Margherita Wallmann; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti di Nicola Benois; figurini di Nicola Benois; figurini di Chou Ling; maestro collaboratore Giuseppe di Luggo; maestro rammentatore Vasco Naldini; maestro della banda Franco Lizzio; scene realizzate da Franco Cagnoli, Gino Romei; coreografia di Luciana Novaro

La principessa Turandot Birgit Nilsson
L'imperatore Altoum Angelo Mercuriali
Timur Giuseppe Modesti
Il principe ignoto (Calaf) Franco Corelli
Liù Clara Petrella
Ping Enzo Sordello
Pang Mario Ferrara
Pong Piero de Palma
Un mandarino Lorenzo Testi
Prima ancella Adriana Macchiaioli
Seconda ancella Limbania Leoni
Il principe di Persia N.N.
Il carnefice N.N.

3/24/60: *Turandot*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 3/21/60

3/27/60: *Turandot*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1430: 3/21/60 except:

per indisposizione di Birgit Nilsson il ruolo di "Turandot" è sost. da:

La principessa Turandot Margherita Casals Mantovani

3/31/60: *Turandot*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 3/21/60

4/03/60: *Turandot*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 3/21/60

4/06/60: *Turandot*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 3/21/60 except:

Liù Ivana Tosini
Ping Carlo Meliciani

4/09/60: *Carmen*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: maestro concertatore e dirett. Nino Sanzogno; maestro del coro Norberto Mola; regia di Franco Enriquez; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti di Georges Wakhévitch; maestro collaboratore Antonio Tonini; maestro della banda Franco Lizzio; maestro rammentatore Vasco Naldini; scene realizzate da Mario Mantovani, Antonio Molinari, Gino Romei; costumi confezionati dalla Sartoria del Teatro alla Scala, con la collaborazione di Jacqueline Moreau; coreografia di Leonida Massine

Don José Franco Corelli
Escamillo Dino Dondi
Il Dancario Virgilio Carbonari
Il Remendado Piero de Palma
Zuniga Antonio Cassinelli
Moralès Lorenzo Testi
Carmen Gloria Lane
Micaëla Gabriella Tucci
Frasquita Jeda Valtriani
Mercédès Biancamaria Casoni

Interpreti delle danze, Atto II:

Walter Venditti

Atto IV, 1:

Vera Colombo
Antonio di Giovanni
Ercole Oriani
Elettra Morini
Alfredo Caporilli

Atto IV, 2:

Vera Colombo
Walter Venditti

Atto IV, 3:

Tilde Baroni
Vera Colombo
Elettra Morini

4/12/60: *Carmen* (Serata di gala per l'apertura della XXXVIII Fiera di Milano): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100:
4/09/60 except:

Interpreti delle danze, Atto II:

Juan Morilla

Atto IV, 2:

Juan Morilla

4/16/60: *Carmen*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 4/09/60 except:

Escamillo Aldo Protti

Interpreti delle danze, Atto II:

Juan Morilla

Atto IV, 2:

Juan Morilla

4/20/60: *Carmen*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 4/09/60 except:

Escamillo Aldo Protti

4/23/60: *Carmen*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 4/09/60 except:

Escamillo Aldo Protti

5/14/60: *La forza del destino*: Venezia, Teatro la Fenice, ore: 2100: maestro concertatore e dirett. Ettore Gracis; maestro del coro Sante Zanon; regia di Enrico Colosimo; bozzetti di Carlo Maria Cristini; maestro della banda Pietro Malandra; coreografia di Gilda Majocchi; m. ramm. Dino Gasperi; dir. mus. palc. Arturo Regazzi; capo costr. Gino Canziani; real. luci Pierantonio Fabris; forn. cost. Casa d'Arte Cerratelli, Firenze; forn. calz. Sacchi, Firenze; forn. parr. Armando Fugagnoli, Venezia; forn. attr. Fratelli Capuzzo, Venezia

Il marchese di Calatrava Alessandro Maddalena
Leonora di Vargas Margherita Roberti
Don Carlo di Vargas Ugo Savarese
Don Alvaro Franco Corelli
Preziosilla Laura Didier
Padre Guardiano Nicola Rossi Lemeni
Fra Melitone Renato Capecchi
Curra Annalia Bazzani
Mastro Trabuco Ottorino Begali
Un alcade Uberto Scaglione
Un rivendugliolo Augusto Veronese
Un chirurgo Umberto Valesin

5/17/60: *La forza del destino*: Venezia, Teatro la Fenice, ore: 2100: 5/14/60

5/22/60: *La forza del destino*: Venezia, Teatro la Fenice, ore: 1500: 5/14/60

~ 5/30/60: *Turandot* (Radiotrasmessi): Venezia, Teatro la Fenice, ore: 2030: maestro concertatore e dirett. Fernando Previtali; maestro del coro Sante Zanon; regia di Mario Lanfranchi; maestro della banda Pietro Malandra; coreografia di Gilda Majocchi; scene realizzate da Arturo Benassi, Antonio Orlandini, Mario Ronchese; forn. cost. Casa d'Arte Cerratelli, Firenze; forn. calz. Sacchi, Firenze; forn. parr. Armando Fugagnoli, Venezia; forn. attr. Tani, Firenze

La principessa Turandot Lucilla Udovick
L'imperatore Altoum Santo Messina
Timur Plinio Clabassi
Il principe ignoto (Calaf) Franco Corelli
Liù Nicoletta Panni
Ping Guido Mazzini
Pang Adelio Zagonara
Pong Cesare Masini Sperti
Un mandarino Uberto Scaglione

6/01/60: *Turandot* (Serata di Gala in onore dei partecipanti alla XXIX Conferenza Laniera Internazionale): Venezia, Teatro la Fenice, ore: 2100: 5/30/60

6/05/60: *Turandot*: Venezia, Teatro la Fenice, ore: 1530: 5/30/60

6/07/60: *Turandot*: Venezia, Teatro la Fenice, ore: 2100: 5/30/60

6/12/60: *Turandot*: Venezia, Teatro la Fenice, ore: 1600: 5/30/60

: 6/26/60: *Andrea Chénier*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: maestro direttore Lovro von Matačić; maestro del coro Roberto Benaglio; Inszenierung Paul Hager; Bühnenbild und Kostüme Robert Kautsky; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter

<i>Andrea Chénier</i>	Franco Corelli
<i>Carlo Gérard</i>	Ettore Bastianini
<i>Maddalena di Coigny</i>	Renata Tebaldi
<i>La mulatta Bersi</i>	Margareta Sjöstedt
<i>La contessa di Coigny</i>	Elisabeth Höngen
<i>La vecchia Madelon</i>	Hilde Konetzni
<i>Roucher</i>	Edmond Hurshell
<i>Il romanziere, Pietro Fléville</i>	Kostas Paskalis
<i>Fouquier-Tinville</i>	Ludwig Welter
<i>Il san culotto Mathieu detto «Populus»</i>	Alois Pernerstorfer
<i>Un «Incredibile»</i>	Renato Ercolani
<i>L'abate</i>	Fritz Sperlbauer
<i>Il maestro di casa</i>	Harald Pröghhof
<i>Schmidt</i>	Endre Koréh
<i>Dumas</i>	Franz Bierbach

6/29/60: *Andrea Chénier*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: 6/26/60

0/00/60: *Tosca*: Enghien-les-Bains, Théâtre du Casino

0/00/60: *Andrea Chénier*: Enghien-les-Bains, Théâtre du Casino

: 7/3-7/60: *Pagliacci*: Milano, Teatro alla Scala: Recording, EMI: Orchestra e Coro del Teatro alla Scala; maestro direttore Lovro von Matačić; maestro del coro Norberto Mola; producers Walter Legge, Walter Jellinek; engineer Harold Davidson

<i>Canio</i>	Franco Corelli
<i>Nedda</i>	Lucine Amara
<i>Tonio</i>	Tito Gobbi
<i>Beppe</i>	Mario Spina
<i>Silvio</i>	Mario Zanasi
<i>Un contadino</i>	Franco Piva
<i>Un altro contadino</i>	Angelo Mercuriali

Recording sessions for *Pagliacci* began as early as 6/27/60, but probably without Corelli.

7/31/60: *La fanciulla del West*: Verona, Arena: maestro direttore Oliviero de Fabritiis; maestro del coro Giulio Bertola; regia di Carlo Piccinato; scene e costumi di Gianrico Becher; coreografia di Rya Teresa Legnani

<i>Minnie Falconer</i>	Magda Olivero
<i>Dick Johnson (Ramerrez)</i>	Franco Corelli
<i>Jack Rance</i>	Gian Giacomo Guelfi
<i>Nick</i>	Piero de Palma
<i>Ashby</i>	Antonio Cassinelli
<i>Sonora</i>	Renato Capecchi
<i>Trin</i>	Enzo Guagni
<i>Sid</i>	Attilio Barbese
<i>Bello</i>	Bruno Grella
<i>Harry</i>	Ottorino Begali
<i>Joe</i>	Angelo Mercuriali
<i>Happy</i>	Giorgio Giorgetti
<i>Jim Larkens</i>	Virgilio Carbonari
<i>Billy Jackrabbit</i>	Attilio Barbese
<i>Wowkle</i>	Armanda Bonato
<i>Jake Wallace</i>	Vladimiro Ganzarolli
<i>Josè Castro</i>	Gino Belloni
<i>Un postiglione</i>	Erminio Benatti

8/03/60: *La fanciulla del West*: Verona, Arena: 7/31/60

8/07/60: *La fanciulla del West*: Verona, Arena: 7/31/60

8/10/60: *La fanciulla del West*: Verona, Arena: 7/31/60

8/13/60: *La fanciulla del West*: Verona, Arena: 7/31/60

8/20/60: *Tosca*: Roma, Terme di Caracalla: maestro direttore Armando La Rosa Parodi; maestro del coro Giuseppe Conca; regia di Eugenio Antoni; scenografi di Camillo Parravicini

<i>Floria Tosca</i>	Magda Olivero
<i>Mario Cavaradossi</i>	Franco Corelli
<i>Il barone Scarpia</i>	Gian Giacomo Guelfi
<i>Cesare Angelotti</i>	Alfredo Colella
<i>Il sagrestano</i>	Vito de Taranto
<i>Spoletta</i>	Fernando delle Fornaci
<i>Sciarrone</i>	Virgilio Stocco
<i>Un carceriere</i>	Filiberto Picozzi
<i>Un pastore</i>	Mario Rogani

8/23/60: *Tosca*: Roma, Terme di Caracalla: 8/20/60

8/25/60: *La fanciulla del West*: Roma, Terme di Caracalla: maestro direttore Oliviero de Fabritiis; maestro del coro Giuseppe Conca: regia di Aldo Mirabella Vassallo; scenografia di Camillo Parravicini

<i>Minnie Falconer</i>	Gigliola Frazzoni
<i>Dick Johnson (Ramerrez)</i>	Franco Corelli
<i>Jack Rance</i>	Gian Giacomo Guelfi
<i>Nick</i>	Sergio Tedesco
<i>Ashby</i>	Antonio Cassinelli
<i>Sonora</i>	Arturo la Porta
<i>Trin</i>	Paolo Caroli
<i>Sid</i>	Virgilio Stocco
<i>Bello</i>	Roberto Sommer
<i>Harry</i>	Vittorio Pandano
<i>Joe</i>	Mino Russo
<i>Happy</i>	Antonio Sacchetti
<i>Jim Larkens</i>	Paolo Mazzotta
<i>Billy Jackrabbit</i>	Carlo Platania
<i>Wowkle</i>	Corinna Voza
<i>Jake Wallace</i>	Saturno Meletti
<i>Josè Castro</i>	Vito Susca
<i>Un postiglione</i>	Nino Mazziotti

8/27/60: *Tosca*: Roma, Terme di Caracalla: 8/20/60

9/01/60: *La fanciulla del West*: Roma, Terme di Caracalla: 8/25/60

9/03/60: *Tosca*: Roma, Terme di Caracalla: 8/20/60

: 9/5-12/60: *Norma*: Milano, Teatro alla Scala: Recording, EMI: Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano; maestro direttore Tullio Serafin; maestro del coro Norberto Mola; producers Walter Legge, Walter Jellinek; engineer Robert Gooch

<i>Norma</i>	Maria Callas
<i>Pollione</i>	Franco Corelli
<i>Adalgisa</i>	Christa Ludwig
<i>Oroveso</i>	Nicola Zaccaria
<i>Clotilde</i>	Edda Vincenzi
<i>Flavio</i>	Piero de Palma

:10/04/60: *Turandot*: Livorno, Teatro la Gran Guardia: maestro direttore Manno Wolf-Ferrari; maestro del coro Bruno Pizzi; altri maestri Isido Nistri, Carlo Lupetti; regia di Augusto Cardì

<i>La principessa Turandot</i>	Maria Luisa Nache
<i>L'imperatore Altoum</i>	Bruno Gentilini
<i>Timur</i>	Antonio Cassinelli
<i>Il principe ignoto (Calaf)</i>	Franco Corelli
<i>Liù</i>	Mafalda Micheluzzi
<i>Ping</i>	Carlo Scarabelli
<i>Pang</i>	Cesare Masini Sperti
<i>Pong</i>	Vittorio Pandano
<i>Un mandarino</i>	Ernesto Vezzosi

10/06/60: *Turandot*: Livorno, Teatro la Gran Guardia

10/10/60: *Turandot*: Lausanne, Théâtre de Beaulieu: Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna; maestro concertatore e direttore Oliviero de Fabritiis

La principessa Turandot Renata Heredia Capnist
Timur Antonio Zerbini
Il principe ignoto (Calaf) Franco Corelli
Liù Mafalda Micheluzzi
Ping Guido Mazzini
Pang Franco Ricciardi
Pong Vittorio Pandano

10/14/60: *Turandot*: Lausanne, Théâtre de Beaulieu: 10/10/60

10/19/60: *Tosca*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: maestro direttore Nello Santi; maestro del coro Roberto Benaglio; regia di Margarethe Wallmann; Bühnenbild und Kostüme Nicola Benois; Abendregie Leo Meinert; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter

Floria Tosca Hilde Zadek
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Ettore Bastianini
Cesare Angelotti Karl Weber
Il sagrestano Karl Dönch
Spoletta Erich Majkut
Sciarrone Harald Pröglhöf
Roberti Ludwig Mikura
Un pastore Ein Sängerknabe
Un carceriere Ljubo Pantscheff

10/23/60: *La forza del destino*: Wien, Staatsoper, ore: unknown: maestro direttore Berislav Klobučar; maestro del coro Richard Rossmayer; Inszenierung Margarethe Wallmann; Bühnenbild und Kostüme Georges Wakhévitch; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter; Choreographie Dimitrije Parlic

Leonora di Vargas Gerda Scheyrer
Don Alvaro Franco Corelli
Preziosilla Biserka Cvejić
Padre Guardiano Walter Kreppel
Fra Melitone Karl Dönch

10/26/60: *La forza del destino*: Wien, Staatsoper, ore: 1900: maestro direttore Berislav Klobučar; maestro del coro Richard Rossmayer; Inszenierung Margarethe Wallmann; Bühnenbild und Kostüme Georges Wakhévitch; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter; Choreographie Dimitrije Parlic

Il marchese di Calatrava Tugomir Franc
Leonora di Vargas Gerda Scheyrer
Don Carlo di Vargas Aldo Protti
Don Alvaro Franco Corelli
Preziosilla Biserka Cvejić
Padre Guardiano Walter Kreppel
Fra Melitone Karl Dönch
Curra Annemarie Ludwig
Un alcade Harald Pröglhöf
Mastro Trabuco Hugo Meyer-Welfing
Un chirurgo Franz Bierbach

„Taratella“:

Lucia Schwab, Karl Musil, Paul Vondrak, Corps de ballet

- 10/29/60: *Tosca*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: 10/19/60 except:
Il barone Scarpia Aldo Protti
Il sagrestano Erich Kunz
maestro direttore Alberto Erede
- 11/01/60: *Tosca*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: 10/19/60 except:
Floria Tosca Carla Martinis
Il barone Scarpia Aldo Protti
Il sagrestano Erich Kunz
maestro direttore Berislav Klobučar
- 11/13/60: *Tosca*: Wien, Staatsoper, matinée: whether this performance occurred or that Corelli sang, is questionable.
:12/07/60: *Poliuto* (Serata di gala per l'apertura della stagione): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e dirett. Antonino Votto; maestro del coro Norberto Mola; regia di Herbert Graf; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Nicola Benois; maestro collaboratore Antonio Tonini; coreografia di Giulio Perugini; maestro della banda Franco Lizzio; maestro rammentatore Vasco Naldini; scene realizzate da Franco Cagnoli, Gino Romei; capo reparto macchinismi Luigi Regazzi; attrezzerie del Teatro alla Scala; calzature Pedrazzoli; parrucche di F. Sartorio e Paglialuaga; costumi confezionati dalla sartoria Teatro Scala
Paolina Maria Callas
Poliuto Franco Corelli
Severo Ettore Bastianini
Callistene Nicola Zaccaria
Felice Rinaldo Pelizzoni
Nearco Piero de Palma
Primo cristiano Virgilio Carbonari
Secondo cristiano Giuseppe Morresi
- 12/10/60: *Poliuto*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/07/60
12/14/60: *Poliuto*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/07/60
12/18/60: *Poliuto*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1500: 12/07/60
12/21/60: *Poliuto*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/07/60 except: maestro direttore Antonio Tonini
12/23/60: *Tosca*: Bologna, Teatro Comunale: m. concertatore e direttore Oliviero de Fabritiis; regia di Enrico Colosimo
Floria Tosca Gigliola Frazzoni
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Gian Giacomo Guelfi
Cesare Angelotti Giovanni Foiani
Il sagrestano Carlo Badioli
Spoletta Vittorio Pandano
Guglielmo Ferrara
Gino Calò
Franco Bordoni
- 12/26/60: *Poliuto*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1500: 12/07/60 except:
Paolina Leyla Gencer
- 12/29/60: *Poliuto*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/07/60 except:
Paolina Leyla Gencer

1961

; 1/01/61: *Il trovatore*: Parma, Teatro Regio: maestro direttore Arturo Basile; maestro del coro Lido Nistri; regia di Carlo Piccinato; coreografa Giuliana Barabaschi; impresa: direzione artistica E. T. I.

Il conte di Luna Mario Zanasi
Leonora Ilva Ligabue
Azucena Adriana Lazzarini
Manrico Franco Corelli
Ferrando Salvatore Catania
Ines Eugenia Vaiani
Ruiz Virginio Assandri
Un vecchio zingaro Giulio Sandri
Un messaggero Pasquale Tommasi

Interpreta del ballo:
prima ballerina Giuliana Barabaschi

1/03/61: *Il trovatore*: Parma, Teatro Regio: 1/01/61

1/15/61: *Poliuto*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1500: 12/07/60 except:

Paolina Leyla Gencer
Callistene Agostino Ferrin

: 1/27/61: *Il trovatore* (Celebrazione del 60° anniversario della morte di Giuseppe Verdi): New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: maestro direttore Fausto Cleva; maestro del coro Kurt Adler; musical preparation George Schick; associate chorus master Thomas P. Martin; regia di Herbert Graf; stage director Nathaniel Merrill; set and costume design Motely; assistant designer Ming Cho Lee; scenery and properties constructed in the Metropolitan Opera Shops and painted in the Metropolitan Opera Studios; costumes executed by Karinska; shoes and boots La Ray Boot Shop; lighting Rudolf Kuntner; animals Animal Talent Scouts, Inc.

Il conte di Luna Robert Merrill
Leonora Leontyne Price
Azucena Irene Dalis
Manrico Franco Corelli
Ferrando William Wildermann
Ines Helen Vanni
Ruiz Charles Anthony
Un vecchio zingaro Carlo Tomanelli
Un messaggero Robert Nagy

: 2/04/61: *Il trovatore*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 1400: 1/27/61 except:

Il conte di Luna Mario Sereni
Ines Teresa Stratas

2/08/61: *Il trovatore*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 1/27/61 except:

Azucena Jean Madeira
Ines Teresa Stratas
Un messaggero Gabor Carelli

2/18/61: *Il trovatore*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 1/27/61 except:

Il conte di Luna Mario Sereni
Leonora Lucine Amara
Azucena Nell Rankin
Un vecchio zingaro Edward Ghazal

2/24/61: *Turandot*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: maestro direttore Leopold Stokowski; maestro del coro Kurt Adler; musical preparation Victor Trucco; associate chorus master Thomas P. Martin; production originated by Yoshio Aoyama; staged by Nathaniel Merrill; set and costume design Cecil Beaton; assistant to Mr. Beaton: Edward Wittstein; choreography Mattlyn Gavers; scenery and properties constructed in the Metropolitan Opera Shops and painted in the Metropolitan Opera Studios; costumes executed by Karinska; wigs created by Nina Lawson and executed in the Metropolitan Opera Wig Department; shoes and boots La Ray Boot Shop; lighting supervised by Rudolph Kuntner

La principessa Turandot Birgit Nilsson
L'imperatore Altoum Alessio de Paolis
Timur Bonaldo Giaiotti
Il principe ignoto (Calaf) Franco Corelli
Liù Anna Moffo
Ping Frank Guarrera
Pang Robert Nagy
Pong Charles Anthony
Un mandarino Calvin Marsh
Il principe di Persia Edilio Ferraro
Servitore { Thomas Russell
 Craig Crosson
 Robert Bishop
Il carnefice { Howard Sayette
 Wally Adams
 William Burdick

: 3/04/61: *Turandot*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 1400: 2/24/61

3/06/61: *Il trovatore*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 1/27/61 except:

Azucena Jean Madeira
Un vecchio zingaro Lloyd Strang

3/09/61: *Turandot*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 2/24/61 except:

Liù Teresa Stratas

3/13/61: *Turandot*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 2/24/61 except:

Liù Teresa Stratas

3/16/61: Concert (Centenario dell'unità d'Italia): Washington, D.C., Library of Congress: Television broadcast, NBC

Renata Tebaldi; Franco Corelli

I lombardi La mia letizia infondere (C)
La forza del destino Pace, pace, mio Dio! (T)
Andrea Chénier Vicino a te (C, T)

René Seghers provides the programme and mentions that this official commemoration of the unification of Italy was attended by the president and first lady as well as the Italian ambassador, Manlio Brosio.

3/18/61: *Il trovatore* (in honor of the 100th anniversary of Vassar College: Benefit—Vassar Club Scholarship Fund): New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 1/27/61 except:

Azucena Mignon Dunn
Un vecchio zingaro Lloyd Strang
Un messaggero Gabor Carelli

3/21/61: *Turandot*: Philadelphia, American Academy of Music (Metropolitan Opera Co.), ore: 1945: 2/24/61 except:

Timur William Wildermann
Liù Leontyne Price
Un mandarino George Cehanovsky
Il carnefice { Hubert Farrington
Wally Adams
William Burdick

3/24/61: *Turandot*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 2/24/61 except:

Timur William Wildermann
Liù Lucine Amara
Pong Gabor Carelli
Un mandarino George Cehanovsky
Il carnefice { Hubert Farrington
Wally Adams
William Burdick

3/29/61: *Turandot*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 2/24/61 except:

Timur William Wildermann
Il principe ignoto (Calaf) (Atto I) Franco Corelli
Il principe ignoto (Calaf) (Atto II, III) Giulio Gari
Liù Leontyne Price
Un mandarino George Cehanovsky
Il carnefice { Hubert Farrington
Wally Adams
William Burdick

4/03/61: *Don Carlo*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: maestro direttore Nino Verchi; maestro del coro Kurt Adler; musical preparation Walter Taussig; associate chorus master Thomas P. Martin; regia di Margaret Webster; set and costume design Rolf Gérard; scenery constructed in the Metropolitan Opera Shops and painted by Triangle Studio; costumes executed by Helene Pons Studios; wigs by Filistrucchi, Firenze

Filippo II Giorgio Tozzi
Don Carlo Franco Corelli
Rodrigo Mario Sereni
Elisabetta di Valois Maria Curtis Verna
La principessa d'Eboli Nell Rankin
Il grande inquisitore Hermann Uhde
Un frate Louis Sgarro
Tebaldo Joan Wall
La contessa d'Arenberg Audrey Keane
Il conte di Lerma Gabor Carelli
Un araldo reale Robert Nagy
Una voce dal cielo Martina Arroyo

4/08/61: *Turandot*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 2/24/61 except:

Liù Licia Albanese
Un mandarino George Cehanovsky
Il carnefice { Hubert Farrington
Wally Adams
William Burdick

- 4/11/61: *Turandot*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 2/24/61 except:
Il carnefice { Hubert Farrington
Wally Adams
William Burdick
- ; 4/15/61: *Don Carlo*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 1400: 4/03/61 except:
Filippo II Jerome Hines
La principessa d'Eboli Irene Dalis
- 4/19/61: *Turandot*: Boston, John B. Hynes Civic Auditorium (Metropolitan Spring Tour), ore: 2000: 2/24/61 except:
Liù Lucine Amara
Il carnefice { Hubert Farrington
Wally Adams
William Burdick
- 4/26/61: *Turandot*: Cleveland, Public Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour), ore: 2000: 2/24/61 except:
Liù Lucine Amara
Il carnefice { Hubert Farrington
Wally Adams
William Burdick
maestro direttore Kurt Adler
- 5/01/61: *Turandot*: Atlanta, Civic Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour), ore: 2000: 2/24/61 except:
Liù Lucine Amara
Un mandarino George Cehanovsky
Il carnefice { Hubert Farrington
Wally Adams
William Burdick
maestro direttore Kurt Adler

5/10/61: *Aida*: St. Louis, Kiel Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour), ore: 2000: maestro direttore Nino Verchi; maestro del coro Kurt Adler; musical preparation Walter Taussig; associate chorus master Thomas P. Martin; regìa di Margaret Webster; stage director Patrick Tavernia; set and costume design Rolf Gérard; scenery constructed by Metropolitan Opera Shop and painted by Triangle Studio; costumes executed by Helene Pons Studios

Il re d'Egitto Ezio Flagello
Amneris Irene Dalis
Aida Birgit Nilsson
Radamès Franco Corelli
Ramfis Bonaldo Giaiotti
Amonasro Robert Merrill
Un messaggero Robert Nagy
Una sacerdotessa Carlotta Ordassy

Interpreti del ballo: Atto II, 1
coreografia di Mattlyn Gavers:

Ingrid Blecker
Ilona Hirschl
Joan Wilder

Interpreti del ballo: Atto II, 2
coreografia di Zachary Solov:

Lolita San Miguel
Thomas Andrew
Hubert Farrington
corps de ballet

5/13/61: *Turandot*: Chicago, McCromick Exposition Center (Metropolitan Spring Tour), ore: 2100: 2/24/61 except:

Liù Lucine Amara
maestro direttore Kurt Adler

5/17/61: *Turandot*: Minneapolis, Northrop Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour), ore: 2000: 2/24/61 except:

Liù Lucine Amara
maestro direttore Kurt Adler

5/22/61: *Turandot*: Detroit, Masonic Temple Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour), ore: 2030: 2/24/61 except:

Liù Lucine Amara
maestro direttore Kurt Adler

5/26/61: *Aida*: Detroit, Masonic Temple Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour), ore: 2000: 5/10/61 except:

Amneris Mignon Dunn
Ramfis Norman Scott
Amonasro Frank Guarrera

Interpreti del ballo: Atto II, 2:

Katharyn Horne
Wally Adams
Hubert Farrington
corps de ballet

5/30/61: *Turandot*: Toronto, O'Keefe Centre (Metropolitan Opera Spring Tour), ore: 2000: 2/24/61 except:

Liù Teresa Stratas
maestro direttore Kurt Adler

: 6/19/61: *Andrea Chénier*: Venezia, Teatro la Fenice, ore: 2100: maestro concertatore e dirett. Oliviero de Fabritiis; maestro doel coro Sante Zanon; regia di Sandro Bolchi; direttore dell'allestimento scenico Lorenzo Ghiglia; maestro collaboratore Eugenio Bagnoli; coreografia di Mariella Turitto; scene realizzate da Antonio Orlandini, Mario Ronchese; scene realizzate da I atto Ercole Sormani, Milano; dir. scena e ass. reg. Mario Boschini; isp. masse Alessandro Guastini; dir. mus. palc. Arturo Wolf-Ferrari; m. coll. Eugenio Bagnoli; m. sost. al coro Corrado Mirandola; m. ramm. Dino Gasperi; dir. all. scen. Gianrico Becher; dir. scena e ass. reg. Mario Boschini; capo macch. Gino Canziani; capo elettr. Pierantonio Fabris; forn. scen. Teatro La Fenice, Venezia; forn. cost. Cerratelli, Firenze; forn. calz. Sacchi, Firenze; forn. parr. Filistrucchi, Firenze; forn. attr. Tani, Firenze

<i>Andrea Chénier</i>	Franco Corelli
<i>Carlo Gérard</i>	Ettore Bastianini
<i>Maddalena di Coigny</i>	Antonietta Stella
<i>La mulatta Bersi</i>	Mirella Fiorentini
<i>La contessa di Coigny</i>	Clara Betner
<i>La vecchia Madelon</i>	Maria Puppo
<i>Roucher</i>	Antonio Cassinelli
<i>Il romanziere, Pietro Fléville</i>	Mario Basiola
<i>Fouquier-Tinville</i>	Giovanni Antonini
<i>Il sanculotto Mathieu detto «Populus»</i>	Virgilio Carbonari
<i>Un «Incredibile»</i>	Vittorio Pandano
<i>L'abate</i>	Mario Guggia
<i>Il maestro di casa</i>	Angelo Nosotti
<i>Schmidt</i>	Bruno Marangoni
<i>Dumas</i>	Uberto Scaglione

6/21/61: *Andrea Chénier*: Venezia, Teatro la Fenice, ore: 2100: 6/19/61

6/25/61: *Andrea Chénier*: Venezia, Teatro la Fenice, ore: 1600: 6/19/61

: 6/29/61 7/1,3,5,13/61 9/8/62:

Recording sessions, EMI (La voce di Franco Corelli : Arie da opere): London, Kingsway Hall: Philharmonia Orchestra; maestro direttore Franco Ferraris; producer Victor Olof; engineer Harold Davidson

<i>Andrea Chénier</i>	Colpito qui m'avete. . . Un dì all'azzurro spazio
<i>La favorita</i>	Favorita del re! . . . Spirto gentil
<i>Tosca</i>	Recondita armonia
<i>I puritani</i>	A te, o cara
<i>Manon Lescaut</i>	Donna non vidi mai
<i>Adriana Lecouvreur</i>	L'anima ho stanca
<i>Turandot</i>	Nessun dorma!
<i>Gli ugonotti</i>	Non lunge della torre. . . Bianca al par di neve alpina
<i>Andrea Chénier</i>	Come un bel dì di maggio
<i>Tosca</i>	E lucevan le stelle
<i>La gioconda</i>	Cielo e mar

: 7/7,9,11/61: Recording sessions, EMI (Canzoni Napoletane): London, No.1 Studio, Abbey Road: Sinfonia of London; maestro direttore Franco Ferraris; arrangements Franco Ferraris; producer Ronald Kinloch Anderson; engineer unknown

Salvatore Cardillo	Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero)
Ernesto de Curtis	Senza nisciuno (A. Barbieri)
Luigi Tortorella	Addà turnà
Vincenzo d'Annibale	'O paese d' 'o sole (Liberio Bovio)
Gaetano Errico Pennino	Pecchè? (Carlo de Flaviis)
ignoti	Fenesta che lucive (canto popolare del '500)
Ernesto Tagliaferri	Piscatore 'e Pusilleco (Ernesto Murolo)
Ernesto de Curtis	Tu, ca' nun chiagne! (Liberio Bovio)
Edoardo di Capua	I' te vurria vasà (Vincenzo Russo)
Ernesto de Curtis	Torna a Surriento (Giambattista de Curtis)

7/27/61: *Carmen*: Verona, Arena: maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli; maestro del coro Giulio Bertola; regia di Carlo Maestrini; scene e costumi di Orlando di Collalto; coreografia spagnole di Pilar Lopez

<i>Don José</i>	Franco Corelli
<i>Escamillo</i>	Ettore Bastianini
<i>Il Dancario</i>	Virgilio Carbonari
<i>Il Remendado</i>	Piero de Palma
<i>Zuniga</i>	Alessandro Maddalena
<i>Moralès</i>	Guglielmo Ferrara
<i>Carmen</i>	Giulietta Simionato
<i>Micaëla</i>	Renata Scotto
<i>Frasquita</i>	Adalina Grigolato
<i>Mercédès</i>	Aurora Cattelani

7/30/61: *Carmen*: Verona, Arena: 7/27/61
: 8/02/61: *Carmen*: Verona, Arena: 7/27/61
8/05/61: *Carmen*: Verona, Arena: 7/27/61
8/09/61: *Carmen*: Verona, Arena: 7/27/61
8/12/61: *Carmen*: Verona, Arena: 7/27/61
8/15/61: *Carmen*: Verona, Arena: 7/27/61

:10/01/61: *Il trovatore*: Berlin, Theater des Westens: Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma; maestro direttore Oliviero de Fabritiis; maestro del coro Giuseppe Conca

Il conte di Luna Ettore Bastianini
Leonora Mirella Parutto
Azucena Fedora Barbieri
Manrico Franco Corelli
Ferrando Agostino Ferrin
Ines Anna Marcangeli
Ruiz Vittorio Pandano
Un vecchio zingaro Carlo Platania
Un messaggero Mino Russo

10/03/61: *Il trovatore*: Berlin, Theater des Westens

:10/14,16,26/61 12/21/61:

Recording sessions, EMI (Canzoni Napoletane Nr. 2): Milano: maestro direttore Franco Ferraris; arrangements Franco Ferraris; producer and engineer unknown

Rodolfo Falvo Dicitencello vuie (Enzo Fusco)
Rodolfo Falvo Guapparia (Liberio Bovio)
Gaetano Lama Silenzio cantatore (Liberio Bovio)
Ernesto de Curtis Voce 'e notte (Eduardo Nicolardi)
Salvatore Gambardella 'O marenariello (Gennaro Ottaviano)
Ernesto Tagliaferri e Vincenzo Valente Passione (Liberio Bovio)
Edoardo di Capua 'O sole mio (Giovanni Capurro)
Enrico Cannio 'O surdato 'nnammurato (Aniello Califano)
Francesco Paolo Tosti 'A vucchella (Gabriele d'Annunzio)
Nicola Valente Torna! (Pacifico Vento)
Giuseppe Cioffi 'Na sera 'e maggio (Luigi Pisano)
Nicola Valente Addio, mia bella Napoli (Tito Manlio)
Renato Cairone Pourquoi fermer ton cœur? (Jean Loysel)
Luigi Denza Si tu m'amais (Paris)

10/19/61: *Il trovatore*: Torino, Teatro Nuovo: maestro concertatore e direttore Mario Rossi; maestro del coro Mario Tagini; regia di Carlo Maestrini; bozzetti e figurini Enzo Dehò

Il conte di Luna Dino Dondi
Leonora Margherita Roberti
Azucena Fedora Barbieri
Manrico Franco Corelli
Ferrando Antonio Cassinelli
Ines Maria Rosa Carminati
Ruiz Armando Benzi
Un vecchio zingaro Alberto Albertini
Un messaggero Armando Benzi

10/24/61: *Il trovatore*: Torino, Teatro Nuovo

10/29/61: *Il trovatore*: Torino, Teatro Nuovo

11/04/61: *Tosca*: Barcelona, Gran Teatre del Liceu: maestro direttore Ermanno Wolf-Ferrari; regia di Domenico Messina; Ercole Sormani

Floria Tosca Luisa Maragliano
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Piero Cappuccilli
Cesare Angelotti Romualdo Claverol
Il sagrestano Gino Calò
Spoletta Dídac Monjo
Sciarrone Miguel Aguerra
Un carceriere Eduard Soto
Un pastore Maria Teresa Casabella

11/09/61: *Tosca*: Barcelona, Gran Teatre del Liceu: 11/04/61

:12/07/61: *La battaglia di Legnano* (Serata di gala per l'apertura della stagione): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e dirett. Gianandrea Gavazzeni; maestro del coro Norberto Mola; regia di Margherita Wallmann; bozzetti e figurini di Luciano Damiani; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; maestro collaboratore Giuseppe di Luggo; maestro rammentatore Vasco Naldini; maestro della banda Franco Lizzio; capo reparto macchinismi Luigi Regazzi; capo servizio costruzioni Carlo Ighina; capo della sartoria Mario Secchi; attrezzature del Teatro alla Scala; calzature Pedrazzoli; parrucche di F. Sartorio e Paglialuaga

Federico Barbarossa Marco Stefanoni
Primo console di Milano Silvio Maionica
Secondo console di Milano Agostino Ferrin
Il podestà di Como Antonio Zerbini
Rolando Ettore Bastianini
Lida Antonietta Stella
Arrigo Franco Corelli
Marcovaldo Virgilio Carbonari
Imelda Aurora Cattelani
Un araldo Rinaldo Pelizzoni

12/10/61: *La battaglia di Legnano*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/07/61

12/13/61: *La battaglia di Legnano*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/07/61

12/16/61: *La battaglia di Legnano*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/07/61

12/19/61: *La battaglia di Legnano*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/07/61

12/21/61: Recording sessions, EMI (Canzoni Napoletane Nr. 2): Milano: maestro direttore Franco Ferraris: 10/14,15,26/61

12/23/61: *La battaglia di Legnano*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/07/61

12/26/61: *La battaglia di Legnano*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1500: 12/07/61

12/30/61: *La battaglia di Legnano*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/07/61

1962

1/04/62: *Tosca*: Nice, Théâtre de l'Opéra: maestro direttore [unknown]

Floria Tosca Christiane Castelli
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia José Faggianelli

; 1/13/62: *Turandot*: Napoli, Teatro San Carlo: maestro direttore Oliviero de Fabritiis / Pasquale de Angelis; regia di Enrico Frigerio; scene di Cesare Mario Cristini

<i>La principessa Turandot</i>	Lucille Udovick
<i>L'imperatore Altoum</i>	Luigi Paolillo
<i>Timur</i>	Joshua Hecht Giovanni Foiani Guerrando Rigiri
<i>Il principe ignoto (Calaf)</i>	Franco Corelli
<i>Liù</i>	Leyla Gencer Rosetta Noli Pina Malgarini
<i>Ping</i>	Renato Cesari Mario Borriello
<i>Pang</i>	Mario Carlin
<i>Pong</i>	Piero de Palma
<i>Un mandarino</i>	Antonio Sacchetti

1/17/62: *Turandot*: Napoli, Teatro San Carlo

1/21/62: *Turandot*: Napoli, Teatro San Carlo

1/27/62: *Tosca*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: maestro direttore Kurt Adler; maestro del coro Thomas P. Martin; musical preparation Jan Behr; regia di Dino Yannopoulos; stage director Patrick Tavernia; set and costume design Frederick Fox; associate costume designer André; scenery and furniture built and painted in the Metropolitan Opera Shops; foodstuffs Louis Sherry

<i>Floria Tosca</i>	Margherita Roberti
<i>Mario Cavaradossi</i>	Franco Corelli
<i>Il barone Scarpia</i>	Anselmo Colzani
<i>Cesare Angelotti</i>	Norman Scott
<i>Il sagrestano</i>	Salvatore Baccaloni
<i>Spoletta</i>	Paul Franke
<i>Sciarrone</i>	George Cehanovsky
<i>Un carceriere</i>	Roald Reitan
<i>Un pastore</i>	Alan Fischer

: 1/28/62: Film, b/w: Television broadcast: *Ed Sullivan Show*: New York, CBS Studio 53

Ernesto de Curtis Tu, ca' nun chiagne! (Libero Bovio)

1/31/62: *Tosca*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 1/27/62 except:

<i>Floria Tosca</i>	Birgit Nilsson
---------------------	----------------

: 2/04/62: *Tosca*: Philadelphia, Academy of Music (Philadelphia Lyric Opera Company), ore: 2015: maestro direttore Anton Guadagno; maestro del coro Charles Wilson; stage director Désiré Defrère; costumes Van Horn & Son, Louis Valentino

<i>Floria Tosca</i>	Margherita Roberti
<i>Mario Cavaradossi</i>	Franco Corelli
<i>Il barone Scarpia</i>	Anselmo Colzani
<i>Cesare Angelotti</i>	John Lawler
<i>Il sagrestano</i>	Gerhard Pechner
<i>Spoletta</i>	Andrea Velis
<i>Sciarrone</i>	Orrin Hill
<i>Un pastore</i>	Madeline Stevenson
<i>Un carceriere</i>	David Hicks

: 2/06/62: *Tosca*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 1/27/62 except:

Floria Tosca Zinka Milanov
Il barone Scarpia Morely Meredith
Il sagrestano Gerhard Pechner

2/16/62: *Aida*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: maestro direttore George Schick; maestro del coro Kurt Adler; musical preparation Ignace Strasfogel; associate chorus master Thomas P. Martin; regìa di Margaret Webster; stage director Patrick Tavernia; set and costume design Rolf Gérard; scenery constructed by Metropolitan Opera Shop and painted by Triangle Studio; costumes executed by Helene Pons Studios

Il re d'Egitto Louis Sgarro
Amneris Irene Dalis
Aida Leonie Rysanek
Radamès Franco Corelli
Ramfis Ezio Flagello
Amonasro Anselmo Colzani
Un messaggero Robert Nagy
Una sacerdotessa Carlotta Ordassy

Interpreti del ballo: Atto I, 2

coreografia di Zachary Solov:

Suzanne Ames

Audrey Keane

coreografia di Mattlyn Gavers: Atto II, 1

Interpreti del ballo: Atto II, 2

coreografia di Zachary Solov:

Judith Chazin

Hubert Farrington

Donald Mahler

corps de ballet

2/20/61: *Aida*: Corelli's name appears in the program for Radamès, but the role was performed by Eugenio Fernandi

: 2/24/62: *Turandot*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 1400: maestro direttore Kurt Adler; maestro del coro Thomas P. Martin; musical preparation Walter Taussig; production originated by Yoshio Aoyama; staged by Nathaniel Merrill; set and costume design Cecil Beaton; assistant to Mr. Beaton: Edward Wittstein; choreography Mattlyn Gavers; scenery and properties constructed in the Metropolitan Opera Shops and painted in the Metropolitan Opera Studios; costumes executed by Karinska; wigs created by Nina Lawson and executed in the Metropolitan Opera Wig Department; shoes and boots La Ray Boot Shop; lighting supervised by Rudolph Kuntner

<i>La principessa Turandot</i>	Birgit Nilsson
<i>L'imperatore Altoum</i>	Alessio de Paolis
<i>Timur</i>	Ezio Flagello
<i>Il principe ignoto (Calaf)</i>	Franco Corelli
<i>Liù</i>	Licia Albanese
<i>Ping</i>	Frank Guarrera
<i>Pang</i>	Robert Nagy
<i>Pong</i>	Charles Anthony
<i>Un mandarino</i>	Calvin Marsh
<i>Il principe di Persia</i>	Edilio Ferraro
<i>Servitore</i>	Thomas Russell
	Craig Crosson
	Harry Jones
<i>Il carnefice</i>	Hubert Farrington
	Richard Zelens
	William Burdick

2/28/62: *Aida*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 2/16/62 except:

<i>Aida</i>	Gabriella Tucci
<i>Ramfis</i>	Giorgio Tozzi
<i>Amonasro</i>	Cornell MacNeil

Interpreti del ballo: Atto II, 2:

Lolita San Miguel
 Thomas Andrew
 Hubert Farrington
 corps de ballet

: 3/03/62: *Aida*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 1400: 2/16/62 except:

<i>Aida</i>	Gabriella Tucci
<i>Ramfis</i>	Giorgio Tozzi
<i>Amonasro</i>	Cornell MacNeil

Interpreti del ballo: Atto II, 2:

Lolita San Miguel
 Thomas Andrew
 Hubert Farrington
 corps de ballet

3/09/62: *La gioconda*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: maestro direttore Fausto Cleva; maestro del coro Kurt Adler; musical preparation Walter Taussig; associate chorus master Thomas P. Martin; regia di Désiré Defrère; set design Antonio Rovescalli, Joseph Novak; costume design Mathilde Castel-Bert; choreography Alexandra Danilova

La gioconda Zinka Milanov
Laura Adorno Nell Rankin
Alvise Badoero Giorgio Tozzi
La cieca Lili Chookasian
Enzo Grimaldo Franco Corelli
Barnaba Robert Merrill
Zuàne George Cehanovsky
Due cantori { Paul de Paola
 Anthony Balestrieri
Isèpo Alessio de Paolis
Un pilota Nicola Barbusci
Un monaco Louis Sgarro

Interpreti del ballo:

Katharyn Horne
 Ron Sequoio
 Nancy King
 Louellen Sibley
 corps de ballet

3/12/62: *Turandot*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 2/24/62 except:

La principessa Turandot Mary Curtis Verna
Ping Calvin Marsh
Un mandarino Roald Reitan

: 3/16/62: Film: Television broadcast: *Bell Telephone Hour*: New York: maestro direttore Donald Voorhees

Franco Corelli, Lisa della Casa

Tosca E lucevan le stelle
Tosca Amaro sol per te

: 3/18/62: Concert: Englewood, New Jersey, Dwight Morrow High School, Academic Hall: pianista Alberta Masiello

Carmen Il fior che avevi a me tu dato
 Gaetano Lama Silenzio cantatore (Liberio Bovio)
 Edoardo di Capua I' te vurrìa vasà (Vincenzo Russo)
 Ernesto Tagliaferri Piscatore 'e Pusilleco (Ernesto Murolo)
 Edoardo di Capua 'O sole mio (Giovanni Capurro)
 Ernesto de Curtis Tu, ca' nun chiagne! (Liberio Bovio)
Fedora Amor ti vieta
 Francesco Paolo Tosti 'A vucchella (Gabriele d'Annunzio)
Tosca Recondita armonia
La fanciulla del West Ch'ella mi creda

3/20/62: *Aida*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 2/16/62 except:

Il re d'Egitto Luben Vichey
Amneris Nell Rankin
Aida Gabriella Tucci
Ramfis Giorgio Tozzi
Amonasro Cesare Bardelli

Interpreti del ballo: Atto II, 2
Lolita San Miguel
Thomas Andrew
Ron Sequoio
corps de ballet

3/22/62: *Tosca*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 1/27/62 except:

Floria Tosca Licia Albanese
Il barone Scarpia Walter Cassel
Il sagrestano Ezio Flagello

3/24/62: *La gioconda*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 3/09/62 except:

Due cantori { Paul de Paola
Lou Marcella

3/28/62: *Turandot*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 2/24/62 except:

La principessa Turandot Mary Curtis Verna
Timur William Wildermann
Ping Calvin Marsh
Un mandarino Roald Reitan

: 3/31/62: *La gioconda*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 1400: 3/09/62 except:

La gioconda Eileen Farrell
La cieca Mignon Dunn
Due cantori { John Trehy
Lou Marcella
Un pilota Peter Sliker

: 4/03/62: *Carmen*: Philadelphia, Academy of Music (Philadelphia Lyric Opera Company), ore: 2015: maestro direttore Anton Guadagno; maestro del coro Charles Wilson; All-Philadelphia Elementary School Boys Choir, Carlton J. Lake; stage director Désiré Defrère; choreography Gloria Contreras; ballet mistress Barbara Weisberger; costumes Van Horn & Son, Louis Valentino

Carmen Marilyn Horne
Don José Franco Corelli
Escamillo Anselmo Colzani
Micaëla Arlene Saunders
Frasquita Rosina di Lullo Gore
Mercédès Rita Dreyfus
Zuniga John Lawler
Moralès Nicola Massimo
Le Dancaïre Luigi Vellucci
Le Remendado Wayne Connor

Gloria Contreras, James de Bolt, Ruth Ann King, Katharine Parker
Barbara Sandonato, Hiller Huhn, George ..., Walter Raines
Kathleen Carlin, Rosanne Caruso, Judith Helman
Patricia Turko, Peggy Wood

4/00/62: Concert: Newark, New Jersey, Symphony Hall

Tosca Recondita armonia
La fanciulla del West Ch'ella mi creda
Carmen Il fior che avevi a me tu dato
Rigoletto La donna è mobile
Fedora Amor ti vieta
Francesco Paolo Tosti 'A vucchella (Gabriele d'Annunzio)
Gaetano Lama Silenzio cantatore (Liberio Bovio)
Edoardo di Capua I' te vurria vasà (Vincenzo Russo)
Ernesto Tagliaferri Piscatore 'e Pusilleco (Ernesto Murolo)
Edoardo di Capua 'O sole mio (Giovanni Capurro)
Ernesto de Curtis Tu, ca' nun chiagne! (Liberio Bovio)

: 4/07/62: *Tosca*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 1400: 1/27/62 except:

Floria Tosca Leontyne Price
Il barone Scarpia Cornell MacNeil
Il sagrestano Ezio Flagello

5/03/62: *Turandot* (Rinviata la prima prevista per il 27-4- ore 21): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e dirett. Antonino Votto; maestro del coro Norberto Mola; regia di Margherita Wallmann; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti di Nicola Benois; figurini di Nicola Benois; figurini di Chou Ling; maestro collaboratore Giuseppe di Luggo; maestro della banda Franco Lizzio; maestro rammentatore Vasco Naldini; scene realizzate da Franco Cagnoli, Gino Romei; coreografia di Luciana Novaro

La principessa Turandot Birgit Nilsson
L'imperatore Altoum Angelo Mercuriali
Timur Giuseppe Modesti
Il principe ignoto (Calaf) Franco Corelli
Liù Rosanna Carteri
Ping Renato Capecchi
Pang Franco Ricciardi
Pong Piero de Palma
Un mandarino Virgilio Carbonari
Prima ancella Maddalena Bonifaccio
Seconda ancella Limbania Leoni
Il principe di Persia N.N.
Il carnefice N.N.

5/06/62: *Turandot*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 5/03/62

: 5/28/62: *Gli ugonotti (Les huguenots)*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: maestro concertatore e dirett. Gianandrea Gavazzeni; maestro del coro Norberto Mola; regia di Franco Enriquez; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Nicola Benois; coreografia di Mario Pistoni; maestro collaboratore Antonio Tonini; maestro della banda Franco Lizzio; maestro rammentatore Vasco Naldini; scene realizzate da Giovanni Broggi; Mario Broggi; Franco Cagnoli; Mario Mantovani; Antonio Molinari; Gino Romei; direttore dei servizi tecnici Giulio Lupetti; capo reparto macchinismi Luigi Regazzi; capo servizio costruzioni Carlo Ighina; capo della sartoria Mario Secchi; attrezzature del Teatro alla Scala; calzature Pedrazzoli

<i>Margherita di Valois</i>	Joan Sutherland
<i>Il conte di Saint-Bris</i>	Giorgio Tozzi
<i>Valentina</i>	Giulietta Simionato
<i>Il conte di Nevers</i>	Wladimiro Ganzarolli
<i>Cossé</i>	Giuseppe Bertinazzo
<i>Thoré</i>	Manuel Spatafora
<i>Thavannes</i>	Piero de Palma
<i>Méru</i>	Alfredo Giacomotti
<i>De Retz</i>	Antonio Cassinelli
<i>Raoul de Nangis</i>	Franco Corelli
<i>Marcello</i>	Nicolai Ghiaurov
<i>Urbano</i>	Fiorenza Cossotto
<i>Muarevert</i>	Silvio Maionica
<i>Bois-Rosé</i>	Walter Gullino
<i>Un servo del Conte di Nevers</i>	Angelo Mercuriali
<i>Una dama</i>	Clara Foti
<i>Primo signore</i>	Walter Gullino
<i>Secondo signore</i>	Angelo Mercuriali
<i>Terzo signore</i>	Giuseppe Morresi
<i>Quarto signore</i>	Alfredo Giacomotti
<i>Primo frate</i>	Enzo Guagni
<i>Secondo frate</i>	Virgilio Carbonari
<i>Terzo frate</i>	Giovanni Antonini
<i>Prima zingara</i>	Maddalena Bonifaccio
<i>Seconda zingara</i>	Clara Foti
<i>Un arciere</i>	Virgilio Carbonari

Solisti delle danze:

Elettra Morini
 Tilde Baroni
 Bianca Muzio
 Alfredo Caporilli
 Amedeo Amodio
 Luigi Sironi
 Dario Brigo

5/31/62: *Gli ugonotti*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2030: 5/28/62
 6/02/62: *Gli ugonotti*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2030: 5/28/62
 6/07/62: *Gli ugonotti*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2030: 5/28/62
 6/12/62: *Gli ugonotti*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2030: 5/28/62

6/17/62: *Carmen*: Venezia, Teatro la Fenice, ore: 2100: maestro concertatore e direttore Oliviero de Fabritiis; maestro del coro Sante Zanon; regia di Sandro Bolchi; direttore dell'allestimento scenico Mischa Scandella; maestro sost. al coro Corrado Mirandola; maestro collaboratore Aldo Danieli; dir. scena e ass. reg. Mario Boschini; scene realizzate da Antonio Orlandini, Mario Ronchese; coreografia di Pilar Lopez; m. ramm. Dino Gasperi; capo macch. Gino Canziani; real. luci Pierantonio Fabris; isp. masse Alessandro Guastini; capo attr. Ottavio Magliocco; forn. cost. Fiore, Milano; forn. calz. Pedrazzoli, Milano; forn. parr. Fugagnoli, Venezia; forn. attr. Rancati, Milano

Don José Franco Corelli
Escamillo Mario Sereni
Il Dancario Virgilio Carbonari
Il Remendado Mario Guggia
Zuniga Antonio Cassinelli
Moralès Giuseppe Morresi
Carmen Fiorenza Cossotto
Micaëla Edda Vincenzi
Frasquita Adalina Grigolato
Mercédès Maja Zingerle

Interpreti del ballo:

Paco de Alba
Dorita Ruiz
Maria Dolores
Mario Medina
Antonio Alonso
Maria Ortiz
Josè el Camborio
Maria Manuela
Felix Ordonez
Raul Ramirez
Suren Almoradi

Balletto spagnolo Pilar Lopez

6/20/62: *Carmen*: Venezia, Teatro la Fenice, ore: 2100: 6/17/62

6/22/62: *Carmen*: Venezia, Teatro la Fenice, ore: 2100: 6/17/62

6/24/62: *Carmen*: Venezia, Teatro la Fenice, ore: 1600: 6/17/62

: 7/1-15/62 (9/4,6/62 sessions for over-dubbing):

Cavalleria rusticana: Roma, Teatro dell'Opera: Recording, EMI: Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma; maestro direttore Gabriele Santini; maestro del coro Gianni Lazzari; producer Victor Olof; engineer Francis Dillnutt

Santuzza Victoria de los Angeles
Lola Adriana Lazzarini
Turiddu Franco Corelli
Alfio Mario Sereni
Lucia Corinna Voza

René Seghers writes about Corelli's June 26, 1962 auto accident near Sesto Calende while driving from Venice to Enghien-les-Bains where he was to perform *Andrea Chénier*. The accident also interfered with EMI's recording of *Cavalleria rusticana*. Corelli would have to dub his part over the orchestral tape later.

: 7/31/62: *Il trovatore*: Salzburg, Neues Festspielhaus: Chor der Wiener Staatsoper; Kammerchor der Salzburger Festspiele; Wiener Philharmoniker; maestro direttore Herbert von Karajan; maestro del coro Richard Rossmayer; Inszenierung Herbert von Karajan; Bühnenbild Teo Otto; Kostüme Georges Wakhévitch

Il conte di Luna Ettore Bastianini
Leonora Leontyne Price
Azucena Giulietta Simionato
Manrico Franco Corelli
Ferrando Nicola Zaccaria
Ines Laurence Dutoit
Ruiz Siegfried Rudolf Frese
Un vecchio zingaro Rudolf Zimmer
Un messaggero Kurt Equiluz

8/04/62: *Il trovatore*: Salzburg, Neues Festspielhaus: 7/31/62

8/08/62: *Il trovatore*: Pesaro, Palazzo dello Sport: maestro direttore Nino Verch

Il conte di Luna Carlo Scaravelli
Leonora Giuseppina Testi
Azucena Vittoria Calma
Manrico Franco Corelli
Ferrando Serio Sisti

9/4,6/62: *Cavalleria rusticana*: Recording, EMI: overdubbing sessions: 7/1-15/62

8/11/62: *Il trovatore*: Salzburg, Neues Festspielhaus: 7/31/62

8/20/62: *Il trovatore*: Salzburg, Neues Festspielhaus: 7/31/62 except:

Un vecchio zingaro Karl Caslavsky

8/25/62: *Il trovatore*: Salzburg, Neues Festspielhaus: 7/31/62 except:

Un vecchio zingaro Karl Caslavsky

8/30/62: *Il trovatore*: Salzburg, Neues Festspielhaus: 7/31/62 except:

Un vecchio zingaro Karl Caslavsky

9/08/62: Recording sessions EMI (Arie da opere): venue unknown: remake session: 6/29/61 7/1,2,5,13/61

9/14/62: *Turandot*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: Wiener Sängerknaben; maestro direttore Alberto Erede; maestro del coro Roberto Benaglio; Inszenierung Margherita Wallmann; Bühnenbilder Nicola Benois; Kostüme Clou Ling und Nicola Benois; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter; Choreographie Willy Fränzl

La principessa Turandot Amy Shuard
L'imperatore Altoum Peter Klein
Timur Frederick Guthrie
Il principe ignoto (Calaf) Franco Corelli
Liù Leontyne Price
Ping Kostas Paskalis
Pang Ermanno Lorenzi
Pong Murray Dickie
Un mandarino Hans Braun
Prima ancella Anny Vajda
Seconda ancella Juliane Lichtblau
Il principe di Persia Kurt Hiess
Pu Tin Pao Ludwig Mikura

9/17/62: *Turandot*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: 9/14/62

9/20/62: *Tosca*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: maestro direttore Alberto Erede; maestro del coro Roberto Benaglio; regia di Margarethe Wallmann; Bühnenbild und Kostüme Nicola Benois; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter

Floria Tosca Antonietta Stella
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Ettore Bastianini
Cesare Angelotti Hans Braun
Il sagrestano Erich Kunz
Spoletta Erich Majkut
Sciarrone Harald Pröglhöf
Roberti Ludwig Mikura
Un pastore Ein Sängerknabe
Un carceriere Ljubo Pantscheff

9/25/62: *Tosca*: Wien, Staatsoper, ore: 1830: 9/20/62 except:

Il barone Scarpia Giuseppe Taddei
Il sagrestano Ludwig Welter
maestro direttore Nino Verchi

9/29/62: *Tosca*: Lugano, Kursaal: maestro direttore Federico del Cupolo

Floria Tosca Maria Luisa Nache
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Orazio Gualtieri

10/15/62: *Andrea Chénier* (Opening night of the season): New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: maestro direttore Fausto Cleva; maestro del coro Kurt Adler; musical preparation Victor Trucco; associate chorus master Thomas P. Martin; regia di Dino Yannopoulos; set and costume design Frederick Fox; associate costume designer André; scenery and properties constructed in the Metropolitan Opera Shops; scenery painted by E. B. Dunkel Studios; costumes executed by Eaves; jewelry by Coro, Inc.

Andrea Chénier Franco Corelli
Carlo Gérard Robert Merrill
Maddalena di Coigny Eileen Farrell
La mulatta Bersi Rosalind Elias
La contessa di Coigny Mignon Dunn
La vecchia Madelon Jean Madeira
Roucher Calvin Marsh
Il romanziere, Pietro Fléville George Cehanovsky
Fouquier-Tinville Norman Scott
Il sanculotto Mathieu detto «Populus» Lorenzo Alvary
Un «Incredibile» Andrea Velis
L'abate Gabor Carelli
Il maestro di casa Lloyd Strang
Schmidt Roald Reitan
Dumas Osie Hawkins

10/19/62: *Andrea Chénier*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 10/15/62

10/25/62: *Andrea Chénier*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 10/15/62

;10/31/62: *Il trovatore*: Philadelphia, Academy of Music (Philadelphia Lyric Opera Company), ore: 2015: maestro direttore Franco Patanè; maestro del coro Charles Wilson; stage director Désiré Defrère; ballet director Barbara Weisberger; ballet master Michael Lopouszanski; costumes Van Horn & Son, Louis Valentino

Il conte di Luna Louis Quilico
Leonora Lucille Udovick
Azucena Sandra Warfield
Manrico Franco Corelli
Ferrando Norman Scott
Ines Norma Dean Smith
Ruiz Walter Knetlar
Un vecchio zingaro Warren Holland
Un messaggero unknown

Corps de ballet:

Barbara Sandonato, Melva Murray, Dagmar Kessler
Linda Bieber, Claudette de Batin, Linda Holmstrom

11/10/62: *Ernani*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 1400: maestro direttore Thomas Schippers; maestro del coro Kurt Adler; musical preparation Jan Behr; associate chorus master Thomas P. Martin; staged by Henry Butler; set and costumes design Esteban Frances; choreography Mattlyn Gavers; scenery and furniture built and painted in the Metropolitan Opera Shops; costumes executed by Karinska; shoes by Capezio; lighting Rudolf Kuntner

Ernani Franco Corelli
Don Carlo Cornell MacNeil
Don Ruy Gomez de Silva Jerome Hines
Elvira Leontyne Price
Giovanna Margaret Roggero
Don Riccardo Robert Nagy
Jago Roald Reitan

11/14/62: *Ernani*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 11/10/62

;11/17/62: *Andrea Chénier*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 1400: 10/15/62 except:

Carlo Gérard Anselmo Colzani
Maddalena di Coigny Zinka Milanov
La mulatta Bersi Margaret Roggero
La vecchia Madelon Lili Chookasian
Schmidt William Walker

11/20/62: *Aida*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: maestro direttore Nello Santi; maestro del coro Kurt Adler; musical preparation Jan Behr; associate chorus master Thomas P. Martin; regia di Margaret Webster; stage director Patrick Tavernia; set and costume design Rolf Gérard; scenery constructed by Metropolitan Opera Shop and painted by Triangle Studio; costumes executed by Helene Pons Studios

Il re d'Egitto Louis Sgarro
Amneris Giulietta Simionato
Aida Lucine Amara
Radamès Franco Corelli
Ramfis Giorgio Tozzi
Amonasro Vladimir Ruzdak
Un messaggero Robert Nagy
Una sacerdotessa Helen Vanni

Interpreti del ballo: Atto I, 2
coreografia di Zachary Solov:
Suzanne Ames
Nancy King

coreografia di Mattlyn Gavers: Atto II, 1

Interpreti del ballo: Atto II, 2
coreografia di Zachary Solov:
Katharyn Horne
Thomas Andrew
Ron Sequoio
corps de ballet

;11/22/62: *Ernani*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 11/10/62 except:

Giovanna Carlotta Ordassy

:12/07/62: *Il trovatore* (Serata di gala per l'apertura della stagione): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e dirett. Gianandrea Gavazzeni; maestro del coro Norberto Mola; regia di Giorgio de Lullo; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Luigi Pizzi Pier; scene realizzate da Aldo Broggi, Luigi Broggi, Franco Cagnoli, Mario Mantovani, Antonio Molinari, Gino Romei; dir. music. del palcoscen. Rainaldo Zamboni; assistente alla regia Antonello Madau Diaz; maestro collaboratore Antonio Tonini; maestro rammentatore Luciano Berengo; direttore dei servizi tecnici Giulio Lupetti; capo reparto macchinismi Luigi Regazzi; capo servizio costruzioni Carlo Ighina; capo della sartoria Mario Secchi; attrezzerie del Teatro alla Scala; calzature Pedrazzoli

Il conte di Luna Ettore Bastianini
Leonora Antonietta Stella
Azucena Fiorenza Cossotto
Manrico Franco Corelli
Ferrando Ivo Vinco
Ines Mirella Fiorentini
Ruiz Piero de Palma
Un vecchio zingaro Virgilio Carbonari
Un messaggero Franco Ricciardi

12/10/62: *Il trovatore*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/07/62

12/13/62: *Il trovatore*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/07/62

12/16/62: *Il trovatore*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1430: 12/07/62

12/20/62: *Il trovatore*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 12/07/62

12/23/62: *Il trovatore*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1430: 12/07/62

12/30/62: *Il trovatore*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1430: 12/07/62

1963

: 0/00/63: Film, b/w: Television broadcast: *Principesse, violini e champagne*: unknown: maestro direttore Laretta Masiero
Leo Fall: *Die Rose von Stambul* Di noi han detto... La rosa di Stambul

1/04/63: *Aida*: Corelli's name appears in the program for Radamès, but the role was performed by Jess Thomas.

1/08/63: *Ernani*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 11/10/62 except:

Don Carlo Mario Sereni
Don Ruy Gomez de Silva Giorgio Tozzi
Giovanna Carlotta Ordassy

1/21/63: *Adriana Lecouvreur*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: maestro direttore Silvio Varviso; maestro del coro Kurt Adler; musical preparation Victor Trucco; associate chorus master Thomas P. Martin; regia di Nathaniel Merrill; set design Camillo Parravicini, Carlo Maria Cristini (designed by Cristini after sketches of Parravicini); costume design Casa d'Arte Firenze di Ruggero Peruzzi; choreography Alexandra Danilova; jewelry by Coro, Inc.; gloves by Wear-Right; lighting Rudolf Kuntner; scenery and properties constructed and painted in the Metropolitan Opera Shops

Adriana Lecouvreur Renata Tebaldi
Maurizio Franco Corelli
La principessa di Bouillon Irene Dalis
Michonnet Anselmo Colzani
Il principe di Bouillon William Wildermann
L'abate di Chazeuil Paul Franke
Madamigella Jouvenot Laurel Hurley
Madamigella Dangeville Helen Vanni
Madamigella Duclos Audrey Keane
Poisson Andrea Velis
Quinault Norman Scott
Un maggiordomo John Trehy

Interpreti del ballo:

Igor Youskevitch
Judith Chazin
Patricia Heyes
Katharyn Horne
Ron Sequoio
corps de ballet

1/24/63: *Ernani*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 11/10/62 except:

Don Carlo Mario Sereni
Don Ruy Gomez de Silva Giorgio Tozzi
Giovanna Carlotta Ordassy

: 1/26/63: Concert (106 Anniversary of the Academy of Music): Philadelphia, Academy of Music, ore: 2030: Philadelphia Orchestra; maestro direttore Leopold Stokowski

Franco Corelli, Joan Sutherland, Susan Starr (pianist)

La forza del destino Sinfonia
Andrea Chénier Un dì all'azzurro spazio (C)
Rachmaninov Rhapsody on a Theme of Paganini, op. 43
Tosca Recondita armonia (C)
Salomè Tanz der sieben Schleier
Lucia di Lammermoor Il dolce suono (JS)
George Enescu Rumanian Rhapsody Nr. 1

- 1/28/63: *Adriana Lecouvreur*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 1/21/63
- 2/01/63: *Adriana Lecouvreur*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 1/21/63 except:
La principessa di Bouillon Biserka Cvejić
Il principe di Bouillon Lorenzo Alvary
- : 2/03/63: Film, b/w: Television broadcast: *Ed Sullivan Show*: New York, CBS Studio 53
Edoardo di Capua I' te vurria vasà (Vincenzo Russo)
- 2/05/63: *Adriana Lecouvreur*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 1/21/63 except:
La principessa di Bouillon Biserka Cvejić
- : 2/09/63: *Adriana Lecouvreur*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 1400: 1/21/63 except:
La principessa di Bouillon Biserka Cvejić
- 2/13/63: *Adriana Lecouvreur*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 1/21/63 except:
La principessa di Bouillon Mignon Dunn
- Interpreti del ballo:
Igor Youskevitch
Carole Kroon
Edith Jerell
Nancy King
Ron Sequoio
corps de ballet
- 2/17/63: *Turandot*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: maestro direttore Kurt Adler; musical preparation Ignace Strasfogel; associate chorus master Thomas P. Martin; production originated by Yoshio Aoyama; staged by Nathaniel Merrill; set and costume design Cecil Beaton; assistant to Mr. Beaton: Edward Wittstein; choreography Mattlyn Gavers; scenery and properties constructed in the Metropolitan Opera Shops and painted in the Metropolitan Opera Studios; costumes executed by Karinska; wigs created by Nina Lawson and executed in the Metropolitan Opera Wig Department; shoes and boots La Ray Boot Shop; lighting supervised by Rudolph Kuntner
- La principessa Turandot* Birgit Nilsson
L'imperatore Altoum Alessio de Paolis
Timur Bonaldo Giaiotti
Il principe ignoto (Calaf) Franco Corelli
Liù Licia Albanese
Ping Frank Guarrera
Pang Robert Nagy
Pong Charles Anthony
Un mandarino Calvin Marsh
Il principe di Persia Edilio Ferraro
- Servitore* { Lawrence Eddington
Craig Crosson
Harry Jones
- Il carnefice* { Howard Sayette
Ron Sequoio
William Burdick

- 2/27/63: *Il trovatore*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/07/62 except: Dopo il secondo atto problemi vocali per il ten. Franco Corelli - ripreso dopo un'ora di intervallo:
Il conte di Luna Aldo Protti
- 3/02/63: *Il trovatore*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/07/62 except:
Il conte di Luna Aldo Protti
- 3/17/63: *Il trovatore*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1430: 12/07/62 except:
Il conte di Luna Aldo Protti
Leonora Marcella de Osma
- 3/25/63: *Il trovatore*: Roma, Teatro dell'Opera: m. Tullio Serafin; regia di Renzo Frusca; scenografia di Alfredo Furiga
Il conte di Luna Cornell MacNeil
Leonora Lucille Udovick
Azucena Lucia Danieli
Manrico Franco Corelli
Ferrando Alfredo Colella
- 3/28/63: *Il trovatore*: Roma, Teatro dell'Opera
- 3/31/63: *Il trovatore*: Roma, Teatro dell'Opera
- 4/02/63: *Il trovatore*: Roma, Teatro dell'Opera
- 4/06/63: *Il trovatore*: Monte-Carlo, Salle Garnier, Théâtre de l'Opéra: maestro d. Argeo Quadri: regia di Vittorio Patanè
Il conte di Luna Enzo Sordello
Leonora Luisa Maragliano
Azucena Adriana Lazzarini
Manrico Franco Corelli
Ferrando Antonio Cassinelli
Giulio Rossi
Aldo Bresciani
Arcadio Passaja
- 4/09/63: *Il trovatore*: Monte-Carlo, Salle Garnier, Théâtre de l'Opéra
- 4/13/63: *Adriana Lecouvreur*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 1/21/63 except:
Adriana Lecouvreur Mary Curtis Verna
Maurizio Franco Corelli
Madamigella Jouvenot Lynn Blair
Un maggiordomo Carlo Tomanelli
- Interpreti del ballo:
Patricia Heyes
Katharyn Horne
Judith Chazin
Thomas Andrew
Ron Sequoio
corps de ballet

4/16/63: *Tosca*: Boston, John B. Hynes Civic Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour), ore: 2000: maestro direttore Silvio Varviso; maestro del coro Kurt Adler; musical preparation Victor Trucco; associate chorus master Thomas P. Martin; regia di Dino Yannopoulos; staged by Nathaniel Merrill; set and costume design Frederick Fox

Floria Tosca Gabriella Tucci
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Anselmo Colzani
Cesare Angelotti Norman Scott
Il sagrestano Gerhard Pechner
Spoletta Andrea Velis
Sciarrone Clifford Harvuot
Un carceriere William Walker
Un pastore Gladys Kriese

4/18/63: *Cavalleria rusticana*: Boston, John B. Hynes Civic Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour), ore: 2000: maestro direttore Fausto Cleva; maestro del coro Kurt Adler; musical preparation Richard Weitach; associate chorus master Thomas P. Martin; regia di José Quintero; staged by Nathaniel Merrill; set and costume design Rolf Gérard

Santuzza Eileen Farrell
Lola Helen Vanni
Turiddu Barry Morell
Alfio Walter Cassel
Lucia Lili Chookasian

Pagliacci: Boston, John B. Hynes Civic Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): maestro direttore Fausto Cleva; regia di José Quintero; staged by Nathaniel Merrill; set and costume design Rolf Gérard

Canio Franco Corelli
Nedda Teresa Stratas
Tonio Mario Sereni
Beppe George Shirley
Silvio Norman Mittelmann
Un contadino William Dembaugh
Un altro contadino Carlo Tomanelli

: 4/23/63: *Tosca*: Cleveland, Public Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour), ore: 2000: 4/16/63 except:

Floria Tosca Mary Curtis Verna
Sciarrone Calvin Marsh

- 5/04/63: *Cavalleria rusticana*: Atlanta, Civic Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour), ore: 1330: 4/18/63 except:
Lucia Thelma Votipka
Pagliacci: Atlanta, Civic Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): 4/18/63 except:
Beppe Charles Anthony
Silvio Calvin Marsh
- 5/11/63: *Cavalleria rusticana*: Dallas, State Fair Music Hall (Metropolitan Spring Tour), ore: 2000: 4/18/63 except:
Lola Rosalind Elias
Lucia Thelma Votipka
Pagliacci: Dallas, State Fair Music Hall (Metropolitan Opera Spring Tour): 4/18/63 except:
Tonio Anselmo Colzani
Silvio Calvin Marsh
- 5/17/63: **Cavalleria rusticana**: Minneapolis, Northrop Aud. (Metropolitan Spring Tour), ore: 2000: 4/18/63 except:
Turiddu Franco Corelli
Alfio Morley Meredith
Pagliacci: Minneapolis, Northrop Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour), ore: 2135: 4/18/63 except:
Canio James McCracken
Tonio Anselmo Colzani
Beppe Charles Anthony
- 5/23/63: *Tosca*: Detroit, Masonic Temple Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour), ore: 2000: 4/16/63 except:
Floria Tosca Mary Curtis Verna
Sciarrone Calvin Marsh
- 5/25/63: **Cavalleria rusticana**: Detroit, Masonic Temple Aud. (Metropolitan Spring Tour), ore: 2000: 4/18/63 except:
Lola Rosalind Elias
Turiddu Franco Corelli
maestro direttore Kurt Adler
Pagliacci: Detroit, Masonic Temple Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): 4/18/63 except:
Canio James McCracken
maestro direttore Kurt Adler
- : 6/02/63: Film b/w: Television broadcast: *Voice of Firestone*: New York: Firestone Orchestra and Chorus; Wilfrid Pelletier; narration Hugh James
- Franco Corelli**
Cavalleria rusticana Intanto amici... Viva il vino spumeggiante
Cavalleria rusticana Mamma, quel vino è generoso
- Firestone Symphony Orchestra**
Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna* Danza napoletana
- Franco Corelli**
Edoardo di Capua I' te vurria vasà (Vincenzo Russo)
Turandot Non piangere, Liù!
Vincenzo d'Annibale 'O paese d' 'o sole (Liberio Bovio)
Idabelle Firestone In my Garden (Lester O'Keffe)
- : 0/00/00: Recording session, Firestone (Firestone presents Your Christmas Favorites · Volume 3): New York: Firestone Orchestra and Chorus; maestro direttore Joe Harnell
César Franck Panis angelicus (Thomas Aquinas)
Adolphe Adam O holy night (Placide Cappeau)

: 6/6,19/63 9/16,21/63:

Recording sessions, EMI (Arie e canti religiosi): Milano: maestro direttore Raffaele Mingardo; arrangements Raffaele Mingardo; producer and engineer unknown

Louis Niedermeyer	Pietà, Signore
Schubert	Ave Maria, D 839
Händel: <i>Serse</i>	Frondi tenere... Ombra mai fù
Luigi Tortorella	Ave Maria
Richard Wagner	L'ange ("Der Engel" aus Wesendonck-Lieder) (Wilder)
Verdi: <i>Messa da Requiem</i>	Ingemisco
John Francis Wade	Adeste fideles
Bach/Gounod	Ave Maria
Mozart	Ave verum corpus KV 618
Rossini: <i>Petite Messe solennelle</i>	Domine Deus
Georges Bizet	Agnus Dei
César Franck	Panis angelicus (Thomas Aquinas)

: 6/25-27,30/63 7/1-2/63:

Andrea Chénier: Roma, Teatro dell'Opera: Recording, EMI: Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma; maestro direttore Gabriele Santini; maestro del coro Gianni Lazzari; producer Victor Olof; engineer Francis Dillnutt

<i>Andrea Chénier</i>	Franco Corelli
<i>Carlo Gérard</i>	Mario Sereni
<i>Maddalena di Coigny</i>	Antonietta Stella
<i>La mulatta Bersi</i>	Stefania Malagù
<i>La contessa di Coigny</i>	Luciana Moneta
<i>La vecchia Madelon</i>	Anna di Stasio
<i>Roucher</i>	Giuseppe Modesti
<i>Il romanziere, Pietro Fléville</i>	Dino Mantovani
<i>Fouquier-Tinville</i>	Paolo Montarsolo
<i>Il sanculotto Mathieu detto «Populus»</i>	Piero de Palma
<i>Un «Incredibile»</i>	
<i>L'abate</i>	
<i>Il maestro di casa</i>	Paolo Pedani
<i>Schmidt</i>	
<i>Dumas</i>	

9/16,21/63: Recording sessions, EMI (Arie e canti religiosi): continued from June, 1963

9/26/63: **Cavalleria rusticana**: Wien, Staatsoper, ore: 1930: maestro direttore Oliviero de Fabritiis; maestro del coro Richard Rossmayer; Inszenierung Wolf-Dieter Ludwig; Bühnenbilder und Kostüme Nicola Benois; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter

Santuzza Giulietta Simionato
Lola Lotte Rysanek
Turiddu Franco Corelli
Alfio Kostas Paskalis
Lucia Georgine Milinkovič

Pagliacci: Wien, Staatsoper: maestro direttore Oliviero de Fabritiis; maestro del coro Richard Rossmayer; Inszenierung Paul Hager; Bühnenbilder und Kostüme Jean-Pierre Ponnelle

Canio Gastone Limarilli
Nedda Mimì Coertse
Tonio Aldo Protti
Beppe Murray Dickie
Silvio Robert Kerns
Un contadino Franz Bierbach
Un altro contadino Fritz Sperlbauer

10/08/63: **Don Carlo**: Wien, Staatsoper, ore: 1900: maestro direttore Berislav Klobučar; maestro del coro Richard Rossmayer; Inszenierung Margarethe Wallmann; Bühnenbilder und Kostüme Georges Wakhévitch; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter

Filippo II Nicola Zaccaria
Don Carlo Franco Corelli
Rodrigo Ettore Bastianini
Elisabetta di Valois Hilde Zadek
La principessa d'Eboli Fiorenza Cossotto
Il grande inquisitore Ivo Vinco
Un frate Tugomir Franc
Tebaldo Laurence Dutoit
La contessa d'Arenberg Elfi Hlinak
Il conte di Lerma Ermanno Lorenzi
Un araldo reale Siegfried Rudolf Frese
Una voce dal cielo Gundula Janowitz
Deputati fiamminghi Franz Bierbach
Harald Pröglhöf
Hans Schweiger
Norbert Balatsch
Kurt Bernhard
Alois Buchbauer
Harald Buchsbaum
Rudolf Zimmer

10/14/63: *Don Carlo*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: 10/08/63 except:

<i>Filippo II</i>	Carlo Cava
<i>Rodrigo</i>	Eberhard Wächter
<i>Elisabetta di Valois</i>	Sena Jurinac
<i>Il grande inquisitore</i>	Ludwig Welter
<i>Un frate</i>	Frederick Guthrie
<i>Un araldo reale</i>	Karl Friedrich
<i>Una voce dal cielo</i>	Lotte Rysanek
<i>Deputati fiamminghi</i>	Franz Bierbach
	Harald Pröglhöf
	Hans Schweiger
	Bogumil Manov
	Norbert Balatsch
	Harald Buchsbaum
	Leo Heppe
	Wilhelm Lenninger

10/19/63: *Don Carlo*: Wien, Staatsoper, ore: 1900: 10/08/63 except:

<i>Filippo II</i>	Carlo Cava
<i>Rodrigo</i>	Kostas Paskalis
<i>Elisabetta di Valois</i>	Ilva Ligabue
<i>Il grande inquisitore</i>	Hans Hotter
<i>Un araldo reale</i>	Karl Friedrich
<i>Deputati fiamminghi</i>	Franz Bierbach
	Harald Pröglhöf
	Hans Schweiger
	Bogumil Manov
	Kurt Bernhard
	Alois Buchbauer
	Harald Buchsbaum
	Wolfgang Zimmer

10/24/63: *Il trovatore* (Verdi-Gedenkaufführung : anlässlich der 150. Wiederkehr des Geburtstages): Wien, Staatsoper, ore: 1900: maestro direttore Herbert von Karajan; maestro del coro Robert Benaglio; Inszenierung Herbert von Karajan; Bühnenbilder Teo Otto; Kostüme Georges Wakhévitch; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter

<i>Il conte di Luna</i>	Eberhard Wächter
<i>Leonora</i>	Ilva Ligabue
<i>Azucena</i>	Fiorenza Cossotto
<i>Manrico</i>	Franco Corelli
<i>Ferrando</i>	Nicola Zaccaria
<i>Ines</i>	Laurence Dutoit
<i>Ruiz</i>	Siegfried Rudolf Frese
<i>Un vecchio zingaro</i>	Rudolf Zimmer
<i>Un messaggero</i>	Kurt Equiluz

10/27/63: *Il trovatore*: Wien, Staatsoper, ore: 1900: 10/24/63

10/30/63: *Il trovatore*: Wien, Staatsoper, ore: 1900: 10/24/63 except:

<i>Azucena</i>	Margarita Lilowa
<i>Ferrando</i>	Ivo Vinco
<i>Un vecchio zingaro</i>	Karl Caslavsky
maestro direttore	Alberto Erede

11/02/63: *Turandot*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: Wiener Sängerknaben; maestro direttore Giuseppe Patanè; maestro del coro Roberto Benaglio; Inszenierung Margherita Wallmann; Bühnenbilder Nicola Benois; Kostüme Clou Ling und Nicola Benois; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter; Choreographie Willy Fränzl

La principessa Turandot Amy Shuard
L'imperatore Altoum Kurt Equiluz
Timur Ivo Vinco
Il principe ignoto (Calaf) Franco Corelli
Liù Felicia Weathers
Ping Kostas Paskalis
Pang Ermanno Lorenzi
Pong Erich Majkut
Un mandarino Hans Braun
Prima ancella Heli Vopenka
Seconda ancella Elfriede Tomek
Il principe di Persia Kurt Hiess
Pu Tin Pao Ludwig Mikura

11/06/63: *Il trovatore*: Wien, Staatsoper, ore: 1900: 10/24/63 except:

Il conte di Luna Ettore Bastianini
Azucena Margarita Lilowa
Ferrando Ivo Vinco
Un vecchio zingaro Karl Caslavsky

11/10/63: *Il trovatore*: Wien, Staatsoper, ore: 1900: 10/24/63 except:

Il conte di Luna Ettore Bastianini
Azucena Margarita Lilowa
Ferrando Ivo Vinco
maestro direttore Alberto Erede

11/15/63: *Il trovatore*: Wien, Staatsoper, ore: 1900: 10/24/63 except:

Il conte di Luna Ettore Bastianini
Azucena Margarita Lilowa
Ferrando Ivo Vinco
Un vecchio zingaro Karl Caslavsky

:11/18-27/63: *Carmen*: Wien, Sofiensaal: Recording, RCA: maestro direttore Herbert von Karajan; Wiener Staatsoperchor / maestro del coro Wilhelm Pitz; Wiener Sängerknaben / maestro del coro Helmut Froschauer; Wiener Philharmoniker; producer John Culshaw

Don José Franco Corelli
Escamillo Robert Merrill
Le Dancaire Jean-Christophe Benoît
Le Remendado Maurice Besançon
Zuniga Frank Schooten
Moralès Bernard Demigny
Carmen Leontyne Price
Micaëla Mirella Freni
Frasquita Monique Linval
Mercédès Geneviève Macaux

:12/07/63: **Cavalleria rusticana** (Serata di gala per l'apertura della stagione): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e dirett. Gianandrea Gavazzeni; maestro del coro Roberto Benaglio; regia di Franco Enriquez; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti di Gianni Polidori; figurini di Anna Salvatore; scene realizzate da Gianni Bellini, Sergio Colliva, Rainaldo Zamboni; dir. music. del palcoscen. Antonello Madau Diaz; assistente alla regia Alberto Ventura; maestro collaboratore Armando Romano; maestro collaboratore Franco Lizzio; direttore dei servizi tecnici Giulio Lupetti; capo reparto macchinismi Luigi Regazzi; capo della sartoria Mario Secchi; capo servizio costruzioni Carlo Ighina; attrezzerie del Teatro alla Scala; calzature Pedrazzoli

Santuzza Giulietta Simionato
Lola Gabriella Carturan
Turiddu Franco Corelli
Alfio Gian Giacomo Guelfi
Lucia Grazia Allegrì Maria

L'Amico Fritz: Milano, Teatro alla Scala: maestro concertatore e dirett. Gianandrea Gavazzeni; maestro del coro Roberto Benaglio; regia di Franco Enriquez; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Giulio Coltellacci; scene realizzate da Gianni Bellini, Sergio Colliva, Mario Mantovani; dir. music. del palcoscen. Rainaldo Zamboni; assistente alla regia Antonello Madau Diaz; maestro collaboratore Mario Salerno; maestro collaboratore Vasco Naldini; maestro rammentatore Franco Lizzio

Suzel Mirella Freni
Fritz Kobus Gianni Raimondi
Beppe Biancamaria Casoni
David Rolando Panerai
Hanezò Virgilio Carbonari
Federico Piero de Palma
Caterina Mirella Fiorentini

12/10/63: **Cavalleria rusticana**: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 12/07/63

L'Amico Fritz: Milano, Teatro alla Scala: 12/07/63

12/17/63: **Cavalleria rusticana**: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2045: 12/07/63

L'Amico Fritz: Milano, Teatro alla Scala: 12/07/63

1964

1/07/64: *La fanciulla del West*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e dirett. Gianandrea Gavazzeni; maestro del coro Roberto Benaglio; regia di Carlo Maestrini; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti e figurini di Nicola Benois; scene realizzate da Luigi Brilli, Mario Mantovani, Gino Romei; dir. music. del palcoscen. Rainaldo Zamboni; assistente alla regia Antonello Madau Diaz; maestro collaboratore Antonio Tonini; maestro rammentatore Vasco Naldini; direttore dei servizi tecnici Giulio Lupetti; capo reparto macchinismi Luigi Regazzi; capo della sartoria Mario Secchi; capo servizio costruzioni Carlo Ighina; attrezzerie del Teatro alla Scala; calzature Pedrazzoli

<i>Minnie Falconer</i>	Gigliola Frazzoni
<i>Jack Rance</i>	Gian Giacomo Guelfi
<i>Dick Johnson (Ramerrez)</i>	Franco Corelli
<i>Nick</i>	Piero de Palma
<i>Ashby</i>	Antonio Zerbini
<i>Sonora</i>	Carlo Meliciani
<i>Trin</i>	Gianfranco Manganotti
<i>Sid</i>	Virgilio Carbonari
<i>Bello</i>	Dino Mantovani
<i>Harry</i>	Pier Francesco Poli
<i>Joe</i>	Walter Gullino
<i>Happy</i>	Leonardo Monreale
<i>Larkens</i>	Giuseppe Morresi
<i>Billy Jackrabbit</i>	Lorenzo Testi
<i>Wowkle</i>	Rosa Laghezza
<i>Jake Wallace</i>	Agostino Ferrin
<i>Josè Castro</i>	Vittorio Tatozzi
<i>Un postiglione</i>	Rinaldo Pelizzoni

1/11/64: *La fanciulla del West*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 1/07/64

1/19/64: *La fanciulla del West*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1500: 1/07/64 except:

Jake Wallace Giuseppe Modesti

1/22/64: *La fanciulla del West*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 1/07/64 except:

Jake Wallace Giuseppe Modesti

1/25/64: *La fanciulla del West*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 1/07/64 except:

Jake Wallace Giuseppe Modesti

: 2/01/64: *Il trovatore* (Benefit: Bagby Music Lovers' Foundation): New York, Metropolitan Opera House, ore: 2030: maestro direttore Thomas Schippers; maestro del coro Kurt Adler; musical preparation Victor Trucco; associate chorus master Thomas P. Martin; stage music Adriano Corsi; regia di Herbert Graf; staged by Nathaniel Merrill; set and costume design Motely; assistant designer Ming Cho Lee; shoes and boots La Ray Boot Shop; lighting Rudolf Kuntner; animals Animal Talent Scouts, Inc.

<i>Il conte di Luna</i>	Mario Sereni
<i>Leonora</i>	Leontyne Price
<i>Azucena</i>	Biserka Cvejić
<i>Manrico</i>	Franco Corelli
<i>Ferrando</i>	John Macurdy
<i>Ines</i>	Marcia Baldwin
<i>Ruiz</i>	Robert Nagy
<i>Un vecchio zingaro</i>	Edward Ghazal
<i>Un messaggero</i>	Hal Roberts

2/04/64: *Trovatore*: Corelli's name appears in the program for Manrico, but the role was performed by James McCracken

2/07/64: *Aida*: New York, Metropolitan Opera House, ore: [2000]: maestro direttore Kurt Adler; maestro del coro Thomas P. Martin; musical preparation Walter Taussig; stage music Adriano Corsi; regia di Nathaniel Merrill; set and costume design Robert O'Hearn; choreography Katherine Dunham; assistant to Katherine Dunham: Lucille Ellis; director of the ballet Alicia Markova; scenery and properties constructed and painted in the Metropolitan Opera Shops; sculptured properties by Richard Hauser; costumes executed by Karinska; shoes and boots La Ray Boot Shop; lighting Rudolf Kuntner

Il re d'Egitto Justino Díaz
Amneris Nell Rankin
Aida Lucine Amara
Radamès Franco Corelli
Ramfis Jerome Hines
Amonasro Mario Sereni
Un messaggero Robert Nagy
Una sacerdotessa Mary Ellen Pracht
An ethiopian chieftain Khemfoia To Padu

Interpreti del ballo Atto I, 2:

Edith Jerell
 Naomi Marritt
 Howard Sayette
 corps de ballet

Interpreti del ballo Atto II, 2:

Edith Jerell
 Katharyn Horne
 Jess Oliver
 corps de ballet

2/13/64: *Aida*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 2/07/64 except:

Il re d'Egitto Louis Sgarro
Ramfis John Macurdy

: 2/18/64: *La gioconda*: Philadelphia, Academy of Music (Philadelphia Lyric Opera Company), ore: 2015: maestro direttore Anton Guadagno; maestro del coro Rolando Fiore; stage director Désiré Defrère; ballet master and choreographer Thomas Andrew; furnishing Three Century, Ltd., Byrn Mawr; costumes Brooks, Van Horn, Inc., Louis Valentino

La gioconda Mary Curtis Verna
Laura Adorno Mignon Dunn
Alvise Badoero Bonaldo Giaiotti
La cieca Gladys Kriese
Enzo Grimaldo Franco Corelli
Barnaba Cesare Bardelli
Zuàne Frederick Brozer
I° cantore unknown
II° cantore unknown
Isèpo Marshall Stone
Un pilota unknown
Un monaco William Beck

Rochelle Zide, Thomas Andrew, Susan Casey
 Joan Peterson, Corps de ballet

2/21/64: *Il trovatore*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 2/01/64 except:

Il conte di Luna Calvin Marsh
Leonora Gabriella Tucci
Azucena Nell Rankin
Ferrando William Wildermann
Un vecchio zingaro Carlo Tomanelli

2/24/64: *Il trovatore*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 2/01/64 except:

Il conte di Luna Calvin Marsh
Azucena Irene Dalis
Ferrando William Wildermann
Un vecchio zingaro Carlo Tomanelli

: 2/29/64: *La bohème*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: maestro direttore Fausto Cleva; maestro del coro Kurt Adler; musical preparation Richard Weitach; associate chorus master Thomas P. Martin; stage music Adriano Corsi; regia di Joseph L. Mankiewicz; staged by Hugh Thompson; set and costume design Rolf Gérard; assistant to Rolf Gérard: Paul McGuire; scenery and properties constructed in the Metropolitan Opera Shops and painted by Century Scenic Studio; costumes executed by Helene Pons Studios; foodstuffs by Louis Sherry, Inc.

Mimi Gabriella Tucci
Rodolfo Franco Corelli
Marcello Frank Guarrera
Schaunard William Walker
Colline Bonaldo Giaiotti
Benoît Fernando Corena
Alcindoro Alessio de Paolis
Musetta Elisabeth Söderström
Parpignol Emil Filip
Sergente dei doganieri Lloyd Strang
Un ufficiale Edward Ghazal

3/03/64: *Tosca*: Philadelphia: Corelli's name appears in the program for Cavaradossi, but the role was sung by Giovanni Consiglio; Zinka Milanov/Tosca; Cesare Bardelli/Scarpia; John Lawler/Angelotti; Robert Falk/Sacristian.

; 3/07/64: *Don Carlo*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 1400: maestro direttore Kurt Adler; maestro del coro Thomas P. Martin; musical preparation Victor Trucco; stage music Adirano Corsi; regia di Margaret Webster; set and costume design Rolf Gérard; scenery and properties constructed in the Metropolitan Opera Shops and painted by Triangle Studio; costumes executed by Helene Pons Studios; wigs by Filistrucchi, Firenze

Filippo II Georgio Tozzi
Don Carlo Franco Corelli
Rodrigo Nicolae Herlea
Elisabetta di Valois Leonie Rysanek
La principessa d'Eboli Irene Dalis
Il grande inquisitore Hermann Uhde
Un frate Justino Díaz
Tebaldo Marcia Baldwin
La contessa d'Arenberg Sally Brayley
Il conte di Lerma Gabor Carelli
Un araldo reale Robert Nagy
Una voce dal cielo Junetta Jones

: 3/11/64: *Cavalleria rusticana*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: maestro direttore Nello Santi; maestro del coro Kurt Adler; musical preparation Jan Behr; associate chorus master Thomas P. Martin; stage music Adirano Corsi; regia di José Quintero; staged by Patrick Tavernia; set and costume design Rolf Gérard; assistant to Rolf Gérard: Paul McGuire; scenery and properties constructed and painted in the Metropolitan Opera Shops; costumes executed by Karinska; shoes and boots La Ray Boot Shop; foodstuffs by Louis Sherry, Inc.; lighting Rudolph Kuntner

Santuzza Eileen Farrell
Lola Joann Grillo
Turiddu Arturo Sergi
Alfio Cesare Bardelli
Lucia Carlotta Ordassy

Pagliacci: New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore Fausto Cleva; regia di José Quintero; staged by Patrick Tavernia; set and costume design Rolf Gérard

Canio Franco Corelli
Nedda Lucine Amara
Tonio Nicolae Herlea
Beppe Franco Ghitti
Silvio Calvin Marsh
Un contadino Joseph Folmer
Un altro contadino Lloyd Strang

3/20/64: *Cavalleria rusticana*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 3/11/64 except:

Turiddu Barry Morell
Alfio Morley Meredith
Lucia Lili Chookasian

Pagliacci: New York, Metropolitan Opera House: 3/11/64

: 3/22/64: *Tosca*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: maestro direttore Fausto Cleva; maestro del coro Kurt Adler; regia di Dino Yannopoulos; staged by Nathaniel Merrill; set and costume design Frederick Fox; musical preparation Victor Trucco: associate chorus master Thomas P. Martin; director of stage music Adriano Corsi

Floria Tosca Renata Tebaldi
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Tito Gobbi
Cesare Angelotti Justino Díaz
Il sagrestano Fernando Corena
Spoletta Mariano Caruso
Sciarrone William Walker
Un carceriere Russell Christopher
Un pastore Stuart Fischer

: 3/24/64: Film: Television broadcast: *Bell Telephone Hour*: New York: maestro direttore Donald Voorhees

Franco Corelli, Régine Crespin
Un ballo in maschera Teco io sto
Turandot Non piangere, Liù!

- ; 3/28/64: **Cavalleria rusticana**: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 3/11/64 except:
Santuzza Irene Dalis
Lola Janis Martin
Turiddu Franco Corelli
Lucia Lili Chookasian
Pagliacci: New York, Metropolitan Opera House: 3/11/64 except:
Canio James McCracken
Silvio William Walker
- 3/30/64: *Tosca*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 3/22/64 except:
Cesare Angelotti Norman Scott
- 4/02/64: **Cavalleria rusticana**: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 3/11/64 except:
Santuzza Mary Curtis Verna
Lola Janis Martin
Turiddu Franco Corelli
Lucia Lili Chookasian
Pagliacci: New York, Metropolitan Opera House: 3/11/64 except:
Canio James McCracken
Tonio Robert Merrill
Beppe George Shirley
Silvio William Walker
- : 4/05/64: Film, b/w: Television broadcast: *Ed Sullivan Show*: New York, CBS Studio 53
Cavalleria rusticana Addio alla madre
- 4/08/64: *Tosca*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 3/22/64 except:
Floria Tosca Mary Curtis Verna
Il barone Scarpia Cornell MacNeil
Cesare Angelotti Norman Scott
Spoletta Paul Franke
Sciarrone Calvin Marsh
Un carceriere Robert Patterson
- : 4/11/64: *Cavalleria rusticana*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 1400: 3/11/64 except:
Lola Mildred Miller
Turiddu Richard Tucker
Lucia Lili Chookasian
Pagliacci: New York, Metropolitan Opera House: 3/11/64 except:
Tonio Anselmo Colzani

: 4/14/64: *Roméo et Juliette*: Philadelphia, Academy of Music (Philadelphia Lyric Opera), ore: 2015: maestro direttore Anton Guadagno; maestro del coro Rolando Fiore; stage director Marcel Lamy; furnishings Three Century, Ltd., Bryn Mawr, Pennsylvania; costumes Brooks, Van Horn, Inc., Louis Valentino

Roméo Franco Corelli
Juliette Gianna d'Angelo
Frère Laurent Agostino Ferrin
Mercutio Peter Gottlieb
Stéphano Nancy Williams
Tybalt Mauro Lampi
Gertrude Ruth Carron
Le comte Capulet Benjamin Rayson
Le comte Pâris Louis Picciardo
Grégorio William Beck
Le duc de Vérone Louis Sgarro

: 4/18/64: *Tosca*: Boston, John B. Hynes Civic Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour), ore: 1400: maestro direttore Fausto Cleva; regìa di Dino Yannopoulos; staged by Nathaniel Merrill; set and costume design Frederick Fox

Floria Tosca Birgit Nilsson
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia George London
Cesare Angelotti Norman Scott
Il sagrestano Fernando Corena
Spoletta Paul Franke
Sciarrone Calvin Marsh
Un carceriere Robert Patterson
Un pastore Stuart Fischer

: 4/20/64: *Il trovatore*: Cleveland, Public Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour), ore: 2000: 2/01/64 except:

Leonora Gabriella Tucci
Azucena Irene Dalis
Ines Janis Martin

: 4/21/64: *Aida*: Cleveland, Public Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour), ore: 2000: 2/07/64 except:

Amneris Rita Gorr
Aida Birgit Nilsson
Ramfis Cesare Siepi
Amonasro Cornell MacNeil
maestro direttore Silvio Varviso

Interpreti del ballo Atto II, 2:

Edith Jerell
Katharyn Horne
Donald Mahler
corps de ballet

: 4/25/64: *La bohème*: Cleveland, Public Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour), ore: 1330: maestro direttore George Schick; regia di Joseph L. Mankiewicz; staged by Hugh Thompson; set and costume design Rolf Gérard

Mimi Renata Tebaldi
Rodolfo Franco Corelli
Marcello Calvin Marsh
Schaunard Clifford Harvuot
Colline Ezio Flagello
Benoit Gerhard Pechner
Alcindoro Andrea Velis
Musetta Jean Fenn
Parpignol Lou Marcella
Sergente dei doganieri Lloyd Strang
Un ufficiale John Trehy

: 5/01/64: *Aida*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 2/07/64 except:

Amneris Irene Dalis
Aida Birgit Nilsson
Ramfis Ezio Flagello
Amonasro Cornell MacNeil
maestro direttore Silvio Varviso

5/05/64: *Cavalleria rusticana*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 3/11/64 except:

Lola Mignon Dunn
Turiddu Richard Tucker
Lucia Lili Chookasian

Pagliacci: New York, Metropolitan Opera House: 3/11/64 except:

Tonio Anselmo Colzani

; 5/08/64: *Il trovatore*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 2/01/64 except:

Il conte di Luna Robert Merrill
Leonora Gabriella Tucci
Azucena Regina Resnik
Ferrando William Wildermann
Ines Janis Martin
Un vecchio zingaro Carlo Tomanelli

: 5/12/64: *La bohème*: Atlanta, Civic Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour), ore: 2000: 4/25/64 except:

Colline Jerome Hines
Un ufficiale Edward Ghazal
maestro direttore Fausto Cleva

: 5/18/64: Recording session, EMI (Melodie e canzoni / ... sings "Granada" and other romantic songs): 6/16,17/65 9/27/65

6/03/64: *Tosca*: Paris, Théâtre National de l'Opéra: maestro direttore Georges Prêtre

Floria Tosca Christiane Castelli
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Gabriel Bacquier
Julien Thirache
Camille Rouquetty
Jacques Mars

6/06/64: *Norma*: Paris, Théâtre National de l'Opéra: maestro direttore Georges Prêtre; mise en scène, décors de Franco Zeffirelli; costumes de Marcel Escoffier

Norma Maria Callas
Pollione Franco Corelli
Adalgisa Fiorenza Cossotto
Oroveso Ivo Vinco
Clotilde Marie-Luce Bellary
Flavio Claude Calès

6/10/64: *Norma*: Paris, Théâtre National de l'Opéra: 6/06/64

6/15/64: *Don Carlo*: Paris, Théâtre National de l'Opéra

: 6/17/64: Recording, EMI: Paris, Salle Wagram: Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris; maestro direttore Georges Prêtre; producer Michel Glotz; engineer Paul Vavasseur

Aida Pur ti riveggo, mia dolce Aida...
Fuggiam gli ardori inospiti

Aida Maria Callas
Radamès Franco Corelli

René Seghers writes that the duet album with Callas was to have included: *Un ballo in maschera* "Teco io sto"; *Don Carlo* "È dessa!"; *I puritani* "Finì... me lassa"; *Il pirata* "Vieni: cerchiam pe' mari"; *Poliuto* "Donna! Malvagio!" Corelli walked out of the sessions refusing to work with Prêtre.

6/20/64: *Don Carlo*: Paris, Théâtre National de l'Opéra: maestro direttore Pierre Dervaux

Filippo II Nicolai Ghiaurov
Don Carlo Franco Corelli
Rodrigo Louis Quilico
Elisabetta di Valois Suzanne Sarroca
La principessa d'Eboli Rita Gorr
[*Il grande inquisitore*] Huc Santana
[*Un frate*] Jacques Mars

6/22/64: *Tosca*: Paris, Théâtre National de l'Opéra: [6/06/64 except:]

Floria Tosca Régine Crespin

6/26/64: *Don Carlo*: Paris, Théâtre National de l'Opéra: [6/20/64]

: 7/6-12,14,17,19,31/64 8/7/64:

Il trovatore: Roma, Teatro dell'Opera: Recording, EMI: Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma; maestro direttore Thomas Schippers; maestro del coro Gianni Lazzari; producer Victor Olof; engineer Francis Dillnutt

Il conte di Luna Robert Merrill
Leonora Gabriella Tucci
Azucena Giulietta Simionato
Manrico Franco Corelli
Ferrando Ferruccio Mazzoli
Ines Luciana Moneta
Ruiz Angelo Mercuriali
Un vecchio zingaro Mario Rinaudo
Un messaggero Angelo Mercuriali

: 7/21-26,28/64:

Tosca: Roma: Recording, EMI: recording sessions were scheduled, but aborted at some point due to Régine Crespin's health. Some fifty minutes of material were recorded (without Crespin and Corelli), but the tapes are apparently lost. Tony Locantro notes that maestro Gabriele Santini had been scheduled, but that his name had been crossed off the ledger and replaced with Georges Prêtre's. There is a note that Tito Gobbi sang particularly well, and a comment about six orchestra sessions, and three with chorus — whether these actually occurred or were merely planned is unknown.

Floria Tosca Régine Crespin
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Tito Gobbi
Cesare Angelotti Agostino Ferrin
Il sagrestano Carlo Badioli
Spoletta Franco Ricciardi
Sciarrone Marco Stefanoni
Un carceriere Marco Stefanoni
Un pastore [Ricciardi]

: 9/25,28/64: Recording sessions (vocal part), EMI (The unknown recordings): Milano, Basilica Santa Eufemia
9/26,30/58 10/3-4/58: Recording sessions (orchestra part), EMI: London, Kingsway Hall: Royal Philharmonic Orchestra; maestro direttore Eduardo Pedrazzoli; producer Victor Olof

Un ballo in maschera Forse la soglia attinse... Ma se m'è forza perderti
Il trovatore Di quella pira

:10/09/64: *Il trovatore*: Chicago, Lyric Opera: maestro direttore Bruno Bartoletti; maestro del coro Michael Lepore; regìa di Christopher West; set and costume design Motley; production was lent to the Lyric Opera by the Metropolitan Opera Association, Inc.

Il conte di Luna Mario Zanasi
Leonora Ilva Ligabue
Azucena Grace Bumbry
Manrico Franco Corelli
Ferrando Ivo Vinco
Ines Elizabeth Mannion
Ruiz Robert Schmorr
Un vecchio zingaro Howard Nelson

10/14/64: *Il trovatore*: Chicago, Lyric Opera: 10/09/64

10/17/64: *Il trovatore*: Chicago, Lyric Opera: 10/09/64

10/19/64: *Il trovatore*: Chicago, Lyric Opera: 10/09/64

10/23/64: *Carmen*: Chicago, Lyric Opera: children's choir of the First Unitarian Church of Chicago; maestro direttore Pierre Dervaux; maestro del coro Michael Lepore; regia di Marcel Lamy; set and costume design Piero Zuffi; choreography Ruth Page

Don José Franco Corelli
Escamillo Robert Massard
Le Dancaire Renato Cesari
Le Remendado Herbert Kraus
Zuniga Morley Meredith
Moralès Bernard Izzo
Carmen Grace Bumbry
Micaëla Irma González
Frasquita Carol Toscano
Mercédès Elizabeth Mannion

Interpreti del ballo:

Patricia Klekovic
Kenneth Johnson
Orrin Kayan
Charles Schick
Dolores Lipinski
Larry Long
Jeanne Armin

10/26/64: *Carmen*: Chicago, Lyric Opera: 10/23/64 except:

Micaëla Nicoletta Panni

10/29/64: *Carmen*: Chicago, Lyric Opera: 10/23/64 except:

Micaëla Nicoletta Panni

:10/31/64: *Carmen*: Chicago, Lyric Opera: 10/23/64 except:

Micaëla Nicoletta Panni

:11/04/64: *Carmen*: Chicago, Lyric Opera: 10/23/64 except:

Micaëla Nicoletta Panni

:11/10/64: *La fanciulla del West*: Philadelphia, Academy of Music (Philadelphia Lyric Opera Company), ore: 2015: maestro direttore Anton Guadagno; maestro del coro Rolando Fiore; stage director Henry Butler; sets from Chicago Lyric Opera; lighting Clarke Dunham; costumes Van Horn & Son, Inc., Louis Valentino

Minnie Falconer Dorothy Kirsten
Jack Rance Anselmo Colzani
Dick Johnson (Ramerrez) Franco Corelli
Nick Paul Franke
Ashby Louis Sgarro
Sonora Seymour Schwartzman
Trin Mauro Lampi
Sid Luis Pichardo
Bello Will Am Beck
Harry Gene Bullard
Joe Dale Grant
Happy James Fleetwood
Jim Larkens Joseph Salvador
Billy Jackrabbit Robert Falk
Wowkle Ruth Carron
Jake Wallace Andrij Dobriansky
Josè Castro Michael Andoor
Un postiglione Charles Curtis

:12/07/64: *Turandot* (Prima rappresentazione in serata di gala): Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: maestro concertatore e dirett. Gianandrea Gavazzeni; maestro del coro Roberto Benaglio; regia di Margherita Wallmann; direttore dell'allestimento scenico Nicola Benois; bozzetti di Nicola Benois; figurini di Nicola Benois; figurini di Chou Ling; scene realizzate da Franco Cagnoli, Gino Romei; dir. music. del palcoscen. Rainaldo Zamboni; regista collaboratore Antonello Madau Diaz; maestro collaboratore Mario Salerno; maestro rammentatore Alberto Ventura; maestro della banda Franco Lizzio; coreografia di Luciana Novaro; direttore dei servizi tecnici Giulio Lupetti; capo reparto macchinismi Luigi Regazzi; capo della sartoria Mario Secchi; capo servizio costruzioni Carlo Ighina; attrezzature del Teatro alla Scala; calzature Pedrazzoli

La principessa Turandot Birgit Nilsson
L'imperatore Altoum Angelo Mercuriali
Timur Nicola Zaccaria
Il principe ignoto (Calaf) Franco Corelli
Liù Galina Viscnjevskaja
Ping Renato Capecchi
Pang Franco Ricciardi
Pong Piero de Palma
Un mandarino Virgilio Carbonari
Prima ancella Ida Farina
Seconda ancella Jeda Valtriani
Voce interna Rinaldo Pelizzoni

12/10/64: *Turandot*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/07/64

12/12/64: *Turandot*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/07/64

12/15/64: *Turandot*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/07/64 except:

Ping Dino Mantovani

12/19/64: *Turandot*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/07/64 except:

La principessa Turandot Amy Shuard
Ping Dino Mantovani

12/27/64: *Turandot*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1500: 12/07/64 except:

La principessa Turandot Amy Shuard
Ping Dino Mantovani

12/30/64: *Turandot*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/07/64 except:

La principessa Turandot Amy Shuard
Liù Maddalena Bonifaccio
Ping Dino Mantovani

1965

1/07/65: *Turandot*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/07/64 except:

Timur Ferruccio Mazzoli
Liù Mirella Freni
Ping Dino Mantovani

1/12/65: *Turandot*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 2100: 12/07/64 except:

La principessa Turandot Amy Shuard
Timur Ferruccio Mazzoli
Liù Mirella Freni
Ping Dino Mantovani

1/17/65: *Turandot*: Milano, Teatro alla Scala, ore: 1430: 12/07/64 except:

La principessa Turandot Amy Shuard
L'imperatore Altoum Walter Gullino
Timur Ferruccio Mazzoli
Liù Mirella Freni
Ping Giuseppe Morresi

1/23/65: Concert (108 Anniversary of Academy of Music): Philadelphia, Academy of Music, ore: 2030: Philadelphia Orchestra; maestro direttore William Steinberg

Franco Corelli, Leontyne Price, Van Cliburn

Prodaná nevěsta Overture
La fanciulla del West Ch'ella mi creda
Ernani Ernani: Ernani! Ernani, involami!
La bohème Che gelida manina!
encore: Ernesto de Curtis Tu, ca' nun chiagne! (Libero Bovio)
Aida O terra addio
La damnation de Faust Rakoczy March
Interval
Liszt Piano Concerto No. 1 E-flat major
Rimsky-Korsakov Capriccio Espagnol, op. 34

: 1/29/65: *La forza del destino*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: maestro direttore Nello Santi; maestro del coro Kurt Adler; musical preparation Walter Taussig; associate chorus master Thomas P. Martin; stage music Adirano Corsi; regia di Herbert Graf; staged by Nathaniel Merrill; set and costume design Eugene Berman; choreography Alicia Markova; scenery and properties constructed in the Metropolitan Opera Shops and painted by E.B. Dunkel Studios; animals Animal Talent Scouts, Inc.

Il marchese di Calatrava Louis Sgarro
Leonora di Vargas Gabriella Tucci
Don Carlo di Vargas Ettore Bastianini
Don Alvaro Franco Corelli
Preziosilla Joann Grillo
Padre Guardiano Giorgio Tozzi
Fra Melitone Elfego Esparza
Curra Carlotta Ordassy
Mastro Trabuco Andrea Velis
Un chirurgo Robert Goodloe

: 2/01/65: *Turandot*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: maestro direttore Fausto Cleva; regia di Yoshio Aoyama, Nathaniel Merrill; set and costume design Cecil Beaton; coreografia di Mattlyn Gavers

La principessa Turandot Mary Curtis Verna
L'imperatore Altoum Mariano Caruso
Timur Bonaldo Giaiotti
Il principe ignoto (Calaf) Franco Corelli
Liù Licia Albanese
Ping Calvin Marsh
Pang Robert Nagy
Pong Charles Anthony
Un mandarino Robert Goodloe
Il principe di Persia Christopher Lyall
Servitore { Ivan Allen
 Craig Crosson
 Harry Jones
Il carnefice { Howard Sayette
 Donald Mahler
 William Burdick

: 2/06/65: *La forza del destino*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 1400: 1/29/65

: 2/14/65: *Turandot*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 2/01/65 except:

La principessa Turandot Birgit Nilsson
Ping Frank Guarrera
Pang Paul Franke
Servitore { Lawrence Eddington
 Craig Crosson
 Harry Jones

2/17/65: *La forza del destino*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 1/29/65 except:

Don Carlo di Vargas Kostas Paskalis
Padre Guardiano Cesare Siepi
 maestro direttore Martin Rich

: 3/08/65: Concert (benefit): New York, St. John's University, Alumni Hall, Jamaica Campus, ore: 2030: combined Glee Clubs of St. John's University and Orchestra; maestro direttore Anton Guadagno

Giulio Tosti Sinfonia
Manuel de Falla Jota (Canciones populares españolas) (C)
Tosca Recondita armonia (C)
 Francesco Paolo Tosti 'A vucchella (Gabriele d'Annunzio) (C)
L'amico Fritz Intermezzo
Tosca Recondita armonia (C)
La fanciulla del West Ch'ella mi creda (C)
 Beethoven: *Christus am Ölberge* Halleluja (coro)
 Mozart: *Requiem* Dies Irae (coro)
Il trovatore Di quella pira (C)
 Interval
Le cid O souverain, ô jude, ô père (C)
 Edoardo di Capua 'O sole mio (Giovanni Capurro) (C)
La gioconda Danza delle ore
 George Posford The world is mine tonight (Holt Marvell) (C)
 Ernesto de Curtis Tu, ca' nun chiagne! (Liberio Bovio) (C)
 César Franck Panis angelicus (Thomas Aquinas) (C, coro)
 John Francis Wade Adeste fideles (C, coro)
 Gounod: *Messe solennelle de Sainte-Cécile* Sanctus (coro)
 Adolphe Adam O holy night (Placide Cappeau) (C, coro)
 Salvatore Cardillo Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero) (C)

Gilberto Starone gives March 25 as the date of the St. John University concert. Other sources have March 8. A hand programme from the concert has "Monday Evening, the Eight of March, at Eight Thirty, Nineteen Hundred and Sixty-Five." Had the concert been postponed there would have been more than enough time to reprint the programme. I could find no review of the concert in the NY Times. The programme itself indicated Gluck's *Paride ed Elena*: "O, del mio dolce ardor" in place of De Falla's "Jota", and does not indicate "Core 'ngrato" which may have been performed as an encore.

: 3/11/65: *Ernani*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: maestro direttore Thomas Schippers; maestro del coro Kurt Adler; musical preparation Jan Behr; associate chorus master Thomas P. Martin; stage music Adirano Corsi; regia di Henry Butler; set and costume design Esteban Frances; choreography Mattlyn Gavers; scenery and furniture constructed and painted in the Metropolitan Opera Shops; costumes executed by Karinska; shoes by Capezio; lighting Rudolf Kuntner

Ernani Franco Corelli
Don Carlo Cornell MacNeil
Don Ruy Gomez de Silva Jerome Hines
Elvira Leontyne Price
Giovanna Carlotta Ordassy
Don Riccardo Charles Anthony
Jago Russell Christopher

: 3/15/65: *Ernani*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 3/11/65 except:

Don Ruy Gomez de Silva Cesare Siepi

: 3/19/65: *Tosca*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: maestro direttore Fausto Cleva; maestro del coro Kurt Adler; musical preparation Jan Behr; associate chorus master Thomas P. Martin; stage music Adriano Corsi; staged by Dino Yannopoulos; set and costume design Frederick Fox; associate costume designer Audré; Tosca's costumes Marcel Escoffier; scenery and properties constructed and painted in the Metropolitan Opera Shops; foodstuffs by Louis Sherry, Inc.; lighting Rudolph Kuntner

Floria Tosca Maria Callas
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Tito Gobbi
Cesare Angelotti Clifford Harvuot
Il sagrestano Lawrence Davidson
Spoletta Andrea Velis
Sciarrone Russell Christopher
Un carceriere Robert Goodloe
Un pastore Stuart Fischer

3/23/65: *Ernani*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 3/11/65 except:

Don Carlo Mario Sereni
Don Ruy Gomez de Silva Cesare Siepi

3/28/65: *Aida*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: maestro direttore William Steinberg; maestro del coro Thomas P. Martin; musical preparation Richard Weitach; stage music Adriano Corsi; regia di Nathaniel Merrill; set and costume design Robert O'Hearn; choreography Katherine Dunham; assistant to Katherine Dunham: Lucille Ellis; director of the ballet Alicia Markova; scenery and properties constructed and painted in the Metropolitan Opera Shops; sculptured properties by Richard Hauser; costumes executed by Karinska; shoes and boots La Ray Boot Shop; lighting Rudolf Kuntner

Il re d'Egitto Norman Scott
Amneris Rosalind Elias
Aida Birgit Nilsson
Radamès Franco Corelli
Ramfis Cesare Siepi
Amonasro Mario Sereni
Un messaggero Robert Nagy
Una sacerdotessa Janis Martin

Interpreti del ballo Atto I, 2:

Edith Jerell
Naomi Marritt
Howard Sayette
corps de ballet

Interpreti del ballo Atto II, 2:

Edith Jerell
Katharyn Horne
Harry Jones
Donald Mahler
corps de ballet

: 3/31/65: Concert, Gala: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000
La bohème (Atto I): maestro direttore George Schick; maestro del coro Thomas P. Martin; regia di Joseph L. Mankiewicz; staged by Patrick Tavernia; set and costume design Rolf Gérard; lighting Rudolf Kuntner

Mimi Renata Tebaldi
Rodolfo Franco Corelli
Marcello Calvin Marsh
Schaunard Clifford Harvuot
Colline Cesare Siepi
Benoît Gerhard Pechner

Interval

La traviata (Atto II, 2): maestro direttore George Schick; regia di Tyrone Guthrie; staged by Patrick Tavernia; set design Oliver Smith; costume design Rolf Gérard

Violetta Valéry Mary Costa
Alfredo Germont Barry Morell
Giorgio Germont Cornell MacNeil
Annina Loretta di Franco
Giuseppe Lou Marcella
Un servitore Paul de Paola

Interval

Turandot (Atto III): maestro direttore Kurt Adler; regia di Yoshio Aoyama, Nathaniel Merrill; set and costume design Cecil Beaton; coreografia di Mattlyn Gavers

La principessa Turandot Anita Välkki
L'imperatore Altoum Mariano Caruso
Timur Bonaldo Giaiotti
Il principe ignoto (Calaf) Franco Corelli
Liù Licia Albanese
Ping Calvin Marsh
Pang Robert Nagy
Pong Charles Anthony
Servitore [Lawrence Eddington
 Craig Crosson
 Harry Jones]
Il carnefice [Howard Sayette
 Donald Mahler
 William Burdick]

: 4/03/65: *Tosca*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 3/19/65:

Floria Tosca Régine Crespin
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia George London
Cesare Angelotti Norman Scott
Il sagrestano Gerhard Pechner
Spoletta Paul Franke
Sciarrone Calvin Marsh
Un carceriere Robert Goodloe
Un pastore Stuart Fischer

: 4/10/65: *Ernani*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 1400: 3/11/65 except:

Don Carlo Mario Sereni
Don Ruy Gomez de Silva Cesare Siepi

4/14/65: *La forza del destino*: Philadelphia, Academy of Music (Philadelphia Lyric Opera Company), ore: 2000: maestro direttore Anton Guadagno; stage director Tito Capobianco; sets from New Orleans Opera

Il marchese di Calatrava Joseph Fair
Leonora di Vargas Eileen Farrell
Don Carlo di Vargas Anselmo Colzani
Don Alvaro Franco Corelli
Preziosilla Joann Grillo
Padre Guardiano Ezio Flagello
Fra Melitone Gerhard Pechner
Curra Ruth Carron
Un alcade Louis Pichardo
Mastro Trabuco Robert Schmorr
Un chirurgo Walter Knetlar

4/20/65: *Turandot*: Boston, John B. Hynes Civic Auditorium (Metropolitan Spring Tour), ore: 2000: 2/01/65 except:

La principessa Turandot Gladys Kuchta
Timur Ezio Flagello
Liù Teresa Stratas
Ping Frank Guarrera
Il principe di Persia Thomas Enckell
Servitore { Lawrence Eddington
Craig Crosson
Harry Jones

4/23/65: *Aida*: Boston, John B. Hynes Civic Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour), ore: 2000: maestro direttore Kurt Adler; maestro del coro Thomas P. Martin; musical preparation Richard Weitach; stage music Adriano Corsi; regia di Nathaniel Merrill; set and costume design Robert O'Hearn; choreography Katherine Dunham; assistant to Katherine Dunham: Lucille Ellis; director of the ballet Alicia Markova

Il re d'Egitto Louis Sgarro
Amneris Giulietta Simionato
Aida Mary Curtis Verna
Radamès Franco Corelli
Ramfis John Macurdy
Amonasro Norman Mittelman
Un messaggero Robert Nagy
Una sacerdotessa Mary Ellen Pracht

Interpreti del ballo Atto I, 2:

Edith Jerell
Rhodie Jorgenson
Howard Sayette
corps de ballet

Interpreti del ballo Atto II, 2:

Edith Jerell
Katharyn Horne
Harry Jones
Donald Mahler
corps de ballet

4/26/65: *Tosca*: Corelli's name appears in the program, but Cavaradossi was performed by Sándor Kónya.

4/29/65: *Turandot*: Corelli's name appears in the program, but Calaf was performed by Sándor Kónya.

- : 5/01/65: *Aida*: Cleveland, Public Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour), ore: 2000: 4/23/65 except:
Amonasro Frank Guarrera
- 5/06/65: *Turandot*: Atlanta, Civic Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour), ore: 2000: 2/01/65 except:
La principessa Turandot Gladys Kuchta
Liù Lucine Amara
Ping Frank Guarrera
Il principe di Persia Thomas Enckell
Servitore { Lawrence Eddington
Craig Crosson
Harry Jones
- 5/11/65: *Tosca*: Memphis, Civic Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour), ore: 2000: 3/19/65:
Floria Tosca Renata Tebaldi
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Anselmo Colzani
Cesare Angelotti Norman Scott
Il sagrestano Gerhard Pechner
Spoletta Andrea Velis
Sciarrone Calvin Marsh
Un carceriere Robert Goodloe
Un pastore Marcia Baldwin
maestro direttore Joseph Rosenstock
stage director Richard Pearlman
- 5/17/65: *Turandot*: St. Louis (Metropolitan Opera Spring Tour), ore: 2000: 2/01/65 except:
La principessa Turandot Gladys Kuchta
Timur John Macurdy
Liù Teresa Stratas
Il principe di Persia Thomas Enckell
Servitore { Lawrence Eddington
Craig Crosson
Harry Jones
- 5/20/65: *Aida*: Minneapolis, Northrop Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour), ore: 2000: 4/23/65 except:
Aida Lucine Amara
Ramfis Ezio Flagello
Interpreti del ballo Atto I, 2:
Katharyn Horne
Rhodie Jorgenson
Donald Mahler
corps de ballet
Interpreti del ballo Atto II, 2:
Suzanne Ames
Patricia Heyes
Harry Jones
Jan Mickens
corps de ballet

5/25/65: *Aida*: Detroit, Masonic Temple Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour), ore: 2000: 4/23/65 except:

Ramfis Ezio Flagello
Amonasro Cesare Bardelli

Interpreti del ballo Atto I, 2:

Katharyn Horne
Rhodie Jorgenson
Donald Mahler
corps de ballet

Interpreti del ballo Atto II, 2:

Edith Jerell
Patricia Heyes
Harry Jones
Jan Mickens
corps de ballet

5/29/65: *Tosca*: Detroit, Masonic Temple Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour), ore: 1330: 3/19/65:

Floria Tosca Renata Tebaldi
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Anselmo Colzani
Cesare Angelotti Norman Scott
Il sagrestano Ezio Flagello
Spoletta Andrea Velis
Sciarrone Calvin Marsh
Un carceriere Robert Goodloe
Un pastore Marcia Baldwin
maestro direttore Joseph Rosenstock

:(5/18/64) 6/16,17/65 9/27/65:

Recording sessions, EMI (Melodie e canzoni / Franco Corelli sings "Granada" & other romantic songs): Roma:
maestro direttore Raffaele Mingardo; producer and engineer unknown

Agustín Lara Granada
Stefano Donaudy Vaghissima sembianza (Alberto Donaudy)
Ernesto de Curtis Ti voglio tanto bene (Domenico Furnò)
Renato Cairone Mon ciel, c'est Toi (Jean Loysel)
Eduardo Pedrazzoli Il canto della rinuncia
Edvard Grieg I love thee (Henry G. Chapman)
Helen Guy d'Hardelot Because (Edward Teschemacher)
Raffaele Mingardo Carrettiere
Giovanni Berrafato Tu lo sai
Luigi Tortorella Mammina mia (De Palois & Testoni)
José Serrano: *El trust de los tenorios* Te quiero, morena "Jota Española"

Tony Locantro writes that EMI's original ledger entry for the recording sessions indicates only May 18, 1964 [yes, 1964] and June 16, 1965. However, the Capitol Records sheet for SP 8661 (*Franco Corelli sings Granada and other romantic songs*) also gives June 17 and September 27, 1965. The "Pourquoi fermer ton cœur" that was part of original LP release was actually recorded in late 1961 with maestro Franco Ferraris (who was not credited on the *Granada* LP).

: 6/24/65 7/2,5,8,10,12,13,16/65:

Turandot: Roma, Teatro dell'Opera: Recording, EMI: Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma; maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli; maestro del coro Gianni Lazzari; producer Ronald Kinloch Anderson; engineer Francis Dillnutt

La principessa Turandot Birgit Nilsson
L'imperatore Altoum Angelo Mercuriali
Timur Bonaldo Giaiotti
Il principe ignoto (Calaf) Franco Corelli
Liù Renata Scotto
Ping Guido Mazzini
Pang Franco Ricciardi
Pong Piero de Palma
Un mandarino Giuseppe Morresi
Prima ancella Jeda Valtriani
Seconda ancella Ida Farina
Il principe di Persia Piero de Palma

René Seghers indicates that at some point Corelli walked out of the sessions because of disputes with Molinari-Pradelli; he never actually sang with Nilsson instead recording his part later with headphones in London.

: 9/27/65:

Recording session, EMI (Melodie e canzoni / ... sings "Granada" and other romantic songs): 5/18/64 6/16,17/65

:10/12/65:

Turandot (Opening night of the season): Philadelphia, Academy of Music (Philadelphia Lyric Opera), ore: 2015: maestro d. Anton Guadagno; maestro del coro Rolando Fiore; staged by Tito Capobianco; sets from Dallas Opera; choreographer Thomas Andrew; costumes Brooks, Van Horn Inc., Louis Valentino

La principessa Turandot Birgit Nilsson
L'imperatore Altoum Glen Ellsworth
Timur Ezio Flagello
Il principe ignoto (Calaf) Franco Corelli
Liù Marcella Reale
Ping Richard Torigi
Pang Arthur Graham
Pong Gene Bullard
Un mandarino Herman Salerno
Il principe di Persia Sal Motisi
Il carnefice William Wise

:10/22/65:

La bohème: Chicago, Lyric Opera: Chicago Children's Choir, First Unitarian Church of Chicago; maestro direttore Carlo Felice Cillario; maestro del coro Michael Lepore; regia di Renzo Frusca

Mimi Mirella Freni
Rodolfo Franco Corelli
Marcello Sesto Bruscantini
Schaunard Renato Cesari
Colline Raffaele Arié
Benoît Giorgio Tadeo
Alcindoro Giorgio Tadeo
Musetta Edith Martelli
Parpignol Herbert Kraus
Sergente dei doganieri Bernard Izzo
Un ufficiale Howard Nelson

10/25/65: *La bohème*: Chicago, Lyric Opera

10/27/65: *La bohème*: Chicago, Lyric Opera

10/30/65: *La bohème*: Chicago, Lyric Opera

11/02/65: *Tosca*: San Francisco, War Memorial Opera House, ore: 2000: maestro direttore Piero Bellugi; maestro del coro Vincenzo Giannini; San Francisco Opera Boys Chorus, Madi Bacon; stage dir. Matthew Farruggio; costumes Goldstein & Co.

Floria Tosca Dorothy Kirsten
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Ramón Vinay
Cesare Angelotti Joshua Hecht
Il sagrestano David Giosso
Spoletta Howard Fried
Sciarrone Adib Fazah
Un carceriere Colin Harvey
Un pastore Michael di Francesco

11/07/65: *Tosca*: Los Angeles, Music Center Pavilion (San Francisco Opera), ore: 1500: 11/02/65 except:

Il sagrestano Andrew Foldi
Un carceriere David Giosso

:11/10/65: *La fanciulla del West*: San Diego, Civic Theatre (San Francisco Opera), ore: 2000: maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli; maestro del coro Vincenzo Giannini; stage director Lotfi Mansouri; costumes Goldstein & Co.

Mimmie Falconer Marie Collier
Jack Rance Chester Ludgin
Dick Johnson (Ramerrez) Franco Corelli
Nick Howard Fried
Ashby Joshua Hecht
Sonora Richard Fredricks
Trin Raymond Manton
Sid Colin Harvey
Bello Winther Andersen
Harry William Whitesides
Joe Robert Glover
Happy David Giosso
Jim Larkens Adib Fazah
Billy Jackrabbit Andrew Foldi
Wowkle Claudia White
Jake Wallace John West
Josè Castro Pietro Menci
Un postiglione James Eitze

:11/13/65: *La fanciulla del West*: Los Angeles, Music Center Pavilion (San Francisco Opera), ore: 2000: 11/10/65

:11/16/65: *Andrea Chénier*: Los Angeles, Music Center Pavilion (San Francisco Opera Tour), ore: 2000: maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli; maestro del coro Vincenzo Giannini; stage director Lotfi Mansouri; choreography Zachary Solov; costumes Goldstein & Co.

<i>Andrea Chénier</i>	Franco Corelli
<i>Carlo Gérard</i>	Ettore Bastianini
<i>Maddalena di Coigny</i>	Renata Tebaldi
<i>La mulatta Bersi</i>	Annamaria Bessel
<i>La contessa di Coigny</i>	Sona Cervena
<i>La vecchia Madelon</i>	Claramae Turner
<i>Roucher</i>	Richard Fredricks
<i>Il romanziere, Pietro Fléville</i>	John West
<i>Filandro Fiorinelli</i>	Philip Eisenberg
<i>Fouquier-Tinville</i>	Adib Fazah
<i>Il sanculotto Mathieu detto «Populus»</i>	Joshua Hecht
<i>Un «Incredibile»</i>	Howard Fried
<i>L'abate</i>	William Whitesides
<i>Il maestro di casa</i>	Winther Andersen
<i>Schmidt</i>	David Giosso
<i>Dumas</i>	Pietro Menci

12/01/65: *La fanciulla del West*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: maestro direttore Fausto Cleva; maestro del coro Kurt Adler; musical preparation Jan Behr; regia di Henry Butler; set and costume design Gerald L. Ritholz; production supervisor Wolfgang Roth; production was lent by The Lyric Opera of Chicago and the Chicago Opera House, redesigned by Gerald L. Ritholz; lighting Rudolf Kuntner; animals Animal Talent Scouts, Inc.

<i>Minnie Falconer</i>	Dorothy Kirsten
<i>Jack Rance</i>	Anselmo Colzani
<i>Dick Johnson (Ramerrez)</i>	Franco Corelli
<i>Nick</i>	Paul Franke
<i>Ashby</i>	Norman Scott
<i>Sonora</i>	Clifford Harvuot
<i>Trin</i>	Gabor Carelli
<i>Sid</i>	Robert Goodloe
<i>Bello</i>	George Cehanovsky
<i>Harry</i>	Robert Nagy
<i>Joe</i>	Andrea Velis
<i>Happy</i>	Russell Christopher
<i>Jim Larkens</i>	Gene Boucher
<i>Billy Jackrabbit</i>	Edward Ghazal
<i>Wowkle</i>	Shirley Love
<i>Jake Wallace</i>	Ezio Flagello
<i>Josè Castro</i>	Luigi Sgarro
<i>Un postiglione</i>	Frank d'Elia

12/04/65: *La bohème*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: maestro direttore George Schick; maestro del coro Kurt Adler; musical preparation Umberto Vedovelli; regia di Joseph L. Mankiewicz; staged by Patrick Tavernia; set and costume design Rolf Gérard

Mimi Renata Tebaldi
Rodolfo Franco Corelli
Marcello Frank Guarrera
Schaunard Clifford Harvuot
Colline Bonaldo Giaiotti
Benoit Fernando Corena
Alcindoro Lorenzo Alvary
Musetta Anneliese Rothenberger
Parpignol Emil Filip
Sergente dei doganieri Edward Ghazal
Un ufficiale John Trehy

12/07/65: *La fanciulla del West*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 12/01/65

:12/12/65: Concert: New York, Philharmonic Hall, ore: 2000: New York Philharmonic Orchestra; maestro direttore Alfredo Antonini

Franco Corelli, Dorothy Kirsten

Macbeth Ah, la paterna mano (C)
Louise Depuis le jour (K)
Tosca Recondita armonia (C)
Tosca Vissi d'arte (K)
Tosca duetto Atto III (C, K)
La fanciulla del West Ch'ella mi creda (C)
Adriana Lecouvreur Io son l'umile ancella (K)
La bohème Che gelida manina! (C)
La bohème Sì. Mi chiamano Mimì (K)
La bohème O soave fanciulla (C, K)

:12/14/65: *La bohème*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 12/04/65 except:

Colline Jerome Hines

12/17/65: *La fanciulla del West*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 12/01/65 except:

Jake Wallace Bonaldo Giaiotti
maestro direttore Jan Behr

12/23/65: *La fanciulla del West*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 12/01/65 except:

Jake Wallace Bonaldo Giaiotti

12/29/65: *Aida*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: maestro direttore Zubin Mehta; maestro del coro Kurt Adler; musical preparation Richard Weitach; regia di Nathaniel Merrill; set and costume design Robert O'Hearn; choreography Katherine Dunham; director of the ballet Alicia Markova

Il re d'Egitto Raymond Michalski
Amneris Rita Gorr
Aida Gabriella Tucci
Radamès Franco Corelli
Ramfis Nicola Ghiuselev
Amonasro Anselmo Colzani
Un messaggero Robert Nagy
Una sacerdotessa Mary Ellen Pracht

Interpreti del ballo Atto I, 2:

Edith Jerell
Naomi Marritt
Howard Sayette
corps de ballet

Interpreti del ballo Atto II, 2:

Edith Jerell
Patricia Heyes
Harry Jones
Donald Mahler
corps de ballet

1966

- 1/03/66: *Aida*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 12/29/65 except:
Una sacerdotessa Marcia Baldwin
- : 1/08/66: *La fanciulla del West*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 1400: 12/01/65 except:
Billy Jackrabbit Raymond Michalski
Jake Wallace John Macurdy
maestro direttore Jan Behr
- : 1/11/66: *La bohème*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: maestro direttore George Schick; regia di Joseph L. Mankiewicz; staged by Patrick Tavernia; set and costume design Rolf Gérard
Mimi Renata Tebaldi
Rodolfo Franco Corelli
Marcello Theodor Uppman
Schaunard Robert Goodloe
Colline Nicola Ghiuselev
Benoît Raymond Michalski
Alcindoro Andrea Velis
Musetta Heidi Krall
Parpignol Emil Filip
Sergente dei doganieri Luis Forero
Un ufficiale John Trehy
- : 1/17/66: *La fanciulla del West*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 12/01/65 except:
Minnie Falconer Eleanor Steber
Dick Johnson (Ramerrez) Gaetano Bardini (Atto II, Atto III)
Jake Wallace John Macurdy
maestro direttore Jan Behr
- : 1/22/66: *Aida*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 12/29/65 except:
Amneris Irene Dalis
Aida Martina Arroyo
Ramfis John Macurdy
Amonasro Sherrill Milnes
- : 1/25/66: *Tosca*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: maestro d. George Schick; maestro del coro Kurt Adler; musical preparation Umberto Vedovelli; regia di Dino Yannopoulos; set and costume design Frederick Fox
Floria Tosca Birgit Nilsson
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Anselmo Colzani
Cesare Angelotti Norman Scott
Il sagrestano Lorenzo Alvary
Spoletta Andrea Velis
Sciarrone Russell Christopher
Un carceriere Gene Boucher
Un pastore Stuart Fischer

: 1/30/66: *Andrea Chénier*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: maestro direttore Lamberto Gardelli; maestro del coro Kurt Adler; musical preparation Umberto Vedovelli; regia di Dino Yannopoulos; set and costume design Frederick Fox; scenery, properties and electrical properties constructed in the Metropolitan Opera Shops; scenery painted by E.B. Dunkel Studios; costumes executed by Eaves; associate costume designer Audré; jewelry by Coro, Inc.; lighting Rudolf Kuntner

Andrea Chénier Franco Corelli
Carlo Gérard Anselmo Colzani
Maddalena di Coigny Renata Tebaldi
La mulatta Bersi Nedda Casei
La contessa di Coigny Gladys Kriese
La vecchia Madelon Mignon Dunn
Roucher William Walker
Il romanziere, Pietro Fléville Gene Boucher
Fouquier-Tinville Norman Scott
Il sanculotto Mathieu detto «Populus» Raymond Michalski
Un «Incredibile» Andrea Velis
L'abate Gabor Carelli
Il maestro di casa Lloyd Strang
Schmidt Louis Sgarro
Dumas Russell Christopher

: 2/05/66: *Andrea Chénier*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 1400: 1/30/66

2/14/66: *Aida*: Miami, Dade County Auditorium: maestro direttore Emerson Buckley; stage director Anthony Stivanello; scenic designer Peter Wolf; choreographer Thomas Cannon

Amneris Joann Grillo
Aida Mary Curtis Verna
Radamès Franco Corelli
Ramfis Ezio Flagello
Amonasro Anselmo Colzani
Edward Doe
Rhettman Salvo
Edmund Cava
Una sacerdotessa Irene Patti

2/16/66: *Aida*: Miami, Miami Beach Theater: maestro direttore Emerson Buckley

Amneris Joann Grillo
Aida Mary Curtis Verna
Radamès Franco Corelli
Ramfis Ezio Flagello
Amonasro Anselmo Colzani

2/19/66: *Aida*: Miami, Dade County Auditorium: [2/14/66]

: 2/27/66: Concert: New York, Philharmonic Hall, ore: 1930: maestro direttore Alfredo Antonini

Franco Corelli, Licia Albanese

Mefistofele L'altra notte in fondo al mare (A)
Tosca Recondita armonia (C)
Adriana Lecouvreur (duetto) Atto IV
Turandot Nussun dorma! (C)
Salvatore Cardillo Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero) (C)
Francesco Paolo Tosti 'A vucchella (Gabriele d'Annunzio) (C)
Andrea Chénier La mamma morta (A)
Madama Butterfly Un bel dì vedremo (A)
Andrea Chénier Vicino a te

3/3,5/66: *Andrea Chénier*: New Orleans, Municipal Auditorium: performances were by Plácido Domingo and Elinor Ross, not Franco Corelli and Montserrat Caballé.

3/11/66: *Aida*: Hartford, Municipal Auditorium: maestro direttore [unknown]

Amneris { Grace Hoffman
Gladys Kuchta
Aida Elinor Ross
Radamès Franco Corelli
Amonasro Chester Ludgin

: 3/13/66: *Aida*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: maestro direttore Zubin Mehta; maestro del coro Kurt Adler; regia di Nathaniel Merrill; set and costume design Robert O'Hearn; choreography Katherine Dunham

Il re d'Egitto Raymond Michalski
Amneris Elena Cernei
Aida Leontyne Price
Radamès Franco Corelli
Ramfis Jerome Hines
Amonasro Sherrill Milnes
Un messaggero Robert Nagy
Una sacerdotessa Mary Ellen Pracht

Interpreti del ballo Atto I, 2:

Edith Jerell
Naomi Marritt
Howard Sayette
corps de ballet

Interpreti del ballo Atto II, 2:

Edith Jerell
Patricia Heyes
Harry Jones
Jan Mickens
corps de ballet

; 3/18/66: *La fanciulla del West*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 12/01/65 except:

Jake Wallace Justino Díaz
maestro direttore Jan Behr

: 3/22/66: *Andrea Chénier*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 2/05/66 except:

Carlo Gérard Robert Merrill
Maddalena di Coigny Eileen Farrell
La vecchia Madelon Ruza Baldani
Il san culotto Mathieu detto «Populus» Elfego Esparza
maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli

: 3/27/66: Concert: Cleveland, Public Auditorium (Cleveland Opera Association), ore: 1500: maestro Anton Guadagno (orchestra e pianoforte)

Tosca Recondita armonia
La fanciulla del West Ch'ella mi creda
Macbeth Ah, la paterna mano
Francesco Paolo Tosti 'A vucchella (Gabriele d'Annunzio)
Rigoletto La donna è mobile
Il trovatore Di quella pira
Edvard Grieg I love thee (Henry G. Chapman)
Salvatore Cardillo Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero) (piano)
Edoardo di Capua 'O sole mio (Giovanni Capurro) (piano)
George Posford The world is mine tonight (Holt Marvell) (piano)
Edoardo di Capua I' te vurria vasà (Vincenzo Russo) (piano)

This Cleveland recital had originally been scheduled for Jan. 15, 1966, 8 pm. The printed program from January appears to have been distributed at the March recital indicating the following:

La cenerentola Sinfonia
Tosca Recondita armonia
La fanciulla del West Ch'ella mi creda
I quattro rusteghi Intermezzo
Louis Niedermeyer Pietà, Signore
Giovanni Berrafato Tu lo sai
I gioielli della Madonna Intermezzo
Manuel de Falla Jota
Agustín Lara Granada
Interval

Le cid O souverain, ô jude, ô père
Francesco Paolo Tosti 'A vucchella (Gabriele d'Annunzio)
Ernesto de Curtis Tu, ca' nun chiagne! (Liberio Bovio)
Guglielmo Ratcliff Intermezzo (Il sogno di Ratcliff)
Rigoletto La donna è mobile
Il trovatore Di quella pira

3/30/66: *Tosca*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: maestro direttore George Schick; maestro del coro Kurt Adler; musical preparation Umberto Vedovelli; regia di Dino Yannopoulos; set and costume design Frederick Fox

Floria Tosca Régine Crespin
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Walter Cassel
Cesare Angelotti Norman Scott
Il sagrestano Fernando Corena
Spoletta Robert Schmorrr
Sciarrone Russell Christopher
Un carceriere Gene Boucher
Un pastore Stuart Fischer

: 4/05/66: *Andrea Chénier*: Philadelphia, Academy of Music (Philadelphia Lyric Opera), ore: 2015: maestro direttore Anton Guadagno; maestro del coro Roland Fiore; stage director Tito Capobianco; lighting Barbara Richter; stage manager Elisa Ronstadt; costumes Brooks, Van Horn, Inc., Louis Valentino; furnishings Three Century, Ltd., Bryn Mawr, Pa.

Andrea Chénier Franco Corelli

Carlo Gérard Dino Dondi

Maddalena di Coigny Montserrat Caballé

La mulatta Bersi Rita de Carlo

La contessa di Coigny Laurel Miller

La vecchia Madelon Sarita Felter

Roucher Norman Riggins

Il romanziere, Pietro Fléville Joseph Fair

Fouquier-Tinville Herman Salerno

Il sanculotto Mathieu detto «Populus» Eugene Green

Un «Incredibile» Herbert Krauss

L'abate Glen Ellsworth

Il maestro di casa David Hicks

Schmidt Robert Falk

Dumas David Hicks

4/11/66: *Tosca*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 3/30/66 except:

Sciarrone William Walker

4/16/66: Concert (Gala Farewell): New York, ore: 2000: Final performance in the Metropolitan Opera House, Broadway and 39th Street

Tannhäuser Freudig begrüßen wir die edle Halle
maestro direttore Leopold Stokowski

Presentation of Honored Guests
Master of Ceremonies Osie Hawkins

Anna Moffo, Carlotta Ordassy, Arturo Sergi
Charles Anthony, Justino Díaz, William Walker

Lucia di Lammermoor Chi mi frena in tal momento?
maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli

Robert Merrill

Un ballo in maschera Eri tu che macchiavi quell'anima
maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli

James McCracken, Anselmo Colzani

Otello Sì, pel ciel marmoreo giuro!
maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli

Cesare Siepi

Don Carlos Elle ne m'aime pas
maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli

Dorothy Kirsten

Louise Depuis le jour
maestro direttore Max Rudolf

continued...

4/16/66: Concert *continued...*

Regina Resnik, Thelma Votipka, Marcia Baldwin

Paul Franke, George Cehanovsky

Carmen Nous avons en tête une affaire
maestro direttore Max Rudolf

Licia Albanese

Madama Butterfly Un bel di vedremo
maestro direttore Max Rudolf

Jon Vickers

Die Walküre: Winterstürme wichen dem Wonnemond
maestro direttore George Schick

Fernando Corena

Der Barbier von Bagdad Heil diesem Hause
maestro direttore George Schick

Interval

Roberta Peters

Il barbiere di Siviglia Una voce poco fà
maestro direttore Silvio Varviso

Delia Rigal, Jan Peerce, Giorgio Tozzi

La forza del destino Non imprecare, umiliati
maestro direttore Silvio Varviso

Régine Crespin, Biserka Cvejić

La gioconda E un anatema
maestro direttore Fausto Cleva

Leontyne Price

Il trovatore D'amor sull'ali rosee
maestro direttore Fausto Cleva

Renata Tebaldi, Franco Corelli

Manon Lescaut Tu, tu amore? Tu?...
maestro direttore Fausto Cleva

Sándor Kónya

Die Meistersinger von Nürnberg Morgenlich leuchtend
maestro direttore Joseph Rosenstock

[George London]

[Boris Godunov Clock Scene]

The "Clock Scene" appeared in the programme but was not performed.

Birgit Nilsson

Götterdämmerung Starke Scheite schichtet mir dort
maestro direttore Joseph Rosenstock

Interval

continued...

4/16/66: Concert *continued*...

Aida Atto II, 2:
Il re d'Egitto Norman Scott
Amneris Jean Madeira
Aida Mary Curtis Verna
Radamès Kurt Baum
Ramfis John Macurdy
Amonasro Mario Sereni

Interpreti del ballo:

Edith Jerell

Patricia Heyes

Harry Jones

Donald Mahler

maestro direttore Zubin Mehta

director Nathaniel Merrill

design Robert O'Hearn

choreography Katherine Dunham

Teresa Stratas, Mildred Miller, Frank Guarrera

Così fan tutte Soave sia il vento

maestro direttore Erich Leinsdorf

Mary Ellen Pracht, Joann Grillo, Gladys Kriese

George Shirley; Theodor Uppman

Die Zauberflöte Drei Knaben jung schön hold und weise

maestro direttore Erich Leinsdorf

Eleanor Steber, Mignon Dunn, Blanche Thebom

John Alexander, Clifford Harvuot

Vanessa To leave to break

maestro direttore Kurt Adler

Montserrat Caballé, Judith Raskin, Rosalind Elias

Der Rosenkavalier Hab' mir's gelobt

maestro direttore Georges Prêtre

Zinka Milanov, Richard Tucker

Andrea Chénier Vicino a te s'acqueta

maestro direttore Georges Prêtre

Gabriella Tucci, Nicolai Gedda, Jerome Hines

Faust Alerte Alerte

maestro direttore Georges Prêtre

The entire company and audience

Auld lang syne

: 4/17/66: Film, colour: Television broadcast: *Ed Sullivan Show*: New York, CBS Studio 53

Franco Corelli, Dorothy Kirsten

La bohème O soave fanciulla

: 4/19/66: *Andrea Chénier*: Boston, John B. Hynes Civic Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour), ore: 2000:
1/30/66 except:

Carlo Gérard Mario Sereni
La vecchia Madelon Jean Madeira
Il sanculotto Mathieu detto «Populus» Lorenzo Alvary
maestro direttore George Schick
stage director Richard Pearlman

5/20/66: *Turandot*: London, Royal Opera House, Covent Garden, ore: 1930: childrens' chorus of Ebury Secondary School
/ Jean Povey; maestro direttore Charles Mackerras; regia Sandro Sequi; scenery and costume design
Cecil Beaton; ballet master / choreography Peter Clegg; ballet mistress Romayne Grigorova

La principessa Turandot Amy Shuard
L'imperatore Altoum Robert Bowman
Timur David Kelly
Il principe ignoto (Calaf) Franco Corelli
Liù Elizabeth Vaughan
Ping Ronald Lewis
Pang John Dobson
Pong Jean Bonhomme
Un mandarino Eric Garrett

5/1966: Television broadcast: *Sunday Night at the London Palladium*: London, Palladium: ITV

Tosca Recondita armonia
Francesco Paolo Tosti 'A vucchella (Gabriele d'Annunzio)

5/24/66: *Turandot*: London, Royal Opera House, Covent Garden

: 5/28/66: *Turandot*: London, Royal Opera House, Covent Garden

: 6/04/66: Television: *Continental Miniatures*: [New York]: with Erberto Landi

Alberto Barberis Munasterio 'e Santa-Chiara (Michele Galdieri)

: 6/1,3,6-7,9-10,13-16,17-18/66, 7/9-10/66:

Faust: London, Kingsway Hall: Recording, Decca: Ambrosian Opera Chorus; Choir of Highgate School;
London Symphony Orchestra; maestro direttore Richard Bonyngé; maestro del coro John McCarthy;
producers Ray Minshull, David Harvey; engineers Kenneth Wilkinson, James Lock, Gordon Parry

Le docteur Faust Franco Corelli
Méphistophélès Nicolai Ghiaurov
Marguerite Joan Sutherland
Valentin Robert Massard
Siebel Margreta Elkins
Dame Marthe Schwertlein Monica Sinclair
Wagner Raymond Myers

Joan Sutherland indicated to René Seghers that Corelli's part in the final trio was dubbed in later because he
could not stay to the end of the sessions.

: 6/20-30/66: *Tosca*: Roma, Accademia di Santa Cecilia: Recording, Decca: Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia, Roma; maestro direttore Lorin Maazel; maestro del coro Giorgio Kirschner; producer Christopher Raeburn; engineers Kenneth Wilkinson, David Frost, Colin Moorfoot

Floria Tosca Birgit Nilsson
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Dietrich Fischer-Dieskau
Cesare Angelotti Silvio Maionica
Il sagrestano Alfredo Mariotti
Spoletta Piero de Palma
Sciarrone Dino Mantovani
Un carceriere [Libero Arbace] Dino Mantovani
Un pastore Patrizio Veronelli

7/9-10/66: *Faust*: Recording, Decca: 6/1,3,6-7,9-10,13-16,17-18/66
: 9/18/66: Film, colour: Television broadcast: *Ed Sullivan Show*: New York, CBS Studio 53

Franco Corelli, Renata Tebaldi

Andrea Chénier Vicino a te s'acqueta

: 9/22/66: *La gioconda*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: maestro direttore Fausto Cleva; musical preparation Umberto Vedovelli; regia di Margherita Wallmann; set and costume design Beni Montresor; associate designer David Reppa; choreography Zachary Solov; director of the ballet Alicia Markova; scenery, properties and electrical properties constructed and painted in the Metropolitan Opera Shops; costumes executed by the Metropolitan Opera Costume Department; Men's hats Haentze Theatrical Hat Company, Philadelphia; millinery Fanny Violino; tights Jessie Zimmer; ballet shoes Capezio; lighting Rudolf Kuntner; animals Animal Talent Scouts, Inc.

La gioconda Renata Tebaldi
Laura Adorno Biserka Cvejić
Alvise Badoero Cesare Siepi
La cieca Mignon Dunn
Enzo Grimaldo Franco Corelli
Barnaba Cornell MacNeil
Zuàne Russell Christopher
Due cantori { Paul de Paola
William Mellow
Isèpo Robert Schmorr
Un pilota Nicola Barbusci
Un monaco Norman Scott

Interpreti del ballo:

Sally Brayley
Robert Davis
corps de ballet

9/26/66: *Turandot*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: maestro direttore Zubin Mehta; regia di Yoshio Aoyama, Nathaniel Merrill; set and costume design Cecil Beaton; coreografia di Mattlyn Gavers

La principessa Turandot Birgit Nilsson
L'imperatore Altoum Mariano Caruso
Timur Bonaldo Giaiotti
Il principe ignoto (Calaf) Franco Corelli
Liù Teresa Stratas
Ping Theodor Uppman
Pang Robert Nagy
Pong Charles Anthony
Un mandarino Robert Goodloe
Il principe di Persia David Milnes
Servitore { Lawrence Eddington
Craig Crosson
Harry Jones
Il carnefice { Howard Sayette
Donald Mahler
William Burdick

10/03/66: *Turandot*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 9/26/66

:10/07/66: *Turandot*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 9/26/66 except:

Liù Mirella Freni

:10/10/66: *La gioconda*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 9/22/66 except:

Interpreti del ballo:

Sally Brayley

Conrad Ludlow

10/15/66: *Turandot*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 9/26/66 except:

Liù Anna Moffo

:10/18/66: *La gioconda*: Philadelphia, Academy of Music (Philadelphia Lyric Opera Company), ore: 2015: maestro direttore Anton Guadagno; maestro del coro Rolando Fiore; stage director Dino Yannopoulos; choreography Thomas Andrew; stage manager Elisa Ronstadt; scenery design Sormani, Milano; lighting design Barbara Richter; furnishing R. J. P., Ltd., Haverford, Pennsylvania; costumes Brooks, Van Horn, Inc., Louis Valentino

La gioconda Renata Tebaldi
Laura Adorno Mignon Dunn
Alvise Badoero Joshua Hecht
La cieca Aurora Woodrow
Enzo Grimaldo Franco Corelli
Barnaba Anselmo Colzani
Zuàne John Darrenkamp
Un cantore unknown
Isèpo Aldo Marra
Un pilota unknown
Un monaco Herman Salerno

Sandra Balestracci, Jury Gotschalks, ...na Marks, Helen Heineman
Corps de ballet

- :10/22/66: *La gioconda*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 1400: 9/22/66 except:
Alvise Badoero Bonaldo Giaiotti
 Interpreti del ballo:
 Sally Brayley
 Josef Gregory
- :10/25/66: *Don Carlo*: Philadelphia, Academy of Music (Philadelphia Lyric Opera Company), ore: 2015: maestro direttore Anton Guadagno; maestro del coro Rolando Fiore; stage director Anton Rott; stage manager Elisa Ronstadt; lighting design Barbara Richter; furnishing R. J. P., Ltd., Haverford, Pennsylvania; costumes Brooks, Van Horn, Inc., Louis Valentino
Filippo II Nicolai Ghiaurov
Don Carlo Franco Corelli
Rodrigo Louis Quilico
Elisabetta di Valois Raina Kabaivanska
La principessa d'Eboli Oralia Domínguez
Il grande inquisitore Nicola Ghiuselev
Un frate Joseph Salvador
Tebaldo Nancy Nicks
La contessa d'Arenberg unknown
Il conte di Lerma Natalie de Lazzari
Un araldo reale Jerry Helton
Una voce dal cielo Anna Riera
- 10/29/66: *La gioconda*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 9/22/66 except:
Barnaba Anselmo Colzani
 Interpreti del ballo:
 Sally Brayley
 Josef Gregory
- 11/03/66: *La gioconda*: New York, Metropolitan Opera House, ore: 2000: 9/22/66 except:
Alvise Badoero Bonaldo Giaiotti
La cieca Belén Amparán
 Interpreti del ballo:
 Sally Brayley
 Conrad Ludlow
- 11/10/66: *La gioconda*: New York, Metropolitan Opera House: 9/22/66 except:
Alvise Badoero Giorgio Tozzi
La cieca Belén Amparán
 Interpreti del ballo:
 Sally Brayley
 Josef Gregory
- 11/14/66: *La gioconda*: New York, Metropolitan Opera House: 9/22/66 except:
Alvise Badoero Giorgio Tozzi
La cieca Belén Amparán
 Interpreti del ballo:
 Sally Brayley
 Josef Gregory

- :11/20/66: Film, colour: Television broadcast: *Ed Sullivan Show*: New York, CBS Studio 53
Medley:
Ernesto de Curtis Tu, ca' nun chiagne! (Liberio Bovio)
Enrico Cannio 'O surdato 'nnammurato (Aniello Califano)
Ernesto de Curtis Torna a Surriento (Giambattista de Curtis)
- 11/23/66: *La gioconda*: New York, Metropolitan Opera House: 9/22/66 except:
Alvise Badoero Giorgio Tozzi
La cieca Belén Amparán
Interpreti del ballo:
Sally Brayley
Josef Gregory
- ;11/26/66: *Turandot*: New York, Metropolitan Opera House: 9/26/66 except:
La principessa Turandot Anita Välkki
Timur Ezio Flagello
Liù Mirella Freni
- 11/29/66: *La gioconda*: New York, Metropolitan Opera House: 9/22/66 except:
Alvise Badoero Giorgio Tozzi
La cieca Belén Amparán
Interpreti del ballo:
Sally Brayley
Howard Sayette
- :12/03/66: *Turandot*: New York, Metropolitan Opera House: 9/26/66 except:
Liù Mirella Freni
- 12/06/66: *Turandot*: New York, Metropolitan Opera House: 9/26/66 except:
Timur Ezio Flagello
Liù Mirella Freni
Ping Frank Guarrera
- 12/10/66: *Aida*: New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore Thomas Schippers; regia di Nathaniel Merrill; set and costume design Robert O'Hearn; choreography Katherine Dunham
Il re d'Egitto Raymond Michalski
Amneris Elena Cernei
Aida Gabriella Tucci
Radamès Franco Corelli
Ramfis Justino Díaz
Amonasro Anselmo Colzani
Un messaggero Robert Nagy
Una sacerdotessa Lilian Sukis
Interpreti del ballo:
Nira Paaz
Rhodie Jorgenson
Naomi Marritt
Patricia Heyes
Howard Sayette
Harry Jones
Jan Mickens
- :12/14/66: *Aida*: New York, Metropolitan Opera House: 12/10/66 except:
Il re d'Egitto Louis Sgarro

:12/15/66: Concert (for the flood victims of Florence): Philadelphia, Academy of Music (American-Italy Society of Philadelphia / Philadelphia Lyric Opera Company). ore: 2015: maestro direttore Anton Guadagno

Renata Tebaldi, Licia Albanese, Franco Corelli
Flaviano Labò, Bonaldo Giaiotti, Susan Starr

I vespri siciliani O patria. . . O tu, Palermo (G)
Mefistofele Son lo spirito che nega (G)
La forza del destino La vita è inferno. . . O tu che in seno agli angeli (L)
Il barbiere di Siviglia La calunnia (G)
Gianni Schicchi O mio babbino caro (A)
La rondine Ora dolci e divine (A)
Salvatore Cardillo Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero) (C)
Edoardo di Capua 'O sole mio (Giovanni Capurro) (C)
Agustín Lara Granada (C)

Rossini: *La regata veneziana* Anzoleta avanti la regata (T)
Anzoleta co passa la regata
Anzoleta dopo la regata

Manon Lescaut In quelle trine morbide (T)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (T)
Francesco Paolo Tosti 'A vucchella (T)

Chopin Ballade Nr. 3 A-flat major op. 47 (S)

Liszt Mephisto Waltz (S)

Prokofiev Sonate Nr. 7 B-flat major op. 83 (S)

[The exact order of the programme is unknown by me]

Gianna d'Angelo was announced for the programme, but she could not gain a release from the Bell Telephone programme for which she was engaged.

12/17/66: *Turandot*: New York, Metropolitan Opera House: 9/26/66 except:

La principessa Turandot Anita Välkki

12/20/66: *Aida*: New York, Metropolitan Opera House: 12/10/66 except:

Il re d'Egitto Louis Sgarro

Amonasro Frank Guarrera

1967

1/07/67: *La forza del destino*: Firenze, Teatro Comunale, ore: 2030: maestro direttore Oliviero de Fabritiis; maestro del coro Adolfo Fanfani; regìa di Carlo Maestrini; bozzetti di Orlando di Collalto; coreografia di Gilbert Canova; direttore dell'allestimento scenico Egisto Bettini

Il marchese di Calatrava Giancarlo Luccardi
Don Carlo di Vargas Piero Cappuccilli
Don Alvaro Franco Corelli
Leonora di Vargas Ilva Ligabue
Padre Guardiano Paolo Washington
Preziosilla Biancamaria Casoni
Fra Melitone Giorgio Giorgetti
Curra Liliana Hussu
Un alcade Gino Orlandini
Mastro Trabuco Enzo Guagni
Un chirurgo Mario Frosini

1/10/67: *La forza del destino*: Firenze, Teatro Comunale, ore: 2030: 1/07/67

1/12/67: *La forza del destino*: Firenze, Teatro Comunale, ore: 2030: 1/07/67

1/15/67: *La forza del destino*: Firenze, Teatro Comunale, ore: 1530: 1/07/67

1/19/67: *Tosca*: Parma, Teatro Regio: maestro direttore Giuseppe Morelli; maestro del coro Edgardo Egaddi; regìa di Renzo Frusca; bozzetti di Nicola Benois; realizzati da Ditta Ercole Sormani; costumi di Casa d'Arte Fiore; impresa Città di Parma - Teatro Regio

Floria Tosca Virginia Gordoni
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Attilio d'Orazi
Cesare Angelotti Silvio Maionica
Il sagrestano Virgilio Carbonari
Spoletta Walter Artioli
Sciarrone Bruno Grella
Un carceriere Bruno Grella
Un pastore Walter Giorgi

: 1/21/67: *Tosca*: Parma, Teatro Regio: 1/19/67 plus:

Franco Corelli (encore)

Salvatore Cardillo Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero)

: 2/15,17,20,25/67:

Recording sessions, EMI [The unknown recordings]: London, Kingsway Hall: New Philharmonia Orchestra; maestro direttore Franco Ferraris; producer Ronald Kinloch Anderson

Luisa Miller Oh! fede negar potessi. . .
Quando le sere al placido
La forza del destino La vita è inferno. . .
O tu che in seno agli angeli
Macbeth O figli, o figli miei! . . .
Ah, la paterna mano
Rigoletto La donna è mobile
Ermani Mercè, diletta amici. . .
Come rugiada al cespite. . .
Oh, tu che l'alma adora
Roméo et Juliette L'amour, l'amour. . . Ah! lève-toi, soleil!
Le cid Ah! tout est bien fini. . . Ô souverain, ô juge, ô père
La bohème In povertà mia lieta [extract Che gelida manina]
Loreley Nel verde maggio

3/02/67: *Andrea Chénier*: Lisboa, Teatro de São Carlos: maestro direttore Oliviero de Fabritiis; regia di Riccardo Moresco; scenografia di Alfredo Furiga

<i>Andrea Chénier</i>	Franco Corelli
<i>Carlo Gérard</i>	Dino Dondi
<i>Maddalena di Coigny</i>	Luisa Maragliano
<i>La mulatta Bersi</i>	Fátima Marques Pereira
<i>La contessa di Coigny</i>	Giuse Gerbino
<i>La vecchia Madelon</i>	Helena Cláudio
<i>Roucher</i>	Silvano Pagliuca
<i>Il romanziero, Pietro Fléville</i>	Giorgio Giorgetti
<i>Fouquier-Tinville</i>	Carlos Fonseca
<i>Il sanculotto Mathieu detto «Populus»</i>	Luís França
<i>Un «Incredibile»</i>	Armando Guerreiro
<i>L'abate</i>	
<i>Il maestro di casa</i>	Manuel Leitão
<i>Schmidt</i>	
<i>Dumas</i>	

3/05/67: *Andrea Chénier*: Lisboa, Teatro de São Carlos: 3/02/57

3/08/67: *Andrea Chénier*: Lisboa, Coliseu dos Recreios: 3/02/57

3/22/67: *La bohème*: New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore Fausto Cleva; regia di José Quintero, Joseph L. Mankiewicz; staged by Patrick Tavernia; set and costume design David Hays, Rolf Gérard; costume design Jane Greenwood, Rolf Gérard; choreography Rhoda Levine

<i>Mimi</i>	Renata Tebaldi
<i>Rodolfo</i>	Franco Corelli
<i>Marcello</i>	Mario Sereni
<i>Schaunard</i>	Robert Goodloe
<i>Colline</i>	Bonaldo Giaiotti
<i>Benoît</i>	Fernando Corena
<i>Alcindoro</i>	Andrea Velis
<i>Musetta</i>	Marie Collier
<i>Parpignol</i>	Emil Filip
<i>Sergente dei doganieri</i>	Edward Ghazal
<i>Un ufficiale</i>	Lloyd Strang

3/27/67: *La gioconda*: New York, Metropolitan Opera House: 9/22/66 except:

<i>Laura Adorno</i>	Rosalind Elias
<i>Alvise Badoero</i>	Bonaldo Giaiotti
<i>La cieca</i>	Ruza Baldani
<i>Un monaco</i>	Louis Sgarro

Interpreti del ballo:

Nira Paaz

Howard Sayette

: 4/02/67: Concert: New Orleans: New Orleans Symphony Orchestra; maestro direttore Anton Guadagno

Andrea Falconieri Occhietti amati
Monteverdi: *Arianna* Lasciatemi morire
Rotani Canzonetta
Louis Niedermeyer Pietà, Signore
I lombardi La mia letizia infondere
La fanciulla del West Ch'ella mi creda
Rigoletto La donna è mobile
Le cid O souverain, ô jude, ô père
Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino)
Francesco Paolo Tosti 'A vucchella (Gabriele d'Annunzio)
Ernesto de Curtis Tu, ca' nun chiagne! (Liberio Bovio) (piano)
Edoardo di Capua I' te vurria vasà (Vincenzo Russo)
Salvatore Cardillo Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero)

4/21/67: *Aida*: Boston, War Memorial Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): maestro direttore Thomas Schippers; regia di Nathaniel Merrill; set and costume design Robert O'Hearn; choreography Katherine Dunham

Il re d'Egitto Raymond Michalski
Amneris Nell Rankin
Aida Leontyne Price
Radamès Franco Corelli (Atto I)
Radamès William Olvis (Atto II-IV)
Ramfis John Macurdy
Amonasro Cornell MacNeil
Un messaggero Robert Nagy
Una sacerdotessa Marcia Baldwin

Interpreti del ballo:

Nira Paaz
Rhodie Jorgenson
Naomi Marritt
Patricia Heyes
Howard Sayette
Harry Jones
Jan Mickens

4/24/67: *La gioconda*: Cleveland, Public Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): 9/22/66 except:

Laura Adorno Rosalind Elias
Alvise Badoero Justino Díaz
La cieca Belén Amparán
Un monaco Louis Sgarro

Interpreti del ballo:

Nira Paaz
Howard Sayette

: 4/28/67: *Aida*: Cleveland, Public Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): 4/21/67 except:

Radamès Franco Corelli

: 5/01/67: *La gioconda*: Atlanta, Fox Theater (Metropolitan Opera Spring Tour): 9/22/66 except:

Laura Adorno Rosalind Elias
Alvise Badoero Bonaldo Giaiotti
La cieca Belén Amparán
Un monaco Louis Sgarro

Interpreti del ballo:

Nira Paaz

Howard Sayette

5/08/67: *La gioconda*: Memphis, Ellis Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): 9/22/66 except:

Laura Adorno Rosalind Elias
Alvise Badoero Bonaldo Giaiotti
La cieca Belén Amparán
Un monaco Louis Sgarro

Interpreti del ballo:

Tania Karina

Donald Mahler

: 5/12/67: *La gioconda*: Dallas, Park Fair Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): 9/22/66 except:

Laura Adorno Rosalind Elias
Alvise Badoero Bonaldo Giaiotti
La cieca Belén Amparán
Un monaco Louis Sgarro

Interpreti del ballo:

Tania Karina

Donald Mahler

5/17/67: *La gioconda*: Minneapolis, Northrop Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): 9/22/66 except:

Laura Adorno Nell Rankin
Alvise Badoero Bonaldo Giaiotti
La cieca Belén Amparán
Un monaco Louis Sgarro

Interpreti del ballo:

Nira Paaz

Howard Sayette

5/23/67: *Turandot*: Detroit, Masonic Temple Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): 9/26/66 except:

L'imperatore Altoum Andrea Velis
Liù Anna Moffo
Ping Frank Guarrera

Il carnefice { Howard Sayette
Donald Mahler
Phillip Rice

5/26/67: *La gioconda*: Detroit, Masonic Temple Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): 9/22/66 except:

Laura Adorno Rosalind Elias
Alvise Badoero Bonaldo Giaiotti
La cieca Ruza Baldani
Un monaco Louis Sgarro

Interpreti del ballo:

Nira Paaz

Howard Sayette

: 5/29/67: *Turandot*: Philadelphia, Civic Center (Metropolitan Opera Spring Tour): 9/26/66 except:

L'imperatore Altoum Andrea Velis
Liù Gabriella Tucci
Ping Frank Guarrera

Il carnefice [Howard Sayette
Donald Mahler
Phillip Rice

: 6/01/67: Concert: Providence (Rhode Island): Italian Festival Orchestra; maestro direttore Anton Guadagno

Franco Corelli, Margherita Guglielmi

La cenerentola Sinfonia
Le cid Ah! tout est bien fini. . . O souverain, ô jude, ô père (C)
Il barbiere di Siviglia Una voce poco fa (G)
Jean Sibelius Valse Triste, op. 44
I puritani Qui la voce (G)
I lombardi La mia letizia infondere (C)
L'amico Fritz Sinfonia
Tosca Recondita armonia (C)
I puritani Son vergin vezzosa (G)
Lucia di Lammermoor Mad scene (G)
Salvatore Cardillo Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero) (C)
Edoardo di Capua I' te vurrìa vasà (Vincenzo Russo) (C)
Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino) (C)
Francesco Paolo Tosti 'A vucchella (Gabriele d'Annunzio) (C)
Macbeth Ah, la paterna mano (C)

: 6/03/67: *La gioconda*: Philadelphia, Civic Center (Metropolitan Opera Spring Tour): 9/22/66 except:

Laura Adorno Rosalind Elias
Alvise Badoero Bonaldo Giaiotti
La cieca Ruza Baldani
Un monaco Louis Sgarro

Interpreti del ballo:

Nira Paaz

Howard Sayette

6/20/67: Concert (Gala benefit for the Red Cross): Venezia, Palazzo Grassi: pianista Wally Rizzardo

Franco Corelli, Elena Braggiore, Paolo Badoer, Liliana Rizzardini, Milly

Luigi Tortorella *Mamma mia* (De Palois & Testoni)

: 6/21/67 - 7/6/67, (8/5/67 session for Bumbry over-dubbing):

Aida: Roma, Teatro dell'Opera: Recording, EMI: Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma; maestro direttore Zubin Mehta; maestro del coro Gianni Lazzari; producer Ronald Kinloch Anderson; engineer Robert Gooch

Il re d'Egitto Ferruccio Mazzoli
Amneris Grace Bumbry
Aida Birgit Nilsson
Radamès Franco Corelli
Ramfis Bonaldo Giaiotti
Amonasro Mario Sereni
Un messaggero Piero de Palma
Una sacerdotessa Mirella Fiorentini

8,9/1967: Film: Television (Rai): *Appuntamento con Franco Corelli*: filmed in Cortina, Venezia, Milano: about Franco Corelli, all music dubbed from EMI/Cetra recordings; host Enrico Vaime
 : 9/19/67: *Roméo et Juliette*: New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli; regìa di Paul-Emile Deiber; design by Rolf Gérard; lighting design Jean Rosenthal; choreography Milko Sparemblek

Roméo Franco Corelli
Juliette Mirella Freni
Frère Laurent John Macurdy
Mercutio John Reardon
Stéphano Marcia Baldwin
Tybalt Charles Anthony
Gertrude Shirley Love
Le comte Capulet Raymond Michalski
Le comte Pâris Gene Boucher
Benvolio Robert Schmorr
Grégorio Lorenzo Alvary
Le duc de Vérone Norman Scott

9/22/67: *Roméo et Juliette*: New York, Metropolitan Opera House: 9/19/67
 : 9/27/67: *Roméo et Juliette*: New York, Metropolitan Opera House: 9/19/67
 10/02/67: *Roméo et Juliette*: New York, Metropolitan Opera House: 9/19/67
 10/07/67: *Roméo et Juliette*: New York, Metropolitan Opera House: 9/19/67 except:

Juliette Jeannette Pilou

10/10/67: *Roméo et Juliette*: New York, Metropolitan Opera House: 9/19/67 except:

Juliette Jeannette Pilou
Frère Laurent Justino Díaz

:10/16/67: *Roméo et Juliette*: New York, Metropolitan Opera House: 9/19/67 except:

Juliette Jeannette Pilou
Frère Laurent Justino Díaz
Le comte Capulet Clifford Harvuot

:10/20/67: *Roméo et Juliette*: Philadelphia, Academy of Music (Philadelphia Lyric Opera Company), ore: 2015: maestro direttore Anton Guadagno; maestro del coro Rolando Fiore; stage director Nathaniel Merrill; stage manager Paul Williams, lighting design Robert Brand; costumes Brooks, Van Horn, Inc., Louis Valentino; fencing master Oscar Kolombatovich; choreography Thomas Andrew

Roméo Franco Corelli
Juliette Gianna d'Angelo
Frère Laurent Noel Tyl
Stéphano Kay Creed
Mercutio Calvin Marsh
Le comte Capulet Vern Shinall
Gertrude Frace Brame
Tybalt Jerry Helton
Benvolio Philip Erickson
Le comte Pâris John Darrenkamp
Grégorio Norman Riggins
Le duc de Vérone Louis Picchardo

solo dancers:

Drina Dimmick, Rudy Mencha

- :10/24/67: *Roméo et Juliette*: Philadelphia, Academy of Music (Philadelphia Lyric Opera), ore: 2015: 10/20/67 except:
Juliette Jeannette Pilou
- 10/26/67: *Roméo et Juliette*: New York, Metropolitan Opera House: 9/19/67 except:
Frère Laurent Justino Díaz
- 11/01/67: *Roméo et Juliette*: Seattle, Opera House
Roméo Franco Corelli
Juliette Gianna d' Angelo
Frère Laurent Nicola Moscona
Mercutio Robert Mazarrella
Stéphano Judith Forst
- 11/04/67: *Roméo et Juliette*: Seattle, Opera House
11/08/67: *Roméo et Juliette*: Seattle, Opera House
11/10/67: *Roméo et Juliette*: Seattle, Opera House
:11/14/67: *Messa da Requiem* (Verdi): Los Angeles, Los Angeles Music Center, Dorothy Chandler Pavilion: Los Angeles
Philharmonic Orchestra; maestro direttore Zubin Mehta
Soprano Gwyneth Jones
Tenore Franco Corelli
Mezzo-soprano Grace Bumbry
Basso Ezio Flagello
- :11/18/67: *La gioconda*: New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore Fausto Cleva; regia di Margherita
Wallmann; set and costume design Beni Montresor; choreography Zachary Solov
La gioconda Renata Tebaldi
Laura Adorno Nell Rankin
Alvise Badoero Jerome Hines
La cieca Joann Grillo
Enzo Grimaldo Franco Corelli
Barnaba Anselmo Colzani
Zuàne Russell Christopher
Due cantori { Paul de Paola
William Mellow
Isèpo Robert Schmorrr
Un pilota Nicola Barbusci
Un monaco Norman Scott
Interpreti del ballo:
Tania Karina
Jeremy Ives
- 11/22/67: *La gioconda*: New York, Metropolitan Opera House: 11/18/67 except:
Alvise Badoero Bonaldo Giaiotti
La cieca Lili Chookasian
- 11/25/67: *Roméo et Juliette*: New York, Metropolitan Opera House: 9/19/67 except:
Juliette Jeannette Pilou
maestro direttore Alain Lombard

:12/02/67: *La gioconda*: New York, Metropolitan Opera House: 11/18/67 except:

La gioconda Milka Stojanović
Laura Adorno Rosalind Elias
Alvise Badoero John Macurdy
La cieca Lili Chookasian
Un monaco Paul Plishka

:12/10/67: Concert: Cleveland, Public Auditorium: maestro direttore Anton Guadagno

Monteverdi: *Arianna* Lasciatemi morire
Allegro s'apre e vive in libertà
Gaetano Donizetti Una lacrima
I lombardi La mia letizia infondere
Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino)
Adolphe Adam O holy night (Placide Cappeau)
César Franck Panis angelicus (Thomas Aquinas)
canzone siciliana A la barcellunisa (piano)
Ernesto de Curtis Tu, ca' nun chiagne! (Liberio Bovio) (piano)
Salvatore Cardillo Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero) (piano)
Edoardo di Capua I' te vurria vasà (Vincenzo Russo) (piano)

:12/15/67: *Roméo et Juliette*: Hartford, Bushnell Memorial Auditorium: maestro direttore Anton Guadagno

Roméo Franco Corelli
Juliette Anna Moffo
Frère Laurent Dmitri Nabokov
Stéphano Rosalind Hupp
Mercutio Theodore Lambrinos
Le comte Capulet Louis Sgarro
Gertrude Senta Arnold
Tybalt Paul Franke
Benvolio Dale Grant
Le comte Pâris William McCully
Grégorio unknown
Le duc de Vérone unknown

:12/26/67: *La forza del destino*: Parma, Teatro Regio: maestro direttore Fulvio Vernizzi; maestro del coro Edgardo Egaddi; regia di Attilio Colonnello; scene di Arturo Benassi; coreografa Rya Teresa Legnani; costumi di Casa d'Arte Fiore su figurini di Maria Letizia Amadei; impresa: Città di Parma - Teatro Regio

Il marchese di Calatrava Franco Federici
Don Carlo di Vargas Renato Bruson
Don Alvaro Franco Corelli
Leonora di Vargas Radmila Bakočević
Padre Guardiano Agostino Ferrin
Preziosilla Biancamaria Casoni
Fra Melitone Claudio Giombi
Curra Lidia Gastaldi
Un alcade Andrea Mineo
Mastro Trabuco Mario Carlin
Un chirurgo Andrea Mineo

Interpreti del ballo:

prima ballerina Racca Ana Mercedes
prima ballerina Espanol Perez Antonio

12/29/67: *La forza del destino*: Parma, Teatro Regio: 12/26/67 except:

Padre Guardiano Nicola Ghiuselev

1968

1/11/68: *Carmen*: Firenze, Teatro Comunale: maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli; maestro del coro Adolfo Fanfani; regìa di Franco Enriquez; dir. allest. Egisto Bettini; scene di Georges Wakhévitch; coreografo Octavio Cintolesi

Don José Franco Corelli

Escamillo Waldimiro Ganzarolli

Le Dançaire Giorgio Giorgetti

Le Remendado Pier Francesco Poli

Zuniga Plinio Clabassi

Moralès Augusto Frati

Carmen Shirley Verrett

Micaëla Antonietta Cannarile Berdini

Frasquita Giovanna Santelli

Mercédès Flora Rafanelli

Interpreti del ballo:

Anna Berardi

Cristina Bozzolini

Giovanna Papi

Renato Fiumicelli

Aldo Gardone

1/14/68: *Carmen*: Firenze, Teatro Comunale: 1/11/68 except

Escamillo Piero Cappuccilli

1/18/68: *Carmen*: Firenze, Teatro Comunale: 1/11/68 except:

Escamillo Piero Cappuccilli

1/21/68: *Carmen*: Firenze, Teatro Comunale: 1/11/68 except:

Escamillo Gian Giacomo Guelfi

1/23/68: *Carmen* (A totale beneficio delle popolazioni della Sicilia colpite dal terremoto): Firenze, Teatro Comunale: 1/11/68 except:

Escamillo Gian Giacomo Guelfi

Zuniga Giorgio Tadeo

2/05/68: *Tosca*: New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore Zubin Mehta; maestro del coro Kurt Adler; musical preparation Lawrence Smith; staged by Dino Yannopoulos; stage director Patrick Tavernia; set and costume design Frederick Fox

Flora Tosca Régine Crespin

Mario Cavaradossi Franco Corelli

Il barone Scarpia Gabriel Bacquier

Cesare Angelotti Clifford Harvuot

Il sagrestano Sergio Pezzetti

Spoletta Andrea Velis

Sciarrone Russell Christopher

Un carceriere Paul Plishka

Un pastore Kris Kalfayan

- : 2/07/68: *Tosca*: New York, Metropolitan Opera House: 2/05/68 except:
- Floria Tosca* Leonie Rysanek
Il barone Scarpia Cornell MacNeil
Il sagrestano Paul Plishka
Sciarrone Gene Boucher
Un carceriere Russell Christopher
maestro direttore George Schick
- : 2/13/68: *Tosca*: New York, Metropolitan Opera House: 2/05/68 except:
- Il barone Scarpia* Cornell MacNeil
Il sagrestano Paul Plishka
Un carceriere Gene Boucher
- : 2/20/68: *Aida*: Philadelphia, Academy of Music (Philadelphia Lyric Opera), ore: 2015: maestro direttore Anton Guadagno; maestro del coro Rolando Fiore; staged by Nathaniel Merrill; costumes Brooks, Van Horn, Inc., Louis Valentino; stage manager Elisa Ronstadt; lighting director Robert Brand; choreography Thomas Andrew
- Il re d'Egitto* Joseph Salvador
Amneris Mignon Dunn
Aida Martina Arroyo
Radamès Franco Corelli
Ramfis Bonaldo Giaiotti
Amonasro Manuel Ausensi
Un messaggero Natale de Lazzari
Una sacerdotessa Nancy Nicks
- Interpreti del ballo:
Sandra Balestracci
Nai Bonet
Enrico Kossi
Hilda Morales
Pennsylvania Ballet Company
- 2/23/68: *La forza del destino*: New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore Martin Rich; regia di Herbert Graf; staged by Patrick Tavernia; set and costume design Eugene Berman; choreography Alicia Markova
- Il marchese di Calatrava* Louis Sgarro
Leonora di Vargas Lucine Amara
Don Carlo di Vargas Mario Sereni
Don Alvaro Franco Corelli
Preziosilla Louise Pearl
Padre Guardiano Jerome Hines
Fra Melitone Fernando Corena
Curra Carlotta Ordassy
Mastro Trabuco Robert Schmorr
Un chirurgo Robert Goodloe

2/28/68: *Tosca*: Pasadena, Civic Auditorium: maestro direttore Allen Jensen; stage director Nancy Ruth Hoffman; design John Naccarato

Floria Tosca Phyllis Curtin
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Benjamin Rayson
Cesare Angelotti Eugene Brundage
Il sagrestano Charles Gonzales
Spoletta Octavio Orochena
Sciarrone James Gibbons
Un carceriere George Powell
Un pastore Mariel Anaya

: 3/02/68: *Tosca*: Pasadena, Civic Auditorium: 2/28/68

: 3/03/68: Film, colour: Television broadcast: *Ed Sullivan Show*: New York, CBS Studio 53

Giovanni Berrafato Tu lo sai

: 3/09/68: *La forza del destino*: New York, Metropolitan Opera House: 2/23/68 except:

Leonora di Vargas Leontyne Price
Don Carlo di Vargas Robert Merrill
maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli

3/12/68: *La gioconda*: New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore Fausto Cleva; regia di Margherita Wallmann; designed by Beni Montresor; choreography Zachary Solov

La gioconda Milka Stojanović
Laura Adorno Mignon Dunn
Alvise Badoero John Macurdy
La cieca Lili Chookasian
Enzo Grimaldo Franco Corelli
Barnaba Cornell MacNeil
Zuàne Russell Christopher
Due cantori { Paul de Paola
William Mellow
Isèpo Robert Schmorr
Un pilota Nicola Barbusci
Un monaco Paul Plishka

Interpreti del ballo:

Violette Verdy
Conrad Ludlow

3/16/68: Concert, Gala: New York, Metropolitan Opera House

Die Meistersinger Vorspiel zum 1. Aufzug
maestro direttore Thomas Schippers

Joan Sutherland

Les huguenots O beau pays de la Touraine!
maestro direttore Richard Bonyngé

Cornell MacNeil

Il barbiere di Siviglia Largo, al factotum
maestro direttore Richard Bonyngé

Teresa Stratas

Eugene Onegin Pooskay pageebnoo ya
maestro direttore Thomas Schippers

Fernando Corena

La cenerentola Miei rampolli femminini
maestro direttore Thomas Schippers

Nicolai Gedda

Pikovaya Dama Shto násha zhizn' Eeográ
maestro direttore Thomas Schippers

Renata Tebaldi

Rossini *La regata veneziana*
maestro direttore Thomas Schippers

Ezio Flagello

Les vèpres siciliennes Et toi, Palerme
maestro direttore Fausto Cleva

Richard Tucker

La juive Rachel! quand du Seigneur
maestro direttore Fausto Cleva

Sherrill Milnes

Pagliacci Si può? (Prologue)
maestro direttore Fausto Cleva

Carlo Bergonzi

L'africaine Ô Paradis
maestro direttore Fausto Cleva

Robert Merrill

Hamlet Ô vin dissipe la tristesse
maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli

Roberta Peters

Le pardon de Ploërmel Ombre légère
maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli

continued...

3/16/68: *Concert continued...*

Mario Sereni

Rigoletto Pari siamo!
maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli

Leontyne Price

Louise Depuis le jour
maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli

Franco Corelli

Salvatore Cardillo Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero)
Edoardo di Capua I' te vurria vasà (Vincenzo Russo)
maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli

Richard Tucker

Pagliacci Recitar!... Vesti la giubba
maestro direttore George Schick

Giorgio Tozzi

Don Giovanni Madamina! Il catalogo è questo
maestro direttore George Schick

James King

Das Land des Lächelns Dein ist mein ganzes Herz
maestro direttore George Schick

Leonie Rysanek

Der Zarewitsch Einer wird kommen, der wird mich begehren
maestro direttore George Schick

Jan Peerce

L'arlesiana È la solita storia
maestro direttore George Schick

Joan Sutherland, George Shirley, John Macurdy

Faust Acte V, 2
maestro direttore Richard Bonyng

: 3/20/68: Concert: New York, Carnegie Hall, ore: 2030: maestro direttore Anton Guadagno

Presentazione di Giovanni Martinelli
Giovanni Simone Mayr La biondina in gondoleta (Antonio Lamberti)
Luigi Pigarelli La montanara (Toni Ortelli)
Cesare Cesarini Firenze sogna (C. Cesarini)
Columbo Arona La campana di San Giusto (Drovetti)
Luigi Tortorella Venezia no!
Renato Ranucci Arrivederci Roma (Pietro Garinei, Sandro Giovannini)
Franco Silvestri 'Na gita a li castelli
canzone siciliana A la barcillunisa (arr. Favara)
Giovanni d'Anzi Mattinata fiorentina (Galdieri)
Ernesto Tagliaferri Piscatore 'e Pusilleco (Ernesto Murolo)
Enrico Cannio 'O surdato 'nnammurato (Aniello Califano)
Ernesto de Curtis Tu, ca' nun chiagne! (Liberio Bovio)
Francesco Paolo Tosti 'A vucchella (Gabriele d'Annunzio)

The programme of the Carnegie Hall concert: "Traditional and romantic Italian Songs" is not a formal one indicating each selection in order, but rather presents a list of songs (each identified by Italian city rather than composer) from which songs for the concert would be selected. The programme also indicates the following orchestra selections:

Giuseppe Mulè: *Liola* Sinfonia
Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi* Intermezzo
unknown Fantasia napoletana

: 3/28/68: *Roméo et Juliette*: New York, Metropolitan Opera House: 9/19/67 except:

Roméo Franco Corelli (Acte I-II)
Roméo George Shirley (Acte III)
Juliette Jeannette Pilou

: 4/07/68: Concert (in memory of Martin Luther King, Jr.): New York, Philharmonic Hall, Lincoln Center, ore: 2030: New York Philharmonic Orchestra; maestro direttore Alfredo Antonini

Franco Corelli, Montserrat Caballé, Bonaldo Giaiotti

La forza del destino Sinfonia
Macbeth Studia il passo, o mio figlio!...
Come dal ciel precipita (BG)
Lucrezia Borgia Tranquillo ei posa... Com'è bello (MC)
Macbeth Ah, la paterna mano (FC)
Mefistofele Son lo spirito che nega (FC)
La donna del lago Tanti affetti in tal momento (MC)
Le cid O souverain, ô jude, ô père (FC)
Interval
La gazza ladra Sinfonia
L'africana Mi batte il cor... O paradiso (FC)
Francesco Paolo Tosti 'A vucchella (Gabriele d'Annunzio) (FC)
Aroldo O cielo! Dove son'io... Ah! degli scanni (MC)
Manon Lescaut In quelle trine morbide (MC)
Il barbiere di Siviglia La calunnia (BG)
Simon Boccanegra A te l'estremo addio... Il lacerato spirito (BG)
Andrea Chénier Vicino a te s'acqueta (FC, MC)

The programme of the Martin Luther King concert does not indicate "'A vucchella", "In quelle trine morbide", or the *Boccanegra* aria from the second half.

- : 4/13/68: *Tosca*: New York, Metropolitan Opera House: 2/05/68 except:
Floria Tosca Renata Tebaldi
Il barone Scarpia Anselmo Colzani
Il sagrestano Fernando Corena
Spoletta Paul Franke
Un pastore Robert Puelo
- : 4/18/68: *Tosca*: New York, Metropolitan Opera House: 2/05/68 except:
Floria Tosca Renata Tebaldi
Il barone Scarpia Anselmo Colzani
Il sagrestano Lorenzo Alvary
Spoletta Paul Franke
Un pastore Robert Puelo
maestro direttore George Schick
- 4/23/68: *La forza del destino*: Boston, War Memorial Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): 2/23/68 except:
Don Carlo di Vargas Robert Merrill
Padre Guardiano Bonaldo Giaiotti
Curra Shirley Love
maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli
- : 4/30/68: *La forza del destino*: Cleveland, Public Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): 2/23/68 except:
Leonora di Vargas Gabriella Tucci
Don Carlo di Vargas Robert Merrill
Padre Guardiano Bonaldo Giaiotti
Curra Shirley Love
maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli
- : 5/03/68: *Roméo et Juliette*: Cleveland, Public Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): 9/19/67
- : 5/11/68: *Roméo et Juliette*: Atlanta, Fox Theater (Metropolitan Opera Spring Tour): 9/19/67 except:
Le comte Pâris Robert Goodloe
- 5/15/68: *Roméo et Juliette*: Minneapolis, Northrop Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): 9/19/67
- : 5/18/68: *La forza del destino*: Minneapolis, Northrop Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): 2/23/68 except:
Don Carlo di Vargas Robert Merrill
Padre Guardiano Giorgio Tozzi
Curra Shirley Love
maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli
- 5/22/68: *La forza del destino*: Detroit, Masonic Temple Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): 2/23/68 except:
Leonora di Vargas Gabriella Tucci
Don Carlo di Vargas Robert Merrill
Preziosilla Nancy Williams
Padre Guardiano Ezio Flagello
Curra Shirley Love
maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli
- 5/25/68: *Roméo et Juliette*: Detroit, Masonic Temple Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): 9/19/67

- : 5/29/68: *Roméo et Juliette*: Philadelphia, Civic Center (Metropolitan Opera Spring Tour), ore: 2000: 9/19/67
 : 6/01/68: *La forza del destino*: Philadelphia, Civic Center (Metropolitan Opera Spring Tour): 2/23/68 except:

Don Carlo di Vargas Robert Merrill
Preziosilla Nancy Williams
Curra Shirley Love
Un chirurgo Russell Christopher
 maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli

- 6/05/68: *Roméo et Juliette*: Memphis, Ellis Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): 9/19/67
 6/08/68: *Roméo et Juliette*: Dallas, Fair Park Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): 9/19/67
 : 6/11/68: *Carmen* (in concert): New York, Metropolitan Opera in Crocheron Park, Queens: maestro direttore Alain Lombard; [regia di Jean-Louis Barrault; design by Jacques Dupont; lighting design Jean Rosenthal; choreography Lele de Triana]

Don José Franco Corelli
Escamillo Robert Merrill
Le Dancaïre Gene Boucher
Le Remendado Charles Anthony
Zuniga Morley Meredith
Moralès not performed
Carmen Rosalind Elias
Micaëla Jean Fenn
Frasquita Lilian Sukis
Mercédès Nancy Williams

- : 6/14/68: *Carmen* (in concert): New York, Metropolitan Opera in Botanical Gardens, Bronx: 6/11/68 except:

Mercédès Shirley Love

- : 6/20-22,24-29/68 7/1,3-6/68:

Roméo et Juliette: Paris, Salle Wagram: Recording, EMI: Orchestre et Chœurs du Théâtre National de l'Opéra de Paris; maestro direttore Alain Lombard; maestro del coro Jean Laforge; producers Victor Olof, Eric Macleod; engineer Christopher Parker

Roméo Franco Corelli
Juliette Mirella Freni
Frère Laurent Xavier Depraz
Mercutio Henri Gui
Stéphano Éliane Lublin
Tybalt Robert Cardona
Gertrude Michèle Vilma
Le comte Capulet Claude Calès
Le comte Pâris Yves Bisson
Benvolio Maurice Auzeville
Grégorio Christos Grigoriou
Le duc de Vérone Pierre Thau

: 9/16/68: *Adriana Lecouvreur* (Opening night of the season): New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore Fausto Cleva; regìa di Nathaniel Merrill; set design Camillo Parravicini, Carlo Maria Cristini (designed by Cristini after sketches of Parravicini); costume design Casa d'Arte Firenze di Ruggero Peruzzi; choreography Alexandra Danilova

Adriana Lecouvreur Renata Tebaldi
Maurizio Franco Corelli
La principessa di Bouillon Irene Dalis
Michonnet Anselmo Colzani
Il principe di Bouillon Morley Meredith
L'abate di Chazeuil Paul Franke
Madamigella Jouvenot Colette Boky
Madamigella Dangeville Nedda Casei
Madamigella Duclos Skiles Fairlie
Poisson Robert Schmorrr
Quinault Paul Plishka
Un maggiordomo Edward Ghazal

Interpreti del ballo:

Patricia Heyes
Tania Karina
Carolyn Martin
Ivan Allen
William Breedlove

: 9/21/68: *Adriana Lecouvreur*: New York, Metropolitan Opera House: 9/16/68

:10/04/68: *Tosca*: New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli; regìa di Otto Schenk; set and costume design Rudolf Heinrich

Floria Tosca Birgit Nilsson
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Gabriel Bacquier
Cesare Angelotti Clifford Harvuot
Il sagrestano Fernando Corena
Spoletta Andrea Velis
Sciarrone Russell Christopher
Un carceriere Paul Plishka
Un pastore Kris Kalfayan

10/12/68: *Tosca*: New York, Metropolitan Opera House: 10/04/68

:10/15/68: *Tosca*: New York, Metropolitan Opera House: 10/04/68

10/18/68: *Tosca*: New York, Metropolitan Opera House: 10/04/68

10/21/68: *Tosca*: New York, Metropolitan Opera House: 10/04/68 except:

Un carceriere Louis Sgarro

10/24/68: *Tosca*: New York, Metropolitan Opera House: 10/04/68 except:

Un carceriere Louis Sgarro

10/29/68: *Adriana Lecouvreur*: New York, Metropolitan Opera House: 9/16/68 except:

Madamigella Jouvenot Joy Clements

11/04/68: *Adriana Lecouvreur*: New York, Metropolitan Opera House: 9/16/68 except:

Madamigella Jouvenot Joy Clements

Interpreti del ballo:

Patricia Heyes

Tania Karina

Carolyn Martin

Ivan Allen

Anthony Santiago

11/13/68: *Andrea Chénier*: Seattle, Seattle Opera House: maestro direttore Anton Guadagno

Andrea Chénier Franco Corelli

Carlo Gérard Matteo Manuguerra

Maddalena di Coigny Marcella Pobbè

[*La vecchia Madelon*] Natale de Lazzari

[*Roucher*] Richard Best

11/16/68: *Andrea Chénier*: Seattle, Seattle Opera House

11/20/68: *Andrea Chénier*: Seattle, Seattle Opera House

11/23/68: *Andrea Chénier*: Seattle, Seattle Opera House

:11/27/68: *Tosca*: New York, Metropolitan Opera House: 10/04/68 except:

Floria Tosca Dorothy Kirsten

Il barone Scarpia William Dooley

Un carceriere Louis Sgarro

:11/30/68: *Roméo et Juliette*: New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli; regia di Paul-Emile Deiber; design by Rolf Gérard; choreography Milko Sparenblek

Roméo Franco Corelli

Juliette Mirella Freni

Frère Laurent John Macurdy

Mercutio William Walker

Stéphano Judith Forst

Tybalt Charles Anthony

Gertrude Shirley Love

Le comte Capulet Clifford Harvuot

Le comte Pâris Gene Boucher

Benvolio Robert Schmor

Grégorio Lorenzo Alvary

Le duc de Vérone Paul Plishka

12/07/68: *Roméo et Juliette*: New York, Metropolitan Opera House: 11/30/68 except:

Stéphano Marcia Baldwin

Benvolio Andrea Velis

12/10/68: *Andrea Chénier*: Hartford, Bushnell Memorial Auditorium: maestro direttore Carlo Moresco

Andrea Chénier Franco Corelli

Carlo Gérard Carlo Meliciani

Maddalena di Coigny Emma Renzi

[*La vecchia Madelon*] Rita de Carlo

[*Roucher*] Louis Sgarro

:12/15/68: Concert: New Orleans: Orchestra; maestro direttore Vincent La Selva

Gaetano Donizetti Lu tradimento
Monteverdi: *Arianna* Lasciatemi morire
Stefano Donaudy Vaghiissima sembianza (Alberto Donaudy)
Francesco Paolo Tosti 'A vucchella (Gabriele d'Annunzio)
Tosca Recondita armonia
canzone siciliana A la barcillunisa
Rigoletto La donna è mobile
Francesco Paolo Tosti Sogno (Lorenzo Stecchetti)
Salvatore Cardillo Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero)
Ernesto de Curtis Tu, ca' nun chiagne! (Liberio Bovio)
Adolphe Adam O holy night (Placide Cappeau)

12/18/68: Concert: Newark, New Jersey, Stanley Theater: pianista Armen Boyajian

Franco Corelli, Mirella Freni, Philip Latorre
Rigoletto La donna è mobile
Andrea Chénier Un dì all'azzurro spazio
Francesco Paolo Tosti Sogno (Lorenzo Stecchetti)
Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino)
La bohème O soave fanciulla

12/27/68: *Tosca*: Nice, Théâtre de l'Opéra: maestro direttore Paul Jamin

Floria Tosca Suzanne Sarroca
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Julien Haas
[*Il sagrestano*] Georges Barrot

1969

: 4/04/69: *La bohème*: New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli; regia di Joseph L. Mankiewicz; staged by Nikolaus Lehnhoff; set and costume design Rolf Gérard

Mimi Radmila Bakočević
Rodolfo Franco Corelli
Marcello Frank Guarrera
Schaunard Gene Boucher
Colline Bonaldo Giaiotti
Benoît Paul Plishka
Alcindoro Lorenzo Alvary
Musetta Clarice Carson
Parpignol Gene Allen
Sergente dei doganieri Edward Ghazal
Un ufficiale Lloyd Strang

: 4/12/69: *La bohème*: New York, Metropolitan Opera House: 4/04/69 except:

Mimi Renata Tebaldi
Marcello Mario Sereni
Schaunard Russell Christopher
Sergente dei doganieri Peter Sliker
maestro direttore Kurt Adler

- 4/16/69: *La bohème*: New York, Metropolitan Opera House: 4/04/69 except:
Mimi Renata Tebaldi
Marcello Mario Sereni
Musetta Judith de Paul
Sergente dei doganieri Peter Sliker
Un ufficiale Nicola Barbusci
maestro direttore Kurt Adler
- : 4/19/69: *Adriana Lecouvreur*: New York, Metropolitan Opera House: 9/16/68 except:
Madamigella Dangeville Marcia Baldwin
- 4/25/69: *Adriana Lecouvreur*: Boston, War Memorial Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): 9/16/68 except:
La principessa di Bouillon Regina Resnik
Il principe di Bouillon Lorenzo Alvary
Madamigella Dangeville Marcia Baldwin
maestro direttore Jan Behr
- : 4/29/69: *La bohème*: Cleveland, Public Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): 4/04/69 except:
Mimi Lucine Amara
Colline John Macurdy
Benoît Fernando Corena
Sergente dei doganieri Peter Sliker
Un ufficiale Nicola Barbusci
maestro direttore Carlo Franci
- : 5/02/69: *Adriana Lecouvreur*: Cleveland, Public Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): 9/16/68 except:
Il principe di Bouillon Lorenzo Alvary
Madamigella Dangeville Marcia Baldwin
Quinault Raymond Michalski
maestro direttore Jan Behr
- 5/08/69: *Adriana Lecouvreur*: Atlanta, Civic Center (Metropolitan Opera Spring Tour): 9/16/68 except:
La principessa di Bouillon Nell Rankin
Madamigella Jouvenot Loretta di Franco
Madamigella Dangeville Marcia Baldwin
maestro direttore Jan Behr
- : 5/15/69: *Adriana Lecouvreur*: Dallas, State Fair Music Hall (Metropolitan Opera Spring Tour): 9/16/68 except:
Madamigella Dangeville Marcia Baldwin
maestro direttore Jan Behr
- Interpreti del ballo:
Patricia Heyes
Tania Karina
Suzanne Laurence
Ivan Allen
William Breedlove
- 5/19/69: *La bohème*: Minneapolis, Northrop Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): 4/04/69 except:
Mimi Lucine Amara
Schaunard Russell Christopher
Benoît Fernando Corena
Sergente dei doganieri Peter Sliker
Un ufficiale Nicola Barbusci
maestro direttore Carlo Franci

5/23/69: *Adriana Lecouvreur*: Minneapolis, Northrop Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): 9/16/68 except:

La principessa di Bouillon Nell Rankin
Il principe di Bouillon Lorenzo Alvary
Madamigella Jouvenot Loretta di Franco
Madamigella Dangeville Marcia Baldwin
maestro direttore Jan Behr

Interpreti del ballo:

Patricia Heyes
Tania Karina
Suzanne Laurence
Ivan Allen
William Breedlove

5/27/69: *Adriana Lecouvreur*: Detroit, Masonic Temple Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): 9/16/68 except:

La principessa di Bouillon Nell Rankin
Il principe di Bouillon Lorenzo Alvary
Madamigella Jouvenot Loretta di Franco
Madamigella Dangeville Judith Forst
maestro direttore Jan Behr

Interpreti del ballo:

Patricia Heyes
Tania Karina
Suzanne Laurence
Ivan Allen
William Breedlove

: 6/02/69: *Tosca*: New York, Metropolitan Opera House (June Festival): 10/04/68 except:

Floria Tosca Renata Tebaldi
Il barone Scarpia Anselmo Colzani
Cesare Angelotti Louis Sgarro
maestro direttore George Schick

: 6/07/69: *La bohème*: New York, Metropolitan Opera House (June Festival): 4/04/69 except:

Mimi Renata Tebaldi
Marcello William Walker
Schaunard Russell Christopher
Benoît Fernando Corena
Sergente dei doganieri Peter Sliker
Un ufficiale Nicola Barbusci
maestro direttore Carlo Franci

: 1969: Television broadcast: *Nana Mouskouri International Gala*: Paris, Eurovision

Franco Corelli, Nana Mouskouri

Edoardo di Capua 'O sole mio (Giovanni Capurro) (C)
Francesco Paolo Tosti 'A vucchella (Gabriele d'Annunzio) (C, M)
Salvatore Gambardella 'O marenariello (Gennaro Ottaviano) (C)

;11/15/69: *Tosca*: Wien, Staatsoper, ore: 1930: maestro direttore Heinz Wallberg; Inszenierung Margarethe Wallmann; Bühnenbilder und Kostüme Nicola Benois; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Albin Rotter

Floria Tosca Sena Jurinac
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Gabriel Bacquier
Cesare Angelotti Hans Braun
Il sagrestano Karl Dönch
Spoletta Mario Guggia
Sciarrone Harald Pröglhöf
Roberti Helmut Reischütz
Un carceriere Ljubomir Pantscheff
Un pastore Rohangiz Yachmi

:12/02/69: *La bohème*: Philadelphia, Academy of Music (Philadelphia Lyric Opera Company), ore: 2000: maestro direttore Anton Guadagno; maestro del coro Carl Suppa; stage director Nathaniel Merrill; stage manager Josephine Guido; lighting director Robert Brand; costumes Brooks, Van Horn, Inc., Louis Valentino

Mimi Renata Tebaldi
Rodolfo Franco Corelli
Marcello John Darrenkamp
Schaunard Alan Wagner
Colline Joseph Fair
Benoît } Lee Cass
Alcindoro }
Musetta Nancy Stokes
Parpignol Natale de Lazzari
Sergente dei doganieri unknown
Un ufficiale unknown

1970

1/08/70: **Cavalleria rusticana**: New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore Leonard Bernstein; regia di Franco Zeffirelli; set and costume design Franco Zeffirelli

Santuzza Grace Bumbry
Lola Nedda Casei
Turiddu Franco Corelli
Alfio Frank Guarrera
Lucia Carlotta Ordassy

Pagliacci: New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore Fausto Cleva; regia di Franco Zeffirelli; set and costume design Franco Zeffirelli

Canio Richard Tucker
Nedda Lucine Amara
Tonio Sherrill Milnes
Beppe Andrea Velis
Silvio William Walker
Un contadino William Mellow
Un altro contadino Paul de Paola

: 1/12/70: **Cavalleria rusticana**: New York, Metropolitan Opera House: 1/08/70
Pagliacci: New York, Metropolitan Opera House: 1/08/70

: 1/17/70: *Aida*: New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli; regia di Nathaniel Merrill; set and costume design Robert O'Hearn; choreography Katherine Dunham

Il re d'Egitto Paul Plishka
Amneris Irene Dalis
Aida Lucine Amara
Radamès Franco Corelli
Ramfis Ezio Flagello
Amonasro Sherrill Milnes
Un messaggero Rod MacWherter
Una sacerdotessa Lilian Sukis

Interpreti del ballo:

Nira Paaz
Andra Corvino
Diana Levy
Patricia Heyes
Donald Mahler
Harry Jones
Jan Mickens

1/20/70: **Cavalleria rusticana**: New York, Metropolitan Opera House: 1/08/70 except:

Lola Judith Forst
Alfio Walter Cassel

Pagliacci: New York, Metropolitan Opera House: 1/08/70 except:

Nedda Teresa Stratas

1/24/70: *Aida*: New York, Metropolitan Opera House: 1/17/70 except:

Aida Gabriella Tucci
Ramfis John Macurdy
Amonasro Robert Merrill

1/27/70: *Aida*: New York, Metropolitan Opera House: 1/17/70 except:

Il re d'Egitto Raymond Michalski
Aida Gabriella Tucci
Ramfis John Macurdy
Amonasro William Dooley

1/30/70: **Cavalleria rusticana**: New York, Metropolitan Opera House: 1/08/70 except:

Lola Judith Forst
Alfio Walter Cassel

Pagliacci: New York, Metropolitan Opera House: 1/08/70 except:

Nedda Teresa Stratas
Tonio Frank Guarrera
Silvio Dominic Cossa

: 2/07/70: **Cavalleria rusticana**: New York, Metropolitan Opera House: 1/08/70 except:

Alfio Walter Cassel

Pagliacci: New York, Metropolitan Opera House: 1/08/70 except:

Nedda Teresa Stratas
Tonio Frank Guarrera
Silvio Dominic Cossa

2/10/70: *Don Carlo*: New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore Kurt Adler; regia di Margaret Webster; staged by Bodo Igesz; set and costume design Rolf Gérard

Filippo II Georgio Tozzi
Don Carlo Franco Corelli
Rodrigo Robert Merrill
Elisabetta di Valois Raina Kabaivanska
La principessa d'Eboli Grace Bumbry
Il grande inquisitore John Macurdy
Un frate Edmond Karlsrud
Tebaldo Judith Forst
La contessa d'Arenberg Patricia Heyes
Il conte di Lerma Leo Goeke
Un araldo reale Rod MacWherter
Una voce dal cielo Margaret Kalil

: 2/14/70: *Don Carlo*: New York, Metropolitan Opera House: 2/10/70 except:

Il grande inquisitore Raymond Michalski

: 3/04/70: *Tosca*: Paris, Théâtre National de l'Opéra: maestro direttore Alberto Erede

Floria Tosca Antonietta Stella
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Gabriel Bacquier
[*Il sagrestano*] Jean Christophe Benoit
[*Sciarrone*] Jean-Pierre Hurteau
[unknown] André Daumas

3/16/70: *Roméo et Juliette*: New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore Alain Lombard; regia di Paul-Emile Deiber; design by Rolf Gérard; choreography Milko Sparembek

Roméo Franco Corelli
Juliette Jeannette Pilou
Frère Laurent John Macurdy
Mercutio John Reardon
Stéphano Marcia Baldwin
Tybalt Charles Anthony
Gertrude Jean Kraft
Le comte Capulet Clifford Harvuot
Le comte Pâris Gene Boucher
Benvolio Robert Schmorr
Grégorio Lorenzo Alvary
Le duc de Vérone Edmond Karlsrud

3/19/70: Concert: Miami, Dade County Auditorium: The Greater Miami Philharmonic Society; m. dir. Alain Lombard

Franco Corelli, Renata Tebaldi

3/24/70: *Roméo et Juliette*: New York, Metropolitan Opera House: 3/16/70 except:

Juliette Colette Boky
Le duc de Vérone Paul Plishka

3/28/70: *Roméo et Juliette*: New York, Metropolitan Opera House: 3/16/70 except:

Frère Laurent Raymond Michalski
Stéphano Frederica von Stade

- 4/02/70: *Roméo et Juliette*: New York, Metropolitan Opera House: 3/16/70 except:
Juliette Colette Boky
Frère Laurent Raymond Michalski
- 4/10/70: *Roméo et Juliette*: New York, Metropolitan Opera House: 3/16/70 except:
Frère Laurent Justino Díaz
Stéphano Judith Forst
- 4/13/70: *Roméo et Juliette*: New York, Metropolitan Opera House: 3/16/70 except:
Frère Laurent Justino Díaz
Stéphano Judith Forst
Le duc de Vérone Paul Plishka
maestro direttore Martin Rich
- : 4/18/70: *Roméo et Juliette*: New York, Metropolitan Opera House: 3/16/70 except:
Frère Laurent Justino Díaz
- : 6/02/70: **Cavalleria rusticana**: New York, Metropolitan Opera House (June Festival): 1/08/70 except:
Lola Judith Forst
Alfio Morley Meredith
Lucia Jean Kraft
maestro direttore Kurt Adler
Pagliacci: New York, Metropolitan Opera House: 1/08/70 except:
Canio James McCracken
Tonio Cornell MacNeil
Silvio Dominic Cossa
- : 6/06/70: *Turandot*: New York, Metropolitan Opera House (June Festival): maestro direttore Kurt Adler; regìa di Yoshio Aoyama, Nathaniel Merrill; set and costume design Cecil Beaton; coreografia di Mattlyn Gavers
La principessa Turandot Elinor Ross
L'imperatore Altoum Robert Schmor
Timur Raymond Michalski
Il principe ignoto (Calaf) Franco Corelli
Liù Pilar Lorengar
Ping Theodor Uppman
Pang Andrea Velis
Pong Charles Anthony
Un mandarino Robert Goodloe
Il principe di Persia Edilio Ferraro
Servitore { William Breedlove
Lawrence Eddington
Harry Jones
Il carnefice { Hubert Farrington
Donald Mahler
Phillip Rice
- 6/10/70: *Turandot*: New York, Metropolitan Opera House (June Festival): 6/06/70 except:
La principessa Turandot Birgit Nilsson
Liù Lucine Amara

: 6/13/70: *Tosca*: New York, Metropolitan Opera House (June Festival): maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli; regia di Otto Schenk; staged by Bodo Igesz; set and costume design Rudolf Heinrich

Floria Tosca Birgit Nilsson
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Cornell MacNeil
Cesare Angelotti Louis Sgarro
Il sagrestano Fernando Corena
Spoletta Paul Franke
Sciarrone Russell Christopher
Un carceriere Edmond Karlsrud
Un pastore Kris Kalfayan

6/17/70: *La bohème*: New York, Metropolitan Opera House (June Festival): maestro direttore Jan Behr; regia di Joseph L. Mankiewicz; staged by Patrick Tavernia; set and costume design Rolf Gérard

Mimi Lucine Amara
Rodolfo Franco Corelli
Marcello Dominic Cossa
Schaunard Robert Goodloe
Colline Giorgio Tozzi
Benoît Fernando Corena
Alcindoro Andrea Velis
Musetta Colette Boky
Parpignol Lou Marcella
Sergente dei doganieri Peter Sliker
Un ufficiale John Trehy

; 7/04/70: *Turandot*: Macerata, Arena Sferisterio: maestro direttore Franco Mannino; maestro del coro Vittorio Barbieri; regia di Franco Enriquez; coreografia Fernanda Succo

La principessa Turandot Birgit Nilsson
L'imperatore Altoum Athos Cesarini
Timur Antonio Zerbini
Il principe ignoto (Calaf) Franco Corelli
Liù Antonietta Cannarile Berdini
Ping Carlo Scaravelli
Pang Walter Artioli
Pong Mario Ferrara
Un mandarino Alberto Carusi
Prima ancella Scilly Fortunato
Seconda ancella Elisabetta Montebello

7/08/70: *Turandot*: Macerata, Arena Sferisterio

7/11/70: *Turandot*: Macerata, Arena Sferisterio

7/18/70: *Carmen*: Verona, Arena: maestro direttore Oliviero de Fabritiis; maestro del coro Giulio Bertola; regia di Luca Ronconi; scene e costumi Pier Luigi Pizzi; coreografia Luciana Novaro

Don José Franco Corelli
Escamillo Piero Cappuccilli
Il Dancario Giuseppe Morresi
Il Remendado Piero de Palma
Zuniga Giovanni Foiani
Moralès Giorgio Zancanaro
Carmen Mignon Dunn
Micaëla Maria Chiara
Frasquita Gabriella Novielli
Mercédès { Elena Zilio
Adriana Rasenti
Anita Caminada

Primi ballerini:
Leda Lojodice
Marga Nativo
Amedeo Amodio
Flavio Bennati

: 7/23/70: *Carmen*: Verona, Arena: 7/18/70
7/26/70: *Carmen*: Verona, Arena: 7/18/70
7/29/70: *Carmen*: Verona, Arena: 7/18/70
8/01/70: *Carmen*: Verona, Arena: 7/18/70 except:

Carmen Adriana Lazzarini
Micaëla Antonietta Cannarile Berdini

8/09/70: *Carmen*: Verona, Arena: 7/18/70 except:

Carmen Adriana Lazzarini

8/15/70: *Carmen*: Verona, Arena: 7/18/70 except:

Carmen Adriana Lazzarini

:10/25/70: *Don Carlo*: Wien, Staatsoper, ore: 1900: maestro direttore Horst Stein; maestro del coro Norbert Balatsch; Inszenierung Otto Schenk; Bühnenbilder und Kostüme Jürgen Rose; Technische Einrichtung Hans Felkel; Beleuchtung Robert Stangl

Filippo II Nicolai Ghiaurov
Don Carlo Franco Corelli
Rodrigo Eberhard Wächter
Elisabetta di Valois Gundula Janowitz
La principessa d'Eboli Shirley Verrett
Il grande inquisitore Martti Talvela
Un frate Tugomir Franc
Tebaldo Edita Gruberova
La contessa d'Arenberg Inge Fiala
Il conte di Lerma Ewald Aichberger
Una voce dal cielo Judith Blegen

10/28/70: *Don Carlo*: Wien, Staatsoper, ore: 1900: 10/25/70 except:

La contessa d'Arenberg Christa Reichert
Una voce dal cielo Arleen Augér

11/03/70: *Don Carlo*: Wien, Staatsoper, ore: 1900: 10/25/70 except:

Filippo II Martti Talvela
Il grande inquisitore Otto Wiener
Tebaldo Hilda de Groot
La contessa d'Aremberg Christa Reichert
Una voce dal cielo Arleen Augér

11/07/70: *Don Carlo*: Wien, Staatsoper, ore: 1900: 10/25/70 except:

Filippo II Martti Talvela
Il grande inquisitore Otto Wiener
La contessa d'Aremberg Christa Reichert
Una voce dal cielo Arleen Augér

11/10/70: *Don Carlo*: Wien, Staatsoper, ore: 1900: 10/25/70 except:

Filippo II Martti Talvela
Il grande inquisitore Otto Wiener
La contessa d'Aremberg Christa Reichert
Una voce dal cielo Arleen Augér

11/14/70: *Don Carlo*: Wien, Staatsoper, ore: 1900: 10/25/70 except:

La contessa d'Aremberg Christa Reichert
Una voce dal cielo Arleen Augér

11/22/70: *Don Carlo*: Wien, Staatsoper, ore: 1900: 10/25/70 except:

Filippo II Nicola Ghiuselev
Il grande inquisitore Otto Wiener
La contessa d'Aremberg Christa Reichert
Una voce dal cielo Arleen Augér

11/26/70: *Don Carlo*: Wien, Staatsoper, ore: 1900: 10/25/70 except:

La contessa d'Aremberg Christa Reichert
Una voce dal cielo Arleen Augér

: 1970: *Carmen*: Berlin: Recording, Eurodisc: Orchester der Deutschen Oper Berlin; maestro direttore Lorin Maazel; Chor der Deutschen Oper Berlin, maestro del coro Walter Hagen-Groll; Schöneberger Sängerknaben, maestro del coro Gerhard Hellwig; producer Fritz Ganss

Don José Franco Corelli
Escamillo Piero Cappuccilli
Le Dancaire Jean-Christophe Benoît
Le Remendado Karl-Ernst Mercker
Zuniga José van Dam
Moralès Barry McDaniel
Carmen Anna Moffo
Micaëla Helen Donath
Frasquita Arleen Augér
Mercédès Jane Berbié

:12/13/70: Concert: München, Deutsches Museum: maestro direttore Nello Santi

Le cid Ah! tout est bien fini. . . O souverain, ô jude, ô père
Le villi Danze: "La Tregenda"
Tosca Recondita armonia
Mefistofele Giunto sul passo estremo
Andrea Chénier Un dì all'azzurro spazio
Roberto Devereux Sinfonia
Rigoletto Questa o quella
Giovanna d'Arco Sinfonia
Guglielmo Ratcliff Intermezzo (Atto III)
L'africana Mi batte il cor. . . O paradiso

12/16/70: *Carmen*: Beograd, Narodno Pozorište (National Theatre), ore: 2000: maestro direttore Dušan Miladinović; maestro del coro Slobodan Krstić; stage director Ani Radošević; set and costume design Dušan Ristić; music preparation Zdenko Marasović, Slobodan Krstić; assistant stage director Borislav Popović; stage music Jovan Nekvinda; staged by Mirko Rašić; choreography Mira Sanjina

Don José Franco Corelli
Escamillo Jovan Gligorijević
Le Dancaire Živojin Milosavljević
Le Remendado Tomislav Reno
Zuniga Aleksandar Djokić
Moralès Velizar Maksimović
Carmen Breda Kalef
Micaëla Radmila Bakočević
Frasquita Mirjana Vasiljević
Mercédès Tatjana Slastjenko

Interpreti del ballo nel II Atto:

Nevena Mirić
Dušan Trninić
Borivoje Mladenović
Temira Pokorni
Leo Gašić
corps de ballet

12/19/70: *La bohème*: Beograd, Narodno Pozorište (National Theatre), ore: 2000: maestro direttore Bogdan Babić; maestro del coro Slobodan Krstić; stage director Josip Kulundžić; set design Miomir Denić; costume design Milica Babić; stage music Jovan Nekvinda; staged by Mirko Rašić

Mimi Radmila Bakočević
Rodolfo Franco Corelli
Marcello Krsta Krstić
Schaunard Velizar Maksimović
Colline Djordje Djurdjević
Benoît Aleksandar Djokić
Alcindoro Dragomir Ninković
Musetta Marika Pec-Galer
Parpignol Milivoje Petrović
Sergente dei doganieri Aleksandar Savić
Un ufficiale Tomislav Reno

1971

: 1/08/71: *Ernani*: New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore Thomas Schippers; regia di Henry Butler; set and costume design Esteban Frances; choreography Mattlyn Gavers

Ernani Franco Corelli
Don Carlo Sherrill Milnes
Don Ruy Gomez de Silva Bonaldo Giaiotti
Elvira Martina Arroyo
Giovanna Ivanka Myhal
Don Riccardo Charles Anthony
Jago Russell Christopher

: 1/11/71: *Lucia di Lammermoor*: New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore Carlo Franci; regia di Margherita Wallmann; staged by Fabrizio Melano; set and costume design Attilio Colonnello; choreography Alicia Markova

Lord Enrico Asthon Matteo Manuguerra
Miss Lucia Roberta Peters
Sir Edgardo di Ravenswood Franco Corelli
Lord Arturo Buclaw Leo Goeke
Raimondo Bidebent Bonaldo Giaiotti
Alisa Carlotta Ordassy
Normanno Rod MacWherter

: 1/14/71: *Andrea Chénier*: New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore Fausto Cleva; regia di Dino Yannopoulos; staged by Patrick Tavernia; set and costume design Frederick Fox

Andrea Chénier Franco Corelli
Carlo Gérard Cornell MacNeil
Maddalena di Coigny Gabriella Tucci
La mulatta Bersi Judith Forst
La contessa di Coigny Jean Kraft
La vecchia Madelon Mignon Dunn
Roucher Raymond Gibbs
Il romanziere, Pietro Fléville Gene Boucher
Fouquier-Tinville Richard Best
Il sanculotto Mathieu detto «Populus» Lorenzo Alvary
Un «Incredibile» Nico Castel
L'abate Gabor Carelli
Il maestro di casa John Frydel
Schmidt Edmond Karlsrud
Dumas Robert Goodloe

: 1/16/71: *Ernani*: New York, Metropolitan Opera House: 1/08/71 except:

Don Ruy Gomez de Silva Ezio Flagello

: 1/21/71: *Lucia di Lammermoor*: New York, Metropolitan Opera House: 1/11/71 except:

Miss Lucia Gail Robinson
Sir Edgardo di Ravenswood John Alexander (Atto II-III)

: 1/26/71: *Carmen*: Philadelphia, Academy of Music (Philadelphia Lyric Opera Company), ore: 2000: children's chorus Friends Central Junior High School Chorus; maestro direttore Anton Guadagno; maestro del coro Carl Suppa; stage director Nathaniel Merrill; stage manager Josephine Guido; choreographer Thomas Andrew; lighting director Robert Brand; costumes Brooks-Van Horn Costumes, John Davis

Don José Franco Corelli
Escamillo Richard Fredricks
Le Dancaïre Gene Boucher
Le Remendado Bernard Fitch
Zuniga Joseph Fair
Moralès Mark Howard
Carmen Regina Resnik
Micaëla Nancy Stokes
Frasquita Diana Reed
Mercédès Alice Eyler
 solo dancer Esperanza Galan

2/19/71: Franco Corelli cancels the Metropolitan's opening of *Werther* due to health problems. Enrico di Giuseppe is asked to replace him on fifteen minutes notice.

2/27/71: *Werther*: New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore Alain Lombard; regia di Paul-Emile Deiber; design by Rudolf Heinrich

Werther Franco Corelli
Charlotte Christa Ludwig
Sophie Judith Blegen
Albert John Reardon
Le bailli Fernando Corena
Johann Andrij Dobriansky
Schmidt Nico Castel
Käthchen Norma Taubert
Brühlmann Charles Kuestner

3/04/71: *Werther*: New York, Metropolitan Opera House: 2/27/71 except:
 maestro direttore Martin Rich

3/09/71: *Werther*: New York, Metropolitan Opera House: 2/27/71 except:
 maestro direttore Martin Rich

3/12/71: *Werther*: New York, Metropolitan Opera House: 2/27/71 except:
 maestro direttore Martin Rich

3/18/71: *Werther*: New York, Metropolitan Opera House: 2/27/71 except:
Charlotte Rosalind Elias
Albert Dominic Cossa
Le bailli Donald Gramm
Käthchen Lorraine Keane
Brühlmann Lou Marcella

3/22/71: *Werther*: New York, Metropolitan Opera House: 2/27/71 except:
Charlotte Rosalind Elias
Sophie Gail Robinson
Albert Dominic Cossa
Le bailli Donald Gramm
Käthchen Lorraine Keane
Brühlmann Lou Marcella

- : 3/27/71: *Werther*: New York, Metropolitan Opera House: 2/27/71 except:
Charlotte Rosalind Elias
Sophie Gail Robinson
Le bailli Donald Gramm
Käthchen Lorraine Keane
Brühlmann Lou Marcella
- : 3/31/71: *Werther*: New York, Metropolitan Opera House: 2/27/71 except:
Charlotte Régine Crespin
Sophie Gail Robinson
Käthchen Lorraine Keane
Brühlmann Lou Marcella
- 4/03/71: *La bohème*: New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore Fausto Cleva; regia di Joseph L. Mankiewicz; staged by Bodo Igesz; set and costume design Rolf Gérard
Mimi Jeannette Pilou
Rodolfo Franco Corelli
Marcello William Walker
Schaunard Gene Boucher
Colline Giorgio Tozzi
Benoît Andrij Dobriansky
Alcindoro Andrea Velis
Musetta Judith de Paul
Parpignol Erbert Aldridge
Sergente dei doganieri Edward Ghazal
Un ufficiale John Trehy
- 4/07/71: *Werther*: New York, Metropolitan Opera House: 2/27/71 except:
Charlotte Rosalind Elias
Albert Dominic Cossa
Johann Richard Best
Schmidt Charles Anthony
Käthchen Lorraine Keane
Brühlmann Lou Marcella
- : 4/12/71: *Werther*: New York, Metropolitan Opera House: 2/27/71 except:
Charlotte Régine Crespin
Sophie Gail Robinson
Albert Dominic Cossa
Johann Richard Best
Schmidt Charles Anthony
Käthchen Lorraine Keane
Brühlmann Lou Marcella
- : 4/15/71: *La bohème*: New York, Metropolitan Opera House: 4/03/71 except:
Marcello Mario Sereni
Schaunard Russell Christopher
Colline Justino Díaz

: 4/23/71: *Werther*: Boston, John B. Hynes Civic Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): 2/27/71 except:

Charlotte Régine Crespin
Albert Dominic Cossa
Le bailli Donald Gramm
Schmidt Charles Anthony
Käthchen Lorraine Keane
Brühlmann Lou Marcella

: 4/27/71: *Werther*: Cleveland, Public Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): 2/27/71 except:

Charlotte Régine Crespin
Albert Dominic Cossa
Schmidt Charles Anthony
Käthchen Lorraine Keane
Brühlmann Lou Marcella

: 4/30/71: *Aida*: Cleveland, Public Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): maestro direttore Fausto Cleva; regia di Nathaniel Merrill; set and costume design Robert O'Hearn; choreography Katherine Dunham

Il re d'Egitto Edmond Karlsrud
Amneris Irene Dalis
Aida Martina Arroyo
Radamès Franco Corelli
Ramfis Ezio Flagello
Amonasro Mario Sereni
Un messaggero Paul Franke
Una sacerdotessa Carlotta Ordassy

Interpreti del ballo:

Andra Corvino
Patricia Heyes
Diana Levy
Nancy Sklenar
Harry Jones
Donald Mahler
Howard Sayette

5/06/71: *Werther*: Atlanta, Civic Center (Metropolitan Opera Spring Tour): 2/27/71 except:

Charlotte Rosalind Elias
Sophie Joy Clements
Albert Dominic Cossa
Johann Richard Best
Schmidt Charles Anthony
Käthchen Lorraine Keane
Brühlmann Lou Marcella

5/11/71: *Werther*: Memphis, Municipal Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): 2/27/71 except:

Charlotte Rosalind Elias
Sophie Joy Clements
Johann Richard Best
Schmidt Charles Anthony
maestro direttore Jan Behr

5/15/71: *Aida*: Dallas, State Fair Music Hall (Metropolitan Opera Spring Tour): 4/30/71 except:

Il re d'Egitto Paul Plishka
Aida Lucine Amara

Interpreti del ballo:

Andra Corvino
Patricia Heyes
Diana Levy
Lucia Sciorsci
Harry Jones
Donald Mahler
Jan Mickens

5/21/71: *Werther*: Minneapolis, Northrop Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): 2/27/71 except:

Charlotte Rosalind Elias
Sophie Gail Robinson
Schmidt Charles Anthony
maestro direttore Jan Behr

5/24/71: *Werther*: Detroit, Masonic Temple Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): 2/27/71 except:

Charlotte Rosalind Elias
Sophie Gail Robinson
Le bailli Donald Gramm
Schmidt Charles Anthony
maestro direttore Jan Behr

5/28/71: *Aida*: Detroit, Masonic Temple Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): 4/30/71 except:

Il re d'Egitto Paul Plishka
Ramfis Cesare Siepi

Interpreti del ballo:

Andra Corvino
Lucia Sciorsci
Diana Levy
Nancy Sklenar
Jacques Cesbron
Donald Mahler
Edilio Ferraro

: 5/31/71: *Aida*: New York, Metropolitan Opera House (June Festival): 4/30/71 except:

Il re d'Egitto Paul Plishka
Amneris Grace Bumbry
Ramfis Cesare Siepi
Un messaggero Rod MacWherter

Interpreti del ballo:

Andra Corvino
Lucia Sciorsci
Diana Levy
Nancy Sklenar
Jacques Cesbron
Donald Mahler
Edilio Ferraro

: 6/05/71: *Tosca*: New York, Metropolitan Opera House (June Festival): maestro direttore James Levine; regia di Otto Schenk; staged by Fabrizio Melano; set and costume design Rudolf Heinrich

Floria Tosca Grace Bumbry
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Peter Glossop
Cesare Angelotti Clifford Harvuot
Il sagrestano Paul Plishka
Spoletta Paul Franke
Sciarrone Russell Christopher
Un carceriere Edmond Karlsrud
Un pastore René Mack

: 6/09/71: *La bohème*: New York, Metropolitan Opera House (June Festival): 4/03/71 except:

Mimi Raina Kabaivanska
Marcello Matteo Manuguerra
Schaunard Raymond Gibbs
Colline John Macurdy
Musetta Colette Boky
maestro direttore Jan Behr

: 6/12/71: *Tosca*: New York, Metropolitan Opera House (June Festival): 6/05/71 except:

Il sagrestano Fernando Corena

: 7/04/71: *La bohème*: Macerata, Arena Sferisterio: maestro direttore Franco Mannino; coro dei bambini Pueri Cantores di Macerata; maestro del coro Vittorio Barbieri; regia di Raoul Grassilli

Mimi Luisa Maragliano
Rodolfo Franco Corelli
Marcello Gian Giacomo Guelfi
Schaunard Giuseppe Morresi
Colline Nicola Zaccaria
Benoît Franco Taino
Alcindoro Alberto Carusi
Musetta Elvidia Ferracuti
Parpignol Luigi Russi
Sergente dei doganieri Ledo Freschi

7/07/71: *La bohème*: Macerata, Arena Sferisterio

7/10/71: *La bohème*: Macerata, Arena Sferisterio

:10/10/71: Concert, Gala: Hamburg, Staatsoper: maestro direttore Nello Santi

La bohème finale Atto I (con scene e costumi)
Che gelida manina!
Sì, mi chiamano Mimi
O soave fanciulla

Mimi Mirella Freni
Rodolfo Franco Corelli

Aida Atto IV (con scene e costumi)
Amneris Fiorenza Cossotto
Aida Ilva Ligabue
Radamès Franco Corelli

Gaetano Lama Silenzio cantatore (Liberio Bovio)
Ernesto de Curtis Tu, ca' nun chiagne! (Liberio Bovio)

[The remainder of the programme is unknown by me]

- 10/16/71: Concert, Gala: Hamburg, Staatsoper: [10/10/71]
 10/29/71: Concert: Tokyo, Koseinenkin Kaikan: maestro direttore e pianista Alberto Ventura
 11/01/71: Concert: Osaka, Festival Hall: maestro direttore e pianista Alberto Ventura
 11/05/71: Concert: Tokyo, Hibiya Kokaido: maestro direttore e pianista Alberto Ventura
 :11/08/71: Concert (colour Film): Tokyo, NHK Concert Hall: NHK Orchestra; maestro direttore e pianista Alberto Ventura

Rigoletto Questa o quella
Andrea Chénier Un dì all'azzurro spazio
L'africana Mi batte il cor. . . O paradiso
La bohème Che gelida manina!
La fanciulla del West Ch'ella mi creda
Le cid Ah! tout est bien fini. . . O souverain, ô jude, ô père

pianista Alberto Ventura:

canzone siciliana A la barcillunisa
 Edoardo di Capua 'O sole mio (Giovanni Capurro)
 Salvatore Cardillo Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero)
 Ernesto de Curtis Tu, ca' nun chiagne! (Liberio Bovio)
 Francesco Paolo Tosti 'A vucchella (Gabriele d'Annunzio)

- 11/12/71: Concert: Tokyo, Hibiya Kokaido: maestro direttore e pianista Alberto Ventura

[programme of Japan concerts]

Gaetano Donizetti Una lacrima
 Francesco Paolo Tosti La serenata (Cesareo)
 Francesco Paolo Tosti Sogno (Lorenzo Stecchetti)
La fanciulla del West Ch'ella mi creda
 Edoardo di Capua I' te vurria vasà (Vincenzo Russo)
 canzone siciliana A la barcillunisa (arr. Favara)
Rigoletto La donna è mobile
 Stefano Donaudy Vaghiissima sembianza (Alberto Donaudy)
 Luigi Tortorella Venezia no!
Macbeth Ah, la paterna mano
 George Posford The world is mine tonight (Holt Marvell)
 Ernesto de Curtis Tu, ca' nun chiagne! (Liberio Bovio)
 Gaetano Donizetti Lu tradimientu
 Giordani Caro mio ben
 Vincenzo Billi E canta il grillo
L'arlesiana È la solita storia
 Manuel de Falla Jota
 Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino)
Tosca Recondita armonia
 Helen Guy d'Hardelot Because (Edward Teschemacher)
 Francesco Paolo Tosti 'A vucchella (Gabriele d'Annunzio)
I lombardi La mia letizia infondere
 Rodolfo Falvo Dicitencello vuie (Enzo Fusco)
Turandot Nessun dorma!
 Edoardo di Capua 'O sole mio (Giovanni Capurro)
Rigoletto Questa o quella
Andrea Chénier Un dì all'azzurro spazio
L'africana O paradiso
La bohème Che gelida manina!

11/15/71: Concert: Seoul: pianista Alberto Ventura

Francesco Paolo Tosti Sogno (Lorenzo Stecchetti)
Gaetano Donizetti Lu tradimento
La fanciulla del West Ch'ella mi creda
Gaetano Donizetti La conocchia
Gaetano Donizetti Amore e morte
Rigoletto La donna è mobile
Luigi Tortorella Venezia no!
Gaetano Donizetti Una lacrima
Ernesto de Curtis Tu, ca' nun chiagne! (Liberio Bovio)
Gaetano Lama Silenzio cantatore (Liberio Bovio)
Vincenzo Billi E canta il grillo
Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino)
Francesco Paolo Tosti 'A vucchella (Gabriele d'Annunzio)
Edoardo di Capua 'O sole mio (Giovanni Capurro)

11/17/71: Concert: Seoul (outdoor concert): pianista Alberto Ventura

Seghers: the second Seoul concert was added to satisfy fans who could not obtain tickets for the first event.

12/15/71: *Norma*: Beograd, Narodno Pozorište (National Theatre), ore: 2000: maestro direttore Angel Šurev; maestro del coro Slobodan Krstić; stage director Mladen Sabljic; set design Miomir Denić; costume design Božana Jovanović; music preparation Zdenko Marasović; Slobodan Krstić; stage music Jovan Nekvinda; staged by Viktorija Pižmoht; concertmasters A. Beloti, St. Grbić; choreography Branko Marković; set construction ateliers of Narodno Pozorište

Norma Radmila Bakočević
Pollione Franco Corelli
Adalgisa Djurdjevka Čakarević
Oroveso Djordje Djurdjević
Clotilde Tatjana Slastjenko
Flavio Nikola Jančić

12/19/71: *Tosca*: Beograd, Narodno Pozorište (National Theatre), ore: 2000: maestro direttore Borislav Pašćan; maestro del coro Slobodan Krstić; stage director Mladen Sabljic; set design Vladimir Marenić; costume design Milica Babić; stage music Jovan Nekvinda; staged by Mirko Rašić; concertmasters A. Beloti, St. Grbić; set construction ateliers of Narodno Pozorište

Floria Tosca Milka Stojanović
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Jovan Gligorijević
Cesare Angelotti Vladeta Dimitrijević
Il sagrestano Aleksandar Veselinović
Spoletta Nikola Jančić
Sciarrone Dušan Janković
Un pastore Anica Djordjević
Un carceriere Dušan Janković

;12/29/71: *Norma*: Parma, Teatro Regio: m. dir. Antonino Votto; m. del coro Edgardo Egaddi; regia di Glauco Pellegrini; scene di Felice Casorati; costumi di Felice Casorati; impresa: Città di Parma - Teatro Regio

Norma Cristina Deutekom
Pollione Franco Corelli
Adalgisa Franca Mattiucci
Oroveso Maurizio Mazzieri
Clotilde Rina Pallini
Flavio Mario Ferrara

1972

- : 1/21/72: *La forza del destino*: New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore Michelangelo Veltri; regia di Herbert Graf; staged by Patrick Tavernia; set and costume design Eugene Berman; choreography Zachary Solov
- Il marchese di Calatrava* James Morris
Leonora di Vargas Leontyne Price
Don Carlo di Vargas Mario Sereni
Don Alvaro Franco Corelli
Preziosilla Judith Forst
Padre Guardiano Ezio Flagello
Fra Melitone Fernando Corena
Curra Carlotta Ordassy
Mastro Trabuco Robert Schmorr
Un chirurgo Gene Boucher
- : 2/01/72: *Werther*: New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore Alain Lombard; regia di Paul-Emile Deiber; design by Rudolf Heinrich
- Werther* Franco Corelli
Charlotte Régine Crespin
Sophie Colette Boky
Albert John Reardon
Le bailli Donald Gramm
Johann Richard Best
Schmidt Nico Castel
Käthchen Lorraine Keane
Brühlmann Lou Marcella
- : 2/07/72: *La forza del destino*: New York, Metropolitan Opera House: 1/21/72 except:
- Don Carlo di Vargas* Kostas Paskalis
Preziosilla Nedda Casei
Padre Guardiano Cesare Siepi
maestro direttore (Atto II-IV) Jan Behr
- 2/11/72: *Werther*: New York, Metropolitan Opera House: 2/01/72
- 2/14/72: *Werther*: New York, Metropolitan Opera House: 2/01/72
- : 2/19/72: *Werther*: New York, Metropolitan Opera House: 2/01/72 except:
- Schmidt* Charles Anthony
maestro direttore Martin Rich
- 2/24/72: *Werther*: New York, Metropolitan Opera House: 2/01/72 except:
- Charlotte* Rosalind Elias
Albert Dominic Cossa
Le bailli Fernando Corena
Schmidt Charles Anthony
Käthchen Edna Lind
maestro direttore Jan Behr
- : 3/04/72: *Werther*: New York, Metropolitan Opera House: 2/01/72 except:
- Charlotte* Rosalind Elias
Albert Dominic Cossa
Schmidt Charles Anthony
Käthchen Edna Lind
maestro direttore Jan Behr

- ; 3/08/72: *La forza del destino*: New York, Metropolitan Opera House: 1/21/72 except:
- | | |
|---------------------------------|-----------------|
| <i>Il marchese di Calatrava</i> | Edmond Karlsrud |
| <i>Leonora di Vargas</i> | Gilda Cruz-Romo |
| <i>Don Carlo di Vargas</i> | Robert Merrill |
| <i>Padre Guardiano</i> | Jerome Hines |
- : 3/13/72: *Werther*: New York, Metropolitan Opera House: 2/01/72 except:
- | | |
|-------------------|-----------------|
| <i>Albert</i> | Dominic Cossa |
| <i>Le bailli</i> | Fernando Corena |
| <i>Schmidt</i> | Charles Anthony |
| <i>Käthchen</i> | Edna Lind |
| maestro direttore | Jan Behr |
- 4/04/72: *Don Carlo*: New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli; regia di Margaret Webster; staged by Patrick Tavernia; set and costume design Rolf Gérard
- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| <i>Filippo II</i> | Giorgio Tozzi |
| <i>Don Carlo</i> | Franco Corelli |
| <i>Rodrigo</i> | Robert Merrill |
| <i>Elisabetta di Valois</i> | Montserrat Caballé |
| <i>La principessa d'Eboli</i> | Mignon Dunn |
| <i>Il grande inquisitore</i> | John Macurdy |
| <i>Un frate</i> | Paul Plishka |
| <i>Tebaldo</i> | Frederica von Stade |
| <i>La contessa d'Arenberg</i> | Patricia Heyes |
| <i>Il conte di Lerma</i> | Leo Goeke |
| <i>Un araldo reale</i> | Nico Castel |
| <i>Una voce dal cielo</i> | Jeannine Altmeyer |
- : 4/12/72: *Don Carlo*: New York, Metropolitan Opera House: 4/04/72 except:
- | | |
|-------------------------------|---------------|
| <i>Filippo II</i> | Cesare Siepi |
| <i>La contessa d'Arenberg</i> | Tania Karina |
| <i>Il conte di Lerma</i> | Gabor Carelli |
- : 4/22/72: *Don Carlo*: New York, Metropolitan Opera House: 4/04/72 except:
- | | |
|-------------------------------|-----------------|
| <i>Filippo II</i> | Cesare Siepi |
| <i>Rodrigo</i> | Sherrill Milnes |
| <i>La principessa d'Eboli</i> | Grace Bumbry |
| <i>La contessa d'Arenberg</i> | Tania Karina |
| <i>Un araldo reale</i> | Rod MacWherter |
| <i>Una voce dal cielo</i> | Lucine Amara |

: 4/22/72: Concert, Gala (in honor of Rudolf Bing): New York, Metropolitan Opera House: One hour of the Gala was selected for delayed telecast on April 30 over CBS: Part I of the performance used Rolf Gérard's set for *Don Carlo* Atto I, 2 (the monastery garden); Part II featured Marc Chagall's set for *Die Zauberflöte* Akt II, 2; Part III took place in Robert O'Hearn's set for *Der Rosenkavalier* Akt II.

Luisa Miller Sinfonia

Roberta Peters, Sherrill Milnes

Il barbiere di Siviglia Dunque io son
maestro direttore James Levine

Teresa Stratas

La bohème D'onde lieta uscì
maestro direttore James Levine

Thomas Stewart

Otello Credo in un Dio crudel
maestro direttore James Levine

Paul Plishka, Ruggero Raimondi

Luisa Miller L'alto retaggio
maestro direttore James Levine

Anna Moffo

Manon Profitons bien de la jeunesse
maestro direttore Richard Bonyngé

Martina Arroyo

Il trovatore Tacea la notte placida
maestro direttore Richard Bonyngé

Joan Sutherland, Luciano Pavarotti

Lucia di Lammermoor Sulla tomba che rinserra
maestro direttore Richard Bonyngé

J. Strauß, Jr. Accelerationen op. 234
choreography Zachary Solov
maestro direttore Richard Bonyngé

Gail Robinson, Cornell MacNeil

Rigoletto: Tutte le feste al tempio... Ah! Solo per me l'infamia
maestro direttore James Levine

Dorothy Kirsten

Louise Depuis le jour
maestro direttore James Levine

Fernando Corena, Enzo Flagello

La cenerentola Un segreto
maestro direttore James Levine

Montserrat Caballé, Plácido Domingo

Manon Lescaut Tu, tu amore? Tu?...
maestro direttore James Levine

continued...

4/22/72: Concert *continued...*

Grace Bumbry

Le cid Pleurez! pleurez, mes yeux!
maestro direttore Richard Bonyngé

Régine Crespin

Oscar Straus: *Les Trois Valses* Je t'aime
maestro direttore Richard Bonyngé

Mario Sereni

Andrea Chénier Nemico della patria
maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli

Lucine Amara, Enrico di Giuseppe, Cesare Siepi

Raymond Gniewek violin

I lombardi Qual voluttà trascorrere
maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli

Richard Tucker, Robert Merrill

La forza del destino Invano, Alvaro ti celasti al mondo...
Col sangue sol cancellasi
maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli

Leontyne Price

Le nozze di Figaro Dove sono i bei momenti
maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli

Presentation by Lowell Wadmond, chairman of the board

Response by Rudolf Bing

Regina Resnik

Die Fledermaus Chacun à Bing's goût
maestro direttore Kurt Adler

Gabriella Tucci, Irene Dalis

Aida Fu la sorte
maestro direttore Kurt Adler

John Macurdy

Die Zauberflöte Possenti numi (O Isis und Osiris)
maestro direttore Kurt Adler

James McCracken

Il trovatore Di quella pira
maestro direttore Kurt Adler

chorus

Carmen Voici débouchant sur la place
maestro direttore Kurt Adler

Sándor Kónya

Lohengrin In fernem Land
maestro direttore Max Rudolf

continued...

4/22/72: Concert *continued...*

Rosalind Elias

Vanessa Must the winter come so soon
maestro direttore Max Rudolf

Jerome Hines

La bohème Vecchia zimarra
maestro direttore Max Rudolf

Pilar Lorengar

Die tote Stadt Glück, das mir verblieb
maestro direttore Max Rudolf

Leonie Rysanek, Jon Vickers

Die Walküre Winterstürme wichen dem Wonnemond
maestro direttore Max Rudolf

Teresa Zylis Gara, Franco Corelli

Otello Già nella notte densa
maestro direttore Karl Böhm

Birgit Nilsson

Salomè Ah, du wolltest mich nicht
deinen Mund küssen lassen
maestro direttore Karl Böhm

6/06/72: *Don Carlo*: New York, Metropolitan Opera House (Verdi Festival): 4/04/72 except:

Elisabetta di Valois Gabriella Tucci
La principessa d'Eboli Fiorenza Cossotto
La contessa d'Arenberg Tania Karina
Il conte di Lerma Gabor Carelli
Un araldo reale Rod MacWherter

6/09/72: *La forza del destino*: New York, Metropolitan Opera House (Verdi Festival): 1/21/72 except:

Il marchese di Calatrava Louis Sgarro
Leonora di Vargas Gabriella Tucci
Don Carlo di Vargas Robert Merrill
Preziosilla Frederica von Stade
Padre Guardiano John Macurdy

: 6/15/72: *Don Carlo*: New York, Metropolitan Opera House (Verdi Festival): 4/04/72 except:

Filippo II Ruggero Raimondi
Elisabetta di Valois Gabriella Tucci
La principessa d'Eboli Fiorenza Cossotto
La contessa d'Arenberg Tania Karina
Il conte di Lerma Gabor Carelli
Un araldo reale Rod MacWherter

: 6/21/72: *Don Carlo*: New York, Metropolitan Opera House (Verdi Festival): 4/04/72 except:

Elisabetta di Valois Elinor Ross
La principessa d'Eboli Grace Bumbry
La principessa d'Eboli (Acts III & IV) Nell Rankin
La contessa d'Arenberg Tania Karina
Il conte di Lerma Gabor Carelli
Un araldo reale Rod MacWherter

6/24/72: *Aida*: New York, Metropolitan Opera House (Verdi Festival): maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli; regia di Nathaniel Merrill; set and costume design Robert O'Hearn; choreography Katherine Dunham

Il re d'Egitto Paul Plishka
Amneris Grace Bumbry
Aida Martina Arroyo
Radamès Franco Corelli
Ramfis Ruggero Raimondi
Amonasro Anselmo Colzani
Un messaggero Rod MacWherter
Una sacerdotessa Jeannine Altmeyer

Interpreti del ballo:

Patricia Heyes
Diana Levy
Naomi Marritt
Harry Jones
Donald Mahler
Jan Mickens

: 7/15/72: *Ernani*: Verona, Arena: maestro direttore Oliviero de Fabritiis; maestro del coro Giulio Bertola; regia di Herbert Graf; scene e costumi Luciano Minguzzi; coreografia Luciana Novaro

Ernani Franco Corelli
Don Carlo Piero Cappuccilli
Don Ruy Gomez de Silva Ruggero Raimondi
Donna Elvira Iva Ligabue
Giovanna Marisa Zotti
Don Riccardo Piero de Palma
Jago Bruno Grella

: 7/21/72: *Ernani*: Verona, Arena: 7/15/72

7/28/72: *Ernani*: Verona, Arena: 7/15/72

: 8/05/72: *Ernani*: Verona, Arena: 7/15/72 except:

Don Ruy Gomez de Silva Ivo Vinco

: 8/09/72: *Ernani*: Verona, Arena: 7/15/72 except:

Don Ruy Gomez de Silva Ivo Vinco
Donna Elvira Virginia Gordon

: 8/15/72: *Aida*: Verona, Arena: maestro direttore Oliviero de Fabritiis; maestro del coro Giulio Bertola; regia di Sandro Bolchi; realizzata da Aldo Masella; scene e costumi Giulio Coltellacci; coreografia Luciana Novaro

Il re d'Egitto Giovanni Foiani
Amneris Viorica Cortez
Aida Luisa Maragliano
Radamès Franco Corelli
Ramfis Agostino Ferrin
Amonasro Gian Piero Mastromei
Un messaggero Ottorino Begali
Una sacerdotessa Gabriella Onesti

Primi ballerini
Tessa Beaumont
Rudy Bryans

: 8/19/72: *Aida*: Verona, Arena: 8/15/72 except:

Amneris Luisa Bordin Nave

: 8/24,26-27,29-31/72, 9/4/72:

Recording sessions, Decca (*Tebaldi and Corelli : Great Opera Duets*): Genève, Victoria Hall: L'Orchestre de la Suisse Romande; maestro direttore Anton Guadagno; Les Chœurs Leman (*Francesca da Rimini*); Remo Cambiati/*Barnaba (La gioconda)*; producer John Mordler; engineers James Lock, Pete van Biene

Franco Corelli, Renata Tebaldi

Manon Lescaut Tu, tu amore? Tu?...
Adriana Lecouvreur Ma, dunque è vero?
La gioconda Ma chi vien?... Oh! la sinistra voce!
Aida L'abborrita rivale... Già i sacerdoti adunansi
Francesca da Rimini No, Smaragdi, no!... Inghirlandata di violette

:10/23/72: *Aida*: New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli; regìa di Nathaniel Merrill; set and costume design Robert O'Hearn; choreography Katherine Dunham

Il re d'Egitto Edmond Karlsrud
Amneris Grace Bumbry
Aida Gabriella Tucci
Radamès Franco Corelli
Ramfis Bonaldo Giaiotti
Amonasro Robert Merrill
Un messaggero Rod MacWherter
Una sacerdotessa Shirley Love

Interpreti del ballo:

Patricia Heyes
Diana Levy
Naomi Marritt
Harry Jones
Donald Mahler
Jan Mickens

11/01/72: *Aida*: New York, Metropolitan Opera House: 10/23/72 except:

Una sacerdotessa Jeannine Altmeyer

11/07/72: *Aida*: New York, Metropolitan Opera House: 10/23/72 except:

Il re d'Egitto James Morris
Amneris Lili Chookasian
Una sacerdotessa Jeannine Altmeyer

11/11/72: *Roméo et Juliette*: New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore Alain Lombard; regìa di Paul-Emile Deiber; staged by Fabrizio Melano; design by Rolf Gérard; choreography Milko Sparemblek

Roméo Franco Corelli
Juliette Anna Moffo
Frère Laurent Paul Plishka
Mercutio John Reardon
Stéphano Judith Forst
Tybalt Charles Anthony
Gertrude Shirley Love
Le comte Capulet Raymond Michalski
Le comte Pâris Gene Boucher
Benvolio Robert Schmorr
Grégorio Richard Best
Le duc de Vérone Edmond Karlsrud

11/18/72: *Aida*: New York, Metropolitan Opera House: 10/23/72 except:

Il re d'Egitto James Morris
Ramfis Giorgio Tozzi
Una sacerdotessa Jeannine Altmeyer

Interpreti del ballo:

Silvia Grinvalds

Diana Levy

Naomi Marritt

Vicki Fisera

Donald Mahler

Jacques Cesbron

11/27/72: Concert: Memphis, Music Hall Auditorium: pianista Geoffrey Parsons

Renata Tebaldi, Franco Corelli

:12/01/72: Concert: New Orleans: pianista Geoffrey Parsons

Renata Tebaldi, Franco Corelli

anonimo O leggiadri occhi belli (C)
Gaetano Donizetti Amore e morte (C)
Alessandro Scarlatti O cessate di piagarmi (Nicolò Minato) (T)
Pietro Domenico Paradies M'ha presa alla sua ragna (T)
Gaetano Donizetti La conocchia (C)
Gaetano Donizetti Lu tradimientu (C)
Vincenzo Bellini Malinconia, ninfa gentile (Pindemonte) (T)
Gaetano Donizetti Me voglio fà na casa (T)
canzone siciliana A la barcillunisa (arr. Favara)
Vincenzo Bellini Soave sogno
Giuseppe Verdi Stornello (ignoto) (T)
Rossini: *La regata veneziana* Anzoleta avanti la regata (T)
La bohème O soave fanciulla (C, T)
Francesco Paolo Tosti Sogno (Lorenzo Stecchetti) (C)
Francesco Paolo Tosti La serenata (Cesareo) (C)
Puccini E l'uccellino (Renato Fucini) (T)
Riccardo Zandonai L'assiuolo (T)
Vincenzo Billi E canta il grillo (C)
Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino) (C)
unknown song (T)
Arturo Buzzi-Peccia Lolita (T)
Tosca Chi è quella donna bionda lassù (C, T)

12/06/72: Concert: San Antonio, Theater for the Performing Arts: pianista Lawrence Smith

Renata Tebaldi, Franco Corelli

12/10/72: Concert: Columbus: pianista Geoffrey Parsons

Renata Tebaldi, Franco Corelli

12/15/72: Concert: Washington, D.C., Performing Arts Society: pianista Geoffrey Parsons

Renata Tebaldi, Franco Corelli

:12/20/72: Concert: Philadelphia, Academy of Music, ore: 2030: pianista Geoffrey Parsons

Renata Tebaldi, Franco Corelli

anonimo O leggiadri occhi belli (C)
Gaetano Donizetti Amore e morte (C)
Alessandro Scarlatti O cessate di piagarmi (Nicolò Minato) (T)
Pietro Domenico Paradies M'ha presa alla sua ragna (T)
Luigi Denza Se (C)
Gaetano Donizetti Lu tradimento (C)
Vincenzo Bellini Malinconia, ninfa gentile (Pindemonte) (T)
Gaetano Donizetti Me voglio fà na casa (T)
Vincenzo Bellini Soave sogno (C)
Gaetano Donizetti La conocchia (C)
Giuseppe Verdi Stornello (ignoto) (T)
Rossini: *La regata veneziana* Anzoleta avanti la regata (T)
La bohème O soave fanciulla (C, T)

Interval

Francesco Paolo Tosti La serenata (Cesareo) (C)
Francesco Paolo Tosti Sogno (Lorenzo Stecchetti) (C)
Puccini E l'uccellino (Renato Fucini) (T)
Riccardo Zandonai L'assiuolo (T)
Francesco Paolo Tosti 'A vucchella (Gabriele d'Annunzio) (C)
Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino) (C)
Pietro Cimara Stornello (ignoto) (T)
Arturo Buzzi-Peccia Colombetta (T)
Tosca Chi è quella donna bionda lassù (C, T)

Encores

Ernesto de Curtis Tu, ca' nun chiagne! (Liberio Bovio) (C)
Ernesto de Curtis Non ti scordar di me (Domenico Furnò) (T)

1973

:1972/1973: *Andrea Chénier* (colour Film): Milano, Rai (data di trasmissione 5/25/73): Television broadcast: Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai; maestro direttore Bruno Bartoletti; maestro del coro Giulio Bertola; scene Filippo Corradi Cervi; regia di Vaclav Kaslik

Andrea Chénier Franco Corelli
Carlo Gérard Piero Cappuccilli
Maddalena di Coigny Celestina Casapietra
La mulatta Bersi Giovanna di Rocco
La contessa di Coigny Gabriella Carturan
La vecchia Madelon Cristina Anghelakova
Roucher Luigi Roni
Il romanziere, Pietro Fléville Leonardo Monreale
Fouquier-Tinville Mario Chiappi
Il sanculotto Mathieu detto «Populus» Giorgio Giorgetti
Un «Incredibile» Ermanno Lorenzi
L'abate Florindo Andreolli
Il maestro di casa Franco Calabrese
Schmidt Renzo Gonzales
Dumas Teodoro Rovetta

: 2/17/73: *Carmen*: Miami, Dade County Auditorium: maestro direttore Emerson Buckley; stage director Anthony Stivanello; scenic designer Ercole Sormani; choreographer Mattlyn Gavers

Don José Franco Corelli (Acts II - IV only)

Escamillo Norman Treigle

Edward Doe

Robert Guy

George Livings

Carmen Joy Davidson

Micaëla Adriana Maliponte

Frasquita Maria DiGiglio

Mercedes Jacqueline Pierce

2/20/73: *Carmen*: Fort Lauderdale

3/01/73: *Aida*: New York, Metropolitan Opera House: 10/23/72 except:

Il re d'Egitto James Morris

Aida Martina Arroyo

Ramfis Ruggero Raimondi

Amonasro Matteo Manuguerra

Interpreti del ballo:

Silvia Grinvalds

Diana Levy

Naomi Marritt

Suzanne Laurence

Harry Jones

Donald Mahler

Alastair Munro

3/08/73: *Carmen*: Lisboa, Teatro de São Carlos: maestro direttore Oliviero de Fabritiis; regìa di Dario dalla Corte; scenografia di Dario dalla Corte

Don José Franco Corelli

Escamillo Sesto Bruscantini

Il Dancario Giorgio Giorgetti

Il Remendado Franco Ricciardi

Zuniga Álvaro Malta

Moralès José Oliveira Lopes

Carmen Viorica Cortez

Micaëla Elsa Saque

Frasquita Manuela Piçarra

Mercédès Nicoletta Ciliento

3/11/73: *Carmen*: Lisboa, Teatro de São Carlos: 3/08/73 except:

Micaëla Zuleica Saque

3/14/73: *Carmen*: Lisboa, Coliseu dos Recreios: 3/08/73 except:

Micaëla Zuleica Saque

: 3/18/73: *Tosca*: Lisboa, Teatro de São Carlos: maestro direttore Oliviero de Fabritiis; regia di Dario dalla Corte; scenografia di Alfredo Furiga

Floria Tosca Radmila Bakočević
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Sesto Bruscantini
Cesare Angelotti José Oliveira Lopes
Il sagrestano Giorgio Giorgetti
Spoletta Franco Ricciardi
Sciarrone António Saraiva
Un carceriere João Veloso
Un pastore Maria Cristina de Castro

3/21/73: *Tosca*: Lisboa, Coliseu dos Recreios: 3/18/73

3/24/73: *Tosca*: Lisboa, Teatro de São Carlos: 3/18/73

: 3/31/73: *Roméo et Juliette*: New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore Martin Rich; regia di Paul-Emile Deiber; staged by Fabrizio Melano; design by Rolf Gérard; choreography Milko Sparemblek

Roméo Franco Corelli
Juliette Colette Boky
Frère Laurent John Macurdy
Mercutio Dominic Cossa
Stéphano Judith Forst
Tybalt Charles Anthony
Gertrude Shirley Love
Le comte Capulet Clifford Harvuot
Le comte Pâris Gene Boucher
Benvolio Robert Schmorr
Grégorio Richard Best
Le duc de Vérone Edmond Karlsrud

: 4/07/73: *Tosca*: New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore Carlo Felice Cillario; regia di Otto Schenk; staged by Bodo Igesz; set and costume design Rudolf Heinrich

Floria Tosca Dorothy Kirsten
Mario Cavaradossi Franco Corelli
Il barone Scarpia Tito Gobbi
Cesare Angelotti Clifford Harvuot
Il sagrestano Fernando Corena
Spoletta Robert Schmorr
Sciarrone Russell Christopher
Un carceriere Edmond Karlsrud
Un pastore Paul Offenkrantz

; 4/14/73: *Tosca*: New York, Metropolitan Opera House: 4/07/73 except:

Floria Tosca Lucine Amara

: 4/20/73: *Tosca*: New York, Metropolitan Opera House: 4/07/73

4/24/73: *Tosca*: Boston, John B. Hynes Civic Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): 4/07/73 except:

Floria Tosca Lucine Amara
Cesare Angelotti Andrij Dobriansky
Spoletta Andrea Velis
Un pastore Rhonda Liss

- : 4/30/73: *Tosca*: Cleveland, Public Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): 4/07/73 except:
Cesare Angelotti Andrij Dobriansky
Spoletta Andrea Velis
Un pastore Rhonda Liss
- 5/05/73: *Aida*: Cleveland, Public Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli; regìa di Nathaniel Merrill; set and costume design Robert O'Hearn; choreography Katherine Dunham
Il re d'Egitto James Morris
Amneris Fiorenza Cossotto
Aida Lucine Amara
Radamès Franco Corelli
Ramfis John Macurdy
Amonasro Guillermo Sarabia
Un messaggero Rod MacWherter
Una sacerdotessa Christine Weidinger
Interpreti del ballo:
Patricia Heyes
Diana Levy
Naomi Marritt
Silvia Grinvalds
Harry Jones
Donald Mahler
Jan Mickens
- : 5/15/73: *Macbeth*: Memphis, Municipal Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): maestro direttore Francesco Molinari-Pradelli; regìa di Bodo Igesz; set and costume design Caspar Neher, Neil Peter Jampolis
Macbeth Sherrill Milnes
Lady Macbeth Grace Bumbry
Banco Ruggero Raimondi
Macduff Franco Corelli
Malcolm Rod MacWherter
Una dama di Lady Macbeth Carlotta Ordassy
Un medico Edmond Karlsrud
Domestico di Macbeth Domenico Simeone
Un sicario Richard Best
Prima apparizione Russell Christopher
Seconda apparizione Linore Aronson
Terza apparizione Elyssa Lindner
- : 5/18/73: *Macbeth*: Dallas, State Fair Music Hall (Metropolitan Opera Spring Tour): 5/15/73 except:
Prima apparizione Robert Goodloe
- : 5/21/73: *Macbeth*: Minneapolis, Northrop Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): 5/15/73 except:
Banco Giorgio Tozzi
- 5/24/73: *Tosca*: Minneapolis, Northrop Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): 4/07/73 except:
Floria Tosca Grace Bumbry
Cesare Angelotti Richard Best
Spoletta Andrea Velis
Un pastore Rhonda Liss

- 5/28/73: *Tosca*: Detroit, Masonic Temple Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): 4/07/73 except:
- Floria Tosca* Grace Bumbry
Cesare Angelotti Richard Best
Spoletta Andrea Velis
Un pastore Rhonda Liss
- 6/01/73: *Aida*: Detroit, Masonic Temple Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): 5/05/73 except:
- Amneris* Nell Rankin
Aida Gilda Cruz-Romo
Ramfis Paul Plishka
Amonasro Robert Merrill
- ; 6/07/73: *Tosca*: New York, Metropolitan Opera House (June Festival): 4/07/73 except:
- Floria Tosca* Grace Bumbry
Cesare Angelotti Andrij Dobriansky
- : 6/12/73: *Tosca*: New York, Metropolitan Opera House (June Festival): 4/07/73 except:
- Floria Tosca* Grace Bumbry
Cesare Angelotti Andrij Dobriansky
Il sagrestano Richard Best
- : 6/18/73: **Cavalleria rusticana**: New York, Metropolitan Opera House (June Festival): maestro direttore Carlo Felice Cillario; regia di Franco Zeffirelli; staged by Fabrizio Melano; set and costume design Franco Zeffirelli
- Santuzza* Elinor Ross
Lola Judith Forst
Turiddu Franco Corelli
Alfio Guillermo Sarabia
Lucia Batyah Godfrey Ben-David
- Pagliacci*: maestro direttore Carlo Felice Cillario; regia di Franco Zeffirelli; staged by Fabrizio Melano; set and costume design Franco Zeffirelli
- Canio* Richard Tucker
Nedda Teresa Stratas
Tonio Cornell MacNeil
Beppe Robert Schmor
Silvio Dominic Cossa
Un contadino Richard Firmin
Un altro contadino Paul de Paola
- ; 6/23/73: *Aida*: New York, Metropolitan Opera House (June Festival): 5/05/73 except:
- Amneris* Nell Rankin
Aida Gilda Cruz-Romo
Amonasro Anselmo Colzani
- Interpreti del ballo:
 Silvia Grinvalds
 Diana Levy
 Naomi Marritt
 Vicki Fisera
 Alastair Munro
 Jacques Cesbron
 Edilio Ferraro

: 7/07/73: Concert: Cincinnati, Music Hall: Cincinnati Symphony Orchestra; m. direttore Anton Guadagno

Renata Tebaldi, Franco Corelli

Rigoletto Questa o quella (C)
L'africana O paradiso (C)
La bohème O soave fanciulla (C, T)
Mefistofele Giunto sul passo estremo (C)
Le cid O souverain, ô jude, ô père (C)
Tosca Chi è quella donna bionda lassù (C, T)

: 7/12/73: Concert: Ambler (Philadelphia), Pennsylvania, Temple University Festival, ore: 2030: Pittsburgh Symphony Orchestra; maestro direttore Ling Tung

Renata Tebaldi, Franco Corelli

Mozart Symphonie Nr. 36 C-dur "Linz"
Rigoletto Questa o quella (C)
Le cid O souverain, ô jude, ô père (C)
La bohème O soave fanciulla (C, T)
Tosca Chi è quella donna bionda lassù (C, T)
Le nozze di Figaro aria (T)
Aida aria (T)
Cavalleria rusticana aria (T)
L'africana O paradiso (C)
Dvořák Scherzo capriccioso, op. 66

[The exact order of the programme is unknown by me]

:10/09/73: Concert: London, Royal Albert Hall: pianista Gordon Jephthas

Renata Tebaldi, Franco Corelli

Francesco Paolo Tosti La serenata (Cesareo) (C)
Gaetano Donizetti La conocchia (C)
Alessandro Scarlatti O cessate di piagarmi (Nicolò Minato) (T)
Pietro Domenico Paradies M'ha presa alla sua ragna (T)
Francesco Paolo Tosti Sogno (Lorenzo Stecchetti) (C)
Gaetano Donizetti Lu tradimientto (C)
Gioachino Rossini La promessa (Pietro Metastasio) (T)
Gaetano Donizetti Me voglio fa' na casa (T)
Vincenzo Bellini Soave sogno (C)
Gaetano Donizetti Amore e morte (C)
Giuseppe Verdi Stornello (ignoto) (T)
Rossini: *La regata veneziana* Anzoleta avanti la regata (T)
La bohème O soave fanciulla (T, C)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (T)
Le cid O souverain, ô jude, ô père
unidentified song (T)
Arturo Buzzi-Peccia Colombetta (T)
Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino) (C)
Luigi Denza Occhi turchini (C)
Tosca Chi è quella donna bionda lassù (T, C)
Lodoletta Flammen, perdonami (T)
Ernesto de Curtis Tu, ca' nun chiagne! (Liberio Bovio)
Richard Rodgers: *Carousel* If I loved you (T)
Francesco Paolo Tosti 'A vucchella (Gabriele d'Annunzio) (C)

:10/14/73: Concert: Wien, Großer Saal des Musikvereins (Gesellschaft der Musikfreunde): pianista Gordon Jephtas

Renata Tebaldi, Franco Corelli

Francesco Paolo Tosti La serenata (Cesareo) (C)
Gaetano Donizetti La conocchia (C)
Alessandro Scarlatti O cessate di piagarmi (Nicolò Minato) (T)
Pietro Domenico Paradies M'ha presa alla sua ragna (T)
Francesco Paolo Tosti Sogno (Lorenzo Stecchetti) (C)
Gaetano Donizetti Lu tradimento (C)
Gioachino Rossini La promessa (Pietro Metastasio) (T)
Gaetano Donizetti Me voglio fa' na casa (T)
Vincenzo Bellini Soave sogno (C)
Gaetano Donizetti Amore e morte (C)
Verdi In solitaria stanza (T)
Rossini: *La regata veneziana* [Anzoleta avanti la regata] (T)
La bohème O soave fanciulla (C, T)
Cavalleria rusticana Voi lo sapete (T)
Le cid O souverain, ô jude, ô père (C)
Riccardo Zandonai L'assiolo (T)
Arturo Buzzi-Peccia Serenatella veneziana (T)
Luigi Denza Occhi di fata (Tremacoldo) (C)
Georges Bizet Ouvre ton cœur (C)
Tosca Chi è quella donna bionda lassù (C, T)
Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino) (C)
Lodoletta Flammen, perdonami (T)
Ernesto de Curtis Tu, ca' nun chiagne! (Liberio Bovio) (C)
Ernesto de Curtis Non ti scordar di me (Domenico Furnò) (T)
Francesco Paolo Tosti 'A vucchella (Gabriele d'Annunzio) (C)
Gianni Schicchi O mio babbino caro (T)

10/21/73: Concert: Tokyo

Renata Tebaldi, Franco Corelli

10/23/73: Concert: Manila, New Music Center

Renata Tebaldi, Franco Corelli

10/27/73: Concert: Manila, New Music Center

Renata Tebaldi, Franco Corelli

10/31/73: Concert: Manila, Araneta Coliseum: maestro direttore Tadashi Mori

Renata Tebaldi, Franco Corelli

11/07/73: Concert: Tokyo, Bunka Kaika: Tokyo Philharmonic Orchestra

Renata Tebaldi, Franco Corelli

[programme for six Japan/Korea concerts: maestri direttori Tadashi Mori, Kotaro Sato]

Gaetano Donizetti Il canto
Georges Bizet Ouvre ton cœur
Tosca Recondita armonia
Il guarany Sento una forza indomita (C, T)
Macbeth Ah, la paterna mano
Gaetano Donizetti Una lacrima
anonimo O leggiadri occhi belli
Posades Noche feliz lacrima
Tosca Chi è quella donna bionda lassù (C, T)
Andrea Falconieri Occhietti amati
Vincenzo Bellini Soave sogno
Rigoletto La donna è mobile
Otello Già nella notte densa (C, T)
Werther Pourquoi me réveiller?
Mignon Elle ne croyait pas
Edvard Grieg: *Peer Gynt* Solveig's song
Manuel de Falla Jota (*Siete canciones populares españolas*)
La bohème O soave fanciulla (C, T)
Manon Je ne suis que faiblesse... Adieu, notre petite table (T)

11/10/73: Concert: Osaka, Festival Hall

Renata Tebaldi, Franco Corelli

11/14/73: Concert: Seoul, Sports Palace

Renata Tebaldi, Franco Corelli

11/17/73: Concert: Seoul, Sports Palace

Renata Tebaldi, Franco Corelli

:11/21/73: Concert: Tokyo, NHK Hall: Tokyo Philharmonic Orchestra, maestro direttore Tadashi Mori

Renata Tebaldi, Franco Corelli

Luigi Denza Occhi di fata (Tremacoldo) (C)
Vincenzo Bellini Soave sogno (C)
Gluck: *Paride ed Elena* O, del mio dolce ardor (T)
Rigoletto La donna è mobile (C)
Manon Je ne suis que faiblesse... Adieu, notre petite table (T)
Otello Già nella notte densa (C, T)
Le cid Ah! tout est bien fini... O souverain, ô jude, ô père (C)
Madama Butterfly Un bel dì vedremo (T)
Edvard Grieg I love thee (Henry G. Chapman) (C)
Monteverdi: *Arianna* Lasciatemi morire (C)
Rossini: *La regata veneziana* [Anzoleta avanti la regata] (T)
Verdi In solitaria stanza (T)
La bohème O soave fanciulla (C, T)
Ernesto de Curtis Tu, ca' nun chiagne! (Liberio Bovio) (C, with piano)
Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino) (C, with piano)
Gaetano Donizetti Me voglio fa' na casa (T, with piano)
Salvatore Cardillo Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero) (C, with piano)
Gianni Schicchi O mio babbino caro (T, with piano)

11/24/73: Concert: Mito, Ibaragi Kenritsu Bunka Center

Renata Tebaldi, Franco Corelli

11/27/73: Concert: Hong Kong, The Hong Kong Arts Center: pianista So Hall Ieung

Renata Tebaldi, Franco Corelli

Gaetano Donizetti Una lacrima
Gaetano Donizetti La conocchia
Vincenzo Bellini Sogni d'infanzia
Gaetano Donizetti Lu tradimientu
Tosca Chi è quella donna bionda lassù (C, T)
Vincenzo Bellini Soave sogno
Edvard Grieg I love thee (Henry G. Chapman)
Le cid O souverain, ô jude, ô père
La bohème Che gelida manina!
La bohème O soave fanciulla (C, T)

:12/10/73: *La bohème*: New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore Leif Segerstam; regia di Joseph L. Mankiewicz; staged by Patrick Tavernia; set and costume design Rolf Gérard

Mimi Enriqueta Tarrés
Rodolfo Franco Corelli
Marcello Matteo Manuguerra
Schaunard Russell Christopher
Colline Jerome Hines
Benoît Andrij Dobriansky
Alcindoro Paul Franke
Musetta Maralin Niska
Parpignol Arthur Apy
Sergente dei doganieri Frank Coffey
Un ufficiale Glen Bater

12/26/73: *La bohème*: New York, Metropolitan Opera House: 12/10/73

1974

- 1/01/74: *La bohème*: New York, Metropolitan Opera House: 12/10/73
1/10/74: *La bohème*: New York, Metropolitan Opera House: 12/10/73
1/28/74: *La bohème*: New York, Metropolitan Opera House: 12/10/73 except:

Marcello Dominic Cossa

- 2/12/74: Concert: Palm Beach

Renata Tebaldi, Franco Corelli

- : 2/16/74: *La bohème*: New York, Metropolitan Opera House: 12/10/73 except:

Mimi Montserrat Caballé

Marcello Dominic Cossa

Schaunard David Holloway

Colline John Macurdy

- 2/20/74: *La bohème*: New York, Metropolitan Opera House: 12/10/73 except:

Mimi Lucine Amara

Marcello Dominic Cossa

Schaunard David Holloway

Colline John Macurdy

Un ufficiale Nicola Barbusci

- : 2/23/74: Concert, New York, Brooklyn College: pianista Eugene Kohn

Renata Tebaldi, Franco Corelli

anonimo O leggiadri occhi belli (C)

unknown Vuestra bellezza (C)

Alessandro Scarlatti O cessate di piagarmi (Nicolò Minato) (T)

Pietro Domenico Paradies M'ha presa alla sua ragna (T)

Vincenzo Bellini Soave sogno (C)

Donizetti La conocchia (C)

Vincenzo Bellini Malinconia, ninfa gentile (Pindemonte) (T)

Gaetano Donizetti Me voglio fà na casa (T)

Gaetano Donizetti Lu tradimientu (C)

Vincenzo Bellini Sogni d'infanzia (C)

Giuseppe Verdi Stornello (ignoto) (T)

Rossini: *La regata veneziana* [Anzoleta avanti la regata] (T)

La bohème O soave fanciulla (C, T)

Luigi Denza Occhi di fata (Tremacoldo) (C)

Gaetano Lama Silenzio cantatore (Liberio Bovio) (C)

Puccini E l'uccellino (Renato Fucini) (T)

Riccardo Zandonai L'assiolo (T)

unidentified song (C)

Edoardo di Capua I' te vurria vasà (Vincenzo Russo) (C)

Arturo Buzzi-Peccia Colombetta (T)

Arturo Buzzi-Peccia Lolita (T)

Tosca Chi è quella donna bionda lassù (C, T)

[*Cavalleria rusticana* Voi lo sapete] (T)

Salvatore Cardillo Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero) (C)

Ernesto de Curtis Tu, ca' nun chiagne! (Liberio Bovio) (C)

Madama Butterfly Un bel dì vedremo (T)

Le cid O souverain, ô jude, ô père (C)

- 2/26/74: Concert, Miami, Dade County Auditorium: pianista Eugene Kohn

Renata Tebaldi, Franco Corelli

3/19/74: *La bohème*: New York, Metropolitan Opera House: 12/10/73 except:

Mimi Teresa Zylis Gara
Marcello Mario Sereni
Schaunard David Holloway
Colline Paul Plishka
Benoît Richard Best
Musetta Edda Moser
Un ufficiale Nicola Barbusci

: 4/27/74: *Turandot*: Boston, John B. Hynes Civic Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): maestro direttore Gabor Ötvös; regia di Yoshio Aoyama, Nathaniel Merrill; set and costume design Cecil Beaton; coreografia di Mattlyn Gavers

La principessa Turandot Elinor Ross
L'imperatore Altoum Robert Schmorrr
Timur John Macurdy
Il principe ignoto (Calaf) Franco Corelli
Liù Edda Moser
Ping Robert Goodloe
Pang Andrea Velis
Pong Charles Anthony
Un mandarino David Holloway
Il principe di Persia Jacques Cesbron
Servitore { Ivan Allen
Jack Hertzog
Marc Verzatt
Il carnefice { Edilio Ferraro
Jeremy Ives
Donald Mahler

5/02/74: *Turandot*: Detroit, Masonic Temple Auditorium: 4/27/74

: 5/05/74: Concert: Brookville, Long Island, C. W. Post Center Auditorium: pianista Eugene Kohn

Renata Tebaldi, Franco Corelli

anonimo O leggiadri occhi belli
Vincenzo Bellini Soave sogno
Gaetano Donizetti La conocchia
Gaetano Donizetti Lu tradimento
Luigi Denza Occhi di fata (Tremacoldo)
Vincenzo Bellini Sogni d'infanzia
La bohème O soave fanciulla (C, T)
Rigoletto La donna è mobile
Gaetano Lama Silenzio cantatore (Liberio Bovio)
Ernesto de Curtis Tu, ca' nun chiagne! (Liberio Bovio)
Tosca Chi è quella donna bionda lassù (C, T)

5/09/74: *Turandot*: Atlanta, Civic Center (Metropolitan Opera Spring Tour): 4/27/74

: 5/17/74: Concert: Ciudad de México, Cine Metropolitano: pianista Miguel García Mora

Andrea Falconieri Occhietti amati
Gaetano Donizetti Me voglio fà na casa
Gaetano Donizetti Lu tradimientu
Gaetano Donizetti La conocchia
Vincenzo Bellini Malinconia, ninfa gentile (Pindemonte)
Gaetano Donizetti Amore e morte
Rigoletto La donna è mobile
Vincenzo Bellini Sogni d'infanzia
Vincenzo Bellini Torna vezzosa fille
Le cid O souverain, ô jude, ô père
Edoardo di Capua I' te vurria vasà (Vincenzo Russo)
Gaetano Lama Silenzio cantatore (Liberio Bovio)
Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino)
Francesco Paolo Tosti 'A vucchella (Gabriele d'Annunzio)
Ernesto de Curtis Tu, ca' nun chiagne! (Liberio Bovio)
Luigi Tortorella Addà turnà
Salvatore Cardillo Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero)
Luigi Denza Occhi di fata (Tremacoldo)

5/25/74: *Turandot*: Minneapolis, Northrop Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): 4/27/74

: 5/28/74: *Turandot*: New York, Metropolitan Opera House (June Festival): 4/27/74 except:

La principessa Turandot Marion Lippert
Liù Teresa Zylis Gara

6/05/74: *Turandot*: New York, Metropolitan Opera House (June Festival): 4/27/74 except:

Pong Nico Castel

: 6/14/74: *Turandot*: New York, Metropolitan Opera House (June Festival): 4/27/74 except:

Liù (Atto I) Anna Moffo
Liù (Atto II-III) Lucine Amara
Pong Nico Castel

6/19/74: *Turandot*: Vienna (Virginia), Wolf Trap Farm Park (Metropolitan Opera Tour): 4/27/74 except:

Timur Paul Plishka
Liù Lucine Amara
Pong Nico Castel

: 6/28/74: Concert: Wien, Gesellschaft der Musikfreunde: pianista Eugene Kohn

Renata Tebaldi, Franco Corelli

Alessandro Scarlatti Toglietemi la vita ancor
Vincenzo Bellini Vaga luna che inargenti
Monteverdi: *Arianna* Lasciatemi morire
Vincenzo Bellini Torna vezzosa fille
Io chiedo al ciel
Alois Melichar Mille cherubini in coro
Rigoletto La donna è mobile
Macbeth Ah, la paterna mano
Aida Già i sacerdoti adunansi (C, T)
Salvatore Cardillo Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero)
Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino)
La bohème O soave fanciulla (C, T)

7/13/74: *Carmen* (Italian): Macerata, Arena Sferisterio: maestro direttore Oliviero de Fabritiis

Don José Franco Corelli
Escamillo Franco Bordoni
Il Dancario Mario Ferrara
Il Remendado Giuseppe Morresi
Zuniga Francesco Signor
Moralès Carlo Scaravelli
Carmen (French) Grace Bumbry
Micaëla Wilma Vernocchi
Frasquita Giovanna di Rocco
Mercédès Anita Caminada

7/18/74: *Carmen*: Macerata, Arena Sferisterio

: 7/21/74: *Carmen*: Macerata, Arena Sferisterio

7/27/74: *Carmen*: Macerata, Arena Sferisterio

9/20/74: *Turandot*: Cleveland, Public Auditorium (Metropolitan Opera Fall Tour): m. dir. Alberto Erede; regìa di Yoshio Aoyama, Nathaniel Merrill; set and costume design Cecil Beaton; coreografia di Mattlyn Gavers

La principessa Turandot Elinor Ross
L'imperatore Altoum Nico Castel
Timur James Morris
Il principe ignoto (Calaf) Franco Corelli
Liù Teresa Zylis.Gara
Ping Robert Goodloe
Pang Andrea Velis
Pong Charles Anthony
Un mandarino Arthur Thompson
Il principe di Persia Jacques Cesbron
Servitore { Ivan Allen
Jack Hertzog
Marc Verzatt
Il carnefice { Edilio Ferraro
Jeremy Ives
Donald Mahler

9/24/74: *Turandot*: New York, Metropolitan Opera House: 9/20/74

9/30/74: *Turandot*: New York, Metropolitan Opera House: 9/20/74

:10/04/74: *Turandot*: New York, Metropolitan Opera House: 9/20/74 except:

La principessa Turandot Nancy Tatum
Liù Lucine Amara

10/12/74: *Turandot*: New York, Metropolitan Opera House: 9/20/74 except:

Liù Lucine Amara

10/15/74: *Turandot*: New York, Metropolitan Opera House: 9/20/74 except:

Liù Lucine Amara

11/02/74: *Turandot*: New York, Metropolitan Opera House: 9/20/74 except:

Timur John Macurdy

- 11/06/74: *Turandot*: New York, Metropolitan Opera House: 9/20/74 except:
Timur John Macurdy
Il principe di Persia Marcus Bugler
Il carnefice { Jacques Cesbron
Alastair Munro
William Badolato
- :11/14/74: *Roméo et Juliette*: New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore Henry Lewis; regìa di Paul-Emile Deiber; staged by Fabrizio Melano; design by Rolf Gérard; choreography Milko Sparemblek
Roméo Franco Corelli
Juliette Adriana Maliponte
Frère Laurent James Morris
Mercutio Lenus Carlson
Stéphano Cynthia Munzer
Tybalt Charles Anthony
Gertrude Shirley Love
Le comte Capulet Maurizio Mazzieri
Le comte Pâris Gene Boucher
Benvolio Douglas Ahlstedt
Grégorio Richard Best
Le duc de Vérone Edmond Karlsrud
- :11/23/74: *Roméo et Juliette*: New York, Metropolitan Opera House: 11/14/74
:11/29/74: *Roméo et Juliette*: New York, Metropolitan Opera House: 11/14/74 except:
Frère Laurent Richard T. Gill
Benvolio Robert Schmorr
- :12/07/74: *Roméo et Juliette*: New York, Metropolitan Opera House: 11/14/74 except:
Juliette Judith Blegen
Frère Laurent Richard T. Gill
- 12/13/74: *Turandot*: New York, Metropolitan Opera House: 9/20/74 except:
La principessa Turandot Ingrid Bjoner
L'imperatore Altoum Robert Schmorr
Liù Adriana Maliponte
Il principe di Persia Marcus Bugler
Servitore { Ivan Allen
Jack Hertzog
Anthony Santiago
Il carnefice { Jacques Cesbron
Alastair Munro
William Badolato

12/23/74: **Cavalleria rusticana**: New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore John Nelson; regia di Franco Zeffirelli; staged by Fabrizio Melano; set and costume design Franco Zeffirelli

Santuzza Grace Bumbry
Lola Marcia Baldwin
Turiddu Franco Corelli
Alfio Anselmo Colzani
Lucia Carlotta Ordassy

Pagliacci: New York, Metropolitan Opera House: maestro direttore John Nelson; regia di Franco Zeffirelli; staged by Fabrizio Melano; set and costume design Franco Zeffirelli

Canio James McCracken
Nedda Atsuko Azuma
Tonio Norman Mittelmann
Beppe Robert Schmorr
Silvio Lenus Carlson
Un contadino Erbert Aldridge
Un altro contadino Glen Bater

:12/28/74: *Turandot*: New York, Metropolitan Opera House: 9/20/74 except:

La principessa Turandot Ingrid Bjoner
L'imperatore Altoum Robert Schmorr
Liù Adriana Maliponte
Il principe di Persia Marcus Bugler
Servitore { Ivan Allen
Jack Hertzog
Anthony Santiago
Il carnefice { Jacques Cesbron
Alastair Munro
William Badolato

1975

1/18/75: *Roméo et Juliette*: Miami, Dade County Theater: maestro direttore Emerson Buckley; stage director Fabrizio Melano; scenic designer David Reppa; costume designer Suzanne Mess; lighting designer Donald Harris; choreographer Thomas Andrew

Roméo Franco Corelli
Juliette Colette Boky
Frère Laurent Justino Díaz
Mercutio John Reardon
[*Stéphano*] Maria Ewing
[*Tybalt*] Charles Anthony
[unknown] Hugh Thompson

1/22/75: *Roméo et Juliette*: Miami, Miami Beach Theater: [1/18/75]

1/25/75: *Roméo et Juliette*: Miami, Dade County Theater: [1/18/75]

4/26/75: *Roméo et Juliette*: Boston, John B. Hynes Civic Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): 11/14/74 except:

Juliette Judith Blegen
Frère Laurent Richard T. Gill
Mercutio Dominic Cossa
Benvolio Robert Schmorr
maestro direttore Martin Rich

- : 4/29/75: *Roméo et Juliette*: Detroit, Masonic Temple Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): 11/14/74 except:
- Juliette* Judith Blegen
Frère Laurent Richard T. Gill
Mercutio Dominic Cossa
Benvolio Robert Schmorr
- 5/03/75: *La bohème*: Detroit, Masonic Temple Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): m. dir. Leif Segerstam; regìa di Joseph L. Mankiewicz; staged by Patrick Tavernia; set and costume design Rolf Gérard
- Mimi* Katia Ricciarelli
Rodolfo Franco Corelli
Marcello William Walker
Schaunard Russell Christopher
Colline Giorgio Tozzi
Benoît Andrij Dobriansky
Alcindoro Paul Franke
Musetta Rita Shane
Parpignol Arthur Apy
Sergente dei doganieri Edward Ghazal
Un ufficiale Domenico Simeone
- 5/07/75: *Roméo et Juliette*: Atlanta, Civic Center (Metropolitan Opera Spring Tour): 11/14/74 except:
- Juliette* Judith Blegen
Frère Laurent John Macurdy
Mercutio Dominic Cossa
Benvolio Robert Schmorr
- : 5/10/75: *La bohème*: Atlanta, Civic Center (Metropolitan Opera Spring Tour): 5/03/75
- 5/14/75: *Roméo et Juliette*: Memphis, Municipal Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): 11/14/74 except:
- Juliette* Judith Blegen
Frère Laurent John Macurdy
Mercutio Dominic Cossa
- : 5/17/75: *La bohème*: Dallas, State Fair Park Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): 5/03/75
- 5/21/75: *La bohème*: Minneapolis, Northrop Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): 5/03/75 except:
- Alcindoro* Charles Anthony
Sergente dei doganieri Harry Shean
- 5/24/75: *Roméo et Juliette*: Minneapolis, Northrop Auditorium (Metropolitan Opera Spring Tour): 11/14/74 except:
- Juliette* Judith Blegen
Frère Laurent John Macurdy
Mercutio Dominic Cossa
Stéphano Christine Weidinger
Benvolio Robert Schmorr
- 6/05/75: Concert: Osaka, Festival Hall
- 6/07/75: *La bohème*: Tokyo, NHK Hall (Metropolitan Opera Tour): 5/03/75 except:
- Mimi* Dorothy Kirsten
Schaunard Gene Boucher
Colline Malcolm Smith
Benoît Nico Castel
Alcindoro Charles Anthony
Musetta Mary Costa
Sergente dei doganieri Harry Shean

- 6/10/75: *La bohème*: Tokyo, Festival Hall (Metropolitan Opera Tour): 5/03/75 except:
- Mimi* Adriana Maliponte
Schaunard Gene Boucher
Colline Malcolm Smith
Benoît Nico Castel
Alcindoro Charles Anthony
Musetta Mary Costa
Sergente dei doganieri Harry Shean
- 6/13/75: *La bohème*: Osaka, Festival Hall (Metropolitan Opera Tour): 5/03/75 except:
- Mimi* Dorothy Kirsten
Colline Malcolm Smith
Benoît Nico Castel
Alcindoro Charles Anthony
Musetta Mary Costa
Sergente dei doganieri Harry Shean
- 6/23/75: *La bohème*: Vienna (Virginia), Wolf Trap Farm Park (Metropolitan Opera Tour): 5/03/75 except:
- Mimi* Renata Scotto
Marcello John Reardon
Colline Justino Díaz
Alcindoro Charles Anthony
Musetta Mary Costa
- ; 6/28/75: *La bohème*: Vienna (Virginia), Wolf Trap Farm Park (Metropolitan Opera Tour): 5/03/75 except:
- Mimi* Renata Scotto
Marcello John Reardon
Colline James Morris
Benoît Richard Best
Alcindoro Charles Anthony
Musetta Mary Costa
- 6/00/75: Concert: Washington, D.C.
- 7/12/75: *Carmen*: Verona, Arena: m. Reynald Giovaninetti; regia di Raymond Gerome; scene e costumi Bernard Daidè
- Don José* Franco Corelli
Escamillo Tom Krause
Il Dancario Franco Boscolo
Il Remendado Giampaolo Corradi
Zuniga Carlo del Bosco
Moralès Bruno dal Monte
Carmen Viorica Cortez
Micaëla Elena Mauti Nunziata
Frasquita Marisa Zotti
Mercédès [Luisa Vannini
Alida Ferrarini]
- ; 7/17/75: *Carmen*: Verona, Arena: 7/12/75 except:
- [*Escamillo* Gian Giacomo Guelfi]
- 7/20/75: *Carmen*: Verona, Arena: 7/12/75 except:
- Escamillo* Garbis Boyagian
Il Dancario [Tito Turtura or Giuseppe Morresi]

- 7/25/75: *Carmen*: Verona, Arena: 7/12/75 except:
Escamillo Gian Giacomo Guelfi
Escamillo (Atto III) Garbis Boyagian
Il Dancario [Tito Turtura or Giuseppe Morresi]
- : 7/29/75: *Carmen*: Verona, Arena: 7/12/75 except:
Escamillo Garbis Boyagian
Micaëla Wilma Vernocchi
- : 8/02/75: *Carmen*: Verona, Arena: 7/12/75 except:
Escamillo Garbis Boyagian
Il Dancario [Tito Turtura or Giuseppe Morresi]
Il Remendado Gianfranco Manganotti
Zuniga Francesco Signor
Moralès Orazio Mori
Carmen Carmen Gonzales
Frasquita Luisa Macnez
- ; 8/07/75: *Carmen*: Verona, Arena: 7/12/75 except:
Escamillo Giulio Fioravanti
Il Dancario [Tito Turtura or Giuseppe Morresi]
Il Remendado Gianfranco Manganotti
Zuniga Francesco Signor
Moralès Orazio Mori
Carmen Grace Bumbry
Micaëla Wilma Vernocchi
Frasquita Luisa Macnez
- : 8/15/75: *Turandot*: Verona, Arena: m. dir. Giuseppe Patanè; regia di Beppe Menegatti; scene e costumi di Vittorio Rossi
La principessa Turandot Danica Mastilović
L'imperatore Altoum Walter Gullino
Timur Gianfranco Casarini
Il principe ignoto (Calaf) Franco Corelli
Liù Anna Novelli
Ping Giuseppe Zecchillo
Pang Renato Ercolani
Pong Florindo Andreolli
Un mandarino Bruno Grella
Il principe di Persia Ivan del Manto
- : 8/21/75: *Turandot*: Verona, Arena: 8/15/75 except:
La principessa Turandot Hana Janku

:11/06/75: *Norma* (Rehearsal): New York, Metropolitan Opera House

Norma Rita Hunter
Pollione Franco Corelli
Oroveso John Macurdy

Franco Corelli was initially to have sung the role of Pollione. There is a recording of rehearsal excerpts from Act III (above). The cast of the actual 11/06/75 performance follows:

Norma Rita Hunter
Pollione John Alexander
Adalgisa Federica von Stade
Oroveso John Macurdy
Clotilde Carlotta Ordassy
Flavio Charles Anthony
maestro direttore Gianfranco Masini

1976

: 8/10/76: *La bohème* (Festival Pucciniano): Torre Del Lago (LU), (teatro all'aperto): m° Nino Sanzogno

Mimi Adriana Maliponte
Rodolfo Franco Corelli
Marcello Angelo Romero
Schaunard Giovanni de Angelis
Colline Maurizio Mazzieri
Musetta Giovanna Santelli

8/13/76: *La bohème*: Torre Del Lago (LU), (teatro all'aperto)

1980

: 6/08/80: Concert: Madison, New Jersey, Fairleigh Dickinson University

Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino)
canzone siciliana A la barcillunisa (arr. Favara)

1981

: 4/25/81: Concert, Gala (tribute to Licia Albanese and Jerome Hines): Newark, Symphony Hall (New Jersey State Opera Orchestra), ore: 1930: maestro direttore e pianista Alfredo Silipigni

La forza del destino Sinfonia

Klara Barlow

Tannhäuser Dich, teure Halle, grüß' ich wieder
Tristan und Isolde Mild und leise

Ferruccio Tagliavini

L'elisir d'amore Una furtiva lagrima
Werther Pourquoi me réveiller?

Virginia Zeani

Manon Lescaut Sola, perduta, abbandonata
Mefistofele L'altra notte in fondo al mare

Virginia Zeani, Ferruccio Tagliavini

Mefistofele Lontano, lontano, lontano

Erick Friedman (violinist)

Saint-Saëns Introduction et Rondo capriccioso a-minor, op. 28

Robert Jacobson

Presentation: *A commemorative tribute to Licia Albanese and Jerome Hines*

Licia Albanese

L'amico Fritz Son pochi fiori
Madama Butterfly Un bel dì vedremo

Jerome Hines

Simon Boccanegra Il lacerato spirito
Renato Brogi Visione veneziana (Orvieto)
Showboat Ole man river

Franco Corelli

Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino)
Gaetano Errico Pennino Pecchè? (Carlo de Flaviis)
Ernesto Tagliaferri Piscatore 'e Pusilleco (Ernesto Murolo)

Above is the official printed programme. Following are the excerpts presented on the video indicating changes in the programme:

Le cid O souverain, ô jude, ô père (FT)
Aida Ritorna vincitor! (VZ)
L'arlesiana È la solita storia (FT)
Gaetano Errico Pennino Pecchè? (Carlo de Flaviis) (FC)
Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino) (FC)
Salvatore Gambardella 'O marenariello (Gennaro Ottaviano) (FC, piano)
Vincenzo Billi E canta il grillo (FC, piano)
Edoardo di Capua I' te vurria vasà (Vincenzo Russo) (FC, piano)
Gaetano Lama Silenzio cantatore (Liberio Bovio) (FC, piano)
canzone siciliana A la barcillunisa (arr. Favara) (FC, piano)
Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino) replay (FC)

- ; 5/09/81: Concert: San Diego, restaurant
- Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino)
 canzone siciliana A la barcillunisa (arr. Favara)
 unknown song
- : 7/09/81: Concert: Holmdel, New Jersey, Garden State Arts Center: m. direttore e pianista Alfredo Silipigni
- La forza del destino* Sinfonia
La fanciulla del West Ch'ella mi creda
 Francesco Paolo Tosti La serenata (Cesareo)
Cavalleria rusticana Intermezzo
Pagliacci Intermezzo
Le cid O souverain, ô jude, ô père
 Gaetano Errico Pennino Pecchè? (Carlo de Flaviis)
Die Fledermaus [orchestra]
Otello Niun mi tema
 Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino)
Samson et Dalila [orchestra]
 Luigi Denza Occhi di fata (Tremacoldo)
 Francesco Paolo Tosti Sogno (Lorenzo Stecchetti)
 Vincenzo Billi E canta il grillo
 canzone siciliana A la barcillunisa (arr. Favara)
 Emanuele Nutile Mamma mia, che vo' sapè? (Ferdinando Russo)
 Salvatore Cardillo Core 'ngrato (Riccardo Cordiffero)
- :11/00/81: Concert (in honor of Birgit Nilsson): Stockholm: Television broadcast: with piano
- Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone (Francesco Cimmino) (FC)
 Rudolf Siczzyński Wien, Wien, nur du allein (BN)

1982

: 0/00/00: Film, colour: Television broadcast, 1/14/83: *I grandi della lirica*: The voice has been dubbed from earlier commercial recordings to his portrayal of the roles on film

Aida Se quel guerrier io fossi?... Celeste Aida
Carmen La fleur que tu m'avais jetée
Il trovatore Ah sì, ben mio... L'onda de' suoni mistici... Di quella pira
Cavalleria rusticana Mamma, quel vino è generoso
Turandot Nessun dorma!
Verdi: *Messa da Requiem* Ingemisco
Agustín Lara Granada
scene Giuseppe Izzo
direttore della fotografia Wolfgang Alfi
direttore luci Giorgio Nisi
assistente alle luci Alessandro Santini
capo elettricisti Rodolfo Montagnani
capo macchinisti Italo Fronzi
macchinisti Carlo Angeloni, Ubaldo Cesario
capo reparto attrezzeria Mario Spagnoli
attrezzista Leandro Cecilli
direttore sartoria Massimo Bolungaro
sarta Pina Mattiolo
trucco Elvira Paglialunga
parrucchiere Roberto Paglialunga
calzature Pompei
cameramen Fabio Callini, Sandro Ruzzolini
controllo camere Uberto d'Angelo
mixer video Gilberto Castrechini
mixer audio Marco Boccaccini
fonico Fabio Giardina

Hanno collaborato per l'azione scenica:

Gretel Santamaria in *Carmen*

Gabriella Tucci e Carlo di Cristoforo con la voce di Angelo Mercuriali in *Trovatore*

Gianna Lollini con la voce di Adriana Lazzarini in *Cavalleria Rusticana*

Gli attrezzi e costumi per *Carmen*, *Aida* e *Cavalleria Rusticana* sono stati gentilmente forniti dal Teatro dell'Opera di Roma

segretaria di edizione Cristina Minny Warner
montaggio rvm Claudio Nicolella
segretaria di produzione Cristina Guarnera
assistente alla regia Mariella Guarnera
direttore di produzione Guido Laurenti
organizzazione generale Nicola Ravenna
regia Guido Guarnera
produzione UPDATE di Roma
realizzata presso la I.T.S. Studio

: 0/00/00: Film, colour: Franco Corelli's voice has been dubbed from commercial recordings to his portrayal of the role, probably for Television

La gioconda Cielo e mar

: 0/00/00: Film, colour: Franco Corelli's voice has been dubbed from commercial recordings to his portrayal of the role, probably for Television

Agustín Lara Granada

: 0/00/00: Film, colour: Franco Corelli's voice has been dubbed from commercial recordings to his portrayal of the roles, probably for German Television

Manon Lescaut Donna non vidi mai

Tosca E lucevan le stelle

Aida Se quel guerrier io fossi?... Celeste Aida

1993

1/13/93: Masterclass (Benefit for the Richard Tucker Music Foundation): New York, Theresa L. Kaufmann Auditorium, 92nd St. Y, ore: 2000

Marie Plette/soprano, Mary Ann McCormick/mezzo

Tracey Welborn/tenor, Paul Groves/tenor